

૫૧૪૮

મળી અને મોહન.

અથવા

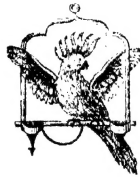
ભાગ્યહિન ભાઈબેહેન.

(એક મનોરંજક અને સુબોધક વાર્તા.)

રચી પ્રકટકર્તા.

વનમાળી લાંબાભાઈ મોદી.

અધિપતિ—“હિંદુસ્તાન.”



અમદાવાદ.

‘યુનિયન પ્રિન્ટિંગ’ પ્રેસમાં છાપ્યું.

સન ૧૮૯૨—સંવત ૧૯૪૯.

(સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.)

મૂલ્ય બે રૂપિયા.

वज्रादपि कठोराणि मृद्नि कुमुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि कां हि विज्ञातुमर्हति ॥

“ वज्रं कर्तां पणु कठोरं अने पुष्प कर्तां पणु कुमुद-अने
लोकोत्तर ज्ञानां अंतःकरणे कदा समर्थ शक्तुं नथी.”

ઉત્સર્ગ.

સ્વદેશપ્રેમી સમર્થ સાક્ષર શ્રી મનઃસુખરામ
સૂર્યરામ ત્રિપાઠી—મુંબઈ.

ગુજ્જરી ઝીરાને વિશેષ આશ્ચર્ય આપનાર આપ ગીરાનંદ છે; સ્વભાષાનાં પ્ર-
સંધનકર્મમાં સાક્ષરોને ઉત્સાહી બનાવનાર આપ સાક્ષરોત્તમ છે; પ્રજ્ઞના
હૃદયમંદિરમાં જ્ઞાનદીપક પ્રકટ કરનાર આપ તત્વબોધક છે રાજ્યઓને ગુ-
ણાર્જીકૃત્ કરી ધર્મપરાયણ બનાવનાર અને અચળ યશઃઆપનાર આ-
પ સૌંદર્ય છે; આપ આત્મસંયમનથી મહાતપસ્વી અને સત્કર્મોથી
પરમપુરુષાર્થી મનાયા છે; સ્વદેશના ઉત્કર્ષ માટેનો આપનો
યત્ન કંઈ અલૌકિકજ છે—આપ સ્વદેશાભિમાની નરરત્ન
છો; આપના સંબંધમાં પુષ્કળ જનો—“એવા પુરુષોનો
જન્મ લોકાબુદ્ધિયોગ થયેલો હોય છે,”—એમ
વારંવાર બોલે છે; સ્થળે સ્થળે યજ્ઞરહેલા આપના
યશકીર્તન કરતાં મારા તરફથી થતું આપનું
ગુણુકથન કાંઈ અધિક નથી; અને તેથી
આપે મેળવેલી અપૂર્વ લોકપ્રિયતાના
તથા મારા પ્રત્યેની આપની અસા-
ધારણ કૃપાના સ્મરણાચે આ
ગ્રંથ આપને સમર્પણ કરી હું
અત્યાનંદ પામું છું,
એજ અધિક !



સેવક આપનો—
વનમાળી.



अहह महतां निःसीमानश्चरित्रविभूतयः ॥

“ અહાહા, જે મહાનપુરૂષો હોય છે, તેમનો ચરિત્રભૂતિમા
દેવતા અગાધ હોય છે ”

भवो हि लोकाभ्युदयाय तादृशाम् ।

“ એવા પુરૂષોનો જન્મ લોકાભ્યુદયાર્થે જ થયેલો હોય છે. ”

આધોદ્ગાર.

તકે અને સ્મૃતિના પરિણામે આ પુસ્તક પ્રકટ થવા પામ્યું છે. તેનું રાવિધાનક કેટલુંક શ્રુત અને કેટલુંક કલ્પિત છે. વાર્તાના પુસ્તકમાં પ્રસ્તાવના લખવાની આવસ્યકતા હોય એમ અને લાગતું નથી, અને એટલાજ માટે તે લખવાની બાંજગડમાં પણ હું પડતો નથી. જાણા અને પ્રજાની સુધારણાના અનેક ઉપાયોમાં “અન્યથેખન” તો પ્રકારે સર્વોત્તમ ગણાયો છે. દેશભાષાના ઉદ્ધારાર્થે તથા પ્રજાને નીતિ અને સદાચારમાં પ્રાવૃત્ત કરવા અર્થે અત્યારે પુષ્કળ ગુજર્નર સાક્ષરો યત્નવાન થઈ રહેલા છે, અને તેમના તે યત્ન આગળ મારો આ યત્ન કશી વિસાદમાં નથી; તથાપિ મનોરંજન થવા સાથે પ્રિય વાર્તાના જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરી શકે, એ જે આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું પ્રયોજન તે સંકલ્પ થયેલું મારા સમજવામાં આવશે, તો મારા આનંદનો પાર રહેશે નહીં.

આ પુસ્તકના સંબંધમાં યોગ્ય સલાહ અને સહાય આપનાર સાક્ષરશ્રી નગીનદાસ પુરષોત્તમદાસ સંઘવીનો તથા રા. રા. જટારાંકર લીલાધરેશ હું આભાર માનું છું. પુસ્તક તપાસવામાં બાઈ કલ્યાણજી રણછોડજી વ્યાસે તથા બાઈ મણિલાલ શિવલાલે પણ મને મદદ કરી છે.

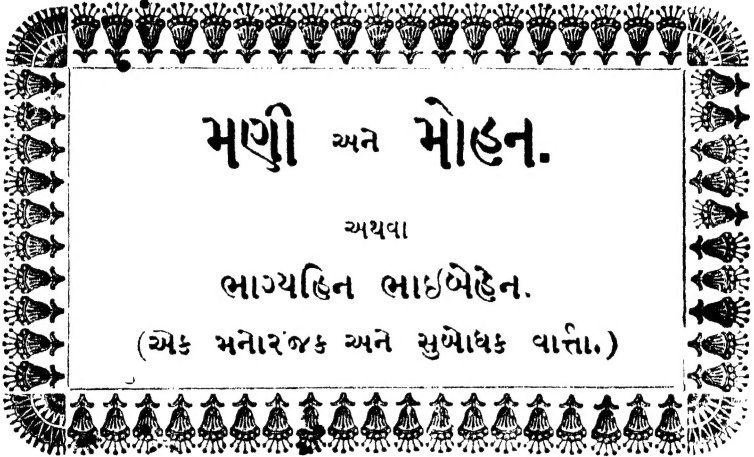
પ્રાર્થિક પૂર્ણિમા.

અન્યકર્તા.

जानंतु ते किमपि तान प्रति नैष यत्नः॥

“જો કોઈ અમારી અવજા કરતા હોય તેમણે સમંજસુ ડે

અમારો આ યત્ન તેમને માટે નથી ”



મણી અને મોહન.

અથવા

ભાગ્યહિન ભાઈબેહેન.

(એક મનોરંજક અને સુબોધક વાર્તા.)

एकेन स्मितपाटलाधररुचो जल्पंखनल्पाक्षरं
 वीक्षन्तेऽन्यमितः स्फुटत्कुमुदिनीफुल्लोलसल्लोचनाः
 दूरोदार चरित्रचित्रविभवं ध्यायन्ति चान्यं धिया
 केनेत्थं परगार्थतोऽर्थवदिव प्रेमास्ति वामभ्रुवाम्॥

“સ્મિતના થોડે અધરાછની લાલીને બદલે આરકતતા આવેલી
 છે-એવી સ્ત્રીઓ એક પુરુષ સાથે પુષ્કળ બોલે છે, પૂર્ણ વિકાસ પા-
 મેલા કમળ સરખાં સુપ્રસન્ન નેત્રોથી બીજા પુરુષ તરફ નિહાળે છે,
 અને અત્યંત કીર્તિમાન અને બાગ્યશાળી એવા ત્રીજા પુરુષ ઉપર
 વળી મન રાખે છે, “આમ હોવાથી કહેા જોઉં સ્ત્રીઓનો વાસ્તવિક
 પ્રેમ કોના ઉપર છે એમ માનવું ?”

મણીં અને માહન.

અથવા

ભાગ્યહિન આધબેહન.

(એક મનોરંજક અને સુખોદક વાર્તા.)

પ્રકરણ પહેલું.

આતુરતા.

“ મનના તરંગ મસ બની, મન મધ્યે સમી જાય;
સાગર લહરો લક્ષ થઈ, સાગર માંહિ સમાય. ”

[રણછોડભાઈ]

“ કંટાળો પણ કેટલો ! આસમાની, લીલું અને કાળું; કાળું, લીલું અને આસમાની ! બીજું શું ? હશે, તેઓની તે સ્થિતિ તો સ્વાભાવિકજ છે; પરંતુ એજ સ્થિતિમાં પુરા ત્રણ મહિના કહાડવા, એ કંટાળો કેમ ન ઉપજે ? અને વિશેષે કરી—” એ અર્ધજીવ ઉચ્ચારેલું વાક્ય પુરું કરવાનું તેના મનમાં આવ્યું નહીં. એ વાર્તાજ તેના મનમાંથી જતી રહી, અને તેને અન્ય વિચારો ઉપજ્યા. અહા, એ વિચારો કેવા વિલક્ષણ ! ક્ષણમાંજ તેનું મન, હજારો જોજન વેગળા વસેલા કાંઈ માનવી પ્રત્યે લાગી રહ્યું ! પછી તો તેણે પોતાના ખિસામાંથી ચિરટની ડબી કહાડી અને તે હાથમાં લઈ ખાલી તેમજ નિહાળી, —પોતે તેના તરફ નિહાળે છે, એવું મનમાં પણ નહીં છતાં,—કાંઈ મનમાં ને મનમાં બડબડી તેણે ડબીનું ઢાંકણું ઉઘાડયું. મનમાં મનમાં એ શું બોલ્યો વાઈ ? “ મને આમ ઓચિંતો નિહાળી મારી વહાલી કેવી-કેટલી બધી ખુશ થશે ? તેના આનંદનો પાર રહેશે નહીં. આનંદભરતીના વેગમાં આવીને એકદમ મને પ્રેમાલિંગન આપશે.

મારી સ્થિતિમાં અસાધારણ-રૂંડો ફેરફાર થયેલો જાણી તે બહુજ ચકિત થશે. ગરીબ બિચારી ! વખત પણ કેટલો વહી ગયો ! થોડાં ને ઘણાં ત્રણ વર્ષ અને ઉપર છ મહિના !! ખચિત આશ્ચર્ય અને આનંદના પરિણામે પ્રેમાશ્રુ ગાળ્યા વિના, મારી એ પ્રિયતમાનો છુટકો નહીં થાયે !! ”

પ્રિય વાયકવૃંદ, એ આતુર વિયોગી ગૃહસ્થને જાણવાની તમારી ઈચ્છા છે ? સાંભળો. એ ગૃહસ્થ તે વેળાએ કેવળ તરણ જણાતો હતો; વધારે તો નહીં, પણ તેનું વય પચીશ સત્તાવીશ વર્ષનુંજ હોતું જોઈએ. તેના શરીરનો રંગ ધર્ણ વર્ણનો હતો. તે સદા પ્રસન્ન મુદ્રાનો દેખાતો હતો. તેના ચક્ષુઓ મોટાં, પણ પાણીદાર-મનહરણ હતાં. તેની મૂછો મોટી-તે ફાંકડી બન્ને બાજુના છેડાથી જાળ વાળેલી હતી. તેના માથાની બાજુરી “ભામદાર પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સના સુશોભિત પાંચીદાર વખણાતા વાળ” નું હાસ્ય કરી રહી હતી. તે કદમાં જેમ વધારે ઉંચો નહોતો તેમ ઠીંગણો પણ નહોતો. તેણે તે વેળાએ ખાખીરંગનું પેન્ટલન, ખાખી રંગનો કોટ અને તપશ્ચિરિયારંગની ટોપી-એ પોષાક પેહેરેલો હતો. કોટના ઘડિયાળના ખિસાની ઉપરના ખિસાપર લટકી રહેલો—પવનથી ઝુલતો રૂમાલનો છેડો પોષાકની શોભામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યો હતો. પગમાં “ચેક્લેધર” ના બૂટ હતા. ટોપી જરા કપાળ તરફ ઢગતી પણ જમણા કાન તરફ જરા નમતી હોવાથી તેનાં તે સુંદર સ્યામ વાળ વધારે બહાર પડતા દિસતા હતા. તે તરણ ગૃહસ્થ “કુસુદ્યાંધવ” નામની આગબોટ ઉપરનાં “ફર્ટ ક્લાસ પેસેન્જર” માંનો એક પેસેન્જર હતો. તેનું નામ મોહનલાલ. સમજ્યા ? તે આપણી આ વાર્તાનો મુખ્ય નાયક ! “કુસુદ્યાંધવ” આગબોટમાં ચલા અને રેશમ આદિ ભેરેલું હતું, અને તે ચીનમાંથી હિંદુસ્તાન આવવા માટે નીકળી હતી. આ આગબોટમાં “ફર્ટ ક્લાસ પેસેન્જર” ઘણાં થોડાં હતાં. પોતાનાં બંધી છોકરાં સહિત એક ચલાનો વ્યાપારી, એક પારસી જાતિની તરણ સુશિક્ષિત સ્ત્રી અને આપણો આ મોહનલાલ એટલાંજ હતાં. પારસી સ્ત્રીની ઉંમર આશરે પચીશ વર્ષની લાગતી હતી. તે મુંબઈ “યુનિવર્સિટીની ગ્રાજ્યુએટ” હતી. ચીનમાં મિશનરી લોકોની શાળાઓ પૈકી એક શાળામાં સ્ત્રી શિક્ષક તરીકે તેની નિમણૂક થયેલી હોવાથી ત્યાં તે ગઈ હતી. હવે પોતાની એ સારી પુંછ એકઠી થયેલી હોવાથી પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે લગ્ન કરવાના હે-

તુથી તે હિંદુસ્તાનમાં પાછી આવવા માટે નિકળી હતી. આપણા મોહન-લાલે આગભોટ ઉપર સર્વનો સારો પ્યાર સંપાદન કર્યો હતો. સર્વ કોષ તેના પર મૂકતા રાખતું હતું. “આ કોણ ? તેનો ધધો રોજગાર શો ?” એ જો કે ત્યાં કોઈને માહિત નહોતું, તો પણ સર્વની એક સરખી તેના ઉપર પ્રીતિ થઈ હતી. કદી કદી મોહનલાલ આગભોટના કમાનને તેના કામમાં મદદ કરતો, કદી કદી ખલાસીઓને મોજમઝાદની અને ગમતની વાતો કહી સંભળાવતો, અને “પેસેન્જરો” પ્રત્યે તો તેનું અસરકારક અને સુબોધક સંભાષણ નિત્ય ચાલીજ રહેતું જોવામાં આવતું હતું. એકંદર રીતે તે આનંદી પુરુષ હતો. તેની એકાદી વાર્તા શરૂ થાય કે તુરંત સઘળાંઓને પેટ પકડી હસવું પડતું, એવું પોતાની વાણીમાં રસ મુકવાનું તેનામાં સામર્થ્ય હતું. તે પવિત્ર અંતઃકરણનો-મોકળા મનનો સ્પષ્ટવક્તા હતો. મોહનલાલ કંઈ જાણવા જોગ વિદ્વાન નહોતો, તેને પાઠશાળામાંથી કાંઈ સાર્વવિષયક જ્ઞાન મળેલું નહોતું, જ્યારે આપણી પારસીબાઈ (તેણીનું નામ સાકરબાઈ) એ રાજેશ્રીને, — “આ વાર્તા તમે વાંચી છે ? બકલનો ઇતિહાસ જોઈ ગયા છો ? તેમાં હિંદુસ્તાન વિષે બકલે શું કહ્યું છે ?” એમ પુછવા માંડતી, ત્યારે મૂઠ ઉપર હાથ ફેરવી, — “હા એમજ.” એટલેજ જવાબ તેના તરફ ધારી ધારીને નિહાળતાં તે માંડ માંડ આપતો હતો. ચલાનો વ્યાપારી પણ કદી કદી તેના રાજ્યદારી વિચારો જાણવા માટે મોહનલાલને નાનાપ્રકારના પ્રશ્નો પૂછતો હતો. — “અહો મોહનલાલ, લાડ સાહસબરીની કારકીર્દિ તમેને કેવા પ્રકારની લાગે છે ? આયરિશ બિલ પાસ થશે કે નહિ ? લાડ ઉલસે ઇંગ્લેન્ડનું સૈન્ય બરોબર તૈયાર-સાવધાન નથી એમ કહે છે, તો તે માટે તમારો કેવો અભિપ્રાય છે ? શું રશિયા હિંદપર સ્વારી કરશે ?” એ પ્રશ્નો પર મોહનલાલ તરફથી સ્પષ્ટ સમાધાનકારક જવાબ મળી શકતો નહોતો. “મોહનલાલની રસમતા નિરાળા પ્રકારની હોવી જોઈએ. એને આવી વાતોમાં રસ પડતો નથી.” એમ સમજી સર્વકો તેને મરજી મુજબ વર્તવા દેવામાં આનંદ માનતાં હતાં.

કેટલોક કાળ ગુજરાતીબાદ મોહનલાલની સ્થિતિમાં જાણવા જોગ ફેરફાર થયો. જ્યારે “કુમુદઆંધવ” આગભોટ હિંદુસ્તાનની નજીક નજીક આવવા લાગી અને સુમારે પંદરેક દિવસમાં તે મુંબઈ બંદર આવી લાગશે,

એમ અનુમાન કરવામાં આવ્યું, ત્યારે મોહનલાલના નિલના વર્તનમાં મોટો ફેરફાર થયેલો જણાવા લાગ્યો. તેના મનની સ્વસ્થતાનો કેવળ નાશ થયો. હૃદયની આતુરતાએ તેને ગભરાવી દીધો. મનના તરંગોએ તેને મુંઝવી માર્યો. “આગભોટ મુંઝાડ ક્યારે પહોંચશે ? મુંઝાડ હવે કેટલા મેલ રહ્યું ? શેજ આગભોટ કેટલા મેલ ચાલે છે ? આપણે કયે વખતે એટલે જવારે, બપોરે કે સાંજે પહોંચીશું ?” એમ પૂછી પૂછીને ખલાસીઓને તેણે બેનર કરી મૂક્યા. અકેક દિવસ તેને વર્ષ પ્રમાણે ભાસવા લાગ્યો. એકવારનો તે કંટાળીને બોલ્યો,—“કવી આ ડોસીના રેટીયા” સરખી રગડ રગડ ચાલનારી આગભોટ ! ખાલી લુચ્ચાએ જગતને છેતરવા માટે, આગભોટ ઘણી ઉત્તમ—વેગથી ચાલનારી, ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા એવાં વર્તમાન પત્રોમાં બણાં કુદે છે ! આ આગભોટ તો કશા ઉપયોગની નથી. આને તો ભાગીને તેનાં પાટિયાં ચુલામાં નાંખવા જોઈએ.”

સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો, તે વેળાએ મોહનલાલ ડબ્બીમાંથી ચિરૂટ કઢાડી, દિવાસળીથી તેને સળગાવી, પીતો પીતો પશ્ચિમ તરફના આકાશનો વિચિત્ર રંગ નિહાળવા લાગ્યો. થોડીવાર સ્વસ્થ ઉભો રહ્યો. થોડીવારે હાથથી તરેહવાર ચાળા કરવા લાગ્યો, ફરી સ્વસ્થ ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો,—“આજથી આઠમે દિવસે મુંઝાડ જઈ પહોંચીશું એમ ખલાસી કહેતો હતો. આપણે તો પહેલીજ હોડીમાં બેસી જઈશું. હોડી પણ શા માટે જોઈએ ? હોડી તો સઘળાં માણસો બેઠા પછીજ હંકારવામાં આવે. કોણ એટલો વખત બોટી રહે ? બસ, આપણે તો તરીનેજ લાગલા કિનારે જઈ પહોંચીશું ! !” મોહનલાલની આવા પ્રકારની ઉદ્ભાવળ તથા આતુરતા જાણી તેનું મિત્રમંડળ ખડખડ હસી પડ્યું; પરંતુ સાકરબાઈ ઉપર તેની ઉલટીજ અસર થઈ. તેને તો એથી માહું આવ્યું હોય એમ જણાયું. થોડીવારે સર્વકો ઉપરથી નિચે ગયાં. ઉપર માત્ર મોહનલાલ અને સાકરબાઈજ રહ્યાં. નિચે કેટલાંકો ઉત્તેજક પદાર્થ પીવામાં ગુંથાયાં, કેટલાંકો “બિઝીક” રમવામાં રોકાયાં, અને કેટલાંક રસીકજનો ગાવા બજવવામાં નિમગ્ન થઈ રહ્યાં. સાકરબાઈ મોહનલાલની જોડમાં ઉપર સાયકાળની કુદરતી લીલા નિહાળતી હતી. સાકરબાઈનો સ્વભાવ શાન્ત હોય અને તે ગુણાંતરણની સુરબાઈ હતી. તેને પાસેજરોના બહુ સહવાસમાં

આવવું. ગમતું નહોતું. તે કદી પણ મંડળીમાં રમવા બેસતી નહોતી. તે મિત્રભાષિણી હતી. ગપ્પાં મારવામાં વખત ગુમાવેલા તેને રૂચતો નહોતો. આમ છતાં મોહનલાલ અને તેની વચ્ચે “ભાઈ બેહેન” — સરખો નિર્દોષ સ્નેહ જોડાયેલો હોવાથી તે મોહનલાલ સાથે મોકળા મનથી વર્તતી હતી અને વ્યતયિત પણ મોકળા મનથીજ કરતી હતી. મોહનલાલે મ્હોમાંથી ચિરંટ કઢાડી કહ્યું, — “સાકરબાઈ, મારા ચિરંટના ધુંવાડાથી આપને ત્રાસ તો નથી થતો ?” “નારે ભાઈ, ખુશીથી પીએ. હું તો આ સાયંકાળની અપૂર્વ શોભા નિહાળું છું. અહા, કેવી આ રમ્ય વેળા !” સાકરબાઈ તરફથી જવાબ મળતાંવાર મોહનલાલ બોલી ઉઠ્યો, — “અરે, કેટલો બધો લાંબો રસ્તો ! હજી દસ દિવસ અને દસ રાત્રિ આ બચંકર પાણીમાંજ ગુમરવા પડશે !” તે બોલી, — “ત્યારે શું એથી પણ જલદી જવા માગો છો ?” હું તો જલદી જવા માગું છું પણ તમારી શું તેવી ઇચ્છા નથી ?” મોહનલાલને જવાબ મળ્યો, — “ઇચ્છા શા અર્થની ?” “તમારૂં ત્યાં કોઈ અંતઃકરણનું વેહાલું નથી ? તમેને લેવા માટે સામું કોઈ આવનાર નથી ? તમારૂં ત્યાં કોઈ નહીં હોય, ખરું ?” “હા ભાઈ, મને પણ એમજ લાગે છે. ઘણા દિવસ થયાં ત્યાં તરફનો કાઠનો પણ કાગળ પત્ર આવતો નથી.” એટલું બોલી ઉઠેલો નિશ્વાસ નાખી ખિન્ન મુદ્રાથી સાકરબાઈએ મોહનલાલના પ્રશ્નનો જવાબ વાળ્યો.

આટલો વખત તે બંને જણાં જે દિશા તરફ નિહાળતાં હતાં. તે તરફથી એકદમ વળીને મોહનલાલ બોલ્યો, — “આ જુઓ !” “જુઓ, આ પ્રતિપદનો ચંદ્ર !” તેણે એકદમ મ્હોં ફેરવ્યું અને તે કેવળ નિસ્તેજ એવી ચંદ્રની કાર નિહાળવા લાગી. તેનો મુખચંદ્ર પણ આ વેળાએ કેવળ તેજ દિન દીસવા લાગ્યો. “ઘણું દહાડે દર્શન થયાં, માટે હવે એમ લાગે છે કે—” “શું લાગે છે ?” સાકરબાઈને મોહનલાલે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, — “એમ લાગે છે કે હવે તો જલદીથી ઘેર પહોંચીએ તો ફીક !” ઉદાસ ચેહેરાથી હલકે અવાજે સાકરબાઈએ કહ્યું, — “ઘેર ગયા પછી કંઈ માહું સાંભળવામાં કે જેવામાં ન આવું એટલે થયું !” “કંઈ માહું” એવું તે મોટા આશ્ચર્યથી ઉતાવળે બોલ્યો. તેના શરીર ઉપર રોમાંચ ખડાં થયાં અને તેના મનમાં અસાધારણ ધારકો ઊઠ્યા. સાકરબાઈએ બોલવું આગળ ચલાવ્યું, — “મને લાગે છે કે—અને જેમ

જેમ આ પ્રવાસ પુરો થવા આવ્યો—તેમ તેમ તો વધારે લાગે છે કે, ધેર ગયા પછી કંઈ અશુભ સાંભળવામાં આવશે તો મારી શી અવસ્થા થશે? જે ગૃહસ્થને આટલી ઉત્કંઠાથી મળવા જાઉં છું, તેનો મારાપુરતો પ્રેમ ઉઠી ગયો હશે; કદાચિત હું પ્રથમ તેની દૃષ્ટિસમિપ હતી ત્યાં સુધી તેના મનમાં જે પ્રેમાંકુરો હતાં, તે મારા, પરદેશની ભિન્ન હવાથી તથા ઘણા શ્રમથી નિસ્તેજ થયેલા મુખમાં નિહાળી કરમાઈ જશે; ને જાણે કદાચ તે પૈસાનું પુતળું બની ગયો હોય અને પૈસાનેજ માટે ખરો પ્રેમ નહીં છતાં મને ખોટી માયા બતાવશે; અરે એ સર્વ કલ્પનાને બાજુ ઉપર મૂકી દઉં તો પણ મારા ચિત્તનું સમાધાન ક્યાં થાય તેમ છે? લાંબી સુદ્ધ થયાં તેનો કાગળ સરખો આવ્યો નથી. કાંતો પલટાઈને પાપાણ હૃદયને બની ગયેલો હોવો જોઈએ અને તેમ નહીં તો આ દુનિયામાંથી હવે નહાતો થઈ રહેલો હોય! ખચિત મને અત્યારે બહુજ બચકર કલ્પનાઓ થવા લાગી છે. કાંતો તે મૃત્યુ પામ્યો હશે, મૃત્યુ નહિ પામ્યો હોય તો બચકર માંદગી ભોગવતો હશે. આજથી આઠ દિવસે હું ત્યાં પહોંચીશ. જે તે ત્યાં મરણોન્મુખ—બિઝનાપર પડ્યો હશે—અને જે તેમજ હોય તો માફ ત્યાં પહોંચવું અને તેના પ્રાણ જવો—એ બંને પ્રકારનો યોગ બની આવે; કદાચ તેમ નહીં તો મારા પહોંચ્યા બાદ બેચાર દહાડે ગત થાય, તો મારી શી દશા? મોહનલાલ, આવા પ્રકારના માઠા વિચારો આજકાલ વારંવાર મારા મનમાં આવવા લાગ્યા છે, અને જાણે હું એવો માઠો બનોવ નજરો નજર નિહાળતીજ હોઉં, એવું મને જબરદસ્ત દુઃખ ઉપજે છે! કહેવત છે કે, “દુસ્મન ન ધારે તે મન ધારે!” દિવસમાં સેંકડોવાર એનીએજ કલ્પના અને એનાએજ વિચારો! શું કહું? મને અહીં આવ્યો. પુરાં પાંચ વર્ષ થયાં; એટલા અવધિમાં શું તેનું મન પૂર્વના જેવું રહ્યું હશે? કોણને માલુમ? પ્રભુ જાણે!” એટલું બોલી સાકરઆઈએ ઉજાણ આંસુડાં પાડ્યાં માંડ્યાં. સાકરઆઈનું સર્વ બોલવું મોહનલાલે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ્યું, અને આ વખતે તેણે પોતાના મ્હોંમાંથી ચિરક કહાડી હાથમાં પકડી રાખી હતી તે “બે ચાર દહાડે ગત થાય!” એ તેણીના શબ્દો સાંભળતાંવાર એક દમ નિચે પાણીમાં પડી ગઈ અને તેનો એહેરો બચમિત-કંઈ અચમત્કારિક સરખો બની રહ્યો. મોહનલાલની એ અચમત્કારિક વૃત્તિ તરફ નહીં નિહાળ-

તાં તે આગળ બોલવા લાગી,—“જે વેળાએ હું આગબોટમાં બેસવા માટે સમુદ્ર કિનારે આવી, ત્યારના મારા આનંદની શી વાત કહું? વારંવાર મનમાં આવે કે તેને નિહાળી મને અને મને નિહાળી તેને કેવો અપૂર્વ આનંદ ઉપજશે? મને તે અતિ પ્રેમથી “કુશળ છે ને? આરોગ્ય આવીને?” એમ કુશળ વર્તમાન પુછશે; અને મને મળવા માટે આગબોટ બંદર પર આવી પહોંચ્યાની તો પૂ સાંભળતાંવાર, તે ત્યાં મોટી ઉત્સુકતાથી સામે આવશે. પછી અમે એક બીજા જોડાએ “વિક્ટોરિયા” માં બેસી, આનંદથી પરસ્પર નિહાળતાં, ગાલમાં ને ગાલમાં હસતાં ઘર તરફ ચાલી નિકળીશું. કહેવાનો તાત્પર્ય એટલોજ કે પ્રવાસની શરૂઆતમાં મને એવાજ સર્વ શુભ—મંગળ વિચારો ઉપજતા હતા; પરંતુ પ્રવાસના અંતમાં—આજ કાલ તો કેવળ માઠી કલ્પના અને અમંગળ વિચારો મનમાં ઘોળાયાં કરે છે. હવે તો મને એવું લાગે છે કે હું જાણે કોઈનું ઉત્તરકાર્ય કરવા જઈ છું!”

તે તરૂણ પુરૂષે સાકરબાઈના તરફ એકદમ પોતાનું મ્હો ફેરવ્યું. મ્હોં ફેરવતાંવાર તેનો ઉતરી ગયેલો ચહેરો તે સાચાંકાળને સમયે પૂર્ણપણે સાકરબાઈની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે બાળપરની ટેબલપર મુકી મારી ત્વેષથી બોલ્યો,—“હું કેટલો મૂર્ખ? આથી મારા મનમાં શું ભય ઉપજવો જોઈએ? તમે અહીં આવી વાત શામાટે કહી સાંભળાવો છો? જેને હું મોટી ઉત્સુકતાથી મળવા જઈ છું, જેના ઉપર મારા સર્વ સંસારસુખનો આધાર છે, જે મારા પ્રાણ કરતાં વધારે વહાલી છે, તેના વિષે મારા મનમાં ખોટી કલ્પના ઉત્પન્ન થવા સારું તમે યત્ન કરો છો કાં? ખાલી ભય મને શામાટે ઉપજવો છો? તેનું મન મારા વિષે આરસી સરખું નિર્મળ, મારાપર તેની કેટલી બધી ભક્તિ! કેવો અપ્રતિમ પ્રેમ અને એવી સ્ત્રીનું મન શું ફરી જશે? પૂર્વનો સર્વ પશ્ચિમમાં ઊગવાનો સંશય કોઈને આવી શકે છે શું? શામાટે તમે મને પોકળ ભય ઉપજાવો છો?” સાકરબાઈ બોલી,—“તમે તમારી વિવાહિત-ધર્મ પતિને મળવા જાઓ છો, તમારી વાત નિરાળી અને મારી વાત નિરાળી; જ્યારે હું કોલેજમાં હતી ત્યારે મારો સ્વાધ્યાયી એક તરૂણ ગૃહસ્થ હતો. તેનો ને માત્રો ધણોજ સ્નેહ, તે મારી જાતનોજ, માણેકજી નામ, ધરનો ખાધે પીધે સુખી હતો. ધણોજ કાબેલ—સુશિક્ષિત, દેખાવમાં રૂપાળો, રૂપમાં સ્વર્ગ કરતાં અધિયાતો; અમે બન્ને સાથેજ,—એકજ વર્ષમાં પાસ થયાં.

આજથી પાંચ વર્ષ પહેલાં, મારા અહીં આવવાના એક દિવસ અગાઉ અ. મેં બંને “એકબે” ઉપર સંધ્યાકાળે ફરતાં હતાં, ત્યારે મારી સાથે લગ્ન કરવાનું તેણે મને વચન આપ્યું હતું. વિશેષમાં અમોએ સ્થળાંતરે એવો ઠરાવ કર્યો કે મારે ચીનમાં જઈ કીર્તિ અને થોડાંધણા પૈસો શ્રાસ કરી પાછાં આવવું, અને તેણે તેટલા સમયમાં ઇંગ્લાંડ જઈ બેરિસ્ટર થઈ આવવું; આમ થયાબાદ બંનેએ મુંબઈમાં આવી લગ્ન કરી સમાન અધિકારને સુખાનુભવ લેવો.—સમજ્યા, મોહનલાલ ! મારી લકીકત આ પ્રમાણે છે. તમે તો તમારી પ્રિય પત્નિને મળવા જાઓ છો—અને તે તો તમારી હિંદુનીતિ—રીતિ પ્રમાણે લગ્નના પવિત્ર બંધનથી તમારી સાથે જોડાયેલી છે, માટે તમારે બંધ પામવાનું કશું પ્રયોજન નથી.”

“મારી કથા પણ તમારા વૃતાન્તનેજ મળતી છે.” એમ કહી મોહનલાલ ઉતાવળે બોલવા લાગ્યો; તમોને ઘર છોડે પાંચ વર્ષ થયાં અને મને માત્ર સાડાત્રણ વર્ષ. આગમોટમાં એકા પછીથી તે અત્યાર સુધી તમારા સરખી માઠી કલ્પના મારા મનમાં આવવા પ.મી નથી. તમારું બોલવું બરોબર છે. તમારા બોલવાથી મારા મનમાં કંઈ એવું આવી શકે તેમ નથી. એટલી સાડાત્રણ વર્ષની ટુંકી મુદતમાં શું થવાનું હતું ?” એ સાંભળી સાકરબાઈ ખિન્ન મુદ્રાથી હસી અને તેના બોળા તથા સાદાંસ્વભાવથી તેને ધણુંજ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. “મારી સ્ત્રીના સારા પ્રેમાળ સ્વભાવના સંબંધમાં તમને શું કહી સંભળાવું ! કેવી ગરીબ, સુંદર, અને પતિધર્મમાં નિમગ્ન એ સ્ત્રી ! મારા ઉપર કેવો તેનો અલૌકિક પ્રેમ ! એવી સાધવી સ્ત્રી કોઈ ભાગ્યશાળીનેજ મળી શકે છે. ખરો પતિપ્રેમ તો તૈનામાંજ છે. “પ્રેમ” એ શબ્દનું રહસ્ય યથાર્થ તેજ સમજે છે. એ બાબતની કલ્પના પણ તમારા સરખી અવિવાહિતાના મનમાં ક્યાંથી આવે સાકરબાઈ ! હું જ્યારે અહીં તરફ નિકળી આવ્યો, ત્યારે તે પોતાના નાનકડા મોહ જીકને સોડમાં લઈ નિદ્રાવશ થઈ ગયેલી હતી. કેવી ઘોર નિદ્રા ! મેં માત્ર એક ચીઠી લખીને ત્યાં ગુપચુપ મુકી દીધી અને મારી પ્યારી પત્નિને તથા પ્રિય પુત્રને જન્મનાં તેમ સુતેલાંજ મુકી મેં ત્યાંથી પલાયણ કર્યું ! ” “તેને કહ્યા વિનાજ ચાલી ગયા ?” એમ સાકરબાઈએ અતિ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. સાકરબાઈના તે પ્રશ્ન તરફ કિંવા તેની આશ્ચર્યચક્ર મુદ્રા તરફ લક્ષ્ય

નહીં આપતાં મોહનલાલે આગળ બોલવા માંડ્યું, “હા, મારા તેની સાથે અમદાવાદમાં લગ્ન થયાં હતાં. હું બાવનગરનો શ્રીગોડ બ્રાહ્મણ. મારો આપ સુખી હાલતમાં છે. મારી માતૃશ્રી મને અને મારાથી નાની મારી બેહેન મણીને મુંઝી પાંચમાં વર્ષ પર મૃત્યુ પામી. મારા આપને અમે બે સંતાન અને મારા આપની આવેડ થવા આવેલી અવસ્થા, તેમણે શામાટે પોતાનું દુઃખી લગ્ન કરવાની ભાંજગડમાં પડવું જોઈએ? અમારી નાતમાં કન્યાની ઘણીજ અછત હોવાથી, પુષ્કળ પૈસા આપવાની તો ક્યાં વાત કરવી, પણ સાટે કન્યા આપવામાં આવે તોજ સામી કન્યા મળી શકે. મારા જાણવામાં આવ્યું કે મારો વિવાહ કરવો બાજીપર મુંઝી મારા પિતા મારી બેહેનને આપી-તેના સાઠામાં પોતે પોતાનું દ્વિતીય લગ્ન કરનાર છે, ત્યારે તેમના પ્રતિ મને બહુજ તિરસ્કાર છૂટ્યો. પછી તો મેં બાવનગર તજી દીધું. હું અમદાવાદ આવી રહ્યો. કોઈની નોકરી કરવી અથવા તો કોઈ સ્વતંત્ર ઉદ્યોગ કરવો, એવા હેતુથી જરૂરજોગો યત્ન પણ મેં કરવા માંડ્યો. થોડો સમય મારા પિતાએ માંડે અમદાવાદ ખાતેનું ખર્ચ પુરું પાડ્યું; પરંતુ અમદાવાદમાં મેં અન્ય બ્રાહ્મણ જાતિની- કે જેની સાથે અમારે બોજન કે લગ્ન વ્યવહાર નહીં, તેવી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યું છે, એવું જ્યારે મારા પિતાના સમજવામાં આવ્યું, ત્યારે તેઓ મારા ઉપર બહુજ ગુસ્સે થયા. તેમણે મને એવી મતલબનો પત્ર લખી મોકલાવ્યો કે, “તે મારી આબરુ ગુમાવી છે. તું કુત્રાંગાર નિપજ્યો. સાત પેઢીને કલંક લગાડ્યું. તારા અધમ કૃત્યથી નાતિલાઓ અને સગાં સંબંધીઓ મારા ગ્રહોમાં થુંકવા લાગ્યાં છે. તારું કાળું કર. ફરીને મ્હોં બતાવીશ નહીં. ગમે ત્યાં ભિખ માગતો ભટકતો ફર. હવે આપણા વચ્ચે કોઈ પ્રકારનો સંબંધ રહ્યો નથી. હું મારી બિલકત તથા દોહતમાંથી તને એક રાત્રી પૈષ સરખી પણ આપનાર નથી. તને મરી ગયેલો સમજી મેં તારું સ્નાન કરી નાખ્યું છે!” મારા પિતાનાં આવા લખાણથી મને માહું તો લાગ્યું; પણ મારી પત્નિના અવર્ણનિય પ્રેમને લીધે તેની અસર વધારે વાર ટકા શકી નહીં. મારી સ્ત્રી તેની વિધવા મોટીમા જોડે રહેતી હતી. તેઓની નાતના ઘર ગુજરાતમાં જણ્યાં ગાંડયા બે ચારેક માંડ હશે. મારી સ્ત્રીની માતા, કહેછે કે તેનાં બચપણમાંજ મરી ગઈ હતી. મારી સ્ત્રીની મોટી માએ બસો રૂપિયાનાં

આબૂપણો ઉપરાંત કરિયાવરમાં મારી સ્ત્રીને સો રૂપિયા રોકડા આપી અમોને ઘર મંડાવી આપ્યું. પરણ્યા પછી થોડા એક માસ મેં એક મિલમાં કારકુનની નોકરી પણ કરી. મારી સ્ત્રી ભણેલી અને અતિ રૂપવાન-લાવણ્યવતિ અને તેના મારાપર અતિ પ્રેમ હોવાથી મારે પ્રેમ પણ તેના પર તેના જોટલોજ બલકે તેના કરતાં વધારે હોય, તેમાં વિશેષતા નથી. ડુંકા પગાર અને તે જે માગે તે લાવી આપવુંજ જોઈએ. કાંઈક મારો હાથ પણ પોલો-ઉડાઉ, પગાર પુરો પડે નહીં. “ખાજે પુર્યા અને દરવાજા ખુલ્લા” જેવો ઘરનો કારભાર. આટલા દિવસ તો બાપ પણ પૈસા મોકલાવતો હતો. હવે તે દાર પણ બંધ પડ્યું. તેવામાં અમોને એક પુત્ર-રત્ન પ્રાપ્ત થયું. ખર્ચનો પાર રહ્યો નહીં. પૈસા સંબંધી બહુ અડચણ પડવા લાગી. તારણમાં એક સ્ત્રીજ સઘળું દૈવત! તેના સર્વ પ્રકારના કોડ પુરા કરવા જોઈએ. એ બોલે તે પૂર્વ દિશા જેવો પ્રકાર. ખર્ચ કહું છું કે આવી સ્થિતિમાં અને ઘેલચ્છામાં કશી પણ ભિન્નતા રહેતી નથી. મારી સ્ત્રી વિના મને સર્વકાંઈ સુન્ય ભાસવા લાગ્યું. તેની પાસેજ અહોરાત્ર બેસી રહેવામાં હું આનંદ માનવા લાગ્યો. આખરે નોકરીનો પણ મને કંટાળો ઉપજ્યો. મેં ધુનમાં ને ધુનમાં રાજીનામું આપી દીધું. હવે તો ખર્ચ કરવામાં વિચારીને ચાલવું જોઈએ કે નહીં? પણ તે વેળાએ હું કશું સમજ્યો નહીં. મારી સ્ત્રીનાં આબૂપણો તથા પેલી સો રૂપિયાની રોકડા ઉપર અમે તાગડધિના કરવા લાગ્યાં. તે ક્યાંસુધી પહોંચે? હું મહિનામાં તેનો પણ અંત આવ્યો! મારી સ્ત્રી પછી તો મને ઉપરાઉપર કહેવા લાગી, “હવે શું કરવું? આપણે બન્ને અને ત્રીજું આ નાનું બાળક-નિર્વાહ શી રીતે ચાલશે? શું હવે મારે મેહેનત મજૂરી કરવાની? તમે તો સ્વસ્થ ઘેર બેઠા. બાળકના હાથમાં શું હવે કાચલી આપશો?” કંઈ ધંધો રોજગાર શોધવા માટે હું સુરત જઈ આવ્યો અને કંઈ વળ્યું નહીં એટલે પાછો આવ્યો. માફ મન હવે કેવળ ઉદાસ—ચિંતાતુર બની રહ્યું. આટલા દહાડા બેજી જીવની કાળજી હતી. હવે આ ત્રીજું બાળક પલ્લે પડ્યું! નોકરી ધંધો નહીં મળવાથી મારી સ્ત્રીના શોકનો પણ પાર રહ્યો નહીં. એક વખતે દુઃખદ સ્થિતિનો સંતાપ ઉપજવાથી મારી સ્ત્રીએ પુત્રને ધવરાવતાં ધવરાવતાં વાંસામાં લાપોટ મારી,

“ હવે આના નસિયમાં બિખળ !” એમ કોષથી કહ્યું. આથી મને બહુ માઠું લાગ્યું અને ગમે ત્યાં ઉદ્યોગ નિમિત્તે નહાસી જવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. પછી પુર્વે કહી સૂંઘળાવ્યા પ્રમાણે ચિટ્ટી લખી કોષને પણ નહીં પુછતાં, મારા એક સ્નેહીના આશ્રયથી હું મુંબઈ આવ્યો. ચિટ્ટીમાં માત્ર એટલુંજ લખ્યું હતું કે રૈજગાર અર્થે બહારગામ જઈછું. મુંબઈમાં આવીને પુષ્કળ ખટ પટ કર્યાબાદ મારા સ્નેહીનીજ સહાયતાથી એક મોટા વ્યાપારીના એજન્ટ બની ચીનમાં ચઢા અને રેશમની ખરિદી તથા અશીજીને વ્યાપાર કરવા સાર ત્યાં જવાનો મારે માટે ઠરાવ થયો. મારા પગારની નિમજીક કાંઈ વધારે નહોતી, પરંતુ મને ચીન મોકલનાર વ્યાપારી સાથે એવો એક-પગાર ઉપરાંત કરાર થયો હતો કે સર્વ વ્યાપારમાં જે કાંઈ નફો થાય તેનો એક છપ્તાંશ ભાગ મને આપવો. તે વ્યાપારીના ખર્ચથી હું ચીનમાં જઈ પહોંચ્યો. અને લાગણીજ ઉદ્યોગે લાગ્યો.” “ તમે ખચિત અસાધારણ દિમ્મત અને સાદસતું કાર્ય કર્યું.” સાકરબાઈનું બોલવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને મોહનલાલે આગળ બોલવા લાગ્યો, “પ્રિય પતિને નિર્ધનતાનું કષ્ટ સોસવું પડશે અને ગભરૂ બાળક બુખે મરશે, તે આપણાથી જોઈ શકાશે નહીં, એમ સમજી સંધળું તજીને નિકળી પડ્યો.” “ એ કાંઈ ઓછી દિમ્મત અને ઓછા સાદસની વાર્તા નથી. વાર, ચિનમાં આવ્યાબાદ તમે કાંઈ કામગીરી તમારી સ્ત્રીને લખ્યો હતો કે નહીં?” સાકરબાઈનું બોલવું પૂરું થતાં પેહેલાંજ વચ્ચે મોહનલાલે કહેવા માંડ્યું, “ નારે બેહેન, કામગીરી કેવો ને શું કાંઈ! રામનું નામજ તો! હાલ ચિનમાં નિકળતાં પેહેલાં એક અઠવાડિયા અગાઉ માત્ર એક પત્ર લખ્યો હતો અને તેમાં જણાવ્યું હતું કે-જલદી આવીને મળું છું. અગાઉ પત્ર શી રીતે લખું? પ્રથમ તો ચીનમાં કશો યાગ લાગ્યો નહીં. પુષ્કળ ખટપટ કરવી પડી. ઉપરા ઉપર નાનાં પ્રકારનાં સંજોગો અને સંકટો આવવા લાગ્યાં. પરદેશનું કામ; લગભગ પોણું વર્ષ દુઃખમાંજ ગુજર્યું વ્યાપાર સીધો-બરોબર ચાલ્યો નહીં, તો પછી નફાની વાતજ શી? મારા શેઠના ઠપકાના કામગીરી ઉપરા ઉપર આવવા લાગ્યા. ધણો ત્રાસ ઉપજ્યો. પછી તો ગરીબના બેઠી ઇશ્વરે સામું જોયું. આગળ જતાં ચીનમાં મારી સારી સ્થાપ પડી. માલ ખપવા લાગ્યો. ઉપરા ઉપર માલ મોકલવાના પત્રો મારા શેઠ તરફથી પણ આવવા લાગ્યા. મુંબઈના ખીજા કેટલાક મોટા મોટા

વ્યાપારીઓએ પણ મને પોત પોતાનો એજન્ટ બનાવ્યો. ત્યારબાદ માત્ર એજ વર્ષમાં મને પુષ્કળ પૈસા પ્રાપ્ત થયા. દિસાબ ચોખ્ખો થતાંવાર મારા એકલાના ભાગના મને વીશ હજાર રૂપિયા મળ્યા! હું લાગલોજ દિંદુસ્તાન આવવા નિકળ્યો. હવે કાંઈ વધારે દિવસનો રસ્તો રહ્યો નથી. આઠમે દિવસે મુંબઈ જઈ પહેંચીશું અને ત્યાંથી રેલવે રસ્તે બીજે દહાડે અમદાવાદ! ખચિત મારી પ્રિયાને અને પ્રિય પુત્રને ક્યારે નિહાળીશ, એવો મનને વલોપત થયા કરે છે અને એવા પ્રકારની આતુરતાથી મારા ચિંતને જરા પણ આરામ ઉપજતો નથી. ” “અરે સાડા ત્રણ વર્ષમાં તે આપડીને એકજ પત્ર—અને તે વળી જવાનો વિચાર થયા પછી ?” સાકરબાઈએ ફરી આશ્ચર્યથી મોહનલાલને પ્રશ્ન પુછ્યો ? “હા. પત્ર શું મેં લખે લખું ? લખવા બેગ પણ શું હતું ? મારા મુંબઈના મિત્રને મેં એકવાર તેના સંબંધમાં લખેલું હોવાથી તેણે મને એક પત્રથી જણાવ્યું હતું કે—“તમારું ચીનતું સરનામું તમારી સ્ત્રીને લખી જણાવેલું છે.” આ ઉપરથી મારા મનમાં હતું કે તેનો પત્ર આવ્યા પછી લખીશું. તેનો પત્ર કાંઈ આવ્યો નહીં અને હાંશથી પત્ર લખવાબેગ મારી સ્થિતિ પણ નહોતી. ”

મોહનલાલે ચિરંત સળગાવી પીવા માંડી, પછી તો સાકરબાઈ પણ કાંઈ બોલી નહીં. પશ્ચિમ દિશાના રક્તવર્ણનો હવે નાશ થયો. પૂર્વ દિશા તરફ ઉદય થયેલા ચંદ્રની કોર હવે સારી રીતે ચમકવા લાગી. થોડીવારે મોહનલાલે ચિરંત સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી અને સાકરબાઈને કહ્યું,—“મને ઘેર ગયાબાદ જે કાંઈ માડા—અશુભ ખબરો મળશે—તો મારો પ્રાણ લાગલોજ નિકળી ગયા વિના રહેશે નહીં !” સાકરબાઈ મમતાથી બોલી,—“ભાઈ, એવી કલ્પના શામાટે મનમાં લાવો છો ? ઇશ્વર ખડુ દયાળુ છે. તે મનુષ્યને તેના ગળ ઉપરાંત કદી પણ કષ્ટ આપતો નથી. મારા મનમાં એવી ભયંકર કલ્પના આવવાનું કારણ એટલુંજ કે, માત્ર બાળકીઓને બે કલાકજ શિખવવાનું, રોજ તેનો તેજ ધધો, અન્ય કામકાજ નહીં, એકને એક ધધોના કંટાળો ઉપજ્યાવિના રહે નહિ અને આખો દહાડો નવરાં બેસવાથી સારી માઠી કલ્પના અને તેવાજ પ્રકારના વિચારો ઉપજે—એ સ્વાભાવિકજ છે.” “મારું મનતો હમેશાં પૈસા મેળવવામાં અને વ્યાપારકર્ત્ત્ત્વામાં યુગાર રહેલું, વ્યાપારમાં હજાર પ્રકારની ભાંજગડો ઉઠે છે, ત્રાસ ઉપજે

તેવા પ્રકારે અને છે, બહુ મેહેનત કરવી પડે છે—અને તે વિના પૈસા શી રીતે મળી શકે ? જમવા ખાવાનો પણ વખત સચવાય નહીં ! આમ છતાં અહોરાત્ર એજ રટન રહેલું કે એકવાર શ્રીમંત બનીને મારી પ્રિય પત્નિને એકવાર જલદીથી મળું તો કીક ! ! તમારી પેઠે અબદ્ર વિચારો મારા મનમાં કદી પણ ઉપજવા પામ્યા નથી. કેવો હું નિર્દય ! સાડા ત્રણ વર્ષમાં એક કાગળનો કકડો પણ મેં તેના ઉપર લખીને નાંખ્યો નહીં. મેં તેની કરી પણ સંભાળ લીધી નહિ. આવું કાળમીઠ પથ્થર સરખું માફ મન કેમ થઈ ગયું !” એવી મનની ક્ષુબ્ધ વૃત્તિથી મોહનલાલ ત્યાં આગખોટમાં “ ડેક ” ઉપર સાકરબાઈ સમિય દુઃખોદ્ગાર કહાડતો અહીં તહીં ફરવા લાગ્યો. “ સાકરબાઈ, હું સોગંદખાઈને કહું છું કે એવી ખુરી કલ્પના અત્યાર સુધી મારા મનમાં ઉપજવા પામી નથી, અને તેમ છતાં હવે તો મને કોઈ પણ પ્રકારે તે સંબંધના વિચારને અગે સૂઝ પડતી નથી. હું હવે રજા લઉં છું અને ઘડી બે ઘડી મારા “ કેપીન ” માં સ્વસ્થ પડવાનો વિચાર રાખું છું.” મોહનલાલ ત્યાંથી ગયો અને સાકરબાઈ તો તે વેળાની રત્નાકરની શોભા નિહાળતી ત્યાંજ બેસી રહી.

પ્રકરણ બીજું.

“ દિકરી હાથથી ગઈ ! ”

“ જોઈ દશા મુજ જીવડા, કાં થા બહુ દિલગીર ? ”

અંતરમાં અકળાઈને, બાપુ ! આજમાં આંખે નીર. ”

[વલ્લભદાસ.]

“ માતા ગુજરી ગયે પાંચ વર્ષ પુરાં થયાં. તે ગુજરી ગઈ ત્યારથીજ હું ઉઘાડી—ઓશિયાળી બની રહી. સાતખોટનો એક બાઈ, તેણે પણ મુજનું કરી લઈ સંઘળો સંબંધ તજી દીધો. હું માતા વિનાની હવે નબાઈ (!) થઈ પડી ! આવી શોચનિય સ્થિતિમાં જે બાપ તરફનું ધટનું સુખ હેતુ, તોપણ એટલો “ દુઃખમાં દિલાસો ” ગણાત; પરંતુ બાપ તો “ દુઃખ

પર ડામ” આપવાને તૈયાર થયો છે. “દિકરી ને ગાય, દોરે ત્યાં જાય!” માઈ શું ચાલવાનું હતું? એમને તો આઘેડ અવસ્થામાં પરણવાની હોંશ યઈ આવી છે! જ્યાં ત્યાંથી, મને ગમે ત્યાં આપી, મન માનતા પૈસા લઈ એમને તો પરણી લેવું છે! કન્યા વિક્રયના મહાન દોષને, એમને અત્યારે કશો પણ વિચાર ઉપજતો નથી. કસાઈની પેટે મને એ નિર્દય આપ રહેંશી નાંખશે—મારા સંસારનું સત્યાનાશ વાળશે—મને કાંતો કોઈ બુદ્ધિને આપી “મડદાને મિઠોળ” બાંધવા સરખો ઘાટ ઘડશે, કાંતો કોઈ મહા મૂર્ખ—અનાચારીને આપી મારા સંસારસુખની આજી સંકેલી મૂકશે. કાંતો કોઈ રોગી કે દરિદ્રને દઈ માઈ જીવતર “ઝેર” જેવું બનાવી દેશે, કાંતો કોઈ બાળકરામને પરણાવી “કળેડાંનાં કષ્ટ” મારા લલાટપર લૂખી વાળશે! પોતાની વહાલી (!) દિકરીના સંબંધમાં તેઓ આટલું શામાટે કરશે? માત્ર પૈસા માટે અને એ પૈસાથી પરણવા માટે! પરણીને વળી બીજી કોઈ મહારાસરખી તરણ આપડીને ભવ બાળશે! કન્યાવિક્રયનું કાંઈ જેવું તેવું પાપ નથી—“દિકરીએ દીવો ટળજ્યો!” “રામ રામ કીડા પડજ્યો!” “સાત પેઢીએ નખોદ જીજ્યો”—એ શ્રાપો કન્યાવિક્રય કરનાર નિર્દય આપને, તેની દુઃખદરિયામાં ડુબી મરતી દીકરીઓજ આપે છે! મારા આપના સંબંધમાં એવું બોલવાને મારી જીભ ઉપડતી નથી, પણ એમને વિષે મને બહુ તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે. એમને નિહાળતાંવાર હવે તો મને કૂર કાળભૈરવના જેટલો ભય અને ત્રાસ ઉપજે છે. એમની નંજીક જતાંવાર હવે તો મને કોંધી અને વિવેકબ્રહ્મ દુર્યોધન સાંભરી આવે છે. એમની સાથે જે હું અગાઉ નિર્ભયપણે પ્યારથી લાડ કરતી હતી તેજ હું! અરેરે હવે તો “પિતા પુત્રી” તો પવિત્ર સંબંધ કેવળ કલ્પનામાંથી પણ નાશ પામ્યો છે! હવે તો એમની સાથે સહજ વાત કરતાં પણ કસાઈના હાથમાં સપડાયલી ગરીબ બકરીના “બે બે બે!” એવા દયામણા શબ્દના બળુકારા મારા કાંતમાં થયાં કરે છે! બાઈ અહીં હોત તો એવું નિર્દય કામ કરતાં એમને અટકાવત; પણ હવે મારી દયા ખાનાર અહીં માઈ કોણ રહ્યું છે? માઈ કોઈ અંતરનું સગું સ્નેહી, આપની આડે આવી મને બચાવી લે તેવું રહ્યું નથી. મારી કોઈ પણ રથજે હવે નાખી નજર પહોંચતી નથી. હું કેવળ નિરાધાર—નિરાશ્રીત થઈ રહી છું. હાય હાય, હવે

મારું શું થશે ! ! ” એવા પ્રકારનો શોક કરતી—મહાન મુંઝવણમાં પડેલી ઘડીમાં મોટેથી અને ઘડીમાં આવેશથી બોલતી, ઘડીમાં નહીં સંભળાય અને નહીં સમજાય તેવું ધીરું બડબડતી, તે બાળા જેવી બંધ થઇ, તેવાંજ તેનાં લાલચૌણ થયેલાં ચક્ષુઓમાંથી ઉષ્ણ આંસુડાં ટપકવાં લાગ્યાં. તે નિચું ધાંધી ભોંય ખોતરવા લાગી. તેનાં સર્વાંગે ધ્રુજ છૂટી. પછી તો તેના હૃદયે કહ્યું, કર્યું નહી, તે મોટેથી હિચકાં ભરી રડવા લાગી. તેના માથાનો અંબોડો આપો આપ છૂટી—તેના વાળ વિખરાઈ ગયા. તેની આંખોમાંથી વે હેતી અશ્રુની ધારાએ તેના ગુલાબી ગાંઠની સુદરતાને ભીંજવી—ઘોષ નાખી. શોક સંતાપની શેડો પડવાથી તેનો મુખચંદ્ર કેવળ મ્હાન બની ગયો. વિચાર સનેપાતનાં પ્રભાવે હૃદયેથી હોઠે આવતા ઉદ્દગારોને દાખી દેવાના પ્રયાસે કરી વિલેમ્હોંડેકંઈ વિલક્ષણ આકારમાં પુનઃ તે બડબડવા લાગી. “ નસિય ટુટી ગયું ! ” ઝડી કપાળમાં ટપલા મારી ઉપરા ઉપર ઉંડા નિશ્વાસોનાં ખવા માંડી. તેને પગનાં તળિયાંથી તે ઠેક મસ્તકના તાળવા સુધી જવાળા લાગી—તેનું સકુમાર શરીર શોકતાપના હુતાશનમાં બળીને ખાખ થવા લાગ્યું.

પ્રિય વાયકટુંદ, આ દુઃખી બાળાને તમે ઓળખો છો ? તેને ઓળખવા માટે ચાલો, અત્યારે આપણે ભાવનગરમાં દેવજી ભગતની ધર્મશાળા નજીકના ઐક્ય શ્રીગોડ બ્રાહ્મણના ઘરમાં પ્રવેશ કરીએ. જુઓ ત્યાં તે અત્યારે એકલીજ જમણા પગને ઉભડક રાખી, ડાબા પગની પલાંઠી વાળી, તેના પર ડાબા હાથની કોણીનો ભાર દઇ, ડાબે લમણે ડાબા હાથની હથેળી ટેકાવી બેઠી છે. જણાયું છે તો તે બાર વર્ષની કુમારિકા. તેના મ્હોંમાંથી નિકળતા ઉદ્દગારો શૈલકના છતાં તેનાં ઉત્તમ પ્રકારના શિક્ષણની અને અસાધારણ ઉદ્દાપણની શાક્ષી આપે છે. તેની અપ્રતિમ શરીર કાન્તિ—શોક સંતાપથી છવાયેલી છતાં ઉર્વશીની ઉપમા લેવામાં જરા પણ હઠે તેવી નથી. તેનું અત્યારનું નિર્દોષ અને ચિત્તાકર્ષક સ્વરૂપ, નિહાળનારના દિલમાં લાગલીજ દયા ઉપખર્વે તેનું છે. શું કરીએ ? તેના પાપી પિતાના અવિચારથી “કાગડો દહિયું લઇ જશે ! ” એવું સદજ અત્યારે આપણાથી બોલી જવાય છે ! “ માતાએ મને ગળથુંથીમાં ઝેર કેમ ન પાડ્યું ? પોતાના મસ્તાં પહેલાં મને ટુંકી કેમ ન કરી ? શું તે મારા પિતાની ચાલચલગતથી, માહિતગાર નહોતી ? તે બાપડીનો દોષ શો ? ચાળીશ વર્ષના સંસારમાં તેને

ક્યાં એક ઘડિતું પણ સુખ મળ્યું છે ? પોસ પોસ આંસુએ રડતાં મેં તેને વારંવાર નિહાળી છે ! તે તો આપડી દુઃખમાંથી છૂટી સુખી થઈ; પણ હવે મારી શી વલ્લે થશે ?” એટલું બોલીને વળી તે બાલિકાએ મોટા નિશ્વાસ નાંખ્યો. “બેટા, આ તું શું બકે છે ?” એ વાંક્ય સાંભળતાં વાર એકદમ ચોંકીને ઉભી થઈ સાડીના છેડાથી ચક્ષુઓ સાફ કર્યાં. “ઘેલી, તારી શી વલ્લે થવાની હતી ? આજે માગશર શુદી ત્રીજ છે અને બદી સાતમ ને સોમવાઈ માંડ લગ્ન થશે ! તારો વિવાહ અને માંડ લગ્ન સાથે ! આપ દિકરીનાં લગ્નો આ માગશર માસમાં સાથેજ કરી નાખવાનો મારો વિચારજ હતો; પરંતુ તારો જેની સાથે વિવાહ કરવાનો છે, તે ધણિયે વૈશાખ મહિનામાં લગ્ન કરવાનું કહ્યું, એટલે લાચાર ! હમણાંજ એ વાગતે મારે સાસરેથી ચાલ્લા કરવા આવશે અને ચાર વાગતે અમે તારે સાસરિયે ચાલ્લા કરવા જઈશું ! શેઠેરમાં ને શેઠેરમાં જાવું ઠેકાણું પડ્યું એ દીક થયું. મેહેનત કાંઈ થોડી પડી નથી. માંડ માંડ ચોગડું બેઠું. તારા ચારસો રૂપિયા, તેમાં હાલ સાતસો રોકડા અને પાંચસો પરણાવતી વખત મળશે. શિવાય ધરેણુંગાંડું પણ તે પોતાની સ્થિતિ જોગ કરશે. મારા માત્ર સાતસો રૂપિયા, તેમાં હાલ ચારસો રૂપિયા રોકડા અને ત્રણસો પરણતી વખત આપવા પડશે. શિવાય ધરેણુંગાંડું તો તારી બાનું છે તે તેને આપીશું. બેટા, મારે તારા પૈસાને શું કરવાના હતા ? મારા લગ્નનું ખર્ચ કહાડતાં વધશે, તેનો તને કરિયાવર કરીશ. કેમ હવે રાજ કે નહીં ?” પિતામીના બોલવાનો તે તરણ બાળકીએ ક્રોધયુક્ત મુદ્રાથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો,—“રાજ તો હવે મરવામાંજ ! એ લગ્નમાં લાલબાઈ (આગ) લગાડો!” “દિકરી તું આ શું બોલે છે ? આપની સામે આમ માથું ઉચકી બોલતાં તને કોણે શિખવ્યું ? શું મને તારી કાળજી નહીં હોય ? હું સો વખત ગળીને પાણી પિનારો છું. નક્કી સમજ કે હું જે કંઈ છું તે તારા મલ્લાને માટે બહુ વિચારીનેજ કંઈ છું. ગણેશજી જેશીને તું આજખતી હોઈશ. કેવો તે ભલો અને આબરૂદાર ગૃહસ્થ ? તે બાપડો “આંધળાને એક આંખ” સમજી તને પુણ્પની પેઠે બહુ માવજતથી રાખશે. કોઈ વાતે કમી પડવા દેશે નહીં. ઘરમાં તું એકલીજ કરતી કારમતી થઈ પડીશ. નથી તારે સાસુ કે દેરાણી જેઠાણી. નણંદ એક છે, પણ તે

અચરવાળ-આપડી સાસરેજ રહે છે. હવે ઘરમાં માત્ર એક દિકરાની વહુ રહી, તેણે તો તું સાસુ હોવાથી તારા કલ્યામાં રહેવુંજ જોઈએ. આમ હોવાથી ઘરનું આખું રાજ્ય તારા તાબામાં આવશે. કહે જોઈએ એ કરતાં તારે વધારે સુખ શું જોઈએ?” પિતાએ એટલું બોલી સહજ હસવા સરખું મ્હોં કયું. જાડી દિકરીએ લાગલોજ તેને ઉઘડો લેવા માંડ્યો, — “એ જોશી તમારા જેટલી ઉમરનો—છપન વર્ષનો છે. હું તેને સારી રીતે ઝાળખું છું. ડાયામાં એક પણ દાંત તો રહ્યા નથી. રજા પુરૂં પુરૂં પછે શીદ “ઘોળામાં ધુળ” નાખતા હશે? “સાડી ને યુદ્ધિ નાડી” એવું બાપા, હવે તમારે માટે થયું છે! તમે આ શો ઉત્પાત આદરી બેઠા છો? તમે કદાચ નહીં પરણ્યા હો. કયો દેશ રંડાઈ કે ઉજડ થઈ જવાનો હતો? નિપુત્રિકની પેઠે કયાં વાંઝીઆ મ્હેણું રહી જવાનું હતું? શ્રાદ્ધમાં પિંડતરપણ કરનાર અઢાર વર્ષનો પુત્ર—તે દીર્ઘાયુ થાઓ—હજી જીવતો છે. તમારી કાંઈ મૃત્યુ પછી અવગતિ થશે નહીં! અવગતિ તો આવા ઉધા ખોપ બોદશે તોજ થશે! ‘મણી ગઘ ને થોડી રહી; હાથે કરીને પાપનો પોટલો શામાટે શિરપર લ્યો છો? તમે મારો વિવાહ કરશો તો તે હું માન્ય રાખીશ નહીં. માફ સૂજતું કરી લઈશ. પરણ્યા પહેલાં જીવ આપીશ!” “આમ સામું બોલવા શિખી છો હં! રાંડ શંખણીના વેતરમાં શી મણા હોય! મરી ગઈ તો ખાસડે મારી, પણ ડાકેજ બે ઝોડને વળગાડતી ગઈ! દિકરાએ તો નામ બોળ્યું અને આ પત્નોતાં પગઝાંનાં દિકરી (!) હવે સાત પેઢીનો ઉઘાર કરવા નિકળ્યાં છો! તું શું જીવ આપતી હતી? લે તારી પેહેલાં હુંજીવ આપું છું!” એટલું બોલી બુદ્ધા નંદલાલ પંજા બન્ને હાથની મુઠીઓ વાળીને ધડુસ ધડુસ છાતી કૂટવા લાગ્યા. મણીગવરી આપડી બચબિત બની ગઈ. પછી તો તેણે ધીરજથી પિતાકને જઈ તેના હાથ પકડી રાખ્યા. “ક્રોધથી વધારે પડતું બોલી જવાયું અને એ મારાથી ખચિત મ્હોટી ભૂલ થઈ. શાંતપણે સમજાવવા જોઈતા હતા.” એમ સમજી તેણે પિતાકને માફ માગી. થોડી વાર અબોલસ્તબ્ધ રહી પાછું પિતાજીએ પુત્રી પ્રત્યે કહેવા માંડ્યું, — “બેટા, આમ હુલ્લોઈ કરવી જોઈતી નથી. જરા સમજી થા. તારો ભાઈ હવે કશા ઉષ્યોગનો રહ્યો નથી—તે હવે મને પાવળું પાણી પાય તેમ રહ્યું નથી, અને તું તો “પારડું ધન” છે. મારે હવે માફ વિચારવું કે નહીં?

સરકારી ભણતરજ ખરાબ છે ! આવું જાણુનો હોત તો તમે બન્ને-બાઈ બેઠેનને ભણાવતજ નહીં. હશે, પ્રારબ્ધ ! આવા અપમાન ભરેલા શબ્દો ઉંચે અવાજે તેં મને કહી પણ કહ્યા નથી; પણ આજે તો તેં મને મુખે બનાવી દીધો-મારાં સાઠે વર્ષ પાણીમાં બોળા દીધાં !” “પણ પિતાજી માઈ થોડું સાંભળી લ્યો.” વચ્ચે મણીગવરી બોલી ઉઠી. “હું તમારી દિકરી. સંતતિનું શુભ ઈચ્છું એ માવિતરનું કામ છે. મારી મા ગુજરી ગયા પછી આપણી નાતમાં કન્યાની અછત હોવાથી યોગ્ય સ્થળે વંચાવી, બદલામાં જે ભાઈને વસાવ્યો હોત, તો સમજીઓ આજની પેઠે તમારી નિંદા કરત નહીં. ભાઈને પણ તમારા પ્રત્યે તિરસ્કાર ઉપજત નહીં અને તેને નહાસી જઈ પોતાનું સુજતું કરી લેવાની ફરજ પડત નહીં. માઈ ગમે તેમ કરવાને તમે મુખ્યાર છો; પણ તેટલા માટે અવિચાર પગલું ભરી મને ખાડામાં નાખવી, એ એક બાપ તરીકે તમને શોભતું નથી. માળનો ભરો-સો હોતો નથી. ન કરે નારાયણ, પણ કહો જોજો એ મરવા પડેલો ખુદો હવે કેટલું જીવવાનો હતો ? આમ વહાલી દિકરીને ચોરીમાંથી રંડાપોં આપવાને કોઈપણ સમજી બાપ તૈયાર થાયજ નહીં. તમે તમારું લગ્ન કરવા તૈયાર થયાછો, પણ તમારી આ વૃદ્ધ-લથડતી દેહ તરફ વિચાર કરો. હું જે શબ્દો મારે માટે બોલું છું, તેજ શબ્દો તમને પરણનારીને પણ બહાણ પડે છે. વૈધવ્યનાં જે સંકટો તરણ દિણભાગી આજનાંએને સોસવાં પડે છે, તેનો ખ્યાલ લાવતાં શું ગમે તેવા પાપાણુ હૃદયના માનવિને પણ દયા આવતી નથી ? તમે જ્યારે મને ભણાવીને સારાં માઈનો અને સુખ દુઃખનો વિચાર કરતાં શિખવીજો, ત્યારેજ અત્યારે તમારી આવી ગેરવર્તણૂકથી મને બહુ મારું લાગે છે. મને જે અજ્ઞાન રાખી હોત, તો હું પણ બીજી અજ્ઞાન બાળકીઓની પેઠે તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે ગમેતેવા પતિને ખુશીથી વરમાળ પેહેરાવત; પરંતુ કહો જોજો, એવી અજ્ઞાન બાળકીઓ અત્યારે સેંકડે કેટલી સુખી છે ? કોઈ ઘણીને ધમકાવતી અને અહોરાત્ર કંકાસ કરતી જોવામાં આવે છે, તો કોઈ દિવસમાં પચીશવાર ઘણીનો માર ખાતી અને રડતી-કકળતી દીઠામાં આવે છે; કોઈએ સાસુનાં કે ઘણીનાં દુઃખથી કંટાળી આપઘાત કરેલો, તો કોઈને તેના ઘણીએજ જીવથી મારી નાંખેલી સાંભળીએ છીએ; કોઈ બાળવિધવા થવાથી ખોટે રસ્તે દોરાયલી જોવામાં આવે છે, તો કોઈ જીતે

ધણીએ પિયરિયાં અને સાસરિયાંનાં કૂળ મોટપને કલંક લાગે તેવી રીતે વરતતી નિહાળવામાં આવેછે; કોઈ ધણીને સુકી નહાસી જાયછે, તો કોઈને વળી ધણીને અણમાનિતી થઈ પડવાથી “સોંમ્યનું સાત્ર” વેડવું પડે છે. પિતાજી ખરું કહું છું કે આવો દુઃખદાયક પ્રકાર માઆપની ભૂલથીજ બને છે. જો મા આપો સારો—સુશિક્ષિત, સારા ઘરને! વર શોધતા હોય તોજ દિકરી સુખી થાય અને માઆપને આશિર્વાદ આપે. મેહરબાની કરી મારે માટે કોઈ સાંઈ ઘર શોધો. તમારે પૈસાને શું કરવાછે? તમારી પાસે જે દોલત છે, તે કાંઈ થોડી નથી—તે તમોને જીંદગીસુધી પૂરી પડે તેમ છે. તમે ફરી પરણવાની ઇચ્છા રાખો છો—તે બહુ બુરી—પોતે દુઃખો થવાની અને સામાને દુઃખી કરવાની અધમ ઈચ્છા છે. તે બત્તા થઈને દૂર કરો. પોતે વૃદ્ધ છતાં તરણ કન્યા પરણવી અથવા પોતાની કન્યાને કોઈ મરવા જોગ વૃદ્ધને આપવી, એના જેવું મહાન પાપ બીજું કોઈ પણ નથી. તેમાં વળી તમે તો કન્યાવિક્રય કરવાને તૈયાર થયા છો! શાસ્ત્રમાં પણ કન્યાવિક્રયથી મેળવેલા ધનને અતિ અધમ કહેલું છે. અધમ ધન લઈ, એ અધમ ધનથી બીજાની કન્યાને તમે પરણશો! અરેરે પિતાજી આ તમે શું કરવા ધાર્યું છે?! હું છેવટ તમોને વિનંતિ કરીને—કરગરીને—દાથ જોડીને કહું છું કે તમારે પૂરણું હોય તો બન્ને પરણો, પણ મેહરબાની કરી મારો બવ બગાડવાને તત્પર થશો નહીં. વગર વિચાર્યું સાદસ કરશો નહીં. મને એવી રીતે આપી રીઆવી રીઆવીને મારશો નહિ.” સ્વામ્યાદ મણીગવરીથી ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી જવાયું. તેનો પિતા બોલવામાં વધારે નરમ તો થઈ ગયો; પણ તેનું પાપાણુ હૃદય પિગળ્યું નહિ. તેની પોતાની પરણવાની ઇચ્છાએ તેને ભાનં ભૂલાવ્યું. તે નરમાશથી બોલ્યો,—“એટા, પ્રથમ તો મારો એવો વિચાર હતો કે આપણી નાતમાંથી કોઈ તરણ-તારી ઉમરનાને તને આપી. સાટામાં તેની કન્યાનું મારે માટે માયું કરવું; પરંતુ એવી રીતે કોઈએ કબૂલ કર્યું નહીં. પેલા પ્રાણશંકર પાઠકનો નારાયણ સોળ વર્ષનો છે અને તેની દિકરી અગિયાર વર્ષની છે, પણ મારી માગણી તેને ફાવતી આવી નહીં, એટલે મારો ઇત્તાજ શો? તને હું પ્રાણશંકર પાઠકના નારાયણ વેરે આપું તો હું લટકી પડું. જો તે પુરતા પૈસા આપતો હોત, તો વળી હું બીજે શોધી લેત, પણ એતો “સાટે કન્યા આપવી છે અને સાટે

કન્યા લેવી છે.” એ ઉપરાંત બીજો કશો જવાબજ આપતો નથી.” “બાપા, એ બહુ ડાહ્યો માણસ છે. જે બાપને માટે પ્રથમથી એવી ગોઠવણ કરી હોત તો ત્યાંજ અમે બન્ને બાઈ એહેન કચારનાંએ વરી ચૂક્યાં હોત. હજી પણ ત્યાં માઈ લગ્ન કરો, હું રાજી છું !” મણીગવરીએ શરમાતે મોંઢે નીચું જોઈ જવાબ વાળ્યો. પિતાજીએ તુરતજ ફેરવી વાળ્યું, — “એની એમ કરવાની પણ મરજી નથી. કદાચ મરજી હોય તો પણ શું અર્થની? મારે મારા પોતાના લગ્ન કર્યાપિતા છુટકો નથી. તને જે કોઈ કસ્યાપણુ પૈસા લીધા વિના આપી દહીં અને હું ઘરની મૂંઢીથી પરણું તો પછી પાછળથી મારે ખાવું શું ?” “ત્યારે શું તમારા ખોટા વિચારને તમે વળગીજ રહેવા માગો છો? મને મૂએલીજ જેવાને રાજી છો ?” “હા, એમજ !” એટલો જવાબ મણીગવરીને ડોળા ધુરકાવી તેનો પિતા આપે છે, તેવામાં નાતના આગેવાને શુકલ તથા બીજા પુખ્ત નાતીલાઓ સાથે તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. આપ દિકરીને તુરત લગ્નજીએ કરી માન્ય ધારણ કરવું પડ્યું !

પ્રિયવાચકદંડ, તમારી અધિરાઈ અગળી કરવા માટે અહીં જણાવવાની જરૂર છે કે તમે પેહેલા પ્રકરણમાં આ વાર્તાના મુખ્ય નાયક આપણા મોહનલાલને ઓળખી ગયા છો. તેની આ મણીગવરી સગી એહેન થાય અને નંદલાલ વ્યાસ તેના બાપ થાય ! નંદલાલ વ્યાસે પોતાને ત્યાં આવેલા મહાજનોને આદરસત્કાર આપી બેસાડ્યાં. ત્યારબાદ શુકલે એક લગ્નનો કરાર લખી તે ઉપર નંદલાલ વ્યાસની તથા કશ્ણાશંકર પાઠક (નંદલાલ વ્યાસના દાલના સસરા) ની સહી લઈ નાતના આગેવાનની તથા અન્ય નાતીલાઓની તેપર સાક્ષીઓ કરાવી. ચાંદલાઓ થયાબાદ નાતના રીવાજ પ્રમાણે નંદલાલે ત્યાં ખુમચો ભરીને સાકર વહેચી. થોડીવારે “ ચાલો, ત્યારે હવે ગણેશજી જોશીને ઘેર જઈએ.” શુકલનો એવો અવાજ સાંભળતાંવાર આપડી મણીગવરી કે જે આટલો વખત ઘરના અંદરના ભાગમાં એકલી વિચાર કરતી બેઠી હતી, તે એકદમ અતિશય દુઃખ ઉપજવાથી બેશુદ્ધ બની ધરણીપર ટળી પડી. કોઈએ તેના તરફ નિહાળ્યું નહીં. નંદલાલ વ્યાસ સહીત સઘળાઓ ગણેશજી જોશીના ઘર તરફ તાપડતોય ચાલી નિકળ્યા ! ત્યાં જઈ મણીગવરીને વરાવી સાંજના સુમારે છ વાગતે વ્યાસજી

ઉપરણાને છેડે થોડા રૂપિયા બાંધી પાછા પોતાને ઘેર આવ્યા. બારણામાં-
થીજ “ બેહેન લે આ વધેલા રૂપિયા ઠેકાણે મૂક.” એમ ખૂમ મારી; પણ
બેહેનને તે અધમ ધન મુકવાની ક્યાં શુદ્ધિ હતી ? તેને તો આડોશપાડો-
શની એકઠી થયેલી સ્ત્રીઓ વિંટળાઈને શુદ્ધિમાં લાવતી હતી. “ અત્યારે કશું
બોલશો મહીં. તે બાપડી ઉપરાઉપર આ સુદ્ધાં ત્રણવાર બેશુદ્ધ થઈ પડી
છે. ” એમ નંદલાલ વ્યાસને એક સ્ત્રીએ ધીમે અવાજે કહ્યું. બીજાએ “ તે
બાપડીને કોઈએ કાંઈ કરી મૂકેલું જણાય છે. ” એમ બોલી નિશ્વાસ મુક્યો.
ત્રીજા, —“ કરી કોણ મુકશે ? એતો કંઈ દેવની નડતર દશે. દમણા ચડીને
પાઠ કરાવીશું એટલે લાગશેજ આરામ થશે. ” એટલું કહી મણીગવરીને
ધારી ધારીને નિહાળવા લાગી. ચોથી વળી વધારે શહાણી થઈને બોલી,
—“ અરે જરા વિચારતો કરો. માણસ છો કે જનાવર ! કોઈએ કરીએ મુક્યું
નથી અને દેવની નડતર પણ નથી. એતો મારાં બાબીજી, મારા જેઠ નવી
કરવા નિકળ્યા છે તેથી આવ્યાં દશે, પણ તેના ઉપાયો ક્યાં થોડા છે ! ”
આવા પ્રકારની ભ્રમિત ભામિનીઓની વચ્ચે એક બીજી તરણ બાળકી—કે
જે મણીગવરીની બેહેનપણી હતી, તે સઘળાં પ્રત્યે તિરસ્કારની નજરે નિ-
હાળી બોલી ઉઠી, —“ બાપડો, તમે બહુ વેહેમી જણાઓ છો. તમારી જેવી
વેહેમી સ્ત્રીઓથીજ આપણા લોકોનો ધરસંસાર દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે.
મણીગવરીને કશુંએ થયું નથી. એતો તે બાપડીના ઉપર, તેના બાપે
બુદ્ધાની સાથે વસાવી, તેથી ભવિષ્યના દુઃખની કલ્પનાએ બહુ માડી અસર
કરી છે અને તેથી તે બેશુદ્ધ બની ગઈ છે. સઘળીઓ દૂર જાઓ. હું એ-
કલી તેને શુદ્ધિમાં લાવું છું. મણીગવરીની એ બેહેનપણી માતીગવરીએ
આંખો દબાવી, શીતળપાણી મસ્તકપર રેડી, ધીમે થડો પવન મ્હોંપર ઢોળી
તથા બીજા કરવા જોઈતા ઉપચાર કરી મણીગવરીને થોડીવારે શુદ્ધિમાં આણી.
તેને કેટલાંક બોધક વચનો કહી તેના મનનું શાંત્યન કર્યું. ખતે રસોઈ કરી
આપીને તેણે પોતાની બેહેનપણીને રૂચી માફક જમાડ્યું અને નંદલાલ
વ્યાસને જમાડી તે પોતાને ઘેર ગઈ. અભણ અને મૂર્ખ સ્ત્રીઓ—પછી
બલે તે આઘેડ અવસ્થાની હોય, તો પણ આ તરણ—સુશિક્ષિત માતી-
ગવરીના શહાણુપણની બરાબરી, ઉઘાડુંજ છે કે ક્યાંથી કરી શકે ? !

પણ ગઈ, દિવસ ગયો અને દિવસપર દિવસ જતાં વાર લાગી નહીં.

નંદલાલ વ્યાસના આનંદે લગ્ન લેવાયા અને તે માગશર વદી સાતમને સો-
મવારે રંગે રળિયાતે પરણ્યા. મણીગવરી તેટલા અવધિમાં શોકથી સૂકાઈને
કેવળ રૂધિર વિનાના દાડપિંજર સરખી બની ગઈ. સાવકી તરણુ માતાએ
ધરધણિયાણી બનીને તે આપડીના ઉપર પૂર્ણ અમલ ચલાવવા માંડ્યો.
તે આજનાં દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. મણીગવરી છાને ખૂણે રડીને
દિવસ કલાડતી હતી. શાળાનો અભ્યાસ તેના પિતાએ છોડાવી દીધો
હતો. લખવા વાંચવામાં તેનું ચિત્ત લાગતું નહોતું અને કદાચ કોઈ સુખો
ધક પુસ્તક વાંચવા લાગી, તો તેની નવી મા તેને પગવવામાં મણા રાખતી
નહોતી. ક્યારેક કોઈ કહે કે, — “મણી તો સાક્ષાત્ ૩૫૩ની મણીજ
છે.” તો તેની સાવકી મા મ્હોં બગાડી બોલતી, — “ઓહો મોટી રંભા
નહોતી જોઈ !” ક્યારેક કોઈ બોલે કે, — “એ જો બોલે તે બહુ મૈયુર હોય છે
અને તેનાપર સઘળાંને હેન ઉપજે છે.” તો તેની સાવકીમા તુરત જવાબ
વાળતી, — “એવાં મીઠાં બોલાં માણસોના પેટમાં મોટા પાણી હોય છે, અને
તે ક્યારે માથું કાપશે, તેનો કશો નિયમ હોતો નથી. મીઠાં બોલાં માણસો
પર ભરોંસો રાખવો એ મોટી મૂર્ખાઈ છે.” ક્યારેક કોઈ તેની સુવડતાના
વખાણ કરી કહે કે, — “મણીગવરી કેવી સ્વચ્છ અને સુવડ રહે છે ?
તેનું દરેક કામ પણ ચોખ્ખું અને આનંદ પમાડે તેવું હોય છે.” તો
તેનાં નવાં માતૃશ્રી બોલી ઉડતાં, — “એવી બહારની ટાપટીપમાં શું વળ્યું ?
એ કાંઈ આબરૂદારના ઘરમાં ન શોભે !” ક્યારેક કોઈ બોલે કે, —
“મણીગવરીને કેવું રૂપાળું ભરત ભરતાં અને રૂપાળાં ઝમલાં ટાપી શી-
વતાં આવડે છે, આપણે પણ તેની કનેથી શિખીએ તો હીક.” તો તુરત
મ્હોં મરડીને તેની સાવકી માતા બોલતી, — “એ તો જાણ્યું હવે એનામાં
બહુ ડહાપણ ભરાયું છે તે ! કાંઈ એતો શિખવવાને નવરી નથી. બ્રાહ્મણનો
અવતાર છતાં દરજણનું કામ કરવું એને શીરીતે ગમે છે-તે પ્રભુ જાણે !”
એવી રીતે તેની નવી તરણુ માતૃશ્રી વારંવાર તેના સંબંધમાં કંઈક
શબ્દો કહી તે આપડીની નિંદા કરતી હતી. મણીગવરી સઘળું મુંગે મ્હોંડે
સહન કરતી હતી તેનો મૂર્ખ બાપ પણ નવી સ્ત્રીને વશ થઈ ગયે અને
તની, મરજી સાચવવા માટે મણીગવરીપર વખતોવખત ચિડાવા લાગ્યો. એમ
કરતા કરતાં ચૈત્રમાસ આવી લાગ્યો. વૈશાક માસમાં મણીગવરીના લગ્ન

કરવાનો ઠરાવ થયેલો હોવાથી તે માટે તૈયારીઓ કરવાનો પ્રારંભ થયો. મણીગવરીનું શરીર દિનપ્રતિદિન વધારે નબળાતું ચાલ્યું. લગ્ન લેવાયાં તેને વળતે ફહાડે તો આપણી આ વાર્તાની મુખ્ય નાયિકા—તે ભાગ્યહિન મણીગવરીના સંબંધમાં વિવેક્ષણ બનાવ બન્યો! તે એકાએક ગુમ થઈ! એક પ્રહર દિવસ ચઢ્યો, બે પ્રહર થયા, સંધ્યાકાળ થતા આવ્યો પણ મણીગવરીનો પતો લાગ્યો નહીં! શેહેર આખામાં રઝળી રઝળીને નંદલાલ વ્યાસ વીલે મ્હોંડે ઘેર આવ્યા અને “ અરેરે દિકરી લાયથી ગઈ! ” એમ બોલી આંખમાં આંસુ લાવી રડવા લાગ્યા. તેની નવી સ્ત્રીએ,—“ હું શું રોજ નહોતી કહેતી કે તે હવે લાયથી જવા માંડી છે, માટે ચોકસી રાખો! ચોકસી ન રીખી માટે લાયથી ગઈ! ” નંદા, એમજ થયું! દિકરી લાયથી ગઈ! ” નંદલાલ વ્યાસે ફરી કંઈક નિશ્વાસ નાંખી રડવા માંડ્યું!!

પ્રકરણ ત્રીજું.

પ્રેમનું વિલક્ષણ સ્વરૂપ.

“કાળચંક વિષે કાયા પીડવીરે, શેષ નાગની જાળને ઝીલવીરે;
તેથી કહણ છે પ્રેમ પ્રકાર રે, પૂરે પૂરાં પ્રેમીને પૂછજોરે.”

(સંગવી)

પોતાના જે સ્નેહીની સહાયતાથી મોહનલાલ ચીનમાં ગયો હતો, તે સ્નેહીને ઓળખવાની વાંચનારને ઇચ્છા થવી જેમ સ્વાભાવિક છે, તેમ આ વાર્તામાં તે સ્નેહી કેટલીક રીતે સંબંધ ધરાવતો હોવાથી તેને ઓળખાવવો એ કથાકારની પણ ફરજ છે. મોહનલાલના એ સ્નેહીનું નામ અનંતરાજ વકીલ હતું. વકીલ એટલે લાઇકાર્ટ ખીડેના લીસ્ટમાં તેનું નામ હતું. વકીલ એટલે સર ન્યાયાધિશની કોર્ટમાં કદી કદી તેનું જવું આવવું થતું હતું. વકીલ એટલે ગુજરાતી પુસ્તકો કે ગુજરાતી ન્યુસ્પેપરો વાંચવા.

તો જેમ તેને ખેદ, તિરસ્કાર અને અભાવ હતો, તેમ અંગ્રેજ પુસ્તકો અને ન્યુસ્પેપરો વાંચવા માટે તે જોઈએ તેટલો વખત આતુરતાથી ગમે ત્યારે મેળવી લેતો હતો. વકીલ એટલે આડે પ્રહર અને બત્રીશો ધડી-જો તે જનગત અવસ્થામાં હોય તો ચક્ષુપર ચળ્મા ચડાવ્યાવિના તેને મુદ્દલ ચેન પડતું નહોતું. વકીલ એટલે પેન્ટલુન, ક્રાટ અને અંગાળી ટાપી-એ તેની નિલનો પોપાક થઈ પડ્યો હતો. વકીલ એટલે જાહેર સભાઓમાં, જાહેર મિલાવડાઓમાં અને જાહેર પુસ્તકાલયમાં તે પ્રસંગોપાત દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. વકીલ એટલે દેશોન્નતિનાં પોતે માનેલાં ઇલાજો અને કારણોને વળગી રહી તે પ્રતિપાદન કરવામાં કાળ ધનની તે આહુતિ આપતો હતો. વકીલ એટલે “ સામાજિક સુધારણા ” માટે તે સદા ચતનવાન રહેતો હતો. કદાચ વાંચનારાઓ આટલી-આવા પ્રકારની વર્તણૂંકથી તેને “ વકીલ ” કહેવામાં સંશય લે, તો તેમના મનનું સમાધાન થવા માટે બહુવધું જોઈએ કે તે પરીક્ષામાં પાસ થયેલો “ સનંદી વકીલ ” જ હતો; પરંતુ ખીજા વકીલો કરતાં તેનામાં જે કાંઈ વિશેષ હતું તે એટલુંજ હતું કે સનંદ મળી ચાલ્યો તે અસારસુધી તેણે કોઈનું પણ વકીલાતનામું લીધું નહોતું ! તેમ વકીલાતનામું મેળવવાની ખટપટ પણ તેણે કદીજ કરી નહોતી !! અનંતરાય ભાવનગરની વડનગરા નાગર શાંતિના પ્રખ્યાત દેશાધી કુટુંબનો હતો. મૂળ ગિરાસને અંગે દશહજાર રૂપિયાની તેને વાર્ષિક ઉપજ હતી. વકીલ થયાછતાં વકીલાત કરી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાની તેને ઇચ્છા કે ગરજ શી ? તેના પિતાએ કાડિયાવાડમાં ગોપુરના દેશી રાજ્યની ઉત્તમ સેવા બજાવેલી હોવાથી તેના મુખ્ય ખાતેના આડતિયા (એન્ટ) તરીકે પણ તેને વર્ણન મળતું હતું. પિતાની હયાતીમાં ઈંગ્લિશ સારો અભ્યાસ કર્યા બાદ પિતાની મરજી મુજબ તેણે હાઈકોર્ટ પ્લીડરની પરીક્ષા આપી “ ડીગ્રી ” મેળવી હતી. તેના પિતા ગુજરી ગયે લગભગ ચારવર્ષ થયેલાં હોવાથી તે ગમે તેવી રીતે સુખ વૈભવ ભોગવવાને અસારે તો કેવળ સ્વતંત્ર થઈ રહ્યો હતો. પાસ થયા પછી તેણે મુખ્યજ રહેવું પસંદ કર્યું હતું અને તે દેશી રાજ્યોની એન્જનીયરી કામદાજ કરીનેજ એસી રહેતો હતો. ભાવનગરમાં બાળપણથીજ મોહનલાલને અનંતરાય સાથે સ્નેહ થયો હતો. અમદાવાદ આવી રહ્યાબાદ વિવાહિત થઈ રહેવામાં અને ચીન બંધ પૈસા કમાઈ લાવવામાં

મોહનલાલને અનંતરાયનીજ સલાહ અને સહાયતા મળી હતી. અહીં સહજ પ્રશ્ન ઉઠે તેમ છે કે અનંતરાય સરખો ધનવાન મિત્ર છતાં કેમ તેણે મોહનલાલને પોતાના દેશમાંજ ઉઘોગે નહીં લગાડ્યો? કેમ તે આપડાને પરદેશ જવા દીધો? કહેવું જોઈએ કે મોહનલાલ ચીન ગયો તે વખતે જો કે તેનો પિતા ગુજરી ગયેલો હતો, તો પણ તે પિતાની પુંછ તથા પિતાના વહિવટ મટે, સ્વતંત્ર થયો નહોતો. તેના વહિવટની લગામ તે વંજાએ તેના મોટા ભાઈના હાથમાં હતી. માત્ર એકજ વર્ષ થયાં તે પોતાના ભાઈથી મિલકત આદિ વેહેંચી લઈ નિરાળો રહી સ્વતંત્ર થયો હતો. અનંતરાયની ઉમર આશરે અઢાવીશ ઓગણત્રીશ વર્ષની જગ્યાની હતી. તેના સ્વભાવ વિચિત્ર પ્રકારનો હતો, તેને કદી કોઈ પણ વાતની કાળજીજ નહીં. દેખાવમાં સુંદર અને શરીરે પુષ્ટ હતો. મુંબઈમાં ગીરગામ બ્રિચકેન્ડીરોડ ઉપર તેનું રહેવાનું મકાન હતું. આજે-એટલે જે દહાડે મોહનલાલ “કુમુદઆંધવ” આગમોટ ઉપરથી મુંબઈ ઉતર્યો, તે દહાડે બપોરના ત્રણ વાગતે “ઓરિયંટલબેંક”માં ચેક પઠાવવા માટે અનંતરાય કોટમાં આવ્યો હતો. પોતાનું કામ કરી “પાલવાબંદર” ઉપર ફરવા જવા સાર તેણે ગાડીવાનને હુકમ કર્યો અને ગાડી જેવી સર બાટલફ્રિયરના આવલા નજીક જઈ પહોંચે છે, તેવામાં તેની ઉમરનોજ કોઈ એક ગૃહસ્થ બાડુતી ગાડીમાં બેસી સામેથી આવતો અને બે હાથ ઉચા કરી ગાડી ઉભી રાખવાનું સૂચવતો માલૂમ પડ્યો. અનંતરાયની તથા સામેથી આવતી-એ બન્ને ગાડીઓ ઉભી રહી અને અકેકનો દૃષ્ટિમિલાપ થયો, કે તુરત પોતાપોતાની ગાડીમાંથી એકદમ ઉતરી પડી તે નવિન ગૃહસ્થ તથા અનંતરાય રસ્તામાં પરસ્પર ભેટી પડ્યા. બન્નેએ હર્ષાશ્રુ નિંગાળ્યાં. પરસ્પર કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા. અનંતરાયે તે નવિન ગૃહસ્થને પોતાની ગાડીમાં બેસાડી લીધો અને પોતાના મકાન તરફ ગાડી ચલાવવાનો ગાડીવાનને હુકમ કર્યો. એ નવિન ગૃહસ્થ બીજો કોઈ નહીં, પણ આપણો તે મોહનલાલ હતો. “પણ મિત્ર, પ્રથમ આપણે ઉમરખાડી ઉપર આવેલા “નારાયણ ભોજનગૃહ”માં જવું પડશે; કારણ કે મેં ચીનથી લખેલા પત્રમાં મારી પ્રિય ભાઈને લખ્યું હતું કે-“હું દેશમાં આવવા નિકળ્યો છું, માટે કુશળતાનો પત્ર મને ‘મુંબઈમાંજ પહોંચે, એટલા માટે ત્યાં (નારાયણ ભોજનગૃહ) ને સરનામે લખવો.” સાંથી પત્ર લખતે પછી તમારે ત્યાં જઈશું.” મોહનલાલની

માગણીને સ્વિકાર કરી અનંતરાયે સાડા ત્રણ વર્ષમાં થયેલો સ્થિત્ય-
 તર કહી સંભળાવવાનું મોહનલાલને જણાવ્યું. મોહનલાલે પોતાને કેવી
 રીતે પૈસા પ્રાપ્ત થયા તે જણાવી છેવટે આગમોટમાં સાકરબાઈ સાથે થ-
 યેલી વાતચિત કહીને વિશેષમાં તે બોલ્યો,—“અનંતરાય, ખૂંડું કહું છું
 કે એવી ભુરી કલ્પના મારા મનમાં કદી પણ ઉપજવા પામી નથી.”
 “ઉપજેજ કેમ ? સાડા ત્રણ વર્ષની પતોતી હવે પૂરી થઈ છે. હવે આનંદથી
 ઘરસંસાર ચલાવો !” અનંતરાય એટલું બોલે છે, ત્યાં “નારાયણ ભોજન
 ગૃહ” આવી લાગ્યું. બન્ને મિત્રો ગાડીમાંથી ઉતરી તેમાં દાખલ થયા.
 રીતિ પ્રમાણે ત્યાંનાં માણસોએ સત્કાર કર્યો. મોહનલાલે “આહ્મણીઆ ગંરમ
 ચઢાના બે કપ લાવો અને—“મોહનલાલ નંદલાલ”—એ નામનો ઢોઢ કાગળ
 આપ્યો હોય તો લાવી આપો.” એવી ભોજનગૃહના એક માણસને આ-
 જ્ઞા કરી. થોડીવારે ચઢાના બે કપ લાવી આપી ને માણસે જણાવ્યું—
 “તમારા નામનો પત્ર નથી.” મોહનલાલને “પત્ર નથી.” એ શબ્દોએ જખમી
 કર્યો. તેને બહુ માઠું લાગ્યું. લાગણીજ તેનો ચહેરો ઉતરી ગયો. જેવો તે
 ઉંડો નિશ્વાસ નાખે છે, તેવોજ “પત્ર નથી, તેથી શું થઈ ગયું ? મુંબઈ
 આગમોટ આવતાં વાર લાગશે, એમ સમજી કાગળ લખવામાં તેણે
 ઢીલ પણ કરી હોય; તે માટે દિલગીર થવાનું પ્રયોજન નથી.” એવો તેના
 મિત્ર અનંતરાયે દિલાસો આપ્યો. ચડા પી રહ્યા બાદ પાન સોપારી આવ-
 વાની રાહ જોતા તેઓ લાંબા બેઠા છે, એટલામાં પાસેની ટેબલ પર પડેલાં
 ન્યુસ્પેપરોમાંથી એક અંગ્રેજી ન્યુસ્પેપર અનંતરાયે ઉપાડ્યું. મોહનલાલે
 પણ ત્યાંથી અમદાવાદનું ગયા ગુરૂવારે પ્રકટ થયેલું “હિતેચ્છુ” પત્ર લઈ
 તેમાંના “સ્થાનિક સમાચાર”નું કોલમ વાંચવા માંડ્યું. એ કોલમના આ-
 થા ફકરા તરફ તે બહુવાર જોઈ રહ્યો. બીજો ઉંડા વિચારમાં તે પડી
 ગયો હોય તેવી તેની મુખમુદ્રા જણાવા લાગી. જોતજોતામાં તે બહેબાકજો-
 બહાવરો બની ગયો. થોડીવારે તેણે તે પત્ર અનંતરાય તરફ ફેંકી ધીરા-
 રડતા અવાજે કહ્યું,—“આના સ્થાનિક સમાચારને! આ ચીંથો ફકરો !
 હાય હાય, તેણે મારું સલાનાશ વાળી નાંખ્યું!!” અનંતરાય ગંભીરપણે
 તે પત્ર તપાસે છે, તો તેમાં “સુંદરબાઈ કે જેણે સાડાત્રણ વર્ષની વાતપર
 બ્રહ્મસમાજની રીતિએ અમદાવાદમાં લગ્ન કર્યું હતું, અને જેનો સા-

હસિક સ્વામિ મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ વ્યાપાર અર્થે ચીન ગયેલો છે, તે પેથાપુર મુકામે થઈ તા. ૨૬ મી ડિસેમ્બરે “ધન્દ્યુએનઝ” સરખા એકાદા અંગ્રજીયા રોગથી મરણ પામી છે.” એવા હૃદયવિદારક અક્ષરો તેના વાંચવામાં આવ્યા ! !

“કુમુદ્યાંધવ” આગમોટ ઉપર આપણા મોહનલાલે સાકરખાઈને,—
 “મને ઘેર ગયા બાદ જે કંઈ માઠા—અશુભ ખત્તર મળશે, તો મારો પ્રાણ લાગલોજ નિકળી ગયા વિના રહેશે નહીં !” એમ જે કહ્યું હતું, તે તે વેળાએ તો તેણે કેવળ અંતઃકરણપૂર્વક દૃઢ નિશ્ચયથીજ કહેલું હતું; પરંતુ અત્યારે તો પ્રત્યક્ષ મૃત્યુવાર્તા ચક્ષુથી વાંચવામાં અને કર્ણથી સાંભળવામાં આવી ! એના કરતાં બીજી વધારે અમંગલ વાર્તા કંઈ હોય ? અને જુઓ, એમણે પણ, મોહનલાલ અત્યારે કેવળ નિસ્તેજ બની, દયામણે મ્હોંડે, આરુક્ત આંખોની પાંપણ પણ હાલવા પામે નહીં, તેમ કેવળ પોપાણવત્ થઈને પોતાના મિત્ર સામે એક સરખો જોઈ રહ્યો ! અનંતરાય આપડો શું કરી શકે ? તે પણ પેલી બે લીટીઓ વાંચી શોકાતુર બની ગયો હતો. મોહનલાલની સ્થિતિ દેવે તો અતિ વિલક્ષણ થઈ પડી. તેની પાંપણા તેનાં હૃણ આંસુડાંથી ભીંજાઈને ટપકવા લાગી. તેનું હૃદય એવું તો ભરાઈ આવ્યું કે મોટેથી દિબકાં ભરી રડવાવિના તેનથી રહી શકાયું નહીં. અત્યારે તો આકાશમાંથી અણધાર્યો કુહાડો તેના શિરપર આવી પડ્યો ! લાગલોજ એક ઘા અને બે કકડા ! વાંચ્યું શું ? અને થયું શું ? તેની તેનેજ સુજ પડી નહીં. ‘આ તે બ્રાન્તિ કે સ્વપ્ન ?’ એમ તે મોતાના મનને પોતાની મેળેજ પૂછવા લાગ્યો. પછી તો તે ન્યુરપેપર ઉપાડે, પાછું ફેંકી દે, પુનઃ ઉપાડે અને તેમાંનું લખાણ પુનઃ પુનઃ વાંચે, એવી બ્રામક સ્થિતિમાં તે પડી ગયો. અનંતરાયે તેના મનનું સમાધાન કરવામાં મણા રાખી નહીં; પરંતુ ઘડીમાં તે શુદ્ધિપર આવતો અને ઘડિમાં ભ્રમિષ્ટ બની જતો હતો. અનંતરાય થોડીવાર પછી મોહનલાલને કાંઈક શાન્ત પડેલો જણી પોતાના મુકામપર લઈ ગયો. રાત્રીએ અનંતરાયે અત્યાઘ્રહથી મોહનલાલને જમવા બેસાડ્યો, પણ તે ભોજન તે આપડાને વિષતૂલ્ય થઈ પડ્યું ! આવી હાલતમાં ખાવાપીવાનું શી રીતે સુજે ? અંગલાની પશ્ચિમ દિશા તરફની બારી નજીક પડેલા એક પલંગપર મોહનલાલ

જાહ બેઠો. અચારે તેનું ચિત્ત અનવધાન હતું; પણ વચમાં જે દુઃખોદ્ગારના શ્વાસોચ્છવાસ નિકળતા હતા, તે જાણે તેની પ્રિયાની સળગતી ચિત્તામાંથી નિકળતા ધૂમાડાનું દર્શકજી હોય એમ લાગતું હતું ! પછી કેટલોક વખત તેણે પલંગ ઉપર પડીને સામે બારીમાં ટીંગાડેલા પાંજરામાંની મેનાને નિહાળવામાં ગાળ્યો. મેના મધુર સ્વરથી ટાંકી રહી હતી. અનંતરાયે કહ્યું,— “મોહનલાલ, આ પક્ષીના બોલવાથી તમેને ત્રાસ ઉપજતો હોય, તો તે પાંજરૂં લઇને દૂર મેલું ? ” મોહનલાલે ઉત્તર આપ્યો,— “ ના બાઈ, આ વખતે તે મધુર સ્વરથી આનંદમાં આવીને ગાય છે. ભલે ત્યાંજ પાંજરૂં રહ્યું. ” અનંતરાયે નીચેથી ચાકર કને ચઢા મંગાવી મોહનલાલને કહ્યું,— “આ ચઢા પી જાઓ. એથી તમેને જરા આરામ થશે. ” આપણા એ દુર્દેવી અને દુઃખથી વિચ્છેદ થયેલા મોહનલાલે દીવાનખાનામાં ચોતરફ ઉદાસિનતાથી નિહાળ્યું અને પછી પોતાના મિત્ર તરફ દૃષ્ટિ કરી,— “અરેરે! શિવ શિવ ! ” એમ બોલી,— “ અનંતરાય, આપણે ક્યાં છીએ વાઈ ? ” એમ સંકટથી પૂછ્યું. “મોહનલાલ, એમ કેમ? અિચકેન્દીરોડ ઉપરનું આ માઈ મકાન ! તમેને હું નારાયણ બોજન ગૃહમાંથી ગાડીમાં બેસાડી અહીં લાવ્યો, એ શું તમારા ધ્યાનમાં રહ્યું નથી ? ” અનંતરાયના બોલવા પ્રત્યે ઘટતું લક્ષ નહીં આપતાં એક બે વાર કપાળમાં ટપકાં મારીને જરા તુટક તુટક પણ ધીમે અવાજે મોહનલાલે બોલવા માંડ્યું,— “કેવું તે વર્તમાનપત્ર ! એક નિમિષમાં તેણે મને આ જગતમાંથી ઉઠાડી મૂક્યો ! મારા પ્રફુલ્લિત થયેલા આશાવૃક્ષને એક ક્ષણમાં દૂધ કરી નાંખ્યું ! ” “હાં ફરી ફરી એ વાત મનમાં નહીં લાવો. પ્રથમ ચઢા લ્યો. જુઓ તે થંડો થઈ જાય છે. ” અનંતરાયના બોલવાને માન આપી મોટા કપથી ઉઠી, દીન સુદ્રાથી તેના હાથમાંનો ખાલો લેતાં તે બોલ્યો,— “લઉં છું. તેતો છેજ બાઈ ! થયું પુરો થયો સંસાર ! ગઈ બિચારી ! માટીમાં માટી મળી ! હવે શાની તે દૃષ્ટિએ પડે ! હું ચીન જવા નિકળ્યો, સારથીજ મને તે મરી ગઈ ! એટલોજ સમાગમ ! શું હવે એના મિલાપની આશા રાખી શકાય ? તેની સાથે માઈ સર્વ ગયું ! નસિય બે ડગલાં આગળનું આગળ ! કેટલી ! ઉમેદ ! કેવો પ્રેમ ! કેવળ તરણ ! નાની વયમાંજ મરવું સરજેલ હશે ! હવે પેલા કીકાની શી વલે થશે ! હું એને શું કહું ! શિવશિવ ! ! ” લાગલીજ

તેના સંકટસાગરમાં જબરદસ્ત બરતી આવ્યાની તેના નેત્રોદકે અનંત-
રાયને ચેતવણી આપી! “ મોહનલાલ, મને લાગે છે કે આપણે “હિતેચ્છુ”માં
નામ વાંચ્યું તે કદાચ ખીજ કોઈનું હશે, એક સરખાં નામો પુષ્કળ
હોય છે. સુંદરબાઈ નામ પુષ્કળ સ્ત્રીઓનું હોય છે. ” અનંતરાયે પોતાના
મિત્રનું એમ તાણી તોડીને સાંત્વન કરવા માંડ્યું. “અરે વળી એમ તે હોય!
સ્પષ્ટ રીતે “મોહનલાલ વ્યાસ વ્યાપારાયે ચીન ગયેલો છે.” એવું શું તમારા
વાંચવામાં નથી આવ્યું ? ” “ હાભાઈ, એ ખરી વાત; પણ પુરતી તપાસ કર્યા
વિના શી રીતે કહી શકાય? ખબરપત્રીઓ ગમે તેવા ખબરો ન્યુસ્પેપરમાં
મોકલાવી દે છે ! મૂળમાં હોય કંઈ અને છપાઈ જાય કંઈ નિરાળુંજ ! ”
અનંતરાય વિશેષ કદ બોલવા જતો હતો તેવામાં તેને અટકાવી વચ્ચે મોહ-
નલાલ બોલવા લાગ્યો, — “ છટ, એમ બનેજ કેમ ? તેજ તે ! ગઈ બિચારી !
કુટ્યું માફે સિંચ ! ” પછી તો પલંગ ઉપરથી ઉતરી મોહનલાલે દાદરેથી
નીચે ઊતરવા માડ્યું. “ મિત્ર, ક્યાં જવા માંડ્યું ! ” અનંતરાયે તેનો હાથ
પકડીને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. “ ક્યાં એટલે ? અહીંથી અમદાવાદ અને
અમદાવાદથી પેથાપુર ! મારા પુત્રને તો નિરખી આવું ! ” “ અત્યારે
તો સાડા નવ વાગ્યા છે, ટ્રેન તો ક્યારનીએ ચાલી ગઈ. આપણે
કાલે તે તરફ જઈશું. ” એટલું કહી અનંતરાયે મોહનલાલને પાછો
પલંગપર બેસાડ્યો. મોહનલાલને દુઃખથી ગ્લાનિ ઉપજી. તે પલંગ ઉપર
આડે પડખે પડ્યો અને કેટલેક વખતે તેની આંખો લાગી-મળી ગઈ. આવે
પ્રસંગે તે બાપડાને શાંત નિદ્રા ક્યાંથી આવે ? સ્વપ્નાવસ્થાને તે સ્વાધિન
થયો. સ્વપ્નું પણ ખીજું શાનું હોય ? એનું એજ ! “ પેથાપુર જઈ
પહોંચ્યો. ત્યાં પ્રિય પત્નિ દયાત જોવામાં આવી. તેણે દોડીને પ્રેમા-
લિંગન આપ્યું. પુત્ર કુશળ સુખરૂપ છે — તેને મં પ્રેમથી ચુંબન લીધું. સુંદરી
કેવળ સૂકાઈ ગઈ. પૂર્વની સુંદરતા તેનામાં રહી નથી આઘેડ સરખી
જણાય છે. તેના અંબોડાતા વાળ પણ હવે થોડા થોડા ઘોળા થવા લા-
ગ્યા છે. પુત્ર દુલ્લહલિત શરીરનો — પુષ્ટ છે. હવે મોટો થયો. કાલું કાલું
બોલીને બહુ કૌતક ઉપજાવે છે ! ”

ખીજે દહાડે રાત્રીએ આઠવાગતાની મેલટ્રેનમાં સેકન્ડ ક્લાસની ટી-
કટ લઈ મોહનલાલ તથા અનંતરાય અમદાવાદ તરફ ચાલી નિકળ્યા. ત્રીજે

દહાડે પ્રભાતમાં અમદાવાદ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ચોકસી કરતાં જણાયું કે મોહનલાલની વડીસાસુ કેટલીક મુદત થયાં પેથાપુર જઈ રહી છે. એક મિત્રને ત્યાં મોજન કર્યાબાદ ભાડાના બે કંટ મંગાવી તેઓએ પેથાપુરનો રસ્તો લીધો. સાંજના છ વાગે પેથાપુરમાં દાખલ થયા. ગામને પાદર કંટ ઉપરથી ઉતરતાંવાર અનંતરાયે કહ્યું, “કેમ ભાઈ, હવે એનો અહીં શી રીતે શોધ લાગશે?” આથી તો મોહનલાલના એહેરા ઉપર નિરાશાનાં વિશેષ ચિન્હો દેખાવાં લાગ્યાં. ભાગ્યદિન ખિચારો મોહનલાલ આ પ્રસંગે ઐકાદા અજાન બાળકનીપેઠે કેવળ દુઃખવ્યામ્ જનીને ઘોંટાળામાં પડ્યો. અનંતરાય તો શ્રીમાન, મનમોહ અને નિર્વ્યાપારાસકત ! ખટખટ અને શ્રમ તો અત્યાર સુધી સ્વપ્નમાં પણ તેના સમજવામાં આવ્યાં નહોતાં; પરંતુ પોતાના પ્રિય મિત્ર માટે તરફી લેવાને તે તૈયાર થઈ ગયો હતો. આવા દુઃખદ પ્રસંગે મિત્રને સહાય કરવા સારૂ તેણે કમર કસી હતી. “હુઓ, મોહનલાલ, પ્રથમ આપણે પોસ્ટ ઓફિસમાં જઈને શોધ કરીએ, એટલે ઘરનો પત્તા મળ્યાવિના રહશે નહીં. વાર, પણ તમારાં વડી સાસુનું નામ શું?” અનંતરાયને મોહનલાલે ઉત્તર આપ્યો, “તેનું નામ ગંગાબાઈ; પણ તે અમદાવાદથી અહીં શામાટે આવી રહી હશે! એમ અંજણમાં આવી રહેલાં માણસોને અહીં કોણ ઓળખતું હોય? ખચીત શોધ લાગવો મુશ્કેલ છે!” પછી કશું પણ નહીં બોલતાં અને મિત્રો પોસ્ટ-ઓફિસ તરફ ચાલી નિકળ્યા. ગામડામાં વળી પોસ્ટ ઓફિસ શી, અને પોસ્ટમાસ્તર શાનો? શાળાગૃહજ પોસ્ટ ઓફિસ અને શાળાશિક્ષકજ પોસ્ટમાસ્તર. શાળાગૃહના દ્વારમાંજ લાલ પેટી લટકતી જોવામાં આવી અને તેથી જણાયું કે એજ પોસ્ટઓફિસ છે. માસ્તર સાહેબ બહાર પધારેલા હોવાથી મકાન અંધ હતું. અને મિત્રોએ ત્યાંથી આગળ ચાલવા માંડ્યું. ઠેક ગામને ચોરે જઈ ત્યાં એઠેલાં માણસોને અનંતરાય વકીલે, “અમદાવાદની ગંગાબાઈ નામની એક ડોસી અહીંયાં આવી રહી છે ને? જો જાણવામાં હોય તો મેહેરબાની કરીને કહોને કે તે કયાં રહે છે?” એમ પૂછ્યું. તેમાંના એકે જવાબ વાળ્યો, “હા, તે અહીં પેલા જમણા હાથ તરફના ખાંચામાં આવેલા ત્રીજા ઘરમાં રહે છે. તેની દિકરીને સાથે લઈ આજ ચાર મહિના થયાં અહીં પાણી ખદલ કરવા તે આવી રહી છે, તેજ

ગંગાડોસી કે નહીં? અરેરે તેની તે જુવાન દિકરી થોડા દહાડાપર ગુજરી ગઈ!” “ગંગાડોસી” અને “તેની દિકરી થોડા દહાડાપર ગુજરી ગઈ!” એ અક્ષરો કાને પડતાંવાર અવશેષ રહેલાં મોહનલાલના ધૈર્યનો નાશ થયો. ત્યાંજ રસ્તામાં તે નિશ્વાસ નાખીને નીચે બેસી ગયો. એ હકીકત સાંભળતાં વાર તેના હોશ ઉડી ગયા. “હવે શું રહ્યું? થઈ ખાત્રી! જે સાંભળવાનું હતું તે સાંભળ્યું!” તેની તે શોકાકુલ વૃત્તિ નિહાળી ત્યાં બેઠેલા લોકો એક બીજા તરફ વિશેષ સંભ્રમથી ટગર ટગર જોવા લાગ્યાં. અનંતરાયે પેલા, જેણે જવાબ દીધો હતો તે ગૃહસ્થને કહ્યું, —“કૃપા કરીને તેનું તે ઘર ખતાવશે?” “ચાલો મારી સાથે.” એટલું બોલી, સાથે જઈ, એક ખાંચામાં વળી, એક ધર આગળ થોભી, —“આજ ધરમાં ગંગાડોસી રહે છે.” એમ કહી તે ગૃહસ્થ ત્યાંથી પાછો વળી નિકળ્યો. અનંતરાયે અને મોહનલાલે તે ઘરના આંગણમાં પ્રવેશ કર્યો. દ્વારમાંજ બેઠેલી એક બાઈને “ગંગાબાઈ ક્યાં છે?” એમ અનંતરાયે પૂછ્યું. “બહાર ગયાં છે. હમણા આવશે. આવો અંદર.” એટલું બોલી અંદરજઈ તે બાઈએ એક સાદડી પાથરી આપી. બંને મિત્રો તે પર બેઠા. ત્યાં બાળકને રમવાનાં ભાગાં તુટાં રમકડાંએ અવ્યવસ્થિત પડેલાં હતાં. એક બાળુપર પાનસોપારીની તબક્ક અને તસતોડું જોવામાં આવતાં હતાં અને બીજી તરફ એક ચલમ તથા બજેલી તંબાકુ પડેલી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. એ ઘરમાં અનબ્યસ્ત વાસ પ્રસરી રહેલી હતી. સાખી બાળુએ ભીંતપર એક “કેમ્પીનેટસાઇઝ” ની તસખીર લટકી રહી હતી. તે પર દૃષ્ટિ પડતાં મોહનલાલ દુઃખોહારથી બોલ્યો, —“જોઈ આ તસખીર! પરણ્યા તે દહાડેજ અમદાવાદમાં તે પડાવી હતી તસખીરમાં તેના ચેહેરા પર કેવો-કેટલો બધો આનંદ જણાય છે! તે જુઓ, સ્મિતવદન કરીને પ્રેમથી ત્રાંસી નજરે હળુજ મારા તરફ નિહાળી ડાખી બાળુએ ઉભી છે!” આ વખતે તે તસખીરના સંબંધમાં તેની સાથે બોલવાથી તેના શોકાગ્નિમાં ધી હોમવા જેવો પ્રકાર બનશે. એમ સમજી અનંતરાયે ચુપકાદી પકડી. તેનાં બોલવા પ્રત્યે દુર્લક્ષ દાખવી તેણે આંગણ તરફ નિહાળવા માંડ્યું. પછીતો મોહનલાલ અહીં તહીં પડેલાં બાળકનાં રમકડાંને હાથમાં લઈ નિરખવા લાગ્યો. કેટલોક વખત ગયાબાદ ગંગાબાઈએ બહારથી આવ્યા, આંગણીએ વળગાડેલા એક પોણાચાર વર્ષના બાળકસહિત ઘરમાં પ્રવેશ

ક્યો. મોહનલાલને નિહાળતાંવાર ગંગાડોસીએ મ્હોંવાળી રૂદન કરવા માંડ્યું. મોહનલાલે પોતાના પુત્રને બોળામાં લઇ છાતી સરસો દાખી ધસકે ધસકે રડીને અશ્રુપાત કર્યો. અનંતરાયે ગંગાડોસીને માંડમાંડ બહુ બહુ સમજાવીને છાનાં રાખ્યાં. “અરેરે, પુરૂષો આવા નિર્દય હોય છે એવું તો અમે તમારા સંબંધમાં જ જણ્યું !” એટલું બોલીને ડોસી પુનઃ રડવા લાગ્યાં. પુનઃ “કાની આછડી અને કોનાં છોકરાં ! ભમતારામોને શું ? !” એ કઠોર વાક્ય રૂપ ખડકે, શોક રૂપ સમુદ્રમાં ચક્રોળે ચડેલા, ચિતરચૈર્યરૂપ નૌકાના ટૂકડે ટૂકડા કરી નાંખ્યા. મોહનલાલ આપડો તેથી મુંઝાઇ-ડુબી મરવા લાગ્યો ! “તરણુ આછડીનો તથા ગભરૂ આળકને આમ રઝળતાં-નિરાશ્રિત મૂકી જવા જોઇતાં હતાં ?” ગંગા ડોસીએ આંસુ ગાળતાં પ્રશ્ન કર્યો. “માતાજી, નહીંરે નહીં; હું કંઈ સબળ કારણવિના તેને તજી ગયો નહોતો.” એટલું બોલી મોહનલાલે પોતાની સાડાત્રણ વર્ષની કર્મકથા વડાં સાસુજીને કહી સંભળાવી. પોરો વખત થોભીને,— “તે, તે વેળાએ મારા વિંધ કાઈ બોલી હતી ?” એમ ગદગદિત કંઠે મોહનલાલે પુછ્યું. “કંઈ નહીં. કેવળ ન્હાનાં આળક પ્રમાણે અબોલ ! છેવટને દિવસે તો શુદ્ધિ પણ જતી રહી ! પોતાના પેટના પુત્રને પણ તે ઓળખી શકી નહીં ! બાકી તે પેહેલાં તો, “મોટી મા ક્યાં છે ? તેઓ ક્યારે આવશે ? કીકા ક્યાં ગયો ?” થયું એટલુંજ ! !” ડોસી માએ એવી ઉત્તર આપ્યા બાદ મોહનલાલથી બોલી શકાયું નહીં. તેના શોકસાગરમાં વિશેષ ભરતી આવી ! તેના તે શોક નિહાળી તેના પુત્ર પણ રડવા લાગ્યો. આળકને પોતાની કને લઇ તેનાં ચક્ષુઓ સાફ કરી ડોસીમા મોહનલાલ તરફ વળીને બોલ્યાં,— “હવે શા માટે રડે છે બાઇ ! તેને તજી જતાં તો તને દયા આવી નહોં અને હવે શોક કરવો શા ઉપયોગનો ? જ્યારે તેનાપર તારો આટલો ખરો પ્રેમ હતો, ત્યારે તેને તજી દેવાને તારાથી એક ડમ્બલું પણ કેમ ભરી શકાયું ? વાર, જવુંજ હતું તો તેના ભરણપોષણની તો કંઈ વ્યવસ્થા કરી જવી હતી ? ત્યાંથી કંઈ ખરચી તો મોકલવી જોઇતી હતી ? નિદાન કુશળતાનો કકડો કાગળ તો લખવો હતો ? તે હશે હવે ! થયું તે થયું !” ત્યારબાદ અનંતરાયે ગંગાડોસીને શાન્ત પાડ્યાં અને મોહનલાલે સ્મશાનમાં જઈને પોતાની બારીને જે સ્થળે દહન કરવામાં આવી હોય, તે સ્થળ જાતે જોઇ આવવાની ઇચ્છા જણાવ્યાથી ડોસીએ તે સ્થળ બતાવવા

માટે એક ભોમિયો માણસ આપ્યો. અનંતરાય પણ સાથેજ ગયો. અરેરે, જેને માટે મોહનલાલ ચિનમાં જઈ આહોરાત્ર એક સરખો શ્રમ કરી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવામાં મરીમથવા લાગ્યો હતો, જેનું આહોરાત્ર એક સરખું ચિંતન કરી જેને સુખી અને આનંદી રાખવાને મોહનલાલ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતો હતો, જેને અતિ ઉત્કંઠાથી મળવા માટે ચાલી નિકળી જેને માટે અસાધારણ આકૂલ થઈ મોહનલાલ નાનાપ્રકારની ધેલચ્છા કદાડતો હતો, જેને માટે “ પોતાના મનમાં કદી પણ એવી મારી કલ્પના આવવા પામી નથી ” એમ દઢતાથી જણાવી સાકરખાઈની શોકદાયક વાર્તાથી પણ જેના પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે મોહનલાલ ડગ્યો કે ડ્યો નહોતો, જેને નિહાળી અપૂર્વ નેત્રસુખ મેળવવા તથા જેને મળીદળી-પ્રેમાલિંગન આપી વિયોગજન્ય વ્યથાને વિદારવા મોહનલાલ અત્યાતુર થઈ રહ્યો હતો, જેની સાથે હવે પછીની છાંદગી કેવળ સુખમાં ગુજરવાની મોહનલાલે આશા રાખી હતી, તેજ તેની પોતાની પ્રિય પતિ જ્યાં ગળીને ખાખ થઈ ગઈ છે, ત્યાં જઈ-અરે તે વિકાળ-ભયાનક સ્મશાન ભૂમિ નિરખવાનું અત્યારે મોહનલાલના નસિબમાં આવ્યું !! દૈવની ગતિ વિવક્ષણ ખરી !! શોકભારથી કેવળ થોડી જઈ, જેમ તેમ કરી. મંદ ડગલાં ભરી, તે અન્ને મિત્રો સ્મશાનમાં જઈ પહોંચ્યા. પ્રિય ભાર્યાને જ્યાં દફન કરવામાં આવી હતી, તે સ્થળ નિહાળી મોહનલાલે રડી રડીને હૃદયને ઠાવતી નાખ્યું ! આખરે અન્ને મિત્રો ઉતારે આવી થાક્યા પાક્યા ત્યાં રાતનીરાત પડી રહ્યા. બીજે દહાડે મોહનલાલે પોતાના મિત્રને કહ્યું, -“ મારી ધર્મપતિના સ્મરણાર્થે તે જગોએ (સ્મશાનમાં) એક છાંપરાવાળી બેઠક બનાવવા હું ધાડું છું; કારણ કે તહાડ, તાપ, અને વરસાદના સમયમાં લોકોને એથી વિશ્રામ મળશે. એક બેઠકની વચ્ચેમાં એક આરસપહાણ ગોઠવાવી તેમાં પ્રેમચિન્હ તરીકે આ પ્રમાણે અક્ષરો કોતરાવવા:—

મહા સાધવી, પતિપ્રેમાસક્તા,
આનંદદાયિની, સૌભાગ્યવતી સુંદરબાઈ;
મોહનલાલ વ્યાસની પ્રિય ભાર્યા.
મૃત્યુકાળ-વય ૨૨ વર્ષે.

પ્રકરણ ચોથું

સ્થિત્યન્તર.

“વિપદ ગયે સુખ અદ્ય તે, આવે તોય અપાર;
ન્યમ તરૂંભહીં જળ પિતાં, અધિક મિષ્ટ તે વાર”

[શિવલાલ]

એ નાનકડા રમણિય બાગને વસંતઋતુના પ્રભાવે અપ્રતિમ શોભા મળી છે. ગુલાબ, મોગરો, કણેર આદિ પૂષ્પવૃક્ષો પૂર્ણપણે ખીલી, પૂષ્પભારથી નમી સુવાસથી બહેકી-ભભૂકી રહ્યાં છે. કદળી, પારિજાતક અને આમ્રવૃક્ષ તો માત્ર ગણત્રીનાંજ-બમે ત્રણ ત્રણજ છતાં, જુઓ તો ખરા, તે બહુજ મનોહર છે. વચ્ચે આવેલા પેલા તુલસીકયારાની રચના નિહાળો; તેને ફરતાં મૂકેલાં સુશોભિત કુંડાઓમાંના રંગબેરંગી રોપાઓ અતિ આનંદ ઉપજાવે તેવા છે. પેલી જમણા હાથ ઉપરની બેઠકપર બેસીને “સરસ્વતિચંદ્ર” વાંચે છે, તે મણિશંકર માસ્તર! “તારૂણ્યનો પ્રારંભ, મુગ્ધ અવસ્થા, સુંદર સ્વરૂપ; ચાલવું, નિહાળવું મર્યાદાશીલ; પોષાક સાદો પણ તેને સ્વચ્છ રાખવાનું તથા સરસ રીતે પેહેરવાનું ચાતુર્ય, એવી તે—” એ વાક્ય વાંચવું એટલાજ માટે અપૂર્ણ મુદ્રી દેવું પડ્યું કે,—“તો પણ શું? જેવું પ્રારબ્ધ!!” એવો પોતાની પાછળના ભાગમાંથી ક્રોધએ જવાબ વાળ્યાનો મણિશંકર માસ્તરને ભાસ થયો! “હું જે વાક્ય વાંચતો હતો, તેનેજ કેવળ અનુરૂપ એવો જવાબ, અને તે વળી મનમાંજ વાંચતાં છતાં ક્ષણ શી રીતે આપી શક્યું?” એવો પ્રશ્ન ઉપજતાંવાર મણિશંકર માસ્તરના ચિત્તમાં શંકા અને આંખમાં અધિરાદ્યા વ્યાપી રહી. લાગલુંજ પાછળ વળીને તેણે નિહાળ્યું તો ચાર પાંચ બાલિકાઓ પૂષ્પ વીણતી તથા પરસ્પર વાતચિત કરતી દૃષ્ટિગોચર થઈ. મણિશંકર માસ્તરે બેઠક ઉપરથી ઉઠીને તુલસીકયારા નજીક જઈ અહીં તહીં ફરવા માંડ્યું. ફરતાં ફરતાં પેહું પુસ્તક ઉઘાડી,—“તારૂણ્યનો પ્રારંભ-મુગ્ધ અવસ્થા, સુંદર સ્વરૂપ; ચાલવું, નિહાળવું મર્યાદાશીલ

પોષાક સાદો પણ તેને સ્વચ્છ રાખવાનું તથા સરસ રીતે પેહેરવાનું યાતુર્ય એવી તે—” એમ પુનઃ એ વાક્ય એ રસિકજન મોટથી એટલેસુધી વાંચે છે, તેવામાં પુનઃ “તો પણ શું? જેવું પ્રારબ્ધ!!” એવો પ્રત્યુત્તર મળેલો તેના સમજવામાં આવ્યો! વાચનું બંધ કરીને પૂષ્પ વિણતી પેલી આલિકાઓ પૈકી એક પંદર વર્ષની આગા પ્રત્યે તેણે દ્રષ્ટિ કરી. “પોતાની સાહેલીઓ સાથે અન્ય વાતચિતને અંગે આમ એ સ્વાભાવિકજ એલે છે કે ખાસ કરીને મને, મારા આ વચનને અંગે કટાક્ષમાં જવાબ વાળે છે?” મણિશંકર માસ્તર પુનઃ ભ્રમમાં પડી તે આલિકાઓની વાતચિત લક્ષ આપીને સાંભળવા લાગ્યો. “મણિજીન, પ્રારબ્ધને દોષ આપી એસી રહે કાંઈ અનર્થનો અટકાવ થઈ શકશે નહીં. મારીતો એજ સલાહ છે કે આપનું ઘર તજીને હવે તારે તાકીદથી જમનામાસીનો આશ્રય લેવો. આજથી એથે દહાડે તારા લગ્ન છે અને તું ત્યાં હાજર હોઈશ તો તારી સંમતિ શિવાય પણ તારો આપ તને બળાત્કારે પરણાવી દેશે, માટે આગળથીજ ભવિષ્યનો વિચાર કરી હાપણ ભરેલો માર્ગ લેવો જોઈએ.” આટલું પૂર્ણપણે સાંભળવામાં આવવાથી મણિશંકર માસ્તરના મનનો સંદેહ તો ટળ્યો; પરંતુ “આપનું ઘર તજી દેવાનું જેને કહેવામાં આવે છે તે કન્યા કોણ? તથા તે કન્યાની પોતાના લગ્ન માટે સંમતિ શામાટે નથી?” તે જાણવાની અપેક્ષા તેનામાં ઉત્પન્ન થઈ. આલિકાઓ જ્યાં પૂષ્પ વિણતી હતી ત્યાં તે જઈ પહોંચ્યો. મણિગવરી પોતાની પ્રિય સખી મોતિગવરીને કંઈ જવાબ આપવા જતી હતી તેવામાં મણિશંકર માસ્તરને નજીક આવેલો જાણી તે બોલતી બંધ રહી. “ત્યારે હું જઈશું. કાલે મળીશ ” “હું પણ હવે થોડી તુલસી લઈને ઘેર જઈશ.” મોતિગવરી ત્યાંથી ચાલતી જઈ અને મણિગવરી પોતાની બીજી ત્રણ નાનકડી સાહેલીઓ સાથે તુલસીક્યારા તરફ વળી. તેને ધારી ધારીને નિહાળ્યાબાદ મણિશંકર માસ્તરથી “તારણનો પ્રારંભ-મુગ્ધવસ્થા, સુંદર સ્વરૂપ; ચાલવું, નિહાળવું મર્મદર્શીન; પોષાક સાદો પણ તેને સ્વચ્છ રાખવાનું તથા સરસ રીતે પેહેરવાનું યાતુર્ય એવી સાક્ષાત્ આ મણિગવરીજ છે!” એમ મનમાં બોલી જવાયું! મણિગવરીનું લાવણ્યામૃત પોતાના નેત્રદ્વારા પ્રાશન કરતો થોડી વાર તે સાંજ ઉભો રહ્યો. પછી તુલસીક્યારા તરફ ગયો. ત્યાં જઈને “હું

કોની કન્યા ? ” એમ એકદમ પ્રશ્ન પૂછ્યો. મણિગવરીનો ચેહેરો સુંદર-મો-હક હતો અને આ વેળાએ તેપર જરા ભીતિ અને લજ્જતની છાયા આવી રહેવાથી તે વિલક્ષણ-ખુમારીદાર દીસવા લાગ્યો. મણિશંકર માસ્તરે ઉત્કંઠાથી તેને પુનઃ પૂછ્યું, —“ તું કોની કન્યા ? ” મણિગવરીએ ચોંકી બાજુ પર ઉભા રહી, નિચું નિહાળી સલજ્જ દૃષ્ટિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, —“ હું નંદલાલ વ્યાસની દિકરી. ” “ નંદલાલ વ્યાસની ? અહો મારી બાગીરથી (મણિગવરીની માનું નામ બાગીરથી હતું) કાકીની મણી તું ? મેં તો તને ઓળખી પણ નહીં ! બાગીરથી કાકી ગુજરા ગયાં પહેલાં ત્રણ વર્ષથી હું બદારગામ હતો. છ મહિના થયાંજ અહીં મારી બદલી થઈ છે. મણી-ગવરી સુખી છોને ? મેં સાંભળ્યું છે કે મોહનલાલે તો અખદાવાદ જઈ લક્ષ્મ કર્યું અને ત્યાંથી પણ તે ચીન ગયો છે, એ શું ખરી વીત ? ” “ પુષ્કળ દિવસે મળતું થવાથી એકાએક ઓળખાણ પડતી નથી. મોહનભાઈના સંબંધમાં તમે જે સાંભળ્યું છે તે ખરું છે. ” મણિશંકર માસ્તરને મણિગવરીએ ઘટતો ઉત્તર આપ્યો. મણિશંકર માસ્તરે, —“ તારા બાપે તારા લક્ષ કરવાનું નક્કી કર્યું છે નહીં ? ” એમ પૂછ્યું; પણ તેને તેનો જવાબ મળ્યો નહીં. “ મણીગવરી, પણ તેં મને બરાબર ઓળખ્યો કે નહીં ? ” મણિશંકર માસ્તરે વાતચિત્તનું રૂપ ફેરવી નાંખ્યું. મણિગવરીએ બાંસી નજરે તેના તરફ નિહાળી, —“ જોવામાં આવ્યા હો, એમ લાગે છે, પણ બરાબર ઓળખાણ પડતી નથી. ” એમ કહ્યું. “ હું જ્યારે અહીં હતો ત્યારે તું ઘણી નાની હતી. તારી માને મારી મા સાથે ઘણો સ્નેહ હોવાથી તેઓ તને લઈને બપોરના હમેશાં મારે ત્યાં બેસવા આવતાં હતાં. • ફેબ્રુઆરી તો તું તારે ઘેર નહીં જતાં અમારે ત્યાંજ રહેતી હતી. મેં નાનપણમાં તને બહુવાર રમાડેલી પણ છે, કેમ હવે તું મને બરાબર ઓળખી શકે છે કે નહીં ? હું તારી ગોમતી કાકીનો—ગીરધર શાસ્ત્રીનો દીકરો ! ” મણિશંકર માસ્તરના એવા બોલોથી મણિગવરી તેને સારી રીતે ઓળખી શકી. તેણે સલજ્જ દૃષ્ટિએ જવાબ દીધો, —“ હા હવે બરાબર ઓળખાણ પડી ! ” ઓળખાણ પડ્યા છતાં મણિગવરીથી તેના તરફ જોઈ શકાયું નહીં. પુષ્કળ દિવસ થયા તે નિહાળવામાં આવ્યો નહોતો અને હવે તો તે ઉંમરે પહેાં-ચેલો પુરૂષ થઈ રહેલો હોવાથી તેના તરફ નિહાળતાં તરણ મણિગવરીને

બીતિ અને લજ્જા ઉપજી ! આમછતાં તેના ગંભીર અને મધુર બાપણના યોગે તેની દૃષ્ટિ તેના તરફ ગયા વિના રહી નહીં. તે વારંવાર બય, લજ્જા અને પ્રીતિયુક્ત ત્રાંસી દૃષ્ટિએ તેના તરફ નિહાળવા લાગી. મણિશંકર પણ વયમાં વયમં પ્રેમયુક્ત દૃષ્ટિએ તેના તરફ નિહાળવા લાગ્યો. “મણિગવરી, એકવાર હું અહીં આવ્યો હતો, ત્યારે કન્યાશાળામાં જવાનો તે આરંભ કર્યો હતો, અને તેથી અત્યાર સુધીમાં હું ધાંડું છું કે તે સારું શિક્ષણ સંપાદન કર્યું હશે.” મણિશંકર મારતરને મણિગવરીએ જવાબ આપ્યો, “તમે અહીં આવ્યા હતા, ત્યારેજ મને મારી જમનામાસીએ સહેજસાજ લખતાં વાંચતાં તો શિખવી દીધું હતું; ત્યારબાદ અત્યાર સુધી હું કન્યાશાળામાંજ હતી. ગુજરાતી સપ્ત ચોપડીનો મેં ત્યાં પૂરો અભ્યાસ કરીધો છે.” “વાહ, તે બહુ ઉત્તમ શિક્ષણ મેળવેલું ગણાય અને તેથી તારું લગ્ન પણ તારા જોવા કોઈ સુશિક્ષિત સાથેજ થવું જોઈએ. તારે માટે તારા પિતાએ તેવું કોઈ સ્થળ સોંપીને તારા લગ્નની યોજના યોજી છે કે નહીં ?” મણિશંકર મારતરનો એ પ્રશ્ન સાંભળતાંવાર પોતાના બાપે પોતાના લગ્નની યોજેલી યોજનાનું મણિગવરીને સ્મરણ થયું. કેવળ પેસાને માટે પોતાનો વિવાહ પોતાના પિતાએ એક વૃદ્ધ પુરૂષ સાથે કરેલો છે અને લગ્ન આડે હવે માત્ર ચારજ દિવસ રહ્યા છે, એવું તેના મનમાં આવવાથી સુશિક્ષિત અને યોગ્ય સ્વામિ મળવાની નિરાશાએ તે બાપડીને બહુજ દુઃખ ઉપજ્યું. પોતાને દુઃખ ઉપજ્યું છે, એવું બહાર ન દેખાય તે માટે તેણે પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેની શોક યુક્ત મુદ્રા અને સજ્જન નેત્રોથી મણિશંકર મારતર “તેને દુઃખ ઉપજ્યું છે.” એમ સમજી ગયો. તેને માફ લાગવાનું કારણ તો મોતીગવરીની વાતચિત્ત ઉપરથીજ તે સમજી ગયો હતો. તેને માફ લાગવાજોગ પોતેજ જાણી જોઈને વાત કહાડી, તે માટે તેને પોતાને પણ ખોટું લાગ્યું. મણિગવરીના મનનું સમાધાન થાય તેવા પ્રકારનું કંઈ બોલવા તે જતો હતો તેવામાં દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી, “હું જાઉં છું હવે !” એટલું કહી મણિગવરી પોતાની અજ્ઞાન-નાનકડી સાહેલિયો સાથે ચાલી નિકળવા લાગી. “જરા ઉભી રહે. મારા બોલવાથી તને દુઃખ ઉપજેલું જાણી મને બહુ માફ લાગે છે.” મણિશંકર મારતરને એનો શો ઉત્તર મળી શકે ? મણિગવરીનું મન અસ્વસ્થ હતું અને તેથી તેનાથી અધિક બોલી શકાયું નહીં. તે એટલુંજ

બોલી,—“છેક સંધ્યાકાળ થયો, મારી નવી મા ગુરસે થશે. હું જાઉં છું હવે.” “વાર, પણ આવતી કાલે તું ફરીને અહીં આવીશ? આ મારા બાગમાં ફુલ અને તુળસી પુષ્કળ છે.” મણિશંકર માસ્તરે આતુરતાથી પુછ્યું અને મણિગવરીએ ધીરે અવાજે, “મારી નવી મા આવવા દેશે તો હું આવતી કાલે આવીશ,” એવો જવાબ વાળ્યો. મણિશંકરે ફરીને કહ્યું,—“ગમે તેમ કરીને તું આવે તો હીક. ઘણા દિવસે આપણે મળ્યાં અને ઘડી બે ઘડી બોલવાનો પણ અવકાશ મળ્યો નહીં.” મણિગવરીએ “હા, આવીશ.” એટલું કહી સાંથી ચાલવા માંડ્યું. જતાં જતાં પણ તેણે મણિશંકર તરફ એકાદ બેવાર સલજ્જ દૃષ્ટિએ નિહાળી લીધું!

મણિશંકર માસ્તર સુશિક્ષિત, ચતુર, નીતિવાન અને વિચારવંત હતા અને તેથી તેનામાં અવિવેક ઉત્પન્ન થાય તેમ નહોતું. મણિગવરી ઉપવર થયેલી છે અને વળી તે સુશિક્ષિત છે તેથી તેને યોગ્ય સ્થળે પરણાવવામાં આવે તો હીક, તે વિષેની તેનામાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. મણિગવરી પોતાને સાંથી ગયાબાદ તે પડિતા જમનાબાઈ-કે જે મણિગવરીની માસી થતી હતી, તેને ત્યાં-બગાના તળાવમાં-દેશાધના ખાંચામાં જઈ પહોંચ્યો. મણિગવરીના લગ્ન કોની સાથે કરવાનો તેના પાપે ઠરાવ કરેલો છે, તે જણાવવા માટે પડિતા જમનાબાઈને તેણે વિનવ્યાં. જમનાબાઈએ એજ સાથે મણિગવરીના પિતાએ કરેલા દ્વિતીય લગ્નની તથા ખારસો રૂપિયા લેવાના ઠરાવે વૃદ્ધ ગણેશજી જેશીને મણિગવરીને વરાવ્યાની હકીકત સજ્જ નેત્રે નિવેદન કરી. મણિશંકરને આથી બહુજ માહું લાગ્યું. જમનાબાઈએ કહ્યું,—“અમે શું કરી શકીએ? તેનો પાપાણુ હૃદયનો પિતા, સમજાવ્યો સમજે તેવો નથી. મારી બેહેન જીવતી હોત તો આવો દુર્ઘટ પ્રસંગ આવન નહીં, પણ થવા કાળ! તમે અવિવાહિત, વિદ્વાન અને લાયક છો; પણ એને ખારસો રૂપિયા છાતિયે ચોંટયા છે, ત્યાં ઇલાજ શો?” “તમે તમારી નિર્દોષ બાણેજને ગમે તેમ કરીને એ કસાધના હાથમાંથી છોડાવવાનો યત્ન કરો. તે ખારસો રૂપિયા લેતાં પણ “મડદાને મીઠોળ” ખાંધતાં અટકતો હોય, તો તેની પણ વ્યવસ્થા થઈ શકાશે. મણિશંકર એટલું બોલેછે ત્યાં જમનાબાઈ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યાં,—“મારી બેહેનને તથા તમારાં માતૃશ્રીને ધણેજ સ્નેહ હતો અને મારી બેહેન તમારી સાથે મણિગવરીને

વરાવવાનું વચન પણ આપેલું હતું. જે તેવોજ યોગ હાલ બની આવે તો મણિગવરી ભાગ્યશાળી થાય, અને મારી બેહેન-અત્યારે તમોને નિહાળી આંખો ઠારવાને જીવતી રહી નથી, તોપણ તેનો પૂર્વનો સંકેત પાર પડે.” “હીક ત્યારે, તમે બેઘડક નંદલાલ વ્યાસને સમજાવો અને જે ગણેશજી જોશી સાથનો વિવાહ ફેડક કરી, લીધેલું-જગન પાછું વાળતો હોયતો હું બારસો રૂપિયા-અત્યારે આપવાને તૈયાર છું!” એટલું બોલીને મણિશંકર જમનાબાઈ તરફનો ઉત્તર સાંભળવાને આતુર થઈ રહ્યો. જમનાબાઈએ આનંદિત બનીને કહ્યું,—“કાલે હું નંદલાલ વ્યાસને ત્યાં જઈ તેમને સમજાવીશ અને આવતી કાલે તમોને મળીશ.” ત્યારબાદ થોડીવારે સાંધી મણિશંકરે માસ્તરે પોતાના ઘર તરફનો રસ્તો લીધો.

મણિશંકર માસ્તર વિષે અહીં આગળ થોડુંએક લખવાની જરૂર છે. તે નંદલાલ વ્યાસની નાતનોજ શ્રીગોડ બ્રાહ્મણ હતો. તેનું ઘર નંદલાલ વ્યાસના ઘરથી ઘણું દૂર નહોતું. તેના પિતા સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી હતા. મણિશંકરને તેના પિતાએ સાંઝે શિક્ષણ અપાવ્યું હતું. આજથી ચોથા વર્ષપર અમદાવાદ મેલત્રેનિંગ કોલેજમાં સિનિયર કક્કાસમાં પાસ થયા બાદ તેને શરૂઆતમાં ગુજરાતી નિશાળમાં મેહેતાજીની વીશ રૂપિયાની જગો મળી હતી. કાઠિયાવાડમાં એકાદ બે ગામેમાં ફેરવદલી થયા પછી હાલ તેની ભાવનગરમાં બીજા નંબરની સરકારી ગુજરાતી નિશાળના હેડમાસ્તર તરીકે ત્રીશ રૂપિયાના માસિક પગારે નિમણુંક થયેલી હતી. મણિશંકરની ઉંમર હાલ પચીશ વર્ષની હતી અને તે અત્યાર સુધી અવિવાહિત રહેલો હતો. તે શરીરે સદૃજ સ્થામ છતાં બ્રહ્મચર્યના પ્રતાપે તેની શરીર કાન્તિ એકાદ બહુજ રૂપાળા ગણાતા પુરૂષની હરિદ્રાઈ કરી રહી હતી. તે મજબૂત બાંધાનો અને સાધારણ કદનો હતો. તેનું કપાળ વિશાળ, તેનાં ચક્ષુઓ પાણીદાર, તેનું નાક સરળ, તેના બ્રમરો કમાનદાર અને તેનું મોંડું ગોળમટોળ હતું. તે ઘણોજ દેખાવડો પુરૂષ ગણાતો હતો. તે નો પિતા પોતાના એ વહાલા-એકના એક પુત્ર માટે હીક પુંજ મુકી ગયો હતો. મણિશંકરની ભાવનગરમાં બદલી થયા પછી તેણે પોતાના ઘરના એગાનમાંના નાનકડા બાગને સારી રીતે સુધાર્યો હતો. નિશાળમાંથી સાંજે થોડેર આવ્યા પછી પોતાના નાનકડા બાગમાં ફરી ફરીને કિંવા ત્યાં અમૂક સ્થળે

એસી પુસ્તક આદિ વાંચીને તે કુરસદનો વખત ગુજરતો હતો. તે દિવસે મણિગવરીની માસી કનેથી આવ્યા બાદ તેને તરેહવાર વિચારો ઉપજવા લાગ્યા. ”જન્મનાઆધના સમજવવાથી જો તેનો આપ સમજી જાય તો મારા જેવો બીજો ભાગ્યશાળી કોણ ગણાય ? ખચિત મણિગવરી સુ-શિક્ષિત હોવાથી તેના સહવાસથી ક્ષણે ક્ષણે આનંદ અને સુખ પ્રાપ્ત થાય તેમ છે, પણ તેમ કરવાને હું, તેની માસી અને ખુદ તે પોતે રાજી છતાં તેમાં વળે એવું ક્યાં છે ? તેમ કરવાનો સઘળો આધાર તેના પિતાની મરજી ઉપર છે. હશે જે થાય તે ખરું; પણ તે બિચારીને ગમે તેમ કરી એ ખુદ્દાને પાને પડતાં અટકાવવીજ જોઈએ. લોભી અને નિર્દય આપ પોતાની તરફ પુત્રીને જાણી જોઈને રંડાપો આપવા તૈયાર થાય, એ કેવું ધાતકી કર્મ છે!” એવી રીતે મણિગવરીની પ્રાપ્તિ વિષે તથા કન્યાવિક્રયના કુચાલ વિષેના અનેક વિચારો મણિશંકરના મનમાં એક સરખા ચાલી રહ્યા. જમી ખાધને પરવાર્યા બાદ બિછાનાપર પડ્યાં છતાં મોડી રાત સુધી તેને નિદ્રા આવી નહીં. એક વેળા મણિગવરીની મૂર્તિ ચક્ષુ સમિપ આવીને ઉભી રહે, અને બીજી વેળાએ તેના આપનું, લગ્ન વિષેના દુષ્ટ દુરાચલ આદિનું આચરણ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગે ! એવા પ્રકારનો મનોવ્યાપાર થઈ રહેવાથી નિદ્રા શી રીતે આવી શકે ?

અહીં પોતાને ઘેર લગ્ન વિષે વિચાર ઉપજવાથી મણિગવરીની ચિંતામાં વધારો થયો. ઘરનાં કામકાજથી પરવાર્યા બાદ મોડી રાત્રના તેણે પોતાની પથારીમાં પડી ગુપ્તપણે અશ્રુપાત કરી-રડીને હૃદય ઠાલવવા માંડ્યું. “વિધાતાએ મારા નસિયમાં પતિ સુખ નિર્માણ કરેલું નહીં હોય ! અને જો એમ હતું તો મને જે થોડી ઘણી ખુદ્દિ છે, સારાસાર સમજવાની વિચારશક્તિ છે-તે પરમેશ્વરે આપવી જોઈતી નહોતી. મને ઘેલીજ બનાવી મુકવી હતી, એટલે એ સંસારસુખ વિષે વિશેષ વિચારો મારા મનમાં આવવા પામત નહીં.” એવી રીતે કદપાંત કરવા લાગી. વચમાં વચમાં મણિશંકર મારતર યાદ આવવાથી “તે હજી અવિવાહિત છે, સુશિક્ષિત છે અને લાયક છે. પણ હવે ઈલાજ શો ?” એવો વિચાર ઉપજવાથી એ અતિ કષ્ટ પામવા લાગી. આખરે તે નિદ્રાવશ થઈ મઈ-પણ શું તેનીતે નિદ્રા વાસ્તવિક સુખદાયક હતી ? બાવી દુઃખની કલ્પના અને જન્યુકત સ્વપ્નાવસ્થામાં

પડીને તે આપડી તે વેળાએ ઝુરી મરતી હતી. વેરણુ રાત્રી જેમ તેમ કરતાં પૂરી થઇ. પ્રભાતમાં ઉઠીને પોતાની નવીમાની સાથે ઘરનું કામકાજ કરવામાં સુધાઇ રહી. આઠેક વાગતે તેની જમનામાસી આવવાથી તેની આમળ તે આપડીયાં રડી જવાયું. જમનામાસીએ મણિશંકરે આપેલું આશ્વાસન કહી સંભળાવવાથી તેને ક્ષણમાત્ર દુઃખ વિસારે પડ્યું. જમના-આઈના સમજાવવાથી, “આપણને જ્યારે તેટલોજ અવેજ મળે છે, ત્યારે એ બુદ્ધિને કન્યા આપવામાં શો સાર છે !” એમ સમજી તેના લોભી પિતાએ વિવાહ ફેક કરવાનું અને લીધેલું લગ્ન પાછું વાળવાનું કબૂલ કર્યું. મણિગવરીના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં; પણ અફસોસ ! મણેશજી જેથીકને જતાં તેણે જણાવ્યું કે,—“હું બારસોને બદલે એ હજાર રૂપિયા આપવાને તૈયાર છું; પણ વિવાહ ફેક કરી તથા લીધેલું લગ્ન પાછું વાળી મારી આપરૂ. ઉપર હાથ નાખવો જોઈતો નથી. નાતમાં હું લાંબવા બેસીશ અને તને નાત બહાર મૂકાવીશ ! ત્યારે નંદલાલ વ્યાસની ડાગળી ફટકી ગઇ ! તે લાગલોજ મણેશજી કનેથી વિશેષ રૂપિયા લઇ ફરી ગયો. જમનાબાઇને નિરાશ થઇ ઘેર ચાલ્યાં આવવું પડ્યું. ભાગ્યહિન મણિગવરીના દુઃખ સમુદ્રમાં થયેલા ઓટ કરતાં હવે સોગણી ભરતી આવી ! કેટલીક વારે મણિગવરીએ ધૈર્યથી પોતાના પિતાકને જઇ નમ્રતાથી કહેવા માડ્યું,— “પિતાજી, પોતાની દિકરીનાં સુખ તરફ લક્ષ આપવું, એ મા આપનું અતિ અગત્યનું કર્તવ્યકર્મ છે, જેઓ તે ઘટિતરીતે અગવતા નથી તેઓ પરમેશ્વરના મહાન અપરાધી થાય છે, અને જીવતાં સુધી દિકરી દુખમાં રૂખી મરે છે. તેવી સ્થિતિમાં તે જે અભિશાપ આપે તે મા આપને શિર પડે છે. પુરૂષના લગ્નની વાર્તા નિરાળી છે. તેઓને શું ? એક સ્ત્રી પસંદ પડી નહીં અથવા મરણ પામી તો તે લાગલીજ ખીજ ફરી લે છે; પરંતુ સ્ત્રીનો પ્રકાર તેવો નથી, તેણે તો તેનાં માતપિતાએ જેને વરાવી હોય છે, તે જોઈએ તો ઘેબો, કરૂપ, અંધ, રોગી અને વૃદ્ધ-મએ તેવો હોય તો પણ તેની સાથે જન્મારો ગાળવો પડે છે, અને એટલાજ માટે કન્યાને વરાવતી વેળાએ માઆપોએ વિચાર કરવો ઘટે છે.” મણિગવરીએ એ શિવાય ખીજ પણ કેટલીક જરૂર જોગી ઉઠાપણની વૃત્તો કહી સંભળાવવામાં મણી રાખી નહીં. પોતાના મનમાં નહોતું તો પણ

તેણે પોતાની સાવકી-નવી મા તરફ વળીને કહ્યું, “મા, સ્ત્રીઓનાં સર્વ પ્રકારનાં દુઃખસુખ સ્ત્રીઓનેજ માલુમ હોય છે, સ્ત્રીઓને મોટામાં મોટું દુઃખ ધણી તરફનુંજ. પુષ્કળ ધરેણું ગાંઠું, ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રો અને ચાકર નોકરોનું સુખ, ધણી તરફના સુખ વિના કશ્યા પણ ઉપયોગનું નથી. મને જ્યાં આપવાનો સંકેત થયો છે, તે સ્થળ પણ તેવાજ પ્રકારનું છે. માટે તારે કૃપા કરીને મારા પિતાને સમજાવવા ધટે છે.” એમ પુષ્કળ પ્રકારે વિનવ્યા છતાં એ દુષ્ટ સાવકી માતાના હૃદયમાં તેને માટે લેશ માત્ર દયા ઉપજી નહીં. તેણે તો ઉઝડું ગુસ્સા બરેલી દૃષ્ટિએ પોતાના સ્વામિ તરફ નિહાળ્યું અને તેથી તુરતજ નંદલાલ વ્યાસનો મિત્રજ નૃતો રહ્યો. “બસ, બંધ કર તારી લવરી ! જે વધારે પડતું કંઈ બોલી છે તો તારી જીભપર ડામ દેવા પડશે ! અમને શિખામણ આપવા આવી છે મોટી શહાણી ! અમારી મરજીમાં આવશે તે અમે કરીશું ! તારા કરતાં અમારામાં અક્ષલ અધિક છે !” એટલું બોલીને નંદલાલ વ્યાસ ત્યાંથી ચાલતા થયા.

પ્રિયવાચકવૃંદને અહિં કદાચ સંશય ઉપજશે કે આટલી ચૈદ વર્ષની થતાં સુધી મણિગવરીને તેના બાપે કુંવારી શા માટે રાખી ? કદાચ સંજોગોને લીધે કુંવારી રહી હતી, તો બાપની સામે બોલવાનું ધારિષ્ટ તથા પોતાનું હિત સમજવાનું ડહાપણ તેનામાં શી રીતે આવી શક્યું ? સંશયના નિવારણ માટે ખુલાસો કરવાની આવશ્યકતા છે કે તેની માતા ગુજરી ગઇ ત્યારે મણિગવરીની ઉંમર નવ વર્ષની હતી. માતાના મરતાં પેહેલા મણિશકરની સાથે મણિગવરીને પરણાવવાનો તેની માતાએ સંકેત કર્યો હતો; પરંતુ લોભી નંદલાલ વ્યાસને તે પસંદ પડ્યું નહીં. બીજો એક ધણી મનમાનતા પસા આપવા તૈયાર થયો હતો, પણ નંદલાલ વ્યાસની એ ઇચ્છાને મણિગવરીની માતાએ અનાદર કરવાથી એ સંકેત અટકી પડ્યો હતો. નવમે વર્ષે મણિગવરીની માતા મરણ પામી અને તેના શોકને લીધે તેને વરાવવામાં વિઘ્ન આવ્યું. આગળ જતાં નંદલાલ વ્યાસને પોતાને વૃદ્ધવયમાં પરણવાની ઇચ્છા થઈ અને તેથી મણિગવરીને કોઈની કોટમાં વળગાડી, તેની કન્યા બદલામાં લઈ પરણવાનો તેણે વિચાર રાખ્યો. પિતાના આવા વિચારથી મોહનલાલે ધર તજ દીધું. આખરે નંદલાલ વ્યાસ, મનમાનતો ઘાટ નહીં ઉતરવાથી પોતે પોતાની કન્યાના પૈસા લઈ

એ પૈસાથી પરણ્યા અને મણિગવરીને પેલા ગણેશજી જેથી સાથે પરણાવવાનો ઠરાવ કર્યો. આમ હોવાથી મણિગવરી ચૈદ વર્ષની ઉંમર પર્યંત—અલ્પાર સુધી કુંવારી રહી. મણિગવરીનું મોશાળ ભાવનગરમાંજ હતું. તેના મામા જીવરામ તથા કેશવલાલ પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી હતા. મણિગવરીની માતા તથા તેની જન્મનાં માસીને તેના પિયરમાંજ આળખોધ લખાતાં વાંચતાં આવડે—તેટલું શિક્ષણ મળેલું હતું. મણિગવરીની માતા ગુજરી ગઇ અને જન્મના માસી વિધવા થવાથી તેણે પોતાનું જ્ઞાન આગળ વધાર્યું. અત્યારે તો તે શ્રીમદ્ ભાગવત આદિ કથાવાર્તા વાંચવા માટે મહારાજના રણવાસમાં રાણીઓ કને જતી આવતી હતી અને તેને નામદાર મહારાજ તરફથી વર્ષાસન પણ કરી આપવામાં આવ્યું હતું. તાત્પર્ય એટલેજ કે મણિગવરીનો મોશાળ પક્ષ સુશિક્ષિત હતો. મણિગવરીને કન્યાશાળામાં અત્યાર સુધી ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ મળેલું હતું, વળી આળસજન અને કન્યાવિકૃત આદિ પ્રકારોનાં યુગ પરિણામના સંબંધમાં કન્યાશાળામાં શિક્ષકબાદ્યો વારંવાર સુબોધક પુસ્તકો વાંચતી હતી અને કવચિત કવચિત તેવા ધરસંસારને લગતા વિષયોના કન્યાશાળામાં વ્યાખ્યાનો પણ આપતાં હતાં. શિક્ષણના પ્રમાણમાં અને ઉંમરનાં પ્રમાણમાં મણિગવરી પોતાનું હિત—અહિત સમજી શકે તેમાં વિશેષતા સ્ત્રી ? તે હિત—અહિત સમજતી હતી, તેથીજ પોતાના લગ્નના સંબંધમાં પિતાના સંકેતની આડે આવવાને તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો.

મણિગવરીના મનપર તેના પિતાએ ધમકાવ્યા પછી બહુ માઠી અસર થઇ. અરૂવસ્થ—આકુળ મન થઇ રહેવાથી તે દહડે તે કોઇની સાથે બોલી કે બેઠી નહીં. સાયંકાળે નિત્યની પેઠે પૂજા અને તુલસી લેવા માટે મણિશંકર માસ્તરના આગમાં ગઇ. આ વેળાએ મણિશંકર માસ્તર સાથે વિશેષ બેઠવાનું તેના મનમાં આવવાથી તેણે પોતાની સાથે અન્ય બાલિકાઓને લીધી નહીં. મણિશંકર આગમાં બેસીને મણિગવરીની આતુરતાથી રાહ જોતો હતો. મણિગવરીએ આગમાં પ્રવેશ કર્યો કે તુરંત સામેથી આવી, તેને નિહાળી મણિશંકરે કહ્યું,— “મણિગવરી, આજ તું વિશેષ ચિંતાતુર હો—એમ તારી મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાય છે. દુઃખ અને ચિંતાથી તારા મુખપર ચ્હાનિ આવેલી સ્પષ્ટ રીતે નિહાળવામાં આવે છે. તેનું કારણ શું છે વાશ ? કાલના મારા બોલવા ઉપરથી તો માફ નથી લાગ્યું ? જો

એમ હોય તો મને ક્ષમા કર ! નાનપણમાં મેં તને રખાડેલી હોવાથી હું કશી બિન્નતા સમજતો નથી અને તેથીજ ગદ્ય કાલે મારાથી એમ સહજ રીતે બોલી જવાયું હતું.” “ તમારા બોલવાથી મને બિલકુલ માફ લાગ્યું નથી. મારા દુર્દૈવ વિષે મને બહુ માફ લાગે છે.” મણિગવરીએ નિશ્વાસ નાખતાં જવાબ વાળ્યો. “ ગમે તે પ્રકારે તને આજ નક્કી દુઃખ થયેલું છે, અને તેથી તેનું ખરું કારણ મને કહી સંભળાવ. કશી પણ જીદાઈ જાણીશ નહીં. તને દુઃખી નિહાળી મને બહુ દુઃખ ઉપજે છે.” “ તમારા કહેવાથી મારાં જમના માસી મારા પિતાને સમજાવવા આવ્યાં હતાં, પિતાએ તેમ કરવાનું પ્રથમ કબુલ કર્યું હતું અને પાછળથી તે તરફથી વિશેષ પૈસા મળવાને કારણે ફરી ગયા!! તે શિવાય ધરમાં આજે મારો તિરસ્કાર થવામાં પણ મણા રહી નથી. શું કરું ? પ્રારબ્ધ !” મણિગવરી તરફથી એવો જવાબ મળ્યા પછી, જે કે મણિશંકરના ચક્ષુઓમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં હતાં, તથાપિ તેણે તેને ધીરજ આપવા માંડી,—“ ઇશ્વર કરશે તો તારા ઉપર એવા પ્રકારનો અનર્થ ગુજરવા દઈશું નહીં. જમનામાસી મળ્યાં પછી અમે તે સંબંધનો આજે ખચિત વિચાર કરી કદ નિરાજો રસ્તો કઢાડીશું. એમ કહી મણિશંકરે મણિગવરીના મનનું સમાધાન કરવા માંડ્યું,—“ મણિગવરી, તું જ્યારે ન્હાની હતી, ત્યારે તારી માતૃશ્રી વારંવાર જે બોલો બોલતી હતી તે બોલો, જે તારા આપે તારી માસી સાથે કહેવરાવ્યા પ્રમાણે કબુલ કર્યું હોતતો હું પોતેજ ખરા કરી બતાવત; પરંતુ ચિન્તા નહીં, તે માટે અન્ય ઇલાજ યોગ્ય.” ત્યારબાદ મણિગવરીએ આશ્ચર્યથી પુછ્યું,—“ મારી માતા શા બોલો બોલતી હતી અને તે તમે ક્ષી રીતે ખરા કરી બતાવત?” મણિશંકરે કહેવા માંડ્યું,—“ તું બાળક હતી ત્યારે તને લઇને તારી મા અમારે ઘેર બેસવા આવતી હતી, તે વેળાએ હું તને કુડમાં બેસાડી અહીંથી તહીં ફેરવતો હતો. કદી કદી તને ખાવાનું પણ આપતો હતો. એક દહાડો હું પાનની બીડી ખાતો હતો, તે વેળાએ તું પાસે હોવાથી મારા મ્હોંમાંથી તેં તે ખાવા માગી. મેં મારા મ્હોંમાંથી કહાડીને તને તે પાનની બીડી આપી! આ પ્રકાર નિહાળી મારી તથા તારી—અને, માતૃશ્રીએ પેટપકડીને હસવા લાગી. એટલામાં મારી માટી બેઠેન કે જે તે વેળાએ ત્યાં જોડમાંજ ઉભી હતી, તેણે મોટેથી,—“ પોતાની બાઈડીને,

જુઓ કેવી રીતે મ્હોમાંનું પાનનું ખીડું આપેછે !” એમ બોલી મારી મસ્કરી કરવા માંડી. તને લાંબ મૂકી હું શરમાઈને ત્યાંથી પલાયણ કરી ગયો. તેજ વખત તારી તથા મારી માતૃશ્રી વચ્ચે તને અમારે ત્યાં આપવાનો ઠરાવ થયેલો હતો. સારપંછી જ્યારે જ્યારે મને બોલાવતાં હતાં, સારે સારે તારાં માતૃશ્રી “જાંભાઈરાજ” કહીને હાક મારતાં હતાં. મારા પિતાશ્રી પણ માઈ સગપણ તમારે ત્યાં કરવામાં રાજી હતા. તારી માતાએ નવા વાત નંદલાલ બ્યાસને કહી સાંભળાવી હશે કે નહીં તે કાણ જાણે! આગળ જતાં વિવાહ થવાનો સંભવ હતો; પરંતુ એટલામાં માઈ બાહારગામ રહેવું થયું અને દુકાં વે કરી બાગીરથી કાકી પણ મરણ પામી !” અત્યંત મણિગવરીના મનમાં, મણિશંકરે જે હકીકત કહી સાંભળાવી તે સાંભળવાની ઉત્કંઠા, માતૃશ્રીના મરણની વાર્તા સાંભળી દુઃખ, પોતાના લગ્ન માટે પિતાએ સાધવા ધારેલી મતલબ સાંભળી કાળજી, અને પોતે જેની સાથે અત્યારે વાતચિત્ત કરેછે, તેજ ગૃહસ્થ સાથે પોતાનું લગ્ન થનાર હતું. એ સાંભળી લજ્જા, એ વિકારે એકપછી એક—એમ ઉત્તરોત્તર ઉત્પત્ત થતા લાગ્યા. છેવટે લજ્જાથી થોડો વખત થોભી સલજ્જ સ્વરે તે બોલી,—“એ વાતને તો બહુ વર્ષ થઈ ગયાં. તો આજ સુધી આપ અવિવાહિત કેમ રહ્યા ?” મણિશંકરે જુત્તર આપ્યો,—“આગળ જતાં મારા માતૃ પિતાએ એક બે કન્યાઓ જોઈ હતી તે વેળાએ જેમ પૈસાની અડચણ હતી, તેમ તે કન્યાઓ પણ મને પસંદ પડે તેવી નહોતી. સાર પછી મારાં માતૃશ્રી ગુજરી ગયાં. તેમને ગત થયે વર્ષ થયું ન થયું, એટલામાં પિતાશ્રી પણ પરલોકવાસી થયા, આથી લગ્નનો વિચાર જેમનો તેમ રહી ગયો. આગળ જતાં મારી પૈસા સંબંધી સ્થિતિ સુધરવા લાગી અને તે વખતે મારે માટે બે ત્રણ માગણીઓ આવી હતી, પણ તે કન્યામાં કોઈ સુશિક્ષિત નહોતી, તો કોઈ કદરૂપી હતી, અને તેથી મારે તે માગણીઓનો અનાદર કરવો પડ્યો.”

“વાર, ત્યારે આપને કેવી કન્યા હોય તો પસંદ પડે ?” મણિગવરીનો એ પ્રશ્ન સાંભળી જરા હસીને મણિશંકરે બોલવા માંડ્યું,—“માઈ કહેવું એવું છે કે તે રૂપવાન હોવા સાથે સારા ગુણની હોવી જોઈએ, તેને સારી રીતે ગૃહ શિક્ષણ મળેલું હોવું જોઈએ, તેને પૂર્ણપણે લખતાં વાંચતાં આવડવું જોઈએ, અને તેનો સ્વભાવ બહુ અંશે પોતાના સ્વભાવને મળતો આવવો.

જોઈએ. જો તેમ નહોય તો પુરૂષ બાપડો પોતાની આયપત પ્રમાણે સંસારમાં વરતી સુખમાં રહેવા માગે અને સ્ત્રી પ્રાપ્ત વસ્તુ વડે સંતોષ નહીં માનતાં સર્વકાળ વસ્ત્રાભૂષણથી પોતાની શરીર શોભા વધારવામાં અને ખોટો ડોળકમાક દેખાડવામાં લક્ષ આપવા લાગે. એવી રીતે સ્ત્રીપુરૂષના ભિન્ન સ્વભાવને લીધે સર્વકાળ અસંતુષ્ટપણે ગુમરવો પડે. તેમજ સ્ત્રીને લખતાં વાંચતાં આપડતું હોય તો આપણે ઉત્તમ ઉત્તમ વિષયોનું જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં નિમગ્ન થઈ રહીએ અને આપણી બાંધી વિષયની ઉત્તમતાનું જ્ઞાન નહીં હોવાથી આપણને ન ગમે તેવી, કેવળ મૂર્ખત્વની અને બાળબુદ્ધિની આપણીમાં કાળ કાઢવા માંડે! બન્નેની વર્તણૂક અકેકથી ઉલટી થઈ પડવાથી, એવી સ્ત્રી સાથે જન્મારો કહાડવો, એ હરકોઈ વિદ્યા વ્યસની મનુષ્યને, જનાવરના સહવાસમાં જન્મારો કહાડવા જેવું થઈ પડે કે નહીં? શિવાય સ્ત્રીને લખતાં વાંચતાં આપડતું નહીં હોવાને લીધે, તેનો જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો પ્રયત્ન કેવળ બંધ થઈ જાય છે. વાર, કદાચ લગ્ન થયાં બાદ આપણે આપણી સ્ત્રીને શિખવી સુશિક્ષિત કરવા ધારીએ તો તેમ થવાનો સંભવ છતાં, તેમ થવું બહુ કઠિણ થઈ પડેછે; કારણ કે બાલ્યાવસ્થામાં તે જેના સહવાસમાં ઉછરી હોય છે, તેનાં જેવાં તેનાં આચરણો એકાએક સુધરી શકતાં નથી. બાલ્યાવસ્થામાં તેનું મન જે પ્રમાણે વળેલું હોય છે—તે વલણ એકાએક ફરી શકતું નથી. આમ હોવાથી જો પોતાને પસંદ પડે, તેવી કન્યા મળે તોજ તેની સાથે લગ્ન કરવું. નહીં તો અવિવાહિત રહેવું, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેથીજ હું હજી અવિવાહિત રહેલો છું, એમ કહીએ તો ચાલે.” મણિશંકરનું બોલવું બંધ થતાંવાર મણિગવરીએ કહ્યું,— “ત્યારે શું એટલા દિવસમાં આપને પસંદ પડે—તેવાં આચરણવાળી એકાદી કન્યા નહીં મળી આવી?” મણિશંકર,— “મેં અને મારા મિત્રોએ તે વિષે બહુ શોધ કર્યો અને આપણી દુકાની ન્યાતમાં કન્યાની અછતને લીધે એવી કન્યા મળવાની અમોએ આશા પણ તજી દીધી હતી; પરંતુ કાલથી માત્ર—” એટલું બોલતાં હસી પડ્યો.

જ્યારે મણિશંકરનું બોલવું ચાલી રહ્યું હતું, ત્યારે મણિગવરી તેના સુખ તરફ વારંવાર મર્યાદથી નિહાળતી હતી. તેનું સ્વરૂપ તેને અધિકાધિક સુંદર લાગવા માંડ્યું. તેના મનની ચિંતાનું પણ થોડું થોડું વિસ્મરણ થવા

લાગ્યું. જ્યારે મણિશંકરે, તેની માતૃશ્રીના તેને આપવાનો વિચાર કહી સંભળાવ્યો ત્યારે તેને આનંદ ઉપજ્યો. આનંદ શા માટે ઉપજ્યો ? તે, તે પોતેજ સમજી શકી નહીં ! આગળજતાં પોતાને કેવા પ્રકારની સ્ત્રી પસંદ છે, તે જ્યારે મણિશંકરે કહેવા માંડ્યું, ત્યારે તેવાં આચરણો પોતામાં હોવાથી પોતાની શોકજનક સ્થિતિનું તે જ્ઞાન ભૂલી ગઈ. તેને મણિશંકરનું બોલવું બહુજ રસવા લાગ્યું અને મણિશંકર વિષે તેનામાં આસ્થા અને મમતા ઉપજવા લાગી. જેવો તે બહારથી સુંદર છે તેવોજ અંદરથી પણ સુંદર છે—એટલે તેના શરીર પ્રમાણે તેના ગુણો પણ ઉત્તમ છે એવી તેની ખાત્રી થવાથી, તેના ઉપર તેનો પૂર્ણ વિશ્વાસ અને પ્રેમ બેઠો. તેની સુખસુદા તરફ નિહાળતાં તે બાપડીને વધારે વધારે લજ્જા ઉપજવા લાગી. તે પ્રેમભરી ત્રાંસી દૃષ્ટિએ તેના પ્રત્યે નિહાળવા લાગી અને તે થોડોક વખત ખમીને બોલી,—“ બોલતાં બોલતાં વચમાંજ કેમ અટકી પડ્યા ? ” પરંતુ કાલથી માત્ર—” એટલે શું ? ” “ એટલે કંઈજ નહીં ! ” એમ કહીને પુનઃ મણિશંકર મૂંઝામાં હસ્યો. “ કંઈજ નહીં કેમ ? આપના બોલવામાં છેવટ “ પરંતુ કાલથી માત્ર—” એટલા શબ્દો આવ્યા હતા એથીજ હું પુછું છું, તો શું નહીં કહેશો ? ” મણિગવરીએ તે કહેવા માટે આગ્રહ કર્યો અને જાણવા માટે આતુરતા બતાવી. મણિશંકરે કહ્યું,—“ વાહ, ન કહેવાને શું થયું ? અને જ્યારે તને નહીં કહું ત્યારે કહીશ પણ કોને ? મારા કહેવાનો અર્થ એટલોજ હતો કે,—“ કાલથી માત્ર મને મનપસંદ એક સ્ત્રીરત્ન મળુમ પડ્યું છે, પરંતુ—” “ પરંતુ—એટલે શું ? ” મણિગવરીને જવાબ મળ્યો,—“ પરંતુ એટલે એટલુંજ કે, જે સ્ત્રી સાથે પોતાનો સંબંધ થાય તો હીક—એવી પોતાની ઇચ્છા છે, તે સ્ત્રીની પણ જે સંબંધ કરવાની ઇચ્છા હોય, તોજ તેની સાથે લગ્ન થવાનો સંભવ ! બન્નેની પરસ્પર ઇચ્છા હોય તોજ લગ્ન થવાથી ઉભયને આનંદ અને સુખ મળી શકે. બાકી એક પક્ષની ઇચ્છા હોય અને બીજા પક્ષની ન હોય—તો તે પ્રકાર શા અર્થનો ? મને કાલથી જે સ્ત્રીરત્ન મળ્યું છે, તેની સાથે લગ્નનો સંબંધ કરવાની મારી ઇચ્છા છે; પરંતુ તેની ઇચ્છા છે કે નહીં, તે સમજાતું નથી. જે ઇચ્છા હોય અને તે જાણવામાં આવે તો પછી લગ્નની વાત કરી શકાય ” મણિગવરીએ સ્વલજ્જા બનીને કહ્યું,—“ આપના સરખા ચતુર મનુષ્યને જે

સ્ત્રી, રૂપગુણાદિવડે પ્રસન્ન પડી તે મારા અભિપ્રાયપ્રમાણે ઉત્તમજ હોવી જોઈએ. અને એવી સ્ત્રીએ જે આપને નિહાળ્યા હોય અને જે આપનું તથા તેનું બેલવું ચાલવું થયું હોય, તો તેની સાથે સહવાસ થવા માટે આપની કોવી ઈચ્છા છે, તેના કરતાં પણ તેનામાં આપની સાથે સહવાસ થવા માટે અધિક ઈચ્છા દ્રુપત્ત મયા વિના રહે એમ મને લાગતું નથી. પણ તે કયી ભાગ્યવાન સ્ત્રી છે ? તેનું નામ-હામ તો સાંભળવા દો !” મણિશંકર આનંદથી બોલ્યો,—“ મણિગવરી, હવે તો તું અંત લેવા લાગી છે. તું હવે બહુ ઊંડા મનની થવા લાગી છે. સમજતાં છતાં શામાટે જાણી જોઈને ઘેલી બને છે ?” “ ના બાઈ, હું કશું પણ સમજી નથી ! પણ નામ કહેવામાં અડચણ શી ?” મણિગવરીને મણિશંકરે ઉત્તર આપ્યો,—“ તને હવે નામ કહેવું જ જોઈએ, તારે સાંભળ. જેનું દર્શન થતાં વાર નેત્રને આનંદ ઉપજે છે, જેનો સ્પર્શ સાંભળતાં વાર કર્ણને મીઠાશ ઉપજે છે, જેનો સ્પર્શ થતાં ચાર સર્વ શરીર શિતળ અને પવિત્ર થાય છે, જેનો સહવાસ થતાં વાર ધન્યતા અને પવિત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે, જે અંતર્યામી અતિ રમ્ય છે, અને જે દર્શનિય અને નંદલાલોદ્ભવા, મણિગવરી, એજ મને સાંપડેલા સ્ત્રીરત્નું નામ ! સાંભળ્યું ?” “ એ હો હો હો ! વર્ણન કરવાની પણ કેટલી અતુરાઈ !” મણિગવરીના બોલવા પછી મણિશંકરે હસીને કહ્યું—“ વર્ણન કરવાને વર્ણનિય વસ્તુ જોઈએ છીએ. તેમ ન હોય તો વર્ણન થઈ શકે નહીં !”

એ રીતે બન્નેજણ પરસ્પર બોલતાં તથા પ્રેમ દૃષ્ટિએ પરસ્પર નિહાળતાં બન્નેજણ પોત પોતાની વાસ્તવિક સ્થિતિ વિસરી ગયાં ! પોતાનું પરસ્પર લગ્ન થવાને શી અડચણ છે, તેની પણ તેઓને શુદ્ધ સ્ત્રી નહીં. વાસ્તવિક સંબંધ જોડાયા જેવો જ બન્નેને આનંદ ઉપજ્યો. તે બન્નેજણ એક બીજા તરફ નિહાળતાં આનંદથી કેટલોક વખત કેવળ સ્તબ્ધ થઈ રહ્યાં. એવી સ્થિતિમાં થોડો સમય ગુજરીયાદ આનંદનો ઉભરો ઉતરવા લાગ્યો. કેવળ સાયંકાળ થઈ ચૂકેલો જાણી મણિગવરીને ઘેર જવાનું યાદ આવ્યું. ઘેર જવાનું સ્મરણ થતાં વાર પોતાનો પિતા પેલા બુદ્ધા મણિશંકર જોશી સાથે પરમદહાડે પરજીવારી દેશી—એવો તેને વિચાર ઉપજ્યો અને સાયંકાળ તેના આનંદનો પણ અંત આવી રહ્યો ! તેના એકે

ઉપર જે આનંદનાં ચિન્હો ચમકવા લાગ્યાં હતાં, તેનો લય થવાથી તેની જગોએ ચિંતા અને દુઃખનાં ચિન્હો છવાઈ રહ્યાં. એ પ્રકાર નિહાળી મણિશંકરને પણ પોતાની સ્થિતિ તથા મણિગવરી પ્રાપ્ત થવાને શી મોટી અડચણ છે તે વાર્તા લક્ષમાં આવી અને તેથી તે પણ ચિંતાગ્રસ્ત બની ગયો. એટલામાં “આપણા બન્નેની મરણ પ્રમાણે થવા માટે કંઈ જ લાજ યોજવો જોઈએ” એવું મણિગવરી કહેછે, તેવામાં તેનાં જમનામાસી ત્યાં આવી ચડ્યાં. આદર સત્કારથી બેસાડ્યાં પછી જમનાબાઈએ મણિશંકરને કહ્યું,—“એ તલમાં હવે તેલ નથી ! આ દુઃખદાયક પ્રસંગને ગમે તે પ્રકારે ટાળવો જોઈએ. પ્રસંગ ટળ્યા પછી તો “અણી ચુક્યો સો વર્ષ જીવે !” એ પ્રમાણે થશે, અને આપણને મન ધાર્યું કરવાને પણ અવસર પ્રાપ્ત થશે. હાલ તુરત તો મારા મનમાં એમ આવે છે કે આવડી કાલે તમારી બેહેનને ત્યાં વરતેજ મણિગવરીને ગુપ્તચુષ મોકલાવી દેવી. હું એને મારા ઘરમાં રાખું તો વિખવાદ વધી જાય, અને કલ્પ્ય તે મારે ત્યાંથી પરાણે લઈ જઈ મણિગવરીને પરણાવી દે.” “તમારી યોજના ધણી ઉત્તમ છે. કાલ રાત્રીએ મણિગવરી અહીંઆ આવે, એટલે તેને વિદાય કરી દઈશ.” મણિશંકરે આપેલો જવાબ જમનાબાઈને તથા મણિગવરીને રૂચ્યો, અને તેઓ તે વખતે અકેકથી છુટા પડી પોતપોતાને ઘેર ગયાં, બીજે દહાડે રાત્રીએ સંકેત પ્રમાણે મણિગવરીને લઈ જમનાબાઈ હાજર થયાં. કે તુરત મણિગવરીને ગુપ્તપણે વરતેજ મોકલાવી દેવામાં આવી. નંદલાલ બ્યાસે શેઠેર આખામાં ફરી ફરીને શોધ કર્યો, પણ મણિગવરીનો પત્નો નહોં લાગવાથી આખરે યાકીને “અરેરે દિકરી હાથથી ગઈ !” એમ બોલી રડતો ઘેર જઈ બેઠો. પ્રિયવાચકવૃંદ, યાદ કરો ! એ હકીકત શું તમે બીજા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા નથી ?

પ્રકરણ પાંચમું.

ભેદ ભરેલું માદળિયું.

“બહુ બળિ કળિ કાળે, કોપ કીધો કરાળે,
ગુણિ ગણુ ગુણુ ગાળે, ચાલિયું ચિત ચાળે.”

[પંડિત ગટુલાલજી]

કેવો વિલક્ષણુ વખત ! તે એક દિવસમાંજ અભયસિંહની સ્થિતિ પુષ્કળ પ્રકારે પલટાઈ ગઈ ! ચંપાબાઈનાં તે કાળાં, આકર્ણ, ચકળવકળ ફરનારાં ચક્ષુઓ, તેનું તે નાસાત્ર દષ્ટિ કરી ચાલવું, તેના તે કાળા રેશમ સરખા—સતેજ કેશકલાપ, તેનું તે કોકિલા સરખા કંઠથી નમ્રતા ભરેલું બોલવું,—અરે એક કે બે ? એવાં અનેક વશિકરણનું તેનામાં સાહિત્ય નિહાળી અભયસિંહ મોહક-ધેલચ્છામાં ઘેરાઈ ગયો ! તેને લાગ્યું કે,— “ચંપાબાઈન મારું સાચું જીવિત !” તેના અંતઃકરણમાં પૂર્વે કદી પણ એવાં પ્રેમાંકુરો ઉદ્ભવ્યાં નહોતાં. તેને લાગ્યું કે, “સુભાણુબાની માતૃશ્રી સાથે મારું લગ્ન થયું હતું તે કેવળ સ્વાર્થનું ! કારણ કે તે પહેલા વર્ગના— મોટા રાજ્યની કુંવરી હોવાથી તેના વડે અનેક પ્રકારે લાભ થશે, એમ જાણી મેં તેની સાથે લગ્ન કર્યું હતું.” “પ્રેમ” એ શબ્દજ તે રજપૂત રાજાને ચંપાબાઈને નિરખ્યા પહેલાં માહિત નહોતો ! અને તેથીજ અત્યારે ચંપા-બાઈ સાથે લગ્ન કરી “પ્રેમનો પ્યાલો” પીવાને તે અત્યાતુર બની રહ્યો હતો. અભયસિંહનું મન, ચંપાબાઈમાં લાગી રહ્યા બાદ વિચિત્રાંતિને સમુળ્યું વિસરી ગયું હતું. ચિત સાશંક, વૃત્તિઓ ચંચળ, નેત્રો બુલ્બુલિત,—એવો તે મહામોહમાં પડેલો અભયસિંહ, પોતાની રાજધાની ગોપુરમાંથી હવે તો સામત ખુમાણના નવાગઢમાં વારંવાર જવા લાગ્યો.

પ્રિય વાયકવૃંદ, અહિં આતુરતાથી પૂછવા માંડશે, કે આ વાર્તામાં વળી આ નવાં નામો ક્યાંથી આવ્યાં ? અભયસિંહ અને ચંપાબાઈ કોણ ? ગોપુરને માટેતો—એ દેશીરાજ્યનો વકીલ અનંતરાય એજંટ હતો—એવો ત્રીજો

પ્રકરણમાં ઇસારો થઇ ગયેલ છે; પણ સામંતપ્રમાણનું નવાગઢ આ વાર્તા સાથે કેવી રીતે, શો સંબંધ ધરાવતું હશે? વાયકોના મનના સમાધાનને માટે આ નૂતન પ્રકરણના સંબંધમાં કેટલોએક ખુલાસો કરવોજ પડશે. કાઠિયાવાડમાં ગોપુરનું દેશીરાજ્ય ખીજ વર્ગના સંસ્થાનોમાં છેલ્લું ગણાય છે અને તે કાઠીરાજ્યોની સરહદ ઉપર આવેલું છે. ત્યાં અભયસિંહ રાજ વીશ વર્ષથી રાજ્ય કરે છે. અભયસિંહ અત્યારે છેતાણિશ વર્ષની વયનો છે. તે શરીરે કદાવર અને બળવાન, દેખાવમાં વિકાળ અને બોલવા ચાલવામાં બહાદૂર છે. તેણે મૂઢના બંને છેડાપર ગુચ્છાદાર થોભાઓ રાખેલા છે. મૂઢ અને થોભાઓ સફેદ થયેલાં છતાં ઉપચાર વડે કાળાં કરેલાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેનો ચેહેરો વાળની ભરતી અને વયના વધારાથી પુષ્પ દીસે છે, તથાપિ તેની કરડી આંખો તરફ નિહાળતાં તેના પુષ્પપણા વિષે લાગલોજ ભ્રમ ઉપજ્યા વિના રહેતો નથી. તે શૃંગારી—રંગીલો છે. અને તેવા મોજલા સાધારણ માણસો આઘેડ છતાં તરણ જનની ચેષ્ટાવાળા હોય છે તો પછી આપણો અભયસિંહ તો રાજા! તેનામાં શી મણા હોય? તે ગાદી નશીન થયો ત્યારે રજપૂત રાજ્યોની રીતિ મુજબ તે ત્રણ રાણીઓ પરણ્યો હતો. તેમાં એક તો પરણ્યા પછી ખીજેજ વર્ષે મરણ પામી, બીજી અણ-માનીતી હોવાથી તેના પિયરમાંજ રહેતી હતી, અને ત્રીજી સુમળાબાની માતા કે જે એક પેહેલા વર્ગના રાજ્યની કન્યા હોવાને લીધે અભયસિંહને તેનાથી દબાયલું રહેવું પડતું હતું, તે પણ આખરે મૃત્યુ પામી. તે ગુજરી ગઈ ત્યારે તેની કન્યા સુમળાબા પાંચ વર્ષની હતી, અને હાલ તે સત્તર વર્ષની છે.—મત્રબ કે અભયસિંહ આજ બાર વર્ષથી વિધુરાવસ્થા ભોગવતો થયો છે. એકની એક કન્યા અને બાળપણમાં તેની માતા ગુજરી ગયેલી હોવાથી અભયસિંહની તેના પ્રત્યે અથાગ મમતા હતી, એમ કહેવામાં વિ-શેષતા નથી. ખીજ વર્ગના રાજ્યોને દત્તક લેવાની નામદાર બ્રિટિશ સરકારે પરવાનગી આપેલી હતી અને તેથી પોતાની બેહેનના દિકરા શિવસિંહજી—કે જેણે રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ લીધું હતું અને જે એક ત્રીજ વર્ગના રાજ્યમાં ફટાયો ગણાતો હતો, તેને પોતાની પાસે અભયસિંહે રાખી લીધો હતો. કુંવરી સુમળાબાને આગળ જતં શિવસિંહજી જોડે પરણાવી તેને દત્તક તરીકે પોતાની ગાદી આપવાને

અભયસિંહના મનનો હેતુ હતો. સુન્દરિયાને યોગ્ય અને ઉચ્ચ પ્રતિનું શિક્ષણ આપવા માટે અભયસિંહ અત્યાર સુધી કાળજીથી મનવાન રહ્યો હતો. રાજકુમાર કોલેજ છોડ્યા પછી શિવસિંહજી ગોપુરમાંજ આવી રહેલો હતો અને તેને થોડી ધણી રાજ્યની લગામ પણ સોંપવામાં આવી હતી. તેના ઉત્તમ ગુણોથી લોભાઈને સુન્દરિયા વારંવાર જનનામાં બોલાવી આપતી રૂબરૂ તેની સાથે વાતચિત્ત કરતી હતી. કુમાર શિવસિંહજી પણ સુન્દરિયાનાં ખુદ્દિ, આદુર્ય, રૂપ, વિચાર અને વલણ આદિથી તેના પ્રતિ આકર્ષાયો હતો. સહવાસ અને પરિચયના વધારાના અંતમાં તેઓ વચ્ચે સાચો-અચળ પ્રેમ બંધાયો.

સામત ખુમાણુ ચોથા વર્ગનો નાનકડો કાઠી સંસ્થાનિક મુશ્કાતો હ-હતો. તેને અને અભયસિંહને ર્નેહ હતો. ગોપુરથી સામત ખુમાણુનું નવામદ પાંચકોશ હોવાથી વખતોવખત ત્યાં અભયસિંહનું જવું આવવું થતું હતું. સામત ખુમાણુ પોતાની કન્યાને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાના હેતુથી થોડા દહાડા પહેલાં “કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ” માં સ્ત્રીશિક્ષકમાટે નોટીસ આપેલી હતી અને તેથી-તે નોટીસ ઉપરથી ચંપાબાઈ નામની એક સ્ત્રી ત્યાં આવી રહેલી હતી. ચંપાબાઈ રૂપવાન અને હોશિયાર હોવા સાથે મળતાવડા સ્વભાવની હતી. તે શિવાય તેનામાં બીજા પણ કેટલાક સારા ગુણો હતા. સારા ગુણો છતાં એટલા નાના પગાર ઉપર તે શા મીટે આવી ? એ પ્રશ્ન હરકોઈના મનમાં સહજ ઉપજવા જોગ છે; પરંતુ “પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિથી હું સંતોષ માનનારી છું. મારા એકલા જીવને માટે વધારે “હાય એય ” કરવાનું પ્રયોજન શું ?” એમ ચંપાબાઈ હમેશાં આસપાસનાં એને પોતાની સમાધાનવૃત્તિ સરખું જણાવતી હતી. ચંપાબાઈ હમેશાં સામત ખુમાણુની કન્યાને લખતાં વાચતાં શિખવવામાં, ભરત ભરાવવામાં, “ક્યાનવાસ” પરનું કામ કરાવવામાં, ચિત્રો કઢાવવામાં, અને બાગ-બગીચામાં ફરી ફરી-એકાંત સ્થળે હવાખાવામાં ગુંધાઈ રહેલી દૃષ્ટિએચર થતી હતી. પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિ કરતાં વિશેષ સારી સ્થિતિમાં આવવાની નિદાન તેની ઇચ્છા પણ હોવી જોઈએ, એવું કદી પણ તેના ચેહેરા ઉપરથી જણાઈ આવતું નહોતું. સામત ખુમાણુની રાણી જનબાઈ, પોતાની કુંવરી ચણીબાની એ સ્ત્રીશિક્ષક ચંપાબાઈ ઉપર બહુ માયા રાખતી હતી. રણીબાસનાં અન્ય માણસો પણ ચંપાબાઈના સારા સ્વભાવના સંબંધમાં વારંવાર

વખાણ કરતાં હતાં. કાઠી લોકોમાં સ્ત્રીઓને રજપૂતોની પેઠે ઓળખ પડે રાખવાનો રીવાજ હોતો નથી અને તેથી અભયસિંહને પોતાના મિત્ર સામત ખુમાણની સાથે તેના જન્મનામાં જઈ તડાકા ફડાકા લગાવવાનો પુષ્કળવાર આવસર મળતો હતો. અભયસિંહ હમણા હમણા નવાગઢ વારંવાર જવા લાગ્યો હતો, તેનું કારણ ચંપાબાઈની જીભ પામ્યું હતું. ખમિત ચંપાબાઈની મુખમુદ્રા અતિ મોહક હતી. તેને એકવાર નિહાળ્યા પછી તેની કોઈ કોઈ પણ ખસવાનું મન ન થાય, એવી તે સુંદરતામાં ચઢિયાતી હતી. ચંપાબાઈ વિષે અભયસિંહના મનમાં અપૂર્વ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેણે એક દિવસ સામત ખુમાણને સહકુટુંબ સહપરિવાર પોતાને ત્યાં-ગોપુર વિના પ્રવેશને ખાસ આમંત્રણ કરી જમવા બોલાવ્યા હતા! એક વાર ચંપાબાઈની આનંદી અને મોહક મુદ્રા પોતાના દિવાનખાનાની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે તો ઠીક, એ હેતુથીજ તેણે જમવાનું આમંત્રણ તો નહીં કર્યું હોય? તેના મનની વાર્તા કાણ જાણે; પરંતુ તેમ કરવામાં તેનો એવોજ કાંઈ ગુપ્ત હેતુ હોવો જોઈએ.

ચંપાબાઈ વિષે જેવાં પ્રેમાંકુર ઉત્પન્ન થયાં, તેવોજ “રાજ્યનો વારસ પોતાનો પુત્ર હોય તો તે વધારે ઉત્તમ,” એવો વિચાર અભયસિંહના મનમાં ઉપજ્યો. અત્યાર સુધી તો શિવસિંહજીને દત્તક બનાવી ગાદી સોંપવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ ચંપાબાઈ વિષે પ્રેમાંકુરો ઉત્પન્ન થયાં કે તુરત તે નિશ્ચયનો નાશ થતાં વિલંબ લાગ્યો નહીં. અભયસિંહના મનમાં હવે લાગવા માંડ્યું કે, “ચંપાબાઈ ગમે તેવી સુંદર સ્ત્રી છતાં સામત ખુમાણને ત્યાં નોકર રહેલી છે. તેને સામતખુમાણની કન્યાને બહાવવાનો એક સરખો શ્રમ કરવો પડે છે, પરંતુ ત્યાં સુખની વાર્તા શી? અન્યના તાબામાં રહેવું જોઈએ, વયમાં કેવળ તરણ અને સ્વરૂપમાં કેવળ અપસરા સરખી! તેણે આવી સ્થિતિમાં અને તે વળી એક રજવાડામાં રહેવું યોગ્ય નથી. તે વિવાહિત હોય એમ લાગતું નથી. કાંતો બાળપણમાંથીજ તેના વાલી-રક્ષકો કોઈ નહીં રહેવાથી તે અન્યના આશ્રયમાં ઉછરી મોટી થઈ હોય, કાંતો વિદ્યાભ્યાસ કર્યા બાદ તેના માબાપ મૃત્યુ પામ્યાં હોય અને તેથી નોકરી કરી ચરિતાર્થ ચલાવવાની તેને દરજ પડી હોય. આમ હોય તો પછી કોઈની સાથે લગ્ન કરી સંસારમાં પડવાનો તે બાપડીને શી રીતે

પ્રસંગ મળી શકે ? હવે જાતેજ લગ્ન વિષે વાત કહાડવી કિંવા સામત ખુમાણની સ્ત્રી જાનખાઇ કને તેને તે સંબંધે કહેવરાવવું. તે જાતની ગરીબ, મારી સાથે લગ્ન કરી “પટરાણી” બનવાનું શું તેને નહીં ગમે? તે ઘણી ખુશીથી મારી માગણીનો સ્વિકાર કરશે. લગ્ન થયું એટલે પછી જોઇ લેવી તેની મજાહ ! અત્યારે તે પોતે નોકર સરખી—પારકી તાબેદાર છે, પણ મારી સાથે લગ્ન થયા બાદ તેના મ્હોંમાંથી નિકળતો અકેક શબ્દ ઉઠાવવાને તેની તેહેનાતમાં પુષ્કળ દાસ દાસીઓ હાજર રહેશે. અત્યારે તે પોતે પારકી ઓશિયાળી—ઓશિંગણુ છે; પણ મારી સાથે લગ્ન થયા બાદ સેંકડો માણસો તેના ઓશિયાળા થવાને—તેની મેહેરબાની મેળવવાને અનેક યુક્તિ અને બારે યત્ન કરવા લાગશે. અત્યારે તે પોતે સૈંદર્યની પુતળી છતાં તેનું તે સૈંદર્ય ગરીબાઇ રૂપ મૃતિકાના રાફડામાં દટાયેલા રત્ન સમાન છે, પણ મારી સાથે લગ્ન થયા બાદ તેનું તે સૈંદર્ય કુંદનમાં જડાયેલા રત્ન સમાન નિઃસંશય અવર્ણનિય શોભા પામશે. અત્યારે તો માત્ર તેની દીવ્ય શરીર કાન્તિ—એજ મારા મનનું હરણુ કરેલું છે, પણ જ્યારે લગ્ન થયા બાદ ઉત્તમ અલંકારો અને કિમતી વસ્ત્રાભૂષણો તે ધારણુ કરશે, ત્યારે તે ચિત્તાકર્ષક સુંદરી મને કેવો અપૂર્વ આણુંદ પમાડશે ! એ સુંદરીના લલાટમાં આટલી તાબેદારી લખવામાં વિધાતાએ ભૂલ કરેલી હોવી જોઇએ; પણ તે તાબેદારીની અવધિ હવે પુરી થવા આવી છે ! ” અચિત પ્રેમપાશથી સર્વ વિચારશક્તિ કુટિત થયા પછીનાજ એ વિચારો ! !

કદી કદી અભયસિંહ નવાગઢ જઈને ચંપાખાઇ સાથે અતિ પ્રેમથી વાતચિત્ત કરતો હતો, કદી કદી તેની નાનાપ્રકારે સ્તુતિ કરતો હતો, કદી કદી તેના મુખમાંથી નિકળતાં વાક્યો પોતે પંડે બોલી જતાવીને હાસ્ય કરતો હતો અને કદી કદી માર્મિક વચ્ચેના કદી તેનું મન જાણવાનો પ્રયાસ કરાવા માંડતો હતો; પરંતુ અભયસિંહનો આ યત્ન કેવા પ્રકારનો છે તે પોતાના લક્ષમાં નહીં આવવાથી ચંપાખાઇની ધમ્મ્હા જાણવાની અભયસિંહની આતુરતાનો એમ એકાએક અંત આવી શક્યો નહીં. અભયસિંહનો યત્ન ચંપાખાઇના લક્ષમાં આવી શકતો નહોતો, તેનું કારણ એજ કે તેની મોહક મુદ્રાથી, તેના મધુર ભાષણથી અને તેના આનંદી સ્વભાવથી તે સર્વકોઈને પ્રિય થઇ પડી હતી; સર્વ કોઈ તેની તારીફ કરતું હતું. સર્વ કોઈનું લક્ષ તેના પ્રત્યે લા-

ગી રહ્યું હતું. આમ હોવાથી અભયસિંહ કાંઈ નિરાળા પ્રકારનો—વિશેષ પ્રેમ બતાવેછે, એવું એકાએક તેના લક્ષમાં શી રીતે આવી શકે વાર? અભયસિંહ વયમાં “વન” ને પહોંચી જવા આવ્યા છે, અને વિધુરાવસ્થામાં એક આખા “તપ” ના દિવસો ગુજ્યા છે અને તેમ છતાં રહી રહીને હવે “પાકે ઘડે” કાંઠા ચઢાવવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા છે—એટલે આધેડ અવસ્થામાં લગ્ન કરવા તૈયાર થયા છે, એવું અન્ય લોકોના માનવામાં પણ શી રીતે આવી શકે? ચંપાબાઈ સાથે વિશેષ પ્રીતિ રાખવા માંડી અને તેની સાથે લગ્ન કરવાના હેતુથીજ અભયસિંહ અહીં—નવાગઢમાં વારંવાર આવે છે, એવું તેના મનનો હેતુ જણાયા પહેલાં સામત ખુમાણના કે તેની સ્ત્રીના સમજવામાં પણ આવ્યું નહોતું. કેટલોક સમય ગયા બાદ સામત ખુમાણને અભયસિંહે પોતાનો હેતુ કહી સંભળાવ્યો અને તેથી સામતખુમાણે પોતાની સ્ત્રીને એ હકીકતથી વાકેફ કરી.

એક દિવસે જનબાઈ બપોરના આનંદમાં બેઠાં હતાં, તે વેળાએ ગયુઆ ભરતચિત્રમાં કેટલું શિખ્યાં, તે ચંપાબાઈ તેમને બતાવતી હતી, ત્યારે તેણે વિનોદમાં તેને કહ્યું,—“ચંપાબાઈ, હવે તો તને મોટી ભાગ્યશાળી માનવી જોઈએ. તું તો હવે અમારા કરતાં પણ મોટા દરજ્જાની “રાણી” થઈશ! જોજાણાણુ પિછાણુ રાખશે કે નહીં બા !” ચંપાબાઈએ સાંભળીને જનબાઈ તરફ આશ્ચર્યથી નિહાળવા લાગી. પાસે ઉભી રહી, નિયું વળી ભરત ચિત્ર બતાવતાં તેના કાળા છુટાવાળો કે જે મ્હોંપર આવી રહ્યા હતા, તે જ્યારે તેણે બાજુપર કરી પોતાનું મુખડું જનબાઈ તરફ ફેરવ્યું, ત્યારે જાણે કૃષ્ણ વર્ણના છુટાછવાયલાં વાદળામાંથી પૂર્ણચંદ્રોદય થયો—એમ લાગ્યું ! આ વેળાએ જો અભયસિંહ અહીં હોત તો એ પૂર્ણચંદ્ર નિહાળી તેના મનની કેવી સ્થિતિ થાત વાર? ચંપાબાઈ તુરત બાજુપર બેસી ગઈ અને ઉન સોઘમાં પરોવવા લાગી. ફરી જનબાઈએ કહ્યું,—“કેમ કશું બોલતી નથી !” “શું” બોલું? આપ મને ભાગ્યશાળી કહેવા સાથે “રાણી” થવાનું કહ્યો છો, તે મારી કલ્પનામાં આવી શકે તેવું નહીં હોવાથી, એવી મશ્કરી મને ગમતી નથી, એમ સૂચવ્યા વિના આપના બોલવાનો જવાબ વાળવાનું મારી કને અન્ય સાધન શું હોય વાર?” એટલું બોલી ચંપાબાઈ પુનઃ ગયુઆનું “કયાનવાસ” ઉપરનું ભરત સુધારવા માટે ઉન સોઘમાં પરોવવા માંડી. “હું એમ કહું છું કે જો તારા તરફથી એ વાતનો સ્વિકાર કરવામાં આવે તો લાગણીજ તું

જોપુરના રાજ્યની રાણી બની જાય તેમ છે! કેમ મરણ છે કે નહીં? અભયસિંહના નિશ્ચયને તારી મરણ ઉપર આધાર છે.” જનબાઈના એ શબ્દો સાંભળવામાં આવતાંવાર ચંપાબાઈના હાથમાંની સોઠ એકદમ નિચે “ક્યાનવાસ” ઉપર પડી ગઈ! તેની મુખ મુદ્રાપર આનંદ પ્રદર્શક શોભા છવાઈ રહી, તેના ગાલપર ગુલાબી છટા દેખાવા લાગી; પણું ક્ષણવારમાં તેની તે સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. પુનઃ તેની મુખમુદ્રા ફિક્કી પડી ગઈ, ગાલપર કરચલી વળી ગઈ અને કપાળપર પરસેવાનાં મોતિયાં આવી રહ્યાં. “બાઈ તમે શું બોલો છો? મને કશી સમજ પડતી નથી!” એ વાક્ય થોડીવારે નિચું નિહાળી ભોંય ખોતરતાં તે બોલી. જનબાઈએ ચંપાબાઈ પ્રત્યે ધારી ધારીને નિહાળ્યા બાદ કહ્યું, “અરે ક્ષામ, એટલો ભય પામવાનું કાંઈ કારણ નથી. તારી મરણ વિરૂદ્ધ અભયસિંહ સાથે લગ્ન કરવાનું તને કોણ કહે છે? પણ અચિત તારા સરખું રત્ન અભયસિંહની કાઠમાંજ શોભે તેમ છે! અભયસિંહનું અમારા કરતાં મોટું રાજ્ય છે, તેનો સ્વભાવ પણ બહુ ઉદાર છે. તેની સાથે લગ્ન થવાથી તારો માન મરતબો વધશે અને પુષ્કળ ગરીબગુરખાંઓનું કલ્યાણ કરવાનું સામર્થ્ય તને પ્રાપ્ત થશે; પણ એ સર્વ ક્યારે? તારી મરણમાં આવે-તાઈ મન માને ત્યારે! હમણા હમણા અભયસિંહનું તારા પ્રત્યે ખારે લક્ષ લાગી રહ્યું છે.” “ભારે લક્ષ” એ શબ્દ કેવળ સંભ્રાન્ત બનીને ચંપાબાઈએ પાછા બોલી બતાવ્યાં પછી જનબાઈને કહ્યું, “એવી વાત બાઈ મારી કને કુપા કરી કહાડશે નહીં. એમાં મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. એ વાત અચિત મારા ધ્યાનમાં નથી. મને તેવી કલ્પના પણ થવા પામી નથી.” “ક્યાનવાસ” બાંધેલા ચોગફા આડે પોતાનું મોં રાખી તેણે પોતાના હાથથી પોતાની આંખો ઢાંકી અને કેટલોક વખત તેવી રીતે વિચાર કરતી તે સ્તબ્ધ બેસી રહી. તેના ગળામાં એક કાથો ચોરસ ગુંથણીનો દોરો હતો અને તેમાં એક માદળિયું પરોવેલું હતું. એ માદળિયું જુના વિચારના લોકો રાખે છે તેવું-જેની અંદર દોરા ચીકી રાખેલી હોય છે તેવું નહીં, પણ અંગ્રેજ કુપાશનના “લાકિટ” સરખું ચોરસ-“જર્મનગોદડ” નું જણાવ્યું હતું. પછી તેમાં સોહનીમંત્રની પ્રતિક્ષા હોય, રોગ પરિહારક વિજળીનું તે ચમડું હોય, કે જેમાં રોગો (ખખી) રહે

તેવું “લાકીટ” હોય. તે તો તે જાણે! બલે ને ગમે તે હોય; પરંતુ તે વિચિત્ર આકારનું માંદળિયું પોતાની સાડીના છેડા તળે તે હમેશાં કાળજી પૂર્વક ગુપ્ત રાખતી હતી. જાણે ઊંડા વિચારમાં પડી ગઈ હોય—એવા દેખાવમાંજ તેણે “જ્ઞાનવાસ” બાંધેલું ચોગડું મ્હોં આડે કરી, એક હાથથી ગળામાંનાં તે ભેદ ભરેલા માદળિયાને કાપ જોઈ શકે નહીં, તેવી રીતે લઈને કિંચિત્ ગુસ્સા ભરેલી મુદ્રા કરી તેણે વચલી આંગળી અને અંગુઠા વતી તે માદળિયામાંની વસ્તુને ચોળી નાંખવા જેવું કંઈ કહ્યું! પુષ્કળ વખત ગયા બાદ હજુજ તેણે પોતાની વિદ્યાર્થીણીની માતૃશ્રીને કહ્યું,—“બા સાહેબ, કેટલાક માણસો જન્મથીજ દુર્ભાગ્ય હોય છે. સુખ તેઓને સ્વપ્નમાં પણ હોતું નથી. અભયસિંહજી સાથે લગ્નથી જોડાઈ ભાગ્યશાળી બનવાનું મારા નસિબમાં હોય, એમ મને લાગતું નથી.” આ છેવટના શબ્દો એવા તો ચમત્કારિક રીતે તેના મ્હોંમાંથી નિકળ્યા કે તે માટે જન-બાધને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું, અને તે એક સરખી તેના પ્રત્યે નિહાળવા લાગી. “શું તું અભાગી? પછી થઈજ રહ્યું તો! તારા સરખી સુંદર, આનંદી, નિહાળતાંવાર જેને તેને પ્રિય થઈ પડનારી તું શું દુઝેવી? પછી શું! મને લાગે છે કે આ જગતમાં તારા સરખી સુંદરીને દુઝેવી કહેનારી તું એકલીજ હોઈશ! તારું નસિબ હવે ઉઘડ્યું એમ સમજ! અભયસિંહ સાથે તારા લગ્ન થયા બાદ ખચિત તારી હાલની સ્થિતિ બદલાઈ જશે અને તું અમારા કરતાં વધારે સુખ વૈભવ ભોગવતી થઈશ.” આ સંભાષણ પછી એજ વિષયપર જનબાધનું તથા ચંપાબાધનું બણીવાર બોલવું થયું; પરંતુ તે તે વખતે અભયસિંહ સાથે પોતાનું લગ્ન થવાના સંબંધમાં પોતે રાજી છે, એવું જાણવાતાં છતાં પેલા ભેદ ભરેલા માદળિયા ઉપર દૃષ્ટિ કરી ચંપાબાધ કંઈ વિલક્ષણ રીતે ભયભિત થઈ ઊંડા વિચારમાં પડેલી જણાતી હતી. ચંપા-બાધ અભયસિંહ સાથે લગ્ન કરવામાં રાજી છે, એવું વાતચિત્ત ઉપરથી સામત પ્રમાણુને, તેની પત્નિ જનબાધને તથા તેના સહવાસમાં આવેલાં અન્ય માણસોને જાણવામાં આવવાથી હવે અભયસિંહના મુખથી એ વાર્તા નિકળવાનોજ માત્ર લગ્ન થવામાં અવકાશ રહ્યો છે, એવી સર્વકાની ખાતરી થઈ ચુકી. સામતપ્રમાણુનું પણ એક વાર જાહેર રીતે એવાજ પ્રકારનું બોલવું થયું હતું કે ચંપાબાધ સરખી ગરીબ સ્થિતિની તરણીએ આ

આવેલો રૂડો અવસર જતો કરવો એ મોટું મૂર્ખત્વ ગણાય.

વૈશાક માસમાં એક દિવસે સાયંકાળે પોતાના વાચનગૃહની આરીમાં સ્વસ્થ સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિહાળતી ચંપાબાઈ બેઠી હતી. તેની વિદ્યાર્થીણી ગયુબા કંઈ કામસર તે વેળાએ તેની માતૃશ્રી સાથે ખીજા મેહેલમાં ગઈ હતી. તેવે સમયે અભયસિંહ ગયુબાને મળવા નિમિત્તે જ્યાં ચંપાબાઈ હતી, ત્યાં આવ્યો. ચંપાબાઈને એકલીજ નાણી લગ્ન સંબંધી વાર્તા ટુંકામાં ગંભિર સ્વરથી કહી સંભાળી છેવટે તે બોલ્યો,—“જે તું મારી માગણીને અનાદર કરશે, તો માફ રહેલું આયુષ્ય કદી પણ સુખમાં ગુજરી શકશે નહીં, “સુખ” એ શબ્દજ મારે માટે લય પામ્યો એમ સમજવું. તારી મરજીજ તેમ કરવાની ન હોય તો પછી મારે આ જગતમાં શું રહ્યું? સર્વ શુન્ય! સામાની લગ્ન કરવાની ઈચ્છા છે કે નહીં તે જાણ્યા શિવાય “લગ્ન કર” એમ કહેવું એ શું તું મોટું પાપ સમજેછે?” ચંપાબાઈની દૃષ્ટિ અભયસિંહ તરફ નહોતી. આરીમાંથી દૃષ્ટિએ પડતા મેદાનમાંના આગના સુંદર રીતે વાળેલા લીલા ક્યારાઓ તરફ તે નિહાળતી હોય એમ જણાયું. આ વેળાએ તેની મનોહર મુખમુદ્રા પોતાના નિહાળવામાં આવે અને પોતાને તેના મધુર અવાજથી ઘટતો ઉપર મળે તો ઠીક, એવું આપણા એ આઘેડ સંસ્થાનિકના મનમાં હતું; પરંતુ તે બાજુપર બેઠેલી હોવાથી—તેની મુદ્રા પેલી બાજુએ હોવાથી તેવો પ્રકાર બની આવ્યો નહીં અને તેથી તે આપડાની આતુરતાને જરા વધારે લંબાવું પડ્યું. જે તેનો ચહેરો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો હોત, તો પણ તે ઉદ્ધાસ વૃત્તિથી મીઠા માંડીને એક વિવક્ષિત વસ્તુ તરફ નિહાળી રહી છે, એટલુંજ તેના જેવામાં આવત. “માફ બોલવું સાંભળવામાં આવ્યું નહીં શું?” અભયસિંહ એટલું પૂછે છે તેવામાં,—“હા, આવ્યું.” એવો ચંપાબાઈ તરફથી તેને જવાબ મળ્યો; પણ “હા, આવ્યું?” એટલું બોલવામાં અભયસિંહના બોલવાથી પોતાને ત્રાસ ઉપજ્યો છે કિંવા તેમના બોલવા પ્રત્યે પોતે દુર્લક્ષ દાખવ્યું છે—એવું તેણે મુદ્દલ જણાવા દીધું નહીં. અભયસિંહે પુછ્યું,—“તો પછી તારો તે ઉપર શો ઉત્તર છે?” અસાર મુધ્ધી ચંપાબાઈએ પોતાની પૂર્વની દૃષ્ટિ કાંઈ ફેરવીજ નહોતી. હવે તે એકદમ અભયસિંહ તરફ વળી બે હસ્ત જોડીને બોલી,—“મહારાજ, અનાથના

નાય થશે ! ગરીબને ઠેકાણે પાડશે ! અહા, ધન્ય આપને કે મારે માટે એવો શુભ અવસર આપવા આપ તૈયાર થયાછો.” આ વેળાએ તેની મુખ મુદ્રા પ્રકૃષ્ઠિત થઈ હતી અને તે નિહાળ્યા બાદ તથા તેની નમ્રવાણી અવણ કર્યાબાદ અભયસિંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. “આપની મારી ઉપર કેટલી દયા ! આપનું અંતઃકરણ કેટલું ઉદાર ! મારા કરતાં રૂપથી અને ગુણથી ચઢિયાતી—એવી અનેક રાજ્ય કન્યા આપને પગે પડે તેમ છે, તો પછી મારી શી કથા? આપનો મારા ઉપર સાચો—ખરો પ્રેમ છે તેમાં પ્રશ્ન પણ શક નથી. હું કેવી સ્થિતિની છું તે કૃપા કરી આપજ લક્ષમાં લ્યો. બાળ્યાવસ્થાથી ગરીબી શિવાય મેં અન્ય શું નિહાળ્યું છે? મારો બાપ પૂર્વે ખાનદાન ગણાતો હતો, ઘણો હોશિયાર, ચાલ ચલગત ઘણી સારી, મોટા મનનો અને સુંદર પણ તેવોજ; પરંતુ ઘરમાં અહાર વિશ્વનું દારિદ્ર્ય ! મારી માતૃશ્રી,—નહીં જોઈએ તે સ્મરણ ! બિચારી મને નિરાધાર મૂકી મરણ પામી; એ વાર્તા યાદ આવતાં વાર મારા દુઃખની સીમા રહેતી નથી. ગરીબી ગરીબી ! અમારા ગરીબના નસીબમાં બીજું શું હોઈ શકે? સર્વત્ર માનહાનિ નિરાશા, નિશ્ચિંતા અને નિરાહાર ! બીજું શું? આપના સરખા કે જે. આ હમેશાં આનંદે દૂર ભાત જમે છે, તેઓના લક્ષમાં અમારી સ્થિતિકથાંથી આવે? અરે કલ્પના સુદ્ધાં આવવી કઠીણ ! મને અસારે કશું પુછશો નહીં—મારાથી વધારે બોલી શકાતું નથી. મારો કંઈ દબાઈ ગયો. આપની કૃપાને પાત્ર થવું એ કાંઈ ઓછા ભાગ્યની વાર્તા નથી !” આટલું બોલતાં સૂધી તે તેવીજ હાથ જોડીને બેઠી હતી, તેણે તે પેહેરેલી સફેદ પાતળી સાડી ધામથી તેના શરીર પર ચોંટી રહી હતી; તેના તે ભુજંગ સરખા કાળા કેશ તેના ગળામાં આવી રહ્યા હતા; તેના તે અશ્રુથી ભરેલાં ચક્ષુઓ તે સાયંકુળે ચળકવા લાગ્યાં હતાં અને તેણે પોતાના ગળામાંના કાળા રેશમી દોરામાં પરોવેલું માદળિયું મુઠીમાં મળ્યુત પકડી રાખ્યું હતું. જાણે તે બેઠ બેઠું માદળિયું આપોઆપ ખેંચાઈને ગળામાંના દોરાથી તેને ફાંસો આપવાની વેતરણ ચલાવતું હોય અને તેથીજ તેણે મોટા કષ્ટથી તે માદળિયાને પકડી રાખ્યું હોય, એમ લાગતું હતું ! “મને હવે કશું પુછશો નહીં. જાણપણથીજ મારો સ્વભાવ ઘણો હઠીલો છે.” એટલું અંધા-બાંધ બોલે છે, ત્યાં અભયસિંહે કહ્યું,—“ચંપાબાઈ ! જે કહેવું હોય તે

એકવાર ખુલ્લા દીલથી કહી દે! શું હું તને ગમતો નથી ? ” “ શું ? મને આપ ગમતા નથી ? એમ ત્રિકાળે પણ બનનાર નથી ! ” “ ત્યારે શું તારા મનમાં મારા શિવાય ખીજ સાથે લગન કરવાનું છે ? ” પોતાના બોલવા પર અભયસિંહે અધિરાધથી વગર સમજવે કરેલો પ્રશ્ન સાંભળી ચંપાબાઈ ખડખડ હસી પડી અને પછી તે બોલી,—“ આ દેશમાં તો કોઈની સાથે લગન કરવાનું મારા મનમાં નથી ! ” એ સાંભળી અભયસિંહ આનંદિત થયો. થોડો વખત માન્ય ધારણ કર્યા પછી ઉભો થઈને તે બોલ્યો,—“ વાર, ત્યારે હું કાંઈ અધિક પૂછતો નથી, પણ હવે નિશ્ચય જાણે ? ” “ હા નિશ્ચય, નિશ્ચય ! ” ચંપાબાઈએ દૃઢ બનીને ઉત્તર વાળ્યો. “ ઠીક ત્યારે હું રજા લઉં છું. ” એટલું કહી લાગલોજ અભયસિંહ ત્યાંથી વિદાય થયો. આ પણ એ પ્રેમપાશબદ્ધ થયેલો મૂર્ખ રાજા ત્યાંથી નિકળ્યા પછી થોડાજ વખતમાં ગોપુર જઈ પહોંચ્યો. રસ્તામાં તેનો ચેહેરો ધડીમાં આનંદી, ધડીમાં જરા ઉદાસ, અને ધડીમાં કંઈ બયયુક્ત—એમ બની જતો હતો. તેના મનમાં વિચાર તરંગો ચાલી રહેલા હોવા જોઈએ.

ચંપાબાઈ પોતાની કનેથી અભયસિંહ ગયા બાદ હળવે હળવે દાદરાની પાયરીઓ ચઢીને મેહેલના ત્રીજા માળપર પોતાના ચોરડામાં મધ; ત્યાં જઈ દિવો કરી પોતાના પલંગપર સ્વસ્થ બેસી તે આત્મગતબોલી,—“ થયું ! છૂટી હવે એ દુઃખદાયક સ્થિતિમાંથી ! કષ્ટભોગવવામાં ક્યાં મજા રહી છે ? હવે તો માત્ર શરીર ઉપર દુઃખનાં ઝાડ ઉગવાં બાકી રહ્યાં હતાં, પણ એટલામાં તો ઇશ્વરે સાચું જોયું ! જનનામાં કોણ જોવા આવનાર હતું ? અને તેથી પૂર્વેના પ્રકાર કાંઈ પ્રકાશમાં આવી શકશે નહીં ! અરે, પણ ભોગજોગે તે આવ્યો, અને તે કહેતો હતો કે,—“ મારો એક મિત્ર મુંબઈમાં કેટલાક રજવાડાની એજન્સીનું કામ કરે છે. ” તેમ, આ ગોપુરનો પણ તે. એજન્ડ હોય, તો પછી તેની સહાયતાથી મારો શોધ શું નહીં લાગી શકે ? શોધ લાગવાનો સંભવ નથી, કારણ કે મારું મૂળ નામ કોઈના પણ જાણવામાં નથી ! પણ આને હવે ક્યાંસુધી સાચવવું ? ” તેણીએ તે માંદળિયું હજી સુધી જેમનું તેમ પકડી રાખ્યું હતું. હવે ગળામાંથી દોરા સહિત બહાર કઢાડી તે માંદળિયું ઉઘાડી તેમાંની વસ્તુ તરફ ધારી ધારીને તે નિહાળવા લાગી ! તુરત તેના હૃદયપર એકાદો જખરદસ્ત ઝટકો લાગ્યો.

હોય એવો ભાસ થયો, તેનો એહેરો લાગલોજ ઉતરી ગયો, તેની મુખમુદ્રા પર ભય અને ચિંતા છવાઈ રહ્યાં, તેના શરીરપર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં અને તે સર્વાંગે ધ્રુજવા માંડી. માદળિયાનો કેવો ચમત્કાર ! હા, નક્કીજ તે હોવું જોઈએ ભેદ ભરેલું માદળિયું ! !

પ્રકરણ છઠું.

ફરિયાદ અને ફજોતી.

“ગરબુને અક્ષત નહીં, અર્ધાને નહીં દોષ;
નિર્લજને લજ્જા નહીં, લોભીને સંતોષ.”

[કહાનજી.]

પ્રિય વાચકવંદ, હવે આપણે ભાવનગરમાં ભગાના તળાવમાં-દેશાઈના ખાંચાનાં આવેલા એક ઘરમાં પ્રવેશ કરીએ. એ ઘર મણિગવરીની માસી જમનાબાઈનું છે, એ તો તમે જાણોજ છો. મણિગવરી જે દિવસે ગુમ થઈ, તે દિવસ પછીનો આજે ચોથો દહાડો છે. મણિગવરીના મામા જીવરામ શાસ્ત્રી અને કેશવલાલ શાસ્ત્રી પોતાની જમના બેહેન સાથે ચિંતાગુર ખનીને કંઈ વાતચિત કરે છે અને મણિગવરી જોડમાંજ નિચું નિહાળી અક્ષુ ગાળતી બેઠી છે. “તેમાં શું થયું? દરબારી અમલદારોને ખરેખરી હકીકત વિદિત કરી દઈશું. દિકરીને વેચવા તો એ બુદ્ધિયો નિકળ્યોછે. આપણે તો એ કસાઈના હાથમાંથી છોડાવવાનો યત્ન કર્યો હતો, અને તેમાં કાંઈ આપણે ગુન્હેગાર કરી શકતા નથી.” કેશવલાલ શાસ્ત્રી એટલું બોલે છે, તેવામાં જમનાબાઈએ બોલવા માંડયું, “બાઈ, તમે કહો છો તે ખરું, પણ આપણા ઉપર તે કાંઈ ફરિયાદ કરનાર નથી-એ તો મણિશંકર માસ્તર ઉપર આજી મૂકનાર છે કે—” તે મારી બાળક દિકરીને ફોસલાવી તેના શરીર ઉપરનાં દાઝીના સહિત તેનું હરણ કરી ગયો છે.” “એવું હડહડતું જીવું આજી ક્યાં સુધી ટકી શકશે? અને એ દાઝીના તો આપણે કરાવી આપેલ

છે!” જીવરામ શાસ્ત્રી એટલું બોલે છે, તેવામાં મણિશંકર માસ્તર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ ત્રી મુખમુદ્રા પણ શોકાકૂલ જણાતી હતી. “માસ્તર, તમે કોઈ પણ વાતે ગભરાશો નહીં. અમે સ્પષ્ટ કહીશું કે અમારી બાણેજને અમારી અનુમતિથી મણિશંકર માસ્તરે પોતાની બેહેનને ત્યાં આશ્રય આપ્યો હતો.” ધીરે રહીને જમનાબાઈને મણિશંકર માસ્તરે ઉત્તર આપ્યો,—“મારે પોતાને તેમાં ગભરાવા જેવું કશું નથી. મણિગવરી યોગ્ય ઉમરની—સમજી છે અને તેણે પોતે આશ્રય માગવાથી આપણે આશ્રય આપ્યો, તેમાં આપણે દોષિત ઠરતાં નથી.” એટલી વાતચિત થાય છે, તેવામાં ધરની નિચે રસ્તામાં ધાંધલ મચી રહ્યું! એક પોલીસ હવાલદાર, એક પોલીસનો સિપાઈ, અને બીજા પોતાના એ ત્રણ સ્નેહિયોને લઈને નંદલાલ વ્યાસ ત્યાં હાજર થયો. “ઉપર મણિશંકર માસ્તર છે?” હવાલદારે ઘાંટો કહાડીને કેશવલાલ શાસ્ત્રીને પૂછ્યું. તુરંત માળ ઉપરથી મણિશંકર માસ્તર, કેશવલાલ શાસ્ત્રી અને જીવરામ શાસ્ત્રી નીચે આવ્યા. હવાલદારે મણિશંકર માસ્તર તરફ વળીને કહ્યું,—“અમે તમારે ઘેર જઈ આવ્યા. નંદલાલ વ્યાસનું એવું કહેવું છે કે આજથી ચોથા દહાડા ઉપર તમે તેની દિકરીને તમારા ઘરમાં બોટા હેતુથી છુપાવી દીધી છે, તો પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબના હુકમ મુજબ અમે તપાસ કરવા આવ્યા છીએ.” મણિશંકરે કહ્યું,—“મણિગવરી કે જે આ નંદલાલ વ્યાસની કન્યા છે, તેને હું સારી રીતે ઝાળખું છું. તેનો પિતા તેની મરજી વિરૂદ્ધ તેના એક વૃદ્ધ માણસ સાથે પૈસા લઈ લગ્ન કરનાર હતો અને તેથી પોતાના ઉપર એવા ગુજરતા જીલભાટનો અટકાવ કરવા માટે મણિગવરીએ પોતાની માસી પંડિતા જમનાબાઈ સાથે મારી કંને આવી આશ્રય માગ્યો હતો. પોતાની મરજી મુજબ યોગ્યવર સાથે લગ્ન કરવામાં આપ તરફની મોટી અડચણ આવી પડેલી હોવાથી, કિંવા કોઈ યોગ્ય વરને વરાવવાની તેના આપની બિલકુલ મરજી નહીં હોવાથી, આવેલું સંકટ નિવારવા માટે તેણે મારો આશ્રય માગ્યો હતો. મેં મણિગવરીને યોગ્ય ઉમરની તથા સમજી જણીને જમનાબાઈની અનુમતિ પ્રમાણે વરતેજ મારી બેહેનને ત્યાં મોકલાવી દીધી હતી. મધ્ય કાલે અમેને માલુમ પડ્યું કે તેનો પિતા ફરિયાદ કરી અમેને ગેરવ્યાજબી રીતે હેરાન કરનાર છે, ત્યારે મારા એક વડીલ મિત્રની સલાહ મુજબ મણિગવરીને

વરતેજથી બોલાવી મંગાવી, આ તેની માસીના ધરમાં રાખેલી છે. મણિગવરીને ફ્રાસલાવીને કાંઈ તેનું હરણ કરવામાં આવ્યું નથી અને તેનું હરણ કરવામાં કોઈનો ખૂરો હેતુ પણ નહોતો.” થોડો વખત ગયો, એટલામાં પુષ્કળ માણસો ત્યાં એકઠાં થઈ ગયાં, પરસ્પર તરેહવાર વાતો કરવા લાગ્યાં. મણિશંકર માસ્તરનો ઉત્તર સાંભળી કેટલાકો તેની પ્રશંસા કરી નંદલાલ વ્યાસની નિંદા કરવા લાગ્યા અને કેટલાક જીના વિચારના અજ્ઞાનો “તેનો આપ ગમે તેને પરણાવવાને મુખત્યાર છે. બીજાઓએ શામાટે વચ્ચે પડવું જોઈએ ?” આમ બોલી મણિશંકર માસ્તર તથા મણિગવરીનાં માસી મામાઓ તરફ તિરસ્કાર બતાવવા લાગ્યા. નંદલાલ વ્યાસ તો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયો. તેનાં ચક્ષુઓમાંથી ક્રોધાગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તેના શરીર પર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. તેના હાથ-પગ ક્રોધથી કંપવા લાગ્યા. તે આવેશથી એકદમ ઘાંટો કહાડીને—મોટેથી બોલી ઉઠ્યો,—“અહ્યા મણિયા! તું આટલો મારા ઢીંચણ જેટલો, હજી ઉગીને ઉભો થયો નથી, એટલામાં ચોર વિદ્યા શિખ્યો ! અરે લોકો તને, ગીરધરલાલ શાસ્ત્રીનો દિકરો, બજેલો ગણેલો ને ડાહ્યો ડમરો કહે છે તેથી શું તું ચઢી વાગ્યો ! આવું નિય કર્મ કરતાં તને શરમ ન આવી ? લોકોની કન્યાઓને ફ્રાસલાવી—તેનું ધરણુંગાડું ઉતારી લેવાનો હવે તેં ઠીક ધંધો આદર્યો છે ! ધરમાં કોઈ કહેનાર વડીલ માણસ રહ્યું નથી અને તેથી તું છેક વંઢી ગયો છું, પણ એટમજી, હવે તારી ખો ન બૂલાવી દઉં તો નંદલાલ વ્યાસ શાનો ? દમ ધર, તારી “ચોરી પર શિરજેરી” જેઉંછું કે ક્યાંસુધી ચાલે છો !” મણિશંકર માસ્તરે વિનયથી કહ્યું,—“જરા શાન્ત થાઓ. પોતાની કન્યાનું રૂડું ઈચ્છવું એ હરકોઈ માખાપનો ધર્મ છે અને એમ છતાં તમે લોભને વશ થઈ, તમારી વહાલી પુત્રીને, છેક નમેરા બનીને વેચવા નિકળ્યા—અરે, વેચવા નિકળ્યા તો ભલે; પણ પૈસા લઈ “મડદાને મિઠોળ બાંધવા” જેવો ઘાટ ઘડવા તૈયાર થયા ! અરે, એ એક પિતા તરીકે તમારા સંબંધમાં કેટલું ખૂં કર્મ હતું અને તમારી પુત્રીના સંબંધમાં તમારું એ અધમ કર્મ કેટલું દુઃખદાયક હતું, તેનો જરા વિચાર કરો ! જે કૃપા કરી વિચાર કરશે તો મારા ઉપર, જમનાબાઈ ઉપર કે બીજાઓ ઉપર તમોને જરા પણ ખેદ કે ગુસ્સો ઉપજશે નહીં.”

“સૂપ ! અરે અધમ જીભ ટુંકી કર ! મોટો શહાણો આવ્યો છે શિખામણ

આપવા ! મારી દિકરીનું ગમે તે કરવાને હું મુખત્યારહું. છોડીની માસી કે તેના મામાઓનું કશું લાગતું વળગતું નથી. તેમનું સગપણ તો છોડીની મા ગુજરી ગઇ સારથીજ ગયેલું હું સમજું છું. અરેરે, તેઓની અને તારી યુદ્ધિ કેમ જાણે થઇ ! ધિક્કાર છે તમાસધનાંઓને ! ” જીવરામશાસ્ત્રી તથા કેસવલાલ શાસ્ત્રી જેમ જેમ નંદલાલ વ્યાસને શાન્ત પાડવા માંડ્યા, તેમ તેમ તો તે વધારે ને વધારે બડબડવા લાગ્યો. “ તમેજ કાળાં કામનાં કરનારાં છો ! ” એ વાક્ય સાંભળતાંવાર જીવરામ શાસ્ત્રીનો મિત્રજ હાથથી ગયો ! જમનાબાઇ તેને પકડીને ઉપર લઇ ગઇ. મણિશંકર માસ્તર તરફ વળી કેટલાક અબદ્ર શબ્દો કહીને નંદલાલ વ્યાસ બોલ્યા,—“ યુઃ તારા મ્હોંપર ! ચાલ બતાવ ક્યાં છે એ કૂળદિપક દિકરી ! કસ્ય મારે સ્વાધિન ! મને કહે કે એ ક્યાં છે, હું હાથ પકડી તેને લઇ જવાને મુખસાર છું ! તે બાપડી અજીસમજી બાળકીની યુદ્ધિ કેટલી ? તે તારા ફેસલાવવાથી તથા જમનાબાઇની શિષ્યવણીથી નહાસી આવેલી છે, તમે તેને નસાડેલી છે.” જમનાબાઇએ ઉપરથી આવી-ધરના આંગણામાં ઉભાં રહી કહેવા માંડ્યું,—“ વ્યાસજી, “સાદી ને યુદ્ધિ નાહી ! ” એ કહેવતને શા માટે ખરી કરી આપો છો ? તમારી કન્યાને તમારા ધરમાંથી હું કે મણિશંકર માસ્તર ફેસલાવીને લાવ્યાં નથી. તેના અંગપર દાગીના છે, તે તો અમારા કરાવેલા છે, અને તે ઉતારી લેવાની અમારી કાંઇ ઇચ્છા ન હોતી. જુઓ હજી પણ જેમના તેમ તે તેના શરીર ઉપર છે. એ બાઇ બાપડી યોગ્ય ઉમરની હોવાથી પોતાનું હિત-અહિત સમજવા લાગી છે અને હું તેની સગી માસી-તેનું બોટું થતું જાણી માફ હૃદય બળે તેમાં નવાઈ નથી. મણિશંકર જેથી સરખા વૃદ્ધને પરણાવતાં ગમે તે પ્રકારે તમે અટકો તો ઠીક-એવા હેતુથીજ અમે મણિગવરીને તેની મરજી પ્રમાણે વરતેજ મોકલાવી દીધી હતી. આમાં અમારો કોઇનો પણ દોષ નથી. ” “ વાહ, ત્યારે હવે તો મારી દિકરી અને સ્વાધિન કરો ! ” મણિશંકર માસ્તરે નંદલાલ વ્યાસને ઉત્તર આપ્યો,—“ તમારી કન્યા અહીં-આ ધરમાંજ ઉપર બેઠી છે. અહીં ઉભા રહી, જે પૂછતું હોય તે તમે બેલાશક પૂછો. જે તે તમારી સાથે આવવાને રાજી હોય તો મુશ્કેલી તેને તમારી સાથે લઇ જાઓ; પણ તમારી સાથે આવવાને તે લાસજ છતાં તમે બળતકારે તેને લઇ જવાનો યત્ન કરશો, તો હું લેમ કરવા

દમશ નહીં ! ” “ અરે બામટા તું છે કાણુ ? તારી કાણુ દરકાર કરે છે ? અરે, હવાલદાહ સાહેબ, દિકરી અને દાગીના લઈ આવેલો આ હરામ-ખોર શું ગુન્હેગાર નથી ઠરતો ? સારે શું જોઈ રહ્યા છો ? બાંધો એ ચંડાળને, અને લઈ ચાલો કોરટમાં !! ” નંદલાલ વ્યાસના એવા અબદ્ર શબ્દોથી મણિશંકર માસ્તરને ગુસ્સો ઉપજવાને બદલે હાસ્ય ઉપજ્યું ! “ નિરપરાધીને પકડવાનું કામ પોલીસનું નથી. આપ જીભ ઠેકાણે રાખો તો વધારે સાફ; કારણ કે ઇશ્વરે કાંઈ અબદ્ર શબ્દો બોલવા માટે મ્હોં આપ્યું નથી ! ” મણિશંકર માસ્તર એટલું બોલી રહેછે, ત્યાં કેશવલાલ શાસ્ત્રીએ કહ્યું, — “ વ્યાસજીએ હવે વધારે તકરાર કરવાનું પ્રયોજન નથી. ” પોલીસનો હવાલદાર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, — “ વ્યાસજી, તમારે હવે વધારે પડતું બોલવાનું કારણ નથી. દાગીના સહિત તમારી કન્યાનો શોધ લાગ્યો છે. થળી તે તેની માસીના ઘરમાં છે અને મણિશંકર માસ્તર, — “ તે પોતે આશ્રય લેવા આવેલી હોવાથી મેં આશ્રય આપ્યો હતો ” એમ કહે છે. આ ઉપરથી તેણે તમારી કન્યાને ફેસલાવી અથવા તેના દાગીના લઈ લેવાની દાનતથી નસાડી મૂકી હતી એવું સાબિત થઈ શકતું નથી. હવે જે જોવાનું રહ્યું છે તે એટલુંજ કે તેની માસીએ કિંવા મણિશંકર માસ્તર વગેરેએ તેને પ્રતિબંધમાં પરાણે રાખેલી છે કે તે પોતાની ખુશીથીજ આવી રહેલી છે ? માટે તમે તેને તે બાબત બોલાવી પૂછો; એટલે જે ખરું હશે તે જણાઈ આવશે. ” નંદલાલ વ્યાસે મણિગવરીને ખૂબ મારી. મણિગવરી માળ પરની બારીમાં આવી ઉભી રહી. નંદલાલ વ્યાસે કહ્યું, — “ બેટા મણી, તને આ મણિશંકરે મીઠું મીઠું બોલી ફેસલાવી, તેથી તું તેના કહેવા પ્રમાણે ઘરમાંથી ગઈ હોઈશ; પણ હશે. થયું તે થયું ! તારી બાળબુદ્ધિ છે અને તેથી તારાથી થયેલી ભૂલ માટે હું તને માફ કરું છું. મારા મનમાં તે માટે વધારે ઝોછું આણતો નથી. હાલ હું તને જ્યાં આપવી ધારું છું તે તને પસંદ નહીં હોય તો તને કોઈ બીજે સારે ઠેકાણે આપીશ, માટે હવે ચાલ આપણે ઘેર. બેટા તું સમજુ છો. તારે આમ આડાઈ કરવી જોઈતી નથી. ” મણિગવરી બોલી, — “ પિતાજી, તમે મને સાફ સ્થળ જોઈને આપશો કે નહીં, તે બાબતની ખાતરી તો મને ક્યારનીએ થઈ ચૂકી છે ! તમે કહો છો તેમ મને માસ્તરે ફેસલાવી નથી. મને તેમણે કે મારી માસીએ ઘરમાંથી નહાસી આવવા માટે

કાંઈ કહ્યું નહોતું. હું જાતેજ, મારી માસી કને તથા તેમની કને ગઈ હતી. મેં જાતેજ તેમનો આશ્રય માગવાથી તેમણે આશ્રય આપેલો હતો. હું હવે સારી રીતે માફ દિત-અદિત સમજતી થઈ છું, અને તેથી મને ગમે ત્યાં આપી દુઃખ દરિયામાં હડસેલી નાંખવાની તમારી ધારણાને હું તાબે થઈ શકતી નથી. હવે તો મારી ઇચ્છા પ્રમાણે-પરમેશ્વર મને યુદ્ધિ આપશે-તે પ્રમાણે, મારા સમજી મામાઓ તથા મારાં માયાળુ માસીના અનુમોદન મુજબ વરવાનો નિશ્ચય હું કરી ચૂકી છું. હું હવે જીવતાં સુધી તમારે ઘેર આવવા ખુશી નથી. તમારાં ઘરનાં સુખથી હું હેક ધરાઈ રહી છું ! મારી પાસે જે ધરેણુંગાંડું છે તે કાંઈ તમારું કરાવેલું નથી-તો તો મારી માસીએ કરાવી આપેલ છે. આમ હોવાથી તમારો તે ઉપર કશો પણ હક નથી. બાકીની રેશમી બે સાડીઓ છે તે તો મને કન્યાશાળામાંથી ઇનામ તરીકે મળેલી છે અને તેમ હોવાથી તેના ઉપર મારીજ સત્તા છે.”

મણિગવરીનું બોલવું બંધ થતાંવાર,—“ હવે તમારી ફરીયાદ પર ધ્યાન આપવા જેવું રહ્યું નથી. ” એટલું બોલી પોલીસ લોકોએ રસ્તો લીધો. મણિગવરીનું બાપણ સાંભળી નંદલાલ વ્યાસને બહુજ ગુસ્સો ઉપજ્યો. તેને માઠું લામલામાં પણ મણા રહી નહીં. “ દિકરી હાથથી ગઈ, અને તેને પરણાવવાના સંબંધમાં ગણેજી જેથી કનેથી લીધેલા રૂપિયા પણ હવે પાછા આપવા પડશે. એવો વિચાર ઉપજતાંવાર તેના ગુડા ગુળી ગયા. તેનાં સર્વાંગે એક સરખો ધામ છૂટ્યો. કમર ઉપર હાથ મૂકીને ચાલતો અને રસ્તામાં વિસામો ખાતો તે ત્યાંથી પુષ્કળવારે ઘેર જઈ પહોંચ્યો. ઘરમાં તેને વધાવી લેવાને તેમનાં તરણુ-લાડકવાયાં પત્નિશ્રી તૈયારજ હતાં ! “ શું તમારું કશું ચાલ્યુંજ નહીં ! પોતાની દિકરીને પણ તમે ઘેર લાવી શક્યા નહીં ! ત્યારે તમે શી ધાડ મારી ? રડ્યા પોલીસનાં માણસો પણ ફરી ગયાં ? તમે ખમિત આટલાં બધાં વર્ષ પાણીમાં બોળ્યાં ! પોતાનામાં પાણી હોય તો પોતાની દિકરીને બીજાઓની મમદૂર છે કે તે રાફી શકે ? ” બીના એવા શબ્દો “ બળત્તમાં બી હોમવા બેગ ” નંદલાલ વ્યાસને લાગવાથી પછી તો તેણે પોતાનો સમગ્રો ગુસ્સો તેના ઉપર ઉતાર્યો. તેણે તે અણસમજી બીની પૂજા કરવામાં કશી મણા રાખી નહીં ! બીને પુષ્કળ માર માર્યા પછી તેણીના રૂદનમાં પૂરતી પૂરવા માટે પોતે પણ ધડુસ ધડુસ છાતી ફૂટી મોટેથી રડવા

માંડ્યું! આડસી પાડસીઓએ ત્યાં એકઠાં મળીને તેઓ-બંનેનાં મનનું સમીપાન કર્યું.

શામળ શુક્લ-કે જેણે નંદલાલ વ્યાસને રૂપિયા અપાવી ગણેશજી જેથી સાથે મણિગવરીનું ચોકડું બેસાડી દીધું હતું-તે, તેજ દહાડે સાંજના નંદલાલ વ્યાસની કને આવ્યો. તેણે નંદલાલ વ્યાસને દિલાસો આપતાં કહ્યું—“તમે તમારી કન્યા માટે કશી પણ કાળજી કરશો નહીં. ગણેશજી જેથીને મેં આજની સધળી હકીકત નિવેદન કરેલી છે, અને ખીજ વર્ગના મેજસ્ટ્રેટ સાથે તેમને લેવડ દેવડનો સંબંધ હોવાથી તેઓ બલામણુ કરશે, એટલે તમારી કન્યા તુરત તમને સોંપાવવામાં આવશે. કન્યા પાછી મળે, તેજ દહાડે તાબડોતોબ ચાર ફેરા ફેરવી આપીશું.” “મારે તો કાંઈ હવે ફરિયાદ કરવી નથી. પોલીસે શી દાદ સાંભળી? તેવુંજ મેજસ્ટ્રેટ અજવાળશે!” “ભારે એમ કહોને કે ફરિયાદ કરવાની તમારી મરજી નથી! કહો ને કે મણિશંકર માસ્તરને કન્યા આપવાને અંદરખાનેથી તમેજ રાજી છો? જો એમ ન હોય તો તમે આવી રીતે બેસી રહો ખરા? પરંતુ વ્યાસજી, જેથીજીના લીધેલા રૂપિયા પાછા આપવાની કંઈ ત્રેવડ કરી છે કે તે પણ ઓછાં કરી જવાની ઘાનત છે!!” રૂપિયાની વાતનું સ્મરણ થતાં વાર નંદલાલ વ્યાસના હૃદયપર મોટો ધ્રાસ્કો પડ્યો. “ગણેશજી જેથીની મરજી વિરુદ્ધ વર્તવાને હું રાજી નથી. મારી મણીને હું તેમની સાથે પરણાવવાને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક તૈયાર છું; પણ વચ્ચમાં આવે બનાવ બન્યો ત્યાં ધિરાજ શો?” “સરસ ધિરાજ એ છે કે ગણેશજી જેથીના કહેવા પ્રમાણે તમે ખીજ વર્ગના મેજસ્ટ્રેટની કોરટમાં તમારા સાળાઓ, જમનાબાઈ અને મણિશંકર માસ્તર ઉપર ફરિયાદ કરો.” શામળ શુક્લના કહેવા પ્રમાણે-ગમે તેમ કરતાં લીધેલા પૈસા ગણેશજી જેથીને પાછા આપવા ન પડે તો હીક-એવી ઈચ્છાથી નંદલાલ વ્યાસે ફરિયાદ કરવાનું કબુલ કર્યું, અને ખીજે દહાડે પ્રભુલાલ વડીલને વડીલ કરી એવી મતલબની અરજ દાખલ કરી કે,—“મણિશંકર માસ્તરે તથા મારા સાળા જીવરામ, કેશવલાલ અને મારી સાળી જમનાબાઈએ મારી કન્યાને ધરણાંગાંઠાં સહિત ફોસલાવી મારા ધરમાંથી ખૂસ ધરિદાથી નસાડી પોતાના કબજામાં રાખી છે. માટે તેના સંબંધમાં મેં તપાસ કરી શું-હોમારોને કાયદા પ્રમાણે સજા થવી જોઈએ. વળી મારી

કન્યા કેવળ અચાન-બાળક છે, માટે તેને મારા તાબામાં સોંપાવવી જોઈએ.” એ ઉપરથી સામાપક્ષના લોકો ઉપર સમન્સ નિકળ્યા. માજીસ્ટ્રેટ જુના વિચારનો, દુરામહી બ્રાહ્મણ, અને તેમાં વળી ગણેશજી જોશીનો સ્નેહી છે, એવું સમજવામાં આવવાથી મણિશંકર માસ્તર વગેરે મોટી ફિક્કરમાં પડ્યાં. પોતાના મિત્ર વકીલ બેહેચરલાલ કરશનજીને મણિશંકરે વકીલાતનામું સોંપ્યું અને તેણે સરન્યાયાધિશને મુકરદમો ફેરવી (ત્રાન્સફર કરી) બીજા મેજીસ્ટ્રેટના રૂબરૂ ચલાવવા માટે મળ્યુત કારણો બતાવી અરજ કરી. સરન્યાયાધિશે એ અરજ ધ્યાનમાં લઈ આસિ. સરન્યાયાધિશ રા. સા. હરિલાલ દામોદરદાસની કોર્ટમાં એ મુકરદમો મોકલાવ્યો. રા. સા. હરિલાલ નિષ્પક્ષપાતી અને ન્યાયિક હોવાથી તેમની કને મુકરદમો ગયેલો જાણી નંદલાલ વ્યાસને, ગણેશજી જોશીને તથા શામજી શુક્લ આદિ તેના પક્ષનાં માણસોને માહું લાગ્યું. આમ છતાં આ મુકરદમોમાં કદાચ મણિશંકર માસ્તર આદિ બિન ગુન્હેગાર ઠરી છૂટી જશે, તોપણ મણિગવરી નંદલાલ વ્યાસને સોંપવામાં આવશે, એવી સર્વકોને આશા હતી. નિમેલી મુદતે ફરિયાદી તથા પક્ષકારો કોર્ટમાં હાજર થયા. શરૂઆતમાં વાદીના વકીલે પોતાના અસીલ તરફથી લંબાણ બાંધણું કરી મુકરદમાની હકીકત આસિ. સરન્યાયાધિશ સાહેબને સમજાવી; પછી નંદલાલ વ્યાસની જુબાની લેવામાં આવી. તેણે અરજીમાં લખાવેલી હકીકત ઉપરાંત જણાવ્યું કે, “મારી કન્યાને ફાસલાવી પોતાની બેહેનને ત્યાં વરતેજ મણિશંકર માસ્તરે મોકલાવી દીધેલ છે, એવું વરતેજ જઈ આવેલા શુક્લ શામજીએ મને જણાવ્યું, કે તુરત મેં મારા સાબાને ઘેર જઈ, હું જાણતો નહોતો કે તેઓ આ કામમાં સામેલ હશે તેથી મણિશંકર માસ્તર ઉપર ફરિયાદ કરવાનો મારો ઈરાદો જણાવ્યો. તેઓ તે કાર્યમાં સામેલ હોવાથી મણિશંકર માસ્તર સાથે સંકેત કરી મણિગવરીને વરતેજથી બોલાવી મંગાવી—તેની માસીએ પોતાના ઘરમાં રાખી. મેં પોલીસને આ હકીકત જણાવી. પોલીસે મારી સાથે આવ્યા, પણ મારી અચાન બાળકીને તેઓએ મારે સ્વાધિન કરી નહીં.” ન્યાયાધિશ સાહેબે ત્યાર બાદ મણિગવરીની જુબાની લીધી. મણિગવરીએ પોલીસના હવાલદાર સમિપ જે હકીકત કહી હતી, તેજ પુનઃ અત્રે કહી સંબળાવી. મણિશંકર માસ્તરે પણ પોલીસે રૂબરૂ જે કહ્યું હતું તેજ પોતાની જુબાનીમાં લખાવ્યું. જમનાબાઈએ, “સ-

લાહ લેવા માટે મણિગવરી આવેલી હોવાથી તેને તે સુજતું કરી લેવાનું મેં કહ્યું હતું,” એમ જણાવ્યું. જીવરામ અને કેશવલાલ શાસ્ત્રીએ તો પોતાને ત્યાં વરતેજથી મણિગવરીના આવ્યા પછીની હકીકત નિવેદન કરી અને તે પેહેલાંની હકીકત માટે કાન ઉપર હાથ મૂક્યા ! ન્યાયાધિશ સાહેબે સંધળા તહોમતદારોને છોડી મૂક્યાં અને વિશેષમાં મણિશંકર ભારતરે તથા પંડિતા જમનાબાઈએ મણિગવરીને સહાયતા આપ્યા માટે તેમની પ્રશંસા કરી. શિવાય જજ્જમેટમાં જણાવ્યું કે,—“મણિગવરી ઉપવર થયેલી છે, સુશિક્ષિત અને સજ્ઞાન છે, અને તેથી તેની મરજીમાં આવે ત્યાં રહેવાની તેને પરવાનગી આપવામાં આવે છે.” આવા પ્રકારનો હુકમ સાંભળતાં વાર નંદલાલ વ્યાસ મૂર્છિત થઈ પડવાની તૈયારીમાં હતો, તેવામાં તેને શામજી શુક્લે પકડી રાખી, ગાડીમાં બેસાડી ઘેર પહોંચતો ક્યો. ગણેશજી જ્ઞેશીએ હવે મણિગવરી મળવાની આશા મૂકી; પણ આવા પ્રકારના આવેલા છેવટથી પોતાની આમર ગયેલી માનીને હજી થાય તેટલા ઇલાજો નંદલાલ વ્યાસદ્વારા યોજવા માટે તે બહુ આતુર બનેલો જણાવા લાગ્યો. મણિગવરી, તેની માસી જમનાબાઈ, તેના મામા જીવરામ તથા કેશવલાલ અને મણિશંકર ભારતર વગેરે આનંદી બનીને ઘેર આવ્યાં.

નંદલાલ વ્યાસ ઘેર આવીને અણહદ શોક કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો,—“અરેરે, દિકરી હાથથી ગઇ ! દિકરી તો ગઇ, પણ તે સાથે લીધેલા રૂપિયા હવે ગણેશજી જ્ઞેશીને પાછા આપવા પડશે. પાછા આપવા માટે “ગાંઠનું ગોપીચંદન” હવે ધસવું પડશે ! કારણ કે ગણેશજી જ્ઞેશી કનેથી લીધેલા રૂપિયા પૈકી મોટી રકમ ખરચીને હું પોતે પરણ્યો છું અને બાકી રહેલી રકમ તો બાઈડીનાં સાંકળા કરાવામાં ખરચાઈ ગઇ છે. અરેરે, હવે મારે શું કરવું અને ક્યાં જવું ? અરેરે દિકરી તો ગઇ પણ ભુડી મને નિર્ધન બનાવતી ગઈ ! ! બેટા, તને આવી બુદ્ધિ કોણે સૂઝડી ? તને ફાસલાવનારાં જ્યોત્સુ બેદાનમેદાન થાળ્યો ! અરે, એ કાળાં કામના કરનારાં જ્યોત્સુ કાઠ નિકળ્યો ! ” કેટલાક દહાડા તો નંદલાલ વ્યાસ ગણેશજી જ્ઞેશીના રૂપિયા પાછા આપવાના બચથી ધરની બહાર નિકળ્યો નહીં. શામજી શુક્લ ક્યારેક ક્યારેક નંદલાલ વ્યાસની પાસે બેસવા આવતો હતો, પણ નંદલાલ વ્યાસે મણેશજી જ્ઞેશીના રૂપિયા પાછા આપવાની વાત કદીજ કહાડી નહીં ! નં-

હલાલ વ્યાસને મણિગવરીના વિવાહ વખતે ગણેશજી જોશી તરફથી સાતસો રૂપિયા મળ્યા હતા અને પરણતી વખતે પાંચસો રૂપિયા આપવાનો ઠરાવ થયેલો છે, એવું નંદલાલ વ્યાસના સમજવામાં હતું; પરંતુ શામજી શુક્લે ચોપટમાં પડેલો હોવાથી તેણે ખારસો રૂપિયા રોકડા અને પરણતી વખતે પાંચસો મળી સત્તરસોનો ઠરાવ કરી, નંદલાલ વ્યાસને વિવાહ વેળાએ ખારસોને બદલે સાતસો આપી, પાંચસો રૂપિયા પોતે અધરથી ખાઈ ગયો હતો. હવે ગણેશજી જોશીએ શામજી શુક્લને નંદલાલ વ્યાસ કનેથી રૂપિયા માગી લાવવાનું ફરમાવ્યું. શામજી શુક્લની, પોતે ખાધેલા રૂપિયા પાછા આપવાની દાનત નહોતી અને તેથી “ નંદલાલ વ્યાસ આપડો નિરાશ થઈ ગયેલ છે. વળી કોર્ટમાં મણિશંકર માસ્તર વગેરેની ઉપર ફરિયાદ કરતાં તેને મોટો ખર્ચ થઈ ગયેલ છે. માટે તે કહે છે કે જો પાંચસો રૂપિયાની છૂટ મૂકવામાં આવે તો બાકીના સાતસો રૂપિયા આપવા હું તૈયાર છું.” એવો જવાબ આપીને ગણેશજી જોશીને કેટલાક દહાડા તેણે ઉડાવ્યા હોય. ગણેશજી જોશીને એકવાર તેણે એમ પણ કહી સંભળાવ્યું કે,—“ જ્યારે મણિશંકર માસ્તર ખારસો રૂપિયા આપવા તૈયાર થઈ ગયો હતો, ત્યારે તમોએ એ હજાર રૂપિયા આપવાનું કબુલ કર્યું હતું, અને તેથી તેના ઉપર અત્યારે રહેમદીલી રાખી મૂગ રકમમાંથી છૂટ મૂકવી ઘટે છે.” ગણેશજી જોશીએ તેના બોલવા ઉપર કશું લક્ષ આપ્યું નહીં. શામજી શુક્લ ખળ અને ધુત્ત હતો. તેણે નંદલાલ વ્યાસને ગળે પડવાનો મનસુબો કર્યો. “આપણે પાંચસો રૂપિયા ખાધા છે, તે વાત નંદલાલ વ્યાસના કે ગણેશજી જોશીના જાણવામાં નથી અને તેથી ગણેશજી જોશીના પક્ષમાં પેસીને નંદલાલ વ્યાસનું ખૂંદ બોલી પોતાનું કામ કહાડી લીધા વિના હવે છૂટકો થનાર નથી.” એમ સમજી તેણે ગણેશજી જોશી કને જઈને કહ્યું,—“આજે તો મેં નંદલાલ વ્યાસ પાસે બધી સમ્પત્તિ ઉધરાણી કરી. અગાઉ હું તેને ગરીબ જાણી આપની કને તેની વકીલાત કરતો હતો. પરંતુ આજે તો તે કેવળ મારે ગળે પડ્યો! મેહેરબાન, હવે તેના ઉપર લાગલીજ ફરિયાદ કરો; કારણ કે તેની દાનત ખમડી હોય એમ માલુમ પડે છે. તેણે મને સ્પષ્ટ કહ્યું કે,—“હું કાંઈ ગણેશજી જોશીથી એમં ડરનાર નથી, તેણે બેલાશક થાય તે કરી લેવું!” હું ગુસ્સામાં ને જ-

સ્ત્રીમાં તેની કનેથી ચાલી નિકળવા લાગ્યો, અને જ્યારે ચાલતાં ચાલતાં
 મેં તેને ધમકી આપી, ત્યારે તેણે પોતાને મળેલી ખારસોની રકમમંથી
 પાંચસો રૂપિયા ખાઈ જવાનું મારા ઉપર આજ મૂક્યું. આથી મને બહુજ
 મારું લાગ્યું. આપનો તો મને મોટો આશ્રય છે અને એવી નિમકહરામી
 કરી હું કદી પણ બેસવાની ડાળ તોડું તેવો નીચ નથી. આમ છતાં ક-
 દાચ દુદ્દેવે કરીને બે ત્રણ ત્રણ પેઢીથી આપના ઘર સાથે અમારે ચાલ્યો
 આવતો સ્નેહ અને નાતો, નંદલાલ વ્યાસના બરમાબાથી કદાચ તૂટી જાય
 તો પછી મારે શું કરવું? ખચિત એવા બચને લીધે પ્રથમથીજ આપને
 વિનંતિ કરવા આવ્યો છું કે આપનો સ્નેહ તૂટવા કરતાં જેટલા રૂપિયા
 માટે આપને સંશય ઉપજે તેટલા રૂપિયા હું જાતે વેચાઈને પણ આપને
 ભરી દેવા તૈયાર છું. પછી એ રૂપિયા ભરી દેવા માટે મારે જીવતાં સુધી
 કાઢની ગુલામગીરી કરવી પડશે તો પણ ચિંતા નહીં; પરંતુ આપનો સ્નેહ
 તોડવાને હું કોઈ પણ પ્રકારે રાજ નથી.” “અરે શામજી, તું ઘેસો ઘેસો
 છે કે શું? નંદલાલ વ્યાસ જેવા સેંકડો જણા તારે માટે મને ખોટું સમ-
 જવવા આવે, તોપણ મારા મનમાં તારે માટે હલકો વિચાર કદી પણ ઉ-
 પજનાર નથી. તું કેવળ નિર્ભય રહે. હું આજને આજ નોટીસ લખાવી,
 રજીસ્ટર કરાવીને નંદલાલ વ્યાસ ઉપર મોકલાવું છું અને તેમ કરતાં પણ
 જો તે રૂપિયા નહીં આપે તો પછી કોર્ટમાં ફરિયાદ કરીને પણ વસુલ
 કરી લઈશું.” ગણેશજી જેથીના આવા પ્રકારના બોલવાથી, પોતાનો હેતુ
 માર પડેલો જાણી શામજી શુકલને અત્યાનંદ ઉપજ્યો. તેજ દિવસે ગણેશ-
 જી જેથીએ નંદલાલ વ્યાસ ઉપર રજીસ્ટર કરીને એવી મતલબની નોટીસ
 મોકલી કે,—“વ્યાસ નંદલાલ પુરૂષોત્તમદાસ રહેવાસી બાવનગરમાં દેવજી
 ભગતની ધર્મશાળાનાને, હું નીચે સહી કરનાર જેથી .ગણેશજી વિઠ્ઠલજી
 રહેવાસી શહેર મજકુરમાં—વડવાનો, આ નોટીસથી ખબર આપું છું કે,
 તમે તમારી કન્યા મણિગવરીનો મારી સાથે વિવાહ કર્યો, અને તેના બદ-
 લામાં અમોએ શામજી શુકલ મારફત તમોને રૂ. ૧૨૦૦) અંકે ખારસો
 રૂપિયા રોકડા આપેલા હતા. શિવાય પરણતી વેળાએ પાંચસો રૂપિયા આ-
 ખવાનો આપણા વચ્ચે કરાર થયેલો હતો. આમ છતાં તમે તમારી કન્યા
 લગ્ન લેવામાં છતાં અને લગ્ન મૂકતી વીતી ગયા છતાં અમારી સાથે પ-

રણાવી નહીં અને હવે પછી પરણાવવાની તમારી ઇચ્છા હોય એમ લાગતું નથી, આથી તમેને જણાવવાનું કે અમારી કનેથી લીધેલા ખારસો રૂપિયા આ નોટીસ પહોંચ્યા પછી ત્રણ દિવસની અંદર અમારી વતી શામજી શુક્લને આપી દેવા. જો નહીં આપે તો સેકંડે સવાઈ ટકા પ્રમાણે વ્યાજ ગણી ને મુદ્દલ રકમ સાથે દરબારી અદાલતમાં ફરિયાદ કરીશું. આ નોટીસનું તથા હવે પછી ફરિયાદ કરવી પડશે તો તેનું ખર્ચ તમારે શીર સમજવું. તા. ૧૩ મી માહે મે સને ૧૮૮૫.” નોટીસ મળતાંવાર નંદલાલ વ્યાસ ગભરાઈ ગયો. તે લાગલોજ ગણેશજી જોશીને ઘેર ગયો. “મને તો ફક્ત સાતસો રૂપિયા મળ્યા છે, મને શામજી શુક્લે ખારસો રૂપિયા આપ્યા નથી.” એમ કહીને તેણે ગણેશજી જોશીને વિનવવા માંડ્યો. પોતાને સાતસોજી રૂપિયા મળેલા છે, તે બાબતની ખાત્રી કરવા માટે તે ગીતાજીનું પવિત્ર પુસ્તક ઉપાડવા તથા શિવની પીંડી ઉપર હાથ મૂકવા તૈયાર થઈ ગયો; પરંતુ તેનું કશું પણ બોલવું નહીં સાંભળતાં ગણેશજી જોશીએ તેને પોતાને ઘેરથી હાંકી કહાડ્યો. ત્યાર બાદ નંદલાલ વ્યાસ શામજી શુક્લને લાં આંખ્યો. “બાઈ, જો તેં રૂપિયા ખાધા હોય તો કહી દે! તેં મને સાતસો રૂપિયા અપાવેલા છતાં મને કેમ ખારસો માટે ગળે પડવામાં આવે છે?” એમ નંદલાલ વ્યાસ જણાવવા જાય છે, તેવોજ તેને “જુડું” બોલતાં શરમ નથી આવતી? ખારસો રૂપિયા શું તને નથી આપવામાં આવ્યા? ડાહ્યો થઈને મુંગો મુંગો રૂપિયા આપી દે! એમ બોલું બોલ્યે તાં કશું વળ નાર નથી, સીધી રીતે નહીં આપે તો ઇનસાફની અદાલતે ધસડીને પણ રૂપિયા વસુલ કરી લેવાશે!” એવો જવાબ મળ્યો. નંદલાલ વ્યાસ,—“ઓ નરાધમ! તેં માંડે નખોદ વાળ્યું! અરે ચંડાળ, તેં મારો વિશ્વાસજ્ઞાત કર્યો! તાં સર્વપ્રકારે સત્તાનાશ—અરે તારો ફૂલક્ષય થાજ્યો! ખાત્રી થઈ છે કે તુંજ સાતસો ઉપરના પાંચસો રૂપિયા ખાઈ ગયો છે! ગરીબની આંતરડી ઠકળાવવામાં તાં કદી પણ રૂડું થનાર નથી, એ ખાત્રીથી સમજ!” શામજી શુક્લે તો મુંગા મુંગા ઉઠીને નંદલાલ વ્યાસને ચૌદમું રત્ન આપવા માંડ્યું! આસપાસ પુષ્કળ માણસો વિટળાઈ વળ્યાં અને તેઓએ વચમાં પડી બનેને છૂટા પાડ્યા. ખારસો રૂપિયા પોતાને માથે પડેલા જણી નંદલાલ વ્યાસના શોક—સંતાપનો પાર રહ્યો નહીં. તેને મુઝારાનો બચકર રોગ

લાગુ પડ્યો. મિંતાથી તેનું શરીર સૂકાવા લાગ્યું. તેને જીર્ણીકર આવવા માંડ્યો. આમ છતાં ગણેશજી જોશીના અવેજ પાછો વાળવાની વાર્તા તેના હૃદયમાં ઉતરી નહીં. તેને આશા ઉપજ કે ફરિયાદ થયા બાદ કોર્ટમાં “શામજી શુક્લ પાંચશો રૂપિયા ખાઈ ગયો છે!” એમ જાણીવીશું, એટલે આપણે સાતસોજ આવવા પડશે. વાસ્તવિક નિહાળતાં તેની તે આશા વ્યર્થ હતી. નોટીસમાં લખેલી મુદત પૂરી થયા પછી ગણેશજી જોશીએ દિવાની કોર્ટમાં નંદલાલ વ્યાસ ઉપર ફરિયાદ કરી. રીવાજ પ્રમાણે પ્રથમ પ્રતિવાદી તથા સાક્ષીઓ ઉપર સમન્સો મોકલાવવામાં આવ્યા અને નિમેશી મુદતે દિવાની ન્યાયાધિશ હજુર મુકરદમો રજુ થયો. નંદલાલ વ્યાસે સઘળી ખરી હકીકત નિવેદન કરી; પરંતુ શામજી શુક્લ પાંચસો રૂપિયા ખાઈ ગયો છે, એવો પુરાવો તેના તરફથી રજુ થઈ શક્યો નહીં. ગણેશજી જોશી તરફથી તેના દાવાના સંબંધમાં પૂરતો પુરાવો પડ્યો, અને તેથી નંદલાલ વ્યાસ ઉપર દિવાની કોર્ટે મુદત રૂપિયા, વાજ, કોર્ટફી, બચ્ચુ, તથા વકીલ ફી—વગેરે મળીને કુલ રૂ. ૧૪૦૯-૧૨-૩ અંકે ચૈદસો નવ રૂપિયા બાર આના ત્રણ પાઇનું હુકમનામું કરી આપ્યું. હુકમનામું સાંભળતાંવાર નંદલાલ વ્યાસને સખ્ત તાવ આવ્યો. કોર્ટમાંથી તેના એક રત્નેહીએ તેને ઘેર પહોંચાડ્યો. તે દિવસથી તે બહુજ આજીર થઈ પડ્યો. અહીં ગણેશજી જોશીએ દરખાસ્ત દઈ હુકમનામું બજાવ્યું અને બેલીફ તથા સિપાઇને જમી કરવા આવેલા જાણી નંદલાલની તરફ ભાર્યાએ થોડી રોકડ તથા થોડા ઘણા દાગીના આપીને નિકાલ કર્યો. સ્ત્રીએ અવેજ આપ્યાની વાત જાણવામાં આવતાંવાર નંદલાલ વ્યાસને સનેપાત થઈ આવ્યો! “રણી રણીને લોહીને માંસ એકત્ર કર્યું અને મેળવેલું લૂટાઈ ગયું! અરેરે દિકરી, તેં મને આ દુનિયાનો ત્યાગ કરાવ્યો! ચંડાળ શામજી શુક્લ તારું સલાનાશ બન્યો! હાયહાય, બારસો રૂપિયા! મારા બાપ બારસો રૂપિયા! અધધધ, બારસો રૂપિયા !! વગર લેવેદેવે બારસો રૂપિયા !!” એમ મતિવિભ્રમ બનીને બડબડવા લાગ્યો.

પ્રિય વાચકવંદ, કન્યાવિક્રય કરનાર નિર્દય બાપની આ સ્થિતિ નિહાળી? મણિશંકર ભારતર કેવળ પરગણુપણે બારસો રૂપિયા આપવાને અમારું તૈયાર થઈ ગયો હતો, પણ બેહજાર રૂપિયાની લાલચે તેની માગણી.

નો લોભી નંદલાલ વ્યાસે અનાદર કર્યો હતો ! પરંતુ લોભનો થોભ નહીં રહેવાથી “લોભે લક્ષણ જાય” અને “લોભ પાપનું મૂળ” એ કહેવતની અહીંયાં પ્રતિતિ મળી ! મણિગવરીની મરણ મુજબ તેને મણિશંકર માસ્તર વેરે વરાવી હોત તો આવી અધમ અવસ્થા થાત નહીં, એવો વિચાર શું-અત્યારે નંદલાલ વ્યાસને નહીં ઉપજતો હોય ? કોણ જાણે ! !

પ્રકરણ સાતમું.

શંકા અને પુત્રપ્રેમ.

“ધૂત ધરી ધતિંગને, આપે યોગણી થાપ;

શંકા શોધે સત્યને, કદી ન છૂપે પાપ.”

[કમ્પુમગર]

“દિકરા ક્યાં છે ? દિકરા દેવને પણ દુર્લભ છે !”

[એક ચાલતી કેહેવત.]

ત્રીજા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે મોહનલાલ, પેથાપુરમાં પોતાની વડી સાસુ ગંગાડોસીને ત્યાં પોતાના મિત્ર અનંતરાય સહિત આવી રહ્યાને આજે ત્રણ દિવસ થયેલા હતા. તેટલી મુદતમાં તેણે એક કડીઆ કંત્રા-કટરને બોલાવી, પોતાની ધર્મપતિને જ્યાં દહન કરવામાં આવેલી હતી, ત્યાં-સ્મશાનમાં એક છાપરાવાળી બેઠક બનાવવાનો ઉચ્ચક રકમે કંત્રાકટ આપ્યો, તથા એ બેઠકની વચમાં ગોઠવવા માટે પોતાની ધર્મપતિના સ્મરણાર્થે પ્રેમચિન્હ તરીકે લેખ કોતરાવી એક આરમ્પહાણ પણ તૈયાર કરાવ્યો. હવે માત્ર પોતાના બાળક પુત્રની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ બાકી રહેલું ઉકેલી લેવાના હેતુથી તેના સંબંધમાં ગંગાડોસી સાથે વાતચિત્ત કરવાને મોહનલાલ આતુર બની રહ્યો હતો. મોહનલાલ તથા અનંતરાયનું આગમન થયા પછી ગંગાડોસી ઘરમાં ઘણોજ થોડો વખત રહેતી હતી. અનંતરાયે શંકા ઉપજવાથી એ ત્રણ દહાડામાં એકાદ બે વાર “તમે કેમ

ધરમાં ધણો વખત રહેતાં નથી? તમારા જમાઇ પાસે બેસીને વાતચિત્ત કરવી જોઈએ. તમે વૃદ્ધ, ડાહ્યાં અને અનુભવી છો તેથી તમારે તેને દિલાસો આપવો જોઈએ.” એમ કહી સંભળાવ્યું પણ હતું, તથાપિ “શું કંઈ એમને (મોહનલાલને) જોઈને મને સઘળું દુઃખ સાંભરી આવે છે, માફ મન કલામાં રહેતું નથી અને મારાથી રડી જવાય છે. આમ હોવાથી આ ગભરૂ બાળક પણ રડે છે, માટે બાળક ખુશીમાં રહે તથા બીજાં પડોશનાં બાળકો જોડે તેને રમતો નિહાળી પોતાનું દુઃખ વિસારે પડે તો ઠીક; એ હેતુથીજ હું તેને લઈ પડોશીઓને ઘેર જઈ બેસું છું.” એવો ગંગાડોસી તરફથી પ્રત્યુત્તર મળ્યા બાદ વિશેષ કહેવા જોગ રહ્યું શું? ગંગાડોસી વચમાં કેવળ વૃદ્ધ હતી, પણ ચાંચલ્યવૃત્તિનું તેજ તેની ઉડી ઉતરી ગયેલી આંખોમાંથી કાંઈ અસાર સુધી કમી થવા પામ્યું નહોતું. “તે ચંચળ સ્વભાવની હોવી જોઈએ.” એવું અનુમાન કરવાને તેનો ચેહેરાજ હરકોઈને સાધનભૂત થઈ પડે તેવો હતો. તેનો પોષાક મેલો-પણ તે વૃદ્ધ માનવીને છાજતો ગણાય તેવો નહોતો. આજે ગંગાડોસી બપોરના જમી પરવાર્યા પછી મોહનલાલના પુત્રને લઈ બહાર જવા નિકળી કે તુરત, - “આજે બહાર જવું માંડીવાળો; કારણ કે અમારે કાલે અહીંથી ચાલવાનો વિચાર છે અને તેથી આ બાળકની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાના સંબંધમાં તમારી સાથે વાતચિત્ત કરવાની જરૂર છે.” એમ અનંતરાયે કહ્યું, એટલે તે જોડમાં સાદી ઉપર બેઠી. પુત્રના શરીરપર ફાટેલી ટોપી અને મેલું ફેડીયું નિહાળી મોહનલાલનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. અનંતરાયને વારંવાર પોતાના બણી સાશંક દૃષ્ટિએ નિહાળતો બણી ગંગાડોસીની મુખમુદ્રા ઉપર એકદમ ભય, આશ્ચર્ય અને ખેદ એ મનોવિકારના સ્વચ્છ પ્રતિબિંબ દેખાવાં માંડ્યાં! “તમે જે દિવસે સાયંકાળ પછી અહીં આવ્યા તે દહાડે મેં પ્રથમ તમને, બિલકુલ ઝોળખ્યા નહીં. તમારી એટલી બધી હજમત વધેલી તથા મૂછો પણ અગાઉનાં કરતાં મોટી થયેલી હોવાથી હું તત્કાળ તમને ઝોળખી શકી નહીં!” ગંગાડોસીએ અનંતરાય તરફ નહીં નિહાળતાં પોતાના જમાઇ તરફ મ્હોં ફેરવીને વાત કરવા માંડી. “અરે પ્રભુ! તમે વડીલ થઇને આ પ્રમાણેજ અમારી કાળજી રાખશો? ચીનથી આવ્યે મને અઘાપિં એક અઠવાડિયું થયું નથી, ત્યાં આ દુષ્ટ વાર્તા મારા સંભળવામાં આવી,

અને એવા દુર્ઘટ પ્રસંગે અરેરે તમેને મારી મૂછોની ચોકસી કરવાનું સૂચે છે ? ત્રણ વર્ષમાં તમે મારી ઓળખાણ પણ વિસરી ગયાં ! તમે પ્રત્યક્ષ તેનાં મોટીમા કે નહીં ! અને એમ છતાં મને ભૂલી જાઓ છો તો માફ દુર્દૈવ ખીજું શું !!” મોહનલાલે નિશ્વાસ નાંખીને ઉત્તર આપ્યો. ગંગાડોસીએ આંખમાં આંસુ લાવીને બોલવા માંડ્યું,—“હા, બાઈ ! હા, બાઈ ! તારો સંઘળો સંસાર દૂખી ગયો ! આ જગતમાંથી તું ઠામુકો ઉઠી ગયો ! ત્હી વિયોગ કરતાં આ જગતમાં તરણ પુરવને ખીજું અધિક દુઃખ કયું છે ? ઈશ્વરજ કોખો, ત્યાં આપણુ માનવીઓનો ઇલાજ શો ? બાઈ, તારા ઉપર દુઃખનો ડુંગર તૂટી પડ્યો ! અરે મિલાપ થવો સરજેલ નહીં, ખાકી જે તું એક અઠવાડિયા પેહેલાં આવ્યો હોત તો મિલાપ થાત અને તે બાપડી તારી સાથે ચાર શબ્દો બોલવા પામત ! પોતાના બાળકના સંબંધમાં પણ તે તારી કને છેવટના ચાર શબ્દો બોલી શકત !!” પોતાની વડી સાસુના દુઃખોદ્ગારો સાંભળી શોકાદૂલ બનીને, ચક્ષુથી ઉજ્જ્વળ આંસુડાં નિંગાળતો ત્વેષથી મોહનલાલ બોલ્યો,—“જે હું એક અઠવાડિયાં પેહેલાં આવ્યો હોત તો તેને મરવાજ દેત નહીં ! ખચિત, જે તેમ થયું હોત તો હું તેને મરવાજ દેત નહીં ! મારા જીવને જેખમે પણ હું તેને મરવાજ દેત નહીં !! અરે ઈશ્વર ! આ અમંગળ દિવસો તેં મારે વાસ્તે શા સાફ નિર્માણ કર્યા !! તે “કુમુદ બાંધવ” આગબોટ, હું બ્યારે તેમાં બેઠો, ત્યારેજ સસુદ્રમાં એકાદ ખડક સાથે અથડાઈને કેમ તૂટી પૂટીને ખૂડી ન ગઈ ? આગબોટ ખૂડવાથી હું એકાદ જલચરના મૂખમાં કેમ સપડાયો નહીં ? જે સપડાયો હોત તો તે બાપડાને જે દિવસનું બક્ષ્ય મળત અને આ પાતકી દેહને સત્વર અંત આવત ! હવે મારે જીવીને પણ શું કરવાનું રહ્યું છે !!”

નૈરાશ્યવૃત્તિથી એવા અનેક શોકોદ્ગાર કહાડી, કેવળ મ્હાન બનીને મોહનલાલ તે ધરમાંજ અહીંથી તહીં ઉભો થઈને ફરવા લાગ્યો. અનંતરાય સુબોધક શબ્દો કહી તેના મનનું સમાધાન કરવા માંડ્યો, ગંગાડોસી તો બોળામાં બાળકને લઈ હીંમકાં બરતી અને આંખો ચોળતી બ્યાંની ત્યાં બેસીજ રહી. કેવળ ચિંતાકૂત્ર બનીને પુનઃ નિચે બેઠા પછી તથા સ્તબ્ધાવસ્થામાં પુષ્કળ વખત ગુજરી ગયા પછી મોહનલાલે સ્વાંતર્ગત કહ્યું,—“ખચિત આ ડોસીએ બરોબર દવા કરાવી નહીં હોય. વખતસર યોગ્ય ઔષ-

પદ આપવામાં કશી કાળજી રાખી નહીં હોય, પૂરતા પૈસા વિના તેનાથી તેમ કરવું શી રીતે બની શકે ? તે આપડીને વખતસર ચોગ્ય ઔષધ મળી શક્યું નહીં હોય !” એટલામાં ગંગાડોસીના ખોળામાં બેઠેલો બાળક, “માજી, મને બૂખ લાગી છે. કેટલો વખત અહીંયાં બેસી રહેશો ?” એટલું પોતાની બોમ્બી બાપામાં બોલી લાગેલો બેઠો થયો અને પોતાના કડીઆના ખીસામાંથી એક પૈસો કઢાડીને,—“જો જમવાનું તૈયાર ન હોય, તો આ પૈસાનું કંઈ ખાવાનું લઈ આવો. ચાલોને જવ્વડી. મને બહુ બૂખ લાગી છે.” એમ કહ્યું. પુત્રરત્નની કાલી બોમ્બી—મધુર વાણી સાંભળી પુત્રપ્રેમથી મોહનલાલનું હૃદય ગદ્ગદિત થઈ રહ્યું. પુત્ર તરફ દ્યાર્દ્ર અંતઃકરણથી તથા અભિદષ્ટિથી તે એક સરખો નિહાળી રહ્યો. તેણે ગંગાડોસી નજીક જઈ, છાતી સરસો ચાંપી. ચુંબન લઈ કહ્યું,—“બેટા, આવ, મારી પાસે આવ ! દોહોડ મહિના થયાં “તને ક્યારે નિહાળીશ” એમ હું બહુ આતુર બની રહ્યો હતો ! પ્રભુ તને માત્ર હવે સુખી આરોગ્ય રાખે. હવે મને બીજી આશા શી છે ? તુંજ માત્ર મને સુક્ષ્મ આશાતંતુ સરીખો છે.” બાળકે તેની કનેથી જતા રહેવાનો પ્રયત્ન કરી કહ્યું—“તમે શું કરવા મને તેડો છો ? હું તમને ઓળખતો નથી. મને મારાં માજી કને જવા ઘો.” ગંગાડોસીએ લાગેલો તેને પોતાની કને લઈ તેના મ્હોં પર હાથ ફેરવી,—“બાળકજ કે નહીં ! તે શું સમજી શકે ? કેવળ અજ્ઞાન ! અને તેમાં વળી તમે તેને પારણામાં સૂતો મૂકીને ચાલી ગયેલા ! તે શાની ઓળખાણ રાખે ?” એમ કહ્યું કે તુરત મોહનલાલનું હૃદય પુનઃ ભરાઈ આવ્યું. થોડો વખત ગયા પછી મોહનલાલને પોતાની સ્ત્રીના સંબંધમાં કંઈ પૂછવા જતો જાણીને વચ્ચેજ ગંગાડોસીએ કહેવા માંડ્યું,—“તમે એકાએક નહાસી ગયાની વાત જાણવામાં આવતાં વાર તે આપડીને બહુ દુઃખ ઉપજ્યું. તે દિનપ્રતિદિન સૂકાતી ચાલી. પાસે હતું નહોતું તે સંધળું પૂરું થયું અને પછી તો તે મારી સાથે રહેવા લાગી. હું વૃદ્ધ અને તે જો કાંઈ ઉદ્યોગ કરે તો નિર્વાહ આલે—તેવો વખત આવ્યો. આખરે ખુદ અમદાવાદમાં તેણે ખાનગી કન્યાશાળા કઢાડી. એ વડે ઠીકઠીક ગુજરાન ચાલવા માંડ્યું; પરંતુ “થવાકાળ” ત્યાં ઇલાજ શો ? દિનપ્રતિદિન તેની કંપિા વધારે ને વધારે લથડતી ચાલી. તેને ક્ષયનો ઉપદ્રવ થઈ આવ્યો.

છે, એમ વૈદોએ જણાવવાથી અમેને બહુજ બય ઉપજ્યો. પુષ્કળ ઉપાય કર્યા, પરંતુ વ્યર્થ ! કશી ટાંકી લાગી નહીં. તૂટી તેને બૂટી શી ? રાત્ર દિવસ તમારૂં સ્મરણ અને દેહ-અવસાન ગયા પછી તો ન બોલવું કે ન ચાલવું ! આપડા બાળકને પણ તે છેક વિસરી ગઇ ! એવી રીતે તેની પ્રકૃતિ બહુજ બગડેલી જણી પાણી બદલ અને હવા ફેર કરવા સાથે હું અહિં લઇ આવી, પણ શાનો હવાનો ગુણ અને શાનો પાણી ફેર ! અહીં આવ્યા પછી પંદરમેં દહાડે તો આપડીએ રસ્તો લીધો ! જેવી ઇશ્વરેચ્છા ! ” ગંગાડોસીનું બોલવું પૂરું થયા પછી મોહનલાલ “શિવ શિવ ! નસિય માઈ ! થવાનું હોય તે મિથ્યા થતું નથી ! ” એટલું બોલેછે, તેવામાં અનંતરાયે સારાંકબનીને પ્રશ્ન કર્યો,—“અમે ન્યુરોપેરમાં તો એવું વાંચ્યું હતું કે,—“ઇન્ડિયન સરખા એકાદા અંગણ્યા રોગથી મરણ પામી છે,” તો તે શું બોડું ? ” ગંગાડોસીએ જવાબ આપવામાં ગળચવાં ગળવાં માર્યાં ! પુનઃ તેના એહેરા ઉપર બય, આશ્ચર્ય, અને ખેદ—એ મનોવિકારનાં પ્રતિબિંબો દૃષ્ટિગોચર થયાં અને અનંતરાયે તેજ પ્રશ્ન ફરી કરવાથી ગંગાડોસીએ “કોણ જાણે કોઇએ એવું કાંઈ જાણ્યું હશે, પણ અમદાવાદમાં મથુરાંદાસ વૈદે તો ક્ષય રોગ થયો છે એમ કહ્યું હતું.” એવો જવાબ વાળ્યો. મોહનલાલે પોતાનાં વડી સાસુ તરફ વળીને કહ્યું,—“કીકો તમારી સાથે બહુજ હળી ગયેલો હોવાથી તેને કેટલોક વખત અહીંજ તમારી પાસે રાખવાનો મારો વિચાર છે.” અનંતરાય બોલ્યો,—“એમ શા માટે કરવું જોઈએ ? કીકાને તમારી સાથે લઇ ચાલો એટલે સર્વ ઠીક થશે.” “કીકાને મારી સાથે નહીં રાખવાનું કારણ એટલુંજ કે અહીંથી હું મુંબઇ જવાનો છું અને મુંબઇથી પાછો ચિન જવાનો વિચાર રાખું છું. હવે મને આ દેશમાં સ્વસ્થતા અને શાન્તતા ઉપજનાર નથી. ચિનમાં પુષ્કળ મારા ઓળખીતા પાળખીતા છે, અને વળી ત્યાં વ્યાપારમાં લક્ષ લાગી જવાથી સહજ વખત ગુજરશે તથા દુઃખ વિસારે પડશે. અહીં રહેવાથી ગુજરેલો પ્રકાર નિત્ય દૃષ્ટિ સમિપ ઉભો રહેવાનો અને બહુજ માહું લાગવાનું ! આ કીકાને નિહાળી રોજ રોજ મારા દુઃખમાં ભરતી આવવાની અને તેથી થોડાં વર્ષ દેશાવરમાં કહાડવાથી દુઃખ વિસારે પડવા ઉપરાંત, પાછો આવીશ, ત્યાં કીકો પણ મ્હોટો થઇ જશે ! ” મોહનલાલનો એવો વિચાર સાંભળી ગંગાડોસીનો અહેરો કિં-

ચિત પ્રકુલિત થયેલો દૃષ્ટિએ પડતાંવાર અનંતરાય શંકાથી તેના પ્રયે (નિહાળવા લાગ્યો. પોતાની એ પ્રસન્નતા પોતાના જન્માર્ષના જાણવામાં ન આવે એટલા માટે તેણે માથાપરના ઓઢણાને આધું ઓઢી, તે બોલી.—

“ મોહનલાલ, તમારું કહેવું કેવળ ખરું છે. હવાફેર, નિરાળા તરેહની વ્યવસાઈ અને,—અને—” એટલામાં અનંતરાય વકીલે સાશંક દૃષ્ટિએ પુનઃ તેના તરફ નિહાળ્યું અને તેથી ગંગાડોસીથી વધારે બોલી શકાયું નહીં.

“ ડોસીમા, તમારા મનમાં, ‘ મોહનલાલ અહીંથી જેમ તેમ કરી દીસતો રહે તો ઠીક ’ એવુંજ છે કે નહીં ! ” અનંતરાયનું એ વાક્ય સાંભળતાંવાર જીભની બોબડી વળી ગયેલી છતાં ગંગાડોસીએ પરાણે ઉત્તર આપ્યો,—

“ એવું મારા મનમાં બિલકુલ નથી. મેં તો તેમના હિતને ખાતર તેમના વિચાર તરફ પસંદગી બતાવી. મને તો લાગે છે કે મોહનલાલે અહીં—આ દેશમાંજ રહેવું વધારે સારું છે. કીકાને પોતાની પાસે રાખી તેને યોગ્ય વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો, જામરે પહેાંચે એટલે તેનું લગ્ન કરવું, તેને સંસારમાં સુખથી કાળ નિર્ગમન કરતો નિહાળી પોતાની આંખો ઠારવી, અને કહો જોઈએ મોહનલાલને હવે એ શીવાય બીજી શી વ્યવસ્થા કરવાની રહી છે ? પરમેશ્વરે જે કાંઈ આપેલું છે તેનો સુખ સમાધાનીથી ઉપભોગ લઇને સ્વસ્થ બેસવું, તેમાંજ તેને વધારે સૌખ્ય છે.” અનંતરાય વકીલને બોલતો અટકાવી મોહનલાલ અતિ આગ્રહથી કહેવા લાગ્યો,—

“ પ્રિયમિત્ર, અહીં રહેવાનું મને હવે તું કહીશજ નહીં. મારાથી હવે આ દેશમાં ધડી પણ રહી શકાશે નહીં ! હું હવે જલદી છૂટું તો ઠીક, એમ મને યદ્ય રહ્યું છે. આવતી કાલે પ્રભાતમાં ઉઠી અમદાવાદથી મુંબઈ જઈ મારી પુછની હું લાગલીજ વ્યવસ્થા કરવા માગુંછું. અચિત મિત્ર, આગબોટમાં બેઠા પછીજ મને જરા આરામ ઉપજે તેમ છે. ”

એવી રીતે વાતચિત્ત કરતાં કરતાં ચાર સાડાચાર વાગવાનો વખત થઇ ગયો. “ હવે રાંધવાની તૈયારી કરવી જોઇએ ” એટલું બોલી ગંગાડોસી કીકાને લઈને ઘરની બહાર જવા નિકળી, મોહનલાલ શૈય જવા માટે લોટા હાથમાં લઈ ગામના પાદર તરફ ચાલી નિકળ્યો, અને અનંતરાય વકીલ તો ઘરમાંજ બેઠો ત્યાં વિચાર કરતો બેઠો,—

“ આ ડોસીના ઢંગ કાંઈ ઠીક લાગતા નથી.” એ વાક્ય ચાલી રહેલા વિચારને અંતે અનંતરાયથી

બોલી જવાયું. એટલામાં એક કાઠિયાવાડી પુરૂષે ત્યાં આવી, “ગંગાબાઈ છે?” એમ પ્રશ્ન કર્યો. “બહાર ગયાં છે, શું કામ છે?” એટલું કહી અનંતરાય તેના સામું નિહાળે છે ત્યાં તે નવિન પુરૂષે કહ્યું—“આ એક સંપેતરું હું લાવ્યો છું. મારે ઇલોલ જવું છે અને ઇલોલના માડાં ચાલતાં થયેલાં હોવાથી ગંગાડોસીને મળવા માટે મારાથી ખોટી થવાય તેમ નથી. માટે આ પાકીટ તથા કાગળ તેને આપજ્યો. પાકીટમાં બાળકનાં કપડાં છે અને એક તસબિર છે એમ કહેજ્યો.” તે કાઠિયાવાડી પુરૂષ લાગલોજ ચાલતો થયો. “કયે ગામથી સંપેતરું લાવ્યો છે? કાગળ અને કપડાંનું પાકીટ મોકલનાર કોણ?” વગેરે પૂછવાની જરૂરિયાત તે નવિન પુરૂષ મયા પછી જણાયાથી અનંતરાય વકીલને એવી થયેલી બૂલ માટે બહુ માહું લાગ્યું. “કીકાને કપડાં કોણે મોકલાવ્યાં હશે? ધારો કે ડોસીના કે કીકાના કોઈ સમાવહાલાએ તે મોકલ્યાં હોય, પણ તેમાં તસબિર શી?” એવો પ્રશ્ન ઉપજતાં વાર અનંતરાયના હૃદયમાં “ડોસીના ઢંગ ઠીક જણાતા નથી.” એવા ધડિ પેહેલાં ઉપજેલા વિચારને ફરીથી જગ્યા મળી. “કાગળ ફાડું કે નહીં? ડોસી આવી જશે તો!” “ફાડને જીવ! જે હશે તે જણાઈ તો આવશે!” પોતાની મેળેજ પોતાના મનનું સમાધાન કરીને અનંતરાયે કાગળ ફાડીને વાંચ્યો. “તિર્થરૂપ માતૃશ્રી ગંગાબાઈ, હું ખુશીમાં છું. કશી ચિંતા કરશો નહીં. તમારી કનેની ખરચી હું ધારું છું કે ખૂટી ગઈ હશે, હું થોડા દિવસમાં મોકલી આપીશ. ગમરાશો નહીં. કીકાનું સારી રીતે રક્ષણ કરજ્યો. કપડાં તથા નવી બનાવેલી તસબિર બાપાખવાસ સાથે મોકલાવેલ છે, તે સંભાળી લેજ્યો. પેથાપુરમાંજ રહેવું એ મને ઠીક લાગે છે. વળતો કાગળ લખજ્યો.” કેવો આ કાગળ! લખનારનું નામ કે જે ગામથી લખાયો—તે ગામનું નામજ ન મળે! “ટપાલમાં કાગળ આવ્યો હોય તો જે ગામથી રવાના થયો હોય તે ગામની તે ઉપર છાપપણ હોય, પરંતુ આતો સર્વપ્રકારે ઘોંટાળો!” અનંતરાય વકીલને તરેહવાર વિચારો ઉપજવા લાગ્યા. “ડોસીને ખરચી મોકલવાની કાળજી દર્શાવવા સાથે બાળકની સંભાળ રાખવાની બલામણુ મોહનલાલની બાંધા શિવાય ખીન્નું કોણ કરે? શું તે જીવતી હશે? અને જે જીવતી હોય તો “મરણ પામ્યાની ખૂમ” ઉરાડવામાં તેનો શો હેતુ હશે? અરે, મને આ કેવા વિ-

ચિત્ર વિચારે અસારે ઉપજવા લાગ્યા છે? જીવતી હોવાની મિથ્યા કલ્પના કરવામાં હું ભુલ કરું છું; કારણ કે આ ગામનાં લોકોએ જ “તેની તે જીવન દિકરી થોડા દહાડા પર ગુજરી ગઈ!” એમ ગંગાબાઈના સંબંધમાં કહ્યું હતું, તો પછી એથી વધારે ખાત્રી શી જોઈએ?” અનંતરાયનું ચિત્ત ભ્રાન્તિમાં પડી ગયું. કપડાંનું પાકીટ ઉઘાડી જોવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થવાથી તે ઉઘાડી નિહાળે છે તો બે કુટલંબાઈની અને દોહડ કુટ પહોળાઈની આરસામાં મઢાવેલી રંગિત તસબિર તેની દૃષ્ટિએ પડી. તે બહાર કહાડી ધારીધારીને નિહાળતાં તથા ભીંત પર ટાંગેલા મોહનલાલની સ્ત્રીના ફોટોઆદ સાથે મેળવતાં “એહેરો તો કેટલેક અંશે મળે છે; પણ કોઈ ગર્ભશ્રીમાનની સ્ત્રીની પેઠે કિંવા કોઈ રાજની રાણીની પેઠે અમૂલ્ય અલંકારો અને સુંદર વસ્ત્રાભુષણો ધારણ કરેલાં હોવાથી, કેમ કહેવાય કે આ તસબિર મોહનલાલની સ્ત્રીની જ છે?” અનંતરાયનું મન શંકાની ઉત્પત્તિ કરવામાં તથા તે શંકાના નિવારણની ભાંજગડ કરવામાં લાગી રહ્યું. “એહેરા તો બહુ જનના મળતા આવે છે અને તેથી ખોટી કલ્પના કરવામાં સાર નથી.” એટલું બોલી પાકીટમાં તે તસબિર અનંતરાય પાછી મૂકે છે, તેવામાં જ ગંગાડોસીએ કીકા સહિત ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. “આ તમારું કોઈ સંપેતરૂં આપી ગયેલ છે; તેમાં કીકાનાં કપડાં, તથા એક તસબિર છે, તે શિવાય તે માણસે કામળ પણ આપ્યો છે. તમે તે કાગળ અમારી જ કને વંચાવશે. —એમ ધારીને મેં તે ફેડીને વાંચ્યો છે. કાગળ કોણ લખનાર, તથા કયા ગામથી તે કાગળ લખાયો—તે તેમાં નામઠામ નહીં હોવાથી જણાતું નથી. તમને એ વાંચી સંબળાવું ? ” અનંતરાય એટલું કહેછે ત્યાં તો ગંગાડોસીને ધામ વળ્યા જેવું જણાયું ! “કાગળ વાંચવાની જરૂર નથી. ક્યાંથી સંપેતરૂં આવ્યું, તે હું જાણી ચૂકી છું. તમારે મારા આવ્યા પેહેલાં કાગળ ફેડીને વાંચવો જોઈતો નહોતો. તમે વિદ્વાન અને સમજી માણસો આવો અવિવેક કરો તે હીક નહીં. ” ગંગાડોસીએ મ્હોં બગાડી એટલું બોલી પાકીટ તથા કાગળ લઈ આંગણામાંથી ઘરની અંદર જવા માંડ્યું. અનંતરાયે લા-મહુંજ કહ્યું,—“પણ મને પ્રથમ કહો કે સંપેતરૂં ક્યાંથી આવ્યું ? ” “બાઈ, અમારી સુંદરી (મોહનલાલની સ્ત્રી) ની એક બેહેનપણીની રાજકોટમાં બસો રૂપિયાના પગારથી બાઈડીઓની નિશાળ (પારટન શીમેલ્ટ્રેનિંગ કો-

લેજ) ઉપર નિમણુંક થઈ છે, તે બાઈ પ્રથમ અમદાવાદની નિશાળમાં હતી, ત્યારે અમારી સુંદરી ઉપર બહુજ માયા રાખતી હતી. અમારા જમાઈ અમદાવાદથી ચીન તરફ ગયા પછી તેનાજ આશરાથી સુંદરીએ ખાનગી કન્યાશાળા કહાડી હતી અને તેનાજ આશરાથી ગુજરાન ચાલતું હતું એમ કહીએ તો ચાલે. તેની બદલી રાજકોટ થઈ અને જ્યારે તે ત્યાં જવાને નિકળી, ત્યારે સુંદરીએ પોતાના મંદવાડને લીધે પોતાના બાળકની તથા મારી સંભાળ રાખવાને તેને વિનંતિ કરી હતી. તેથી તે માયાળુ અંગ્રેજ બાઈ અમારી સંભાળ રાખે છે. તેણે બાળકનાં કપડાં મોકલાવેલાં છે, અને તસબિર પણ તેણેજ મોકલાવેલી છે.” ગંગાડોસીએ એટલું બોલીને ફરી ઘરમાં જવા માડ્યું. અનંતરાયે તેને યોગવાનું કહી ફરી પૂછ્યું,—“તે અંગ્રેજ બાનુની તસબિર નથી અને કાગળની મતલબ જાણ્યા વિના એમ તમે ગભરાઈને શા માટે ગમે તેવો જવાબ આપી ઘોઘો?” “હું કાંઈ જુદો જવાબ આપતી નથી અને એમ છતાં હ્યો આ કાગળ વાંચો !” ગંગાડોસીએ જરા ચિડાઈને એટલું કહ્યું કે તુરત અનંતરાયે કાગળ વાંચી સંભળાવ્યો. “અહો ! આમાં તમને કેમ સમજ પડતી નથી? અમદાવાદમાં સુંદરીનો મંદવાડ વધી પડવાથી અમે કાગળ લખી તેની કને મદદ માગી હતી, તેથી તેણે પચાસ રૂપિયા મોકલાવી આપ્યા હતા. પેથાપુરમાં આવી રહ્યાના ખર્ચર પણ અમે તેને આપ્યા હતા; કારણ કે અમને તેનોજ આશરો રહ્યો હતો. અમને કાંઈ મિલકત નહોતું કે અમારા જમાઈ આટલા વખતમાં આવી પહોંચશે ! (તસબિર જોઈને) આ તસબિરને માટે તો એમ છે કે એ બાઈનો ધણી ચિત્ર કામમાં ધણો કુશળ છે અને તેથી અમદાવાદમાંથીજ સુંદરીનો ફોટોગ્રાફ લઈ, તે ઉપરથી મોટી છબી ચિત્રીને મોકલવાનું એ અંગ્રેજબાઈએ કહ્યું હતું, અને તેથી તે તૈયાર થવાને લીધે તેણે હાલ મોકલાવેલ હશે.” ગંગાડોસી એટલું બોલીને “હવે કંઈ કહેવું છે કે નહીં?” એમ અનંતરાયને કહ્યું. “અરે પણ ડોસીમા, એ છબી તો જુઓ, પુષ્કળ ધરેણુંમાહું પેહેરાવેલું છે.” “તેમાં તમને કેમ આશ્ચર્ય ઉપજે છે?” ગંગાડોસી વચમાં બેસી બેઠી,—“ચિતારો તો જોઈએ તેમ ચિતરી છબીને સુંદર બનાવી મૂકે !” અનંતરાયે કહ્યું,—“પણ ગુજરી ગયાના ખર્ચર તેને અપા હોય તો તેવા શોકના સમયમાં તેને તસબિર અને કીકાના કપડાં મોકલવાનું સુજે

નહીં અને ગુજરી ગયાના સમાચાર ન મળ્યા હોય તો તે સુંદર બાઇનાજ નામનો કાગળ લખે, કાંઇ તમારા નામનો લખે નહીં ! ” “ બાઈ, તમે ખાલી માથફાડ કરાવો છો ! સુંદરીનો મંદવાડબહુ વધી પડ્યો છે માટે આજ્ઞમ આપો, એમ લખવાથી તેણે પ્રથમ મદદ મોકલાવી હતી; પછી અમે પેથાપુર જઈ રહ્યાના ખબર લખ્યા હતા, અને તે ગુજરી ગયાના સમાચાર અમે કાંઈ લખ્યા નથી. ગુજરી ગયાના સમાચાર નહીં મળવાથી તેણે કપડાં તથા તસબિર મોકલાવેલ હશે. અમે લખ્યું હતું કે સુંદરીનો મંદવાડ એટલો બધો વધી ગયો છે કે તેને શુદ્ધિ પણ રહી નથી—તેથી તે બાઇએ મારા નામનો કાગળ લખ્યો હશે તેમાં થયું શું ? ” “ થવાનું શું હતું, પણ કાગળ કાચા ગુજરાતી અક્ષરથી લખાયેલો અને વળી સહી વિનાનો છે તેથી આટલું પૂછવું પડે છે. ” “ કદાચ કોઈ નિશાળમાં બહુતી એકાદી બાઇડી આગળ કાગળ લખાવી આપ્યો હશે. આ કાગળમાં ખવાસ બાયાનું નામ લખ્યું છે તે મૂળ અહીં પેથાપુરનો રહેવાસી છે અને તે રાજકોટ દરબારમાં નોકર હોવાથી તેને કંઈ કારણસર અહીં આવતો જાણી તેની જોડે સંપેતઈ તથા કાગળ મોકલાવ્યો હશે. ” “ ડોસીમાં, જાઓ. હવે ઘરમાં સુખેથી કામે વળગો. મારે તમોને હવે કંઈ જ પૂછવું નથી. તમે એકાદા હોશિયાર પુરૂષને પણ બોલવામાં હરાવો તેવાં છો, તો તમારી ગુજરી ગયેલી દિકરી પણ હોશિયાર હોવી જ નેહ્યે ! કમનસિખ બિચારા મોહનલાલના કે તે ગુજરી ગઈ ! ! ” એ રીતે ગંગાડોસી તથા અનંતરાય વચ્ચે વાતચિત થયાબાદ ગંગાડોસી ઘરમાં ગઈ અને અનંતરાય, “ ડોસીનાં ઢંગબરોબર જણાતા નથી અને આ સંપેતરાએ તો મને મોટો સંશય ઉપજાવ્યો ! કદાચ મોહનલાલની સ્ત્રી જીવતી હોય તો તે શું બનવા જોગ નથી ? ના, ના; એમ બનેજ કેમ ? આખું ગામ કહેછે કે તે અહીં પેથાપુરમાં જ યોડા દહાડા પર ગુજરી ગઈ છો ગમે તેમ હોય, પણ આ એક બેદબરેલો પ્રકાર છે અને ઉપજેલી શંકાના નિવારણ માટે ઘટનો શોધ કરીશું, તો સત્ય હશે, તે જણાયા વિના રહેશે નહીં. ” એવો વિચાર કરતો બેઠો છે, તેવામાં ત્યાં શાય જઈ આવીને મોહનલાલ આવ્યો. મોહનલાલે આવતાંવાર પોતાના મિત્રને કહ્યું, —“ અનંતરાય, હું તમને મારી પુછના તરફી ઠરાવવા માગું છું. તમે કીકાની બરોબર સંભાળ રાખજ્યો, અતિ દર મહિને ગંગાડોસીને પંદર રૂપિયા કીકાના બરણપોષણના મણીને

મોક્ષતા રહેજ્યો. મારે તો ચીન જઈ રહેવાનો દૃઢ નિશ્ચય ઠરી ચૂક્યો છે.” “ચીન જઈ રહેવું છે, એ તો જાણે ઠીક છે; પણ ઘેરો બનીને આ ડોસીને હાલ તુરત કશું આપતો નહીં; કારણ કે મને આ ડોસીના ઢંગ બરોબર લાગતા નથી.” એટલું કહીને અનંતરાયે આવેલા સંપેતરાની સર્વ હકીકત પોતાના મિત્રને કહી સંભળાવી, તથાપિ તે વિષે અનંતરાયની પેઠે મોહનલાલને કશી શકા ઉપજવા પામી નહીં. અનંતરાયે પણ “કદાચ એ વાતથી મોહનલાલના મન ઉપર વધારે માઠી અસર થશે અને કેવળ શંકાને આધારે “તારો સ્ત્રી જીવતી હોવી જોઈએ” એવી આશા આપતી એ પણ યોગ્ય નથી.” એમ લાગવાથી તે વાર્તાને વધારે છેડી નહીં. થોડીવાર ગઈ નહીં એટલામાં “મુંબઈવાળા અનંતરાય વકીલ અહીંયા ઉતર્યા છે કે?” એવો પ્રશ્ન કરીને “હા” એવો જવાબ મળતાંવાર પોસ્ટના સિપાઈએ એક પત્ર અનંતરાયના હાથમાં આપ્યો. “આપે આપના અહીં આવવાના ખર્ચ માસ્તર સાહેબને નહીં આપવાથી મારે બહુ રખડવું પડ્યું અને તેથી આપને કાગળ ઘણોજ મોડો મળ્યો છે માટે માફ કરશો.” એટલું બોલી સલામ કરી પોસ્ટનો સિપાઈ ચાલતો થયો. અનંતરાય પડખિડિયું ફેંકીને પત્ર વાંચી રહ્યો કે તુરત “ક્યાંનો પત્ર છે?” એમ મોહનલાલે પ્રશ્ન કર્યો. “કાઠિયાવાડમાં આવેલા ગોપુરના રાજ્યનો હું એજન્ટ છું તે તમે જાણો છો. ત્યાંથી આ પત્ર આવ્યો છે.” “ગોપુર” નું નામ સાંભળતાં વાર ધરના અંદરના ભાગમાંથી બહાર આવીને બયમિતપણે “શું છે ગોપુરનું?” એમ ગંગાડોસીએ પૂછ્યું. અનંતરાયે સાશંક દૃષ્ટિએ તેના તરફ નિહાળીને ઉત્તર આપ્યો,—“ગોપુરથી મારા ઉપર પત્ર આવ્યો છે.” “ગોપુર સાથે તમારે શો સંબંધ છે? ત્યાં તમારું કોઈ સગું વહાલું રહેછે?” ડોસીને અનંતરાયે ઉત્તર આપ્યો,—“ત્યાંના રાજાનો હું એજન્ટ છું.” એ સાંભળીને ગંગાડોસીની મુદ્રા કેવળ મ્હાન બની ગઈ અને તેના પ્રત્યે નિહાળી અનંતરાય વધારે શકમાં પડ્યો. થોડીવારે “પ્યારા મિત્ર, તમે ચીનમાં જવાનો વિચાર માંડી વાળો; કારણ કે ગોપુરના મહારાજાએ તેના દત્તક કુમાર શ્રી શિવસિંહજીને બરતખંડની મુસાફરીએ મોકલવાનો ઠરાવ કરેલો હોવાથી આજથી ચોથે દહાડે તેઓ મુંબઈ આવી પહોંચશે અને તેમની સાથે જવા માટે મને દરમાશ થયેલી હોવાથી તમને પણ સાથે લઈ જવાની હું ગોઠવણ કરીશ.

પ્રવાસમાં નિરનિરાળા શહેરો, સ્થળો, નિરનિરાળાં માણસો અને બિનબિન પ્રકારો નિહાળવામાં આવવાથી તમારું દુઃખ વિસારેપડશે. દુઃખ વિસારે પાડવા માટેજ ચીન જવાનો તમારો વિચાર હોય તો મારી સાથે આવવામાં પણ તેજ હેતુ પાર પડતો હોવાથી મને લાગે છે કે તમે મારી માગણીનો અનાદર કરશો નહીં.” એમ અનંતરાયે મોહનલાલને કહ્યું. આથી ગંગાડોસીના પેટમાં મોટી ફાળ પડી હોય એમ જણાયું. તે લાગલીજ ખોલી ઉઠી,—

“અરે તેમને ઉલ્લાંથી ચૂલમાં નાંખવા જેવું શા માટે કરો છો? રાજા લોકો સાથે જવામાં તેમને કશું સુખ પડનાર નથી. ચીનજ જવું વધારે ઠીક છે.” અનંતરાયને ગંગાડોસી તરફ વળી એકવાર વધારે શંકાની દૃષ્ટિયે નિહાળવાની ફરજ પડી. કેટલીકવારે ગંગાડોસી રસોડામાં ગઈ અને અનંતરાયે મોહનલાલને “ભાઈ, ખચિત આ ડોસી મને મહા ધૂત લાગે છે; તારી સ્ત્રીના સંબંધમાં હરકોઈ વાત નિકળે છે, ત્યારે તેની મુદ્રાપર બય, ચિંતા, ખેદ અને આશ્ચર્ય આદિ ‘મનોવિકારનાં ચિન્હો’ છવાઈ રહે છે; તને ચીન ગયેલો જોવાને તે બહુજ રાજી હોય તેમ જણાય છે; આજનું સંપેતઈ વળી મને વિચિત્ર વિચારો ઉપજાવે છે અને આ શિવસિંહજીનો પત્ર તો તું વાંચ! અરે તેમાં “કોઈ એક સ્ત્રીશિક્ષક સાથે રાજા પરણ્યો છે” ઇત્યાદિ લખે છે; “ગોપુર” ના નામથી તે બુઢી ચોકે છે અને તેથી મને ઉપજેલી શંકાએ, સત્ય શું છે, તે શોધવા માટે જેમ અતિ આતુર બનાવી મૂક્યો છે, તેમ તને ચીન જતો અટકાવવાને એ શંકાજ મને ધ્રુજાજ ઉરકેરી મૂકે છે!” એટલું કહી ચીન જવાનો વિચાર માંડી વાળી પોતાની સાથે પ્રવાસમાં આવવા માટે તેણે આગ્રહ કર્યો. મોહનલાલે જવાબ વાળ્યો—“ચીનમાં અધિક શું છે? જ્યાં ત્યાંથી દુઃખને વિસારે પાડવાનું છે. તમારી એમ મરજી છે તો તમારી સાથે આવવાને મને અડચણ નથી.”

રાત્રીએ જમી પરવાર્યા પછી મોહનલાલે ગંગાડોસીને કીકાના રક્ષણ માટે ભલામણ કરવા માંડી. “તમે પ્રત્યક્ષ કીકાનાં મોટીમા છો અને તેથી “કીકાની સંભાળ રાખજ્યો” એમ કહેવા સરખું નથી. તથાપ આમા કેવળ ઘેલી છે! મારાથી કબ્બા વિના રહી શકાતું નથી માટે કહું છું. કીકાના બરણપોષણ નિમિત્તે અનંતરાય દર મહિને પંદર રૂપિયા તમારા તરફ મોકલાવશે. કીકાનું બરોબર સંરક્ષણ કરજ્યો.” એટલું બોલી પુતળું

મુખન લેતાંવાર મોહનલાલથી રડી જવાયું. અનંતરાયે તેને ક્ષિત્તિ આપ્યો, મોડી રાતના નિદ્રાવશ થવા માટે મોહનલાલ તથા અનંતરાય બિછાનાપર આજોટાયા; પરંતુ તે બન્નેને નિદ્રા આવી નહીં. મોહનલાલ આંખો મીચે કે તુરત તેની પ્રિયા ચક્ષુ સમિપ મૂર્તિમંત ઉભી રહે ! આ પડખેથી પેલે પડખે અને પેલે પડખેથી આ પડખે ફરી ફરીને યાત્રાં છતાં નિદ્રા આવીજ નહીં. કેટલીક વાર તો દુઃખના નિશ્વાસો નાંખતો મોહનલાલ જેમનો તેમ પથારીપર પડી રહ્યો. વચ્ચમાં વચ્ચમાં પોતાના મિત્રને હાક મારી “કેટલા વાગ્યા ?” એમ તે પૂછતો હતો. અનંતરાયને પણ “ડો-સીના ઢંગ બરોબર જણાતા નથી. ને બહુજ ધૂર્ત છે. ખચિત મોહનલાલની બાર્યાના સંબંધમાં કંઈ ઉડો બેદ છે અને શું તે જીવતી હોવાનો સંભવ નથી ? ઉપજેલી શંકા આખરે સત્ય શોધી આપ્યા વિના રહેશે નહીં, માટે ખચિત તેવા સંબંધમાં ઘટતો શોધ કરવો ઘટે છે.” એવા વિચારો ઉપ-જવા આડે ઉંઘ આવવા પામી નહીં. એમ કરતાં પ્રભાત થયું. ગંગાડો-સીની રજા લઇને બાડાથી કરી રાખેલા ઉંટ રજુ થતાં વાર બંને મિત્રો અમદાવાદ આવવા નિકળ્યા. ત્રણ વાગતે અમદાવાદમાં દાખલ થયા બાદ એક સ્ટેશનને ત્યાં ઉતારો કરી સાંજના ત્યાં જમીને રેશનપર જઈ તેઓ મુંબઈની મેલ્ટ્રેનમાં બેઠા. “આજથી આઠ દિવસ પેહેલાં હું આ બોટમાં હતો, મુંબઈ બંદર જરાતરા દેખાવા લાગ્યું હતું, અહા, ત્યારે મારા મનનો કેટલો ઉલ્લાસ ! પ્રિય બાર્યાને મળવાની કેટલી દૃઢ ઉત્કંઠા ! તેને તથા પુત્રરત્નને નિહાળવાની કેટલી બધી આતુરતા ! પુત્રને કેડપર તેડી, આ-નંદથી હૃદયને ઉછાળતી તે મારી કને આવશે—એવા વિચારો મને કેટલીવાર ઉપજ્યા હતા ! પણ દૈવગતિ વિચિત્ર ! અત્યારે તે પ્રિયાને જ્યાં અમિસ-રકાર કરેલો, તે સ્થળ નિરખી મારે પાછા ફરવું પડે છે ! તે પુત્રને જેમનો તેમ ઓશિયાળો મૂઠી અત્યારે મારે ચાલી નિકળવું પડે છે !” પ્રિય બાર્યા સંબંધી તથા પ્રિય પુત્ર સંબંધી એવી રીતે ઉપરા ઉપર દુઃખોદ્ગાર કહાડી મોહનલાલ ઉષ્ણ અશ્રુબિંદુઓ નિંગાળે છે, તેનો મિત્ર અનંતરાય તેને સુ-બોધક શબ્દો કહી સંમળાવી તેના મનનું સમાધાન કરે છે, અને આમગા-ડી જડપથી પોતાનો રસ્તો કાપવા માંડી છે. બીજે દહાડે મુંબઈ પહોંચી મથા. એથે દહાડે ગોપુરથી શિવસિંહજી રસાલા સજ્જિત મુંબઈ આવી પ-

હોંન્યા. શિવસિંહજીએ ગોપુરાધિશ મહારાજ અભયસિંહની નવી રાણીના સંબંધમાં સવિસ્તર હકીકત કહેવા માંડી અને અનંતરાય વકીલની શંકાને વધારે પ્રુટી મળી.

પ્રકરણ આઠમું.

અનિષ્ટ જ્ઞાતિબંધન અને લગ્ન.

“કરિ નાખ્યાં અર્ભક ઓળધોળ કે, જાળ ચખ્ખાડિયોરે ભોલ;
નિત ધોંગાણુના ધમરોળ કે, રોળ વિતાડિયોરે ભોલ.
નિત નિત નાત તણી તકરાર કે, પાર ન આવતોરે ભોલ;
પક્ષાપક્ષી ઠારોઠાર કે, ખાર ધણો થતોરે ભોલ.”

પ્રીતિની રીતિ ન્યારી ગણો રે, કવિ કાવિદ કળે નહીં નીમળે;
તેમાં કામ ન ખીજ કોઇનુંરે, એની મેળે થાય અસીમળે.
બંધાશે ન પરાણે પ્રીતડી રે, તેમજ તોડી તુટે નૈમળે;
એમાં વ્યર્થ પરીક્ષા અન્યની રે, હોય થવાની તે તો ધૈનળે.”

(વલ્લભદાસ.)

“શ્રી જશેશ્વર મહાદેવના મકાનમાં એક મહત્વના કાર્યનો વિચાર કરવા જ્ઞાતિ એકઠી મળનાર છે, માટે સાંજના ચાર વાગતે ત્યાં હાજર થવું.” એમ સામજી શુકલ શ્રીગોડ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિમાં ઘેર ઘેર ફરીને કહી આવ્યો. ત્રણ વાગતેથી જૂદેવો શ્રી જશેશ્વર મહાદેવ તરફ જવા લાગ્યા. ચાર સાડા ચાર વાગતે ત્યાં પુષ્કળ સ્વજાતિલાઓ એકઠા થઇ ગયા. સામજી શુકલ મળેલી જ્ઞાતિમાં અહીંથી તહીં ફરવા લાગ્યો. ગણેશજી જોશી જ્ઞાતિના આ. જેવાનો કાનમાં કંઈ ગુપચૂપ વાત કરવા લાગ્યો, અને નંદલાલ વાસ જી. જે. જી. વિચારમાં ઉતરી ગયો હોય તેમ નિયુ નિહાળી ભોંય ખોતરવા

લાગ્યો, એટલામાં મણિશંકર ભાસ્તરે, જીવરામ તથા કેશવલાલ શાસ્ત્રી સંહિત ભાં પ્રવેશ કર્યો. જ્ઞાતિના આગેવાનો પૈકી મુખ્ય ગણાતા પુરૂષોત્તમ પંડ્યાએ જ્ઞાતિ મેળવવાના કારણમાં જણાવ્યું કે,—“નંદલાલ વ્યાસની કન્યાનો કરેલો વિવાહ ફેાક થયો તથા લેવાયલું લગ્ન પાછું વળ્યું, તેથી જ્ઞાતિની મહત્તા ધટેલી અમે સમજીએ છીએ. ” બીજા આગેવાને કહ્યું,—“વિવાહ ફેાક થવાનું તથા લગ્ન પાછું વાળવાનું કારણ મણિશંકર ભાસ્તર તથા જીવરામ શાસ્ત્રી વગેરેએ આપેલું છે, તેથી તેઓ જ્ઞાતિના ગુન્હેગાર થયેલા છે.” ત્રીજે આગેવાન બોલ્યો,—“નંદલાલ વ્યાસની કન્યાનો ગણેશજી જ્ઞેશી સાથે જ્ઞાતિના સમક્ષ વિવાહ થયેલો છે, માટે તે ત્રિકાળે પણ કોષ્ઠથી ફેરવી શકાય તેમ નથી. દરબારી કોરટે બલે ગમે તેમ ઠરાવ્યું; પણ પર જ્ઞાતિના અમલદારોને આપણી જ્ઞાતિના રીવાજની માહિતી નહીં હોવાથી તેના પાંગળા ન્યાયને આપણી જ્ઞાતિ માન આપી શકતી નથી.” ચોથે કહ્યું,—“મણી-શંકર ભાસ્તર વગેરેને તે કન્યા નંદલાલ વ્યાસના કબજામાં સોંપવાની જ્ઞાતિએ ફરજ પાડવી ધટે છે.” પાંચમો બોલ્યો,—“કબજામાં આવ્યા પછી તે કન્યાને ગણેશજી જ્ઞેશી સાથેજ વરાવવી ધટે છે.” “ગણેશજી જ્ઞેશી સાથે વરાવવાની પછી વાત કરો; પ્રથમ મારા પર ફરિયાદ કરી તરકટથી વધારે લીધેલા પાંચસો રૂપિયા જ્ઞાતિયે અને અપાવવા જોઈએ!” “હડહડતું જુદું બોલતાં શું તને શરમ આવતી નથી?” શામજી શુક્લે નંદલાલ વ્યાસને જવાબ આપ્યો. એક તરફજીવન બોલી ઉઠ્યો,—મણિશંકર ભાસ્તરની તથા કન્યાના મામાઓની બિલકુલ કસુર નથી. તેમણે તો એક નિર્દોષ કન્યાનો આખો જન્મારો એજે જતો અટકાવ્યો છે અને તેથી જ્ઞાતિએ તેઓને ધન્યવાદ આપવો ધટે છે. શિવાય કન્યાવિક્રયનું માહા પાતકી કાર્ય કરી, જાણી જોઈને પોતાની દિકરીને દુઃખ દરિયામાં હડસેલી નાંખનાર, નંદલાલ વ્યાસ તથા પોતે વૃદ્ધ છતાં તરુણ કન્યાને પરણી તે આપડીનો ભવ બગાડવા તત્પર થનાર ગણેશજી જ્ઞેશી, એ બન્નેએ જ્ઞાતિની શોભા મહત્તા ધટાડી છે, વાસ્તવિક રીતે તેઓ બન્ને જ્ઞાતિના ગુન્હેગાર છે, તેઓના ચૂર્ણત્વને લીધે પક્ષકારોને દરબારી કોરટે ચઢવું પડ્યું છે, અને તેથી તેમને નસિયત આપણ ઉપરાંત હવેથી કોઈ પોતાની કન્યાઓને વેચી મૂડદાને મીઠાળ બાંધે નહીં, તેવો પાકો બંદોબસ્ત કરવો ધટે છે.” “તમારા આપદાદા પણ પૈસા

આપીને પરજ્યા હતા અને કન્યાના પૈસા લેવા, એ રીવાજ તો આપણી સ્થિતિમાં પૂર્વથીજ ચાલતો આવે છે. વૃદ્ધ હોય કે બાળક હોય, પણ પૈસા હોય તે પરણે ! સ્થિતિ કાંઈ એ રીવાજની આડે આવી શકનાર નથી.” વિકલ્પ ત્રવાડીને તે તરફ તાપિશંકર તરફથી જવાબ મળ્યો,—“સમય અને સ્થિતિ વિચારી સ્થિતિએ ચાલતા રીવાજમાં સુધારણા કરવી જોઈએ. શાસ્ત્રમાં પણ કન્યાવિક્રયની ચના કરેલી છે. મહર્ષિઓએ પણ એ કાર્યને અપ્રમત મનાવેલું છે અને આપણુ શ્રેષ્ઠ મનાતા બ્રાહ્મણોમાં દુષ્ટ રીવાજ ચાલુ રહે એ બહુ સોચનીય વાર્તા મળ્યાય.” “ધનવાન હોય તેજ કન્યાના પૈસા આપી શકે છે અને ધનવાનને ઘેર કન્યા આપવાથી પેહેરવે, ઓઢવે તથા ખાવે ખીવે તે સુખી થાય છે. બાકી નિર્ધનને ઘેર હાંદલાં કુસ્તી કરી રહ્યાં હોય, ત્યાં કન્યા આપીને સુખની બારશમાં વધારે કરવામાં સાર શો ?” વિકલ્પ ત્રવાડીને બોલતો અટકાવી પુરુષોત્તમ પંડ્યા બોલી ઉઠ્યા,—“એ જીવાનીઆ અશ્રેણ બહુતર બહુની સુધારાવાળા બની ગયા છે. તેમનું બોલવું સાંભળતાં આપણે કાંઈ આરો આવનાર નથી !” ગોપાળજી જાનીએ તપખીરનો ચપટો સુંઘતાં જણાવ્યું,—“નંદલાલ વ્યાસે પોતાની કન્યાનો કમળે મેળવવા માટે પ્રથમ સ્થિતિને વિનિતિ કરવી હતી, પણ તેમ નહીં કરતાં તે કોરટે ચઢ્યો તેથી તે, તથા ગણેશજી જેથીએ સ્થિતિની આગા લીધા વિના ફરિયાદ કરી નંદલાલ વ્યાસ કનેથી આપેલા પૈસા પાછા મેળવ્યા માટે તે પણ સ્થિતિના ગુન્હેગાર છે. એ ગુન્હા માટે તે બનેલો સ્થિતિએ પાંચ પાંચ રૂપિયા દંડ કરવો; શિવાય મણિશંકર માસ્તર તથા કન્યાના મામાઓનો ગુન્હો તેમના કરતાં મોટો હોવાથી તેઓ જે કન્યાને હજી પણ સોંપી દે તથા થયેલી બૂલ માટે પરતાવો કરે, તો સ્થિતિએ દંડમાં તેમની કનેથી માત્ર એક ટંકનું ભોજનજ લઈ તકરારનો નિવેડો લાવવો. જે તેઓ કન્યા સોંપવાને રાજી ન હોય, તો તેમને સ્થિતિબહાર મૂકી દેવા.” ગણેશજી જેથીએ આ હરાવ બહુ રમ્યો ! તેને લાગ્યું કે,—સ્થિતિના બચથી પક્ષકારો કન્યા માછી સોંપી દેશે અને સ્થિતિ તે કન્યાને મારી સાથે પરણાવવાની નંદલાલ વ્યાસને ફરજ પાડ્યા વિના રહેશે નહીં. માટે સમજી લઉં કે જ્યોત્સનામાં પાંચ રૂપિયા વધારે ખર્ચ થયો હતો.” પણ પાંચ રૂપિયાના દંડને વાત સાંભળતાંવાર નંદલાલ વ્યાસ બહુજ તપી ગયો. તે બોલ્યો,—

“દિકરી હાથથી ગઇ, આપરના કાંકરા થયા, સંતાપથી મરવા પડ્યો, પૈ-સામાં પૂજો મૂકાયો અને તેમ છતાં મારો પાંચ રૂપિયા દંડ ? જ્ઞાતિમાં ક્યાં દૈવત છે ? જો દૈવત હોય તો અપાવો જોઈ મારી દિકરી! દિકરી મળશે તો ગયેલો પૈસો તો આવી મળશે, તેનો કાંઈ સંતાપ રહેશે નહીં !” ગોપાળજી જનીઆપણી જ્ઞાતિમાં વૃદ્ધ, અનુભવી અને સંભાવિત ગૃહસ્થ છે. જ્ઞાતિની તકરારોનો નિવેડો લાવવાના સેંકડો કામો તેમની કને આવી ગયેલાં છે અને તેથી તેઓએ ફરમાવેલું છે તે આપણી જ્ઞાતિ માન્ય રાખે છે. “એટલું કહીને પુરુષોત્તમ પંડ્યાએ મહિશંકર માસ્તર તથા જીવરામ અને કેશવલાલ શાસ્ત્રી તરફ વળીને કહ્યું,—“કેમ કન્યા સોંપવાને કબુલ થાઓ છો કે જ્ઞાતિ બહાર થવાને રાજી છો ?” તરણુ તાપીશંકર તપીને બોલ્યો,—“વૃદ્ધ જનોને તરણુ કન્યા આપવાનો તથા કન્યા વિક્રયનો મહા પાતકી અને ઘાતકી રીવાજ બંધ કરવાની વાત તો એક આશુએજ રહી, પરંતુ “જ્ઞાતિને કેમ પૂછ્યું નહીં ? નહીં પૂછ્યું માટે દંડ !” “કન્યાનો વિવાહ જ્ઞાતિ સમક્ષ થયો છે, માટે ત્રિકાળે પણ તે ફેંક થઈ શકનાર નથી !” આવી રીતે જ્ઞાતિએ શું દુરાચલ ધરીને સત્તાનો અવજો ઉપયોગ કરવો જોઈએ ? બિખારીની નિચ દિશાએ પહોંચેલા અમણુ મૂર્ખ બ્રાહ્મણોથી સારા પરિણામની શી આશા રાખવી ?” “ચૂપ રહે, હજી ઉગીને ઉભો થયો નથી ત્યાં બડબડવા શિખ્યો ! લવરી બંધ કર ! અમણુ અને મૂર્ખ કહેવા માટે તને કાણે મોટેરો થાખ્યો !” એટલું બોલીને એક બુદ્ધિયો તાપિશંકરને મારવા દોડ્યો. તેને બીજાઓએ પકડી રાખ્યો. મળેલી જ્ઞાતિમાં એક સરખો કળાહોળ મચી રહ્યો. કેશવલાલ શાસ્ત્રીએ કહ્યું,—“કન્યા યોગ્ય ઉમરની થયેલી હોયથી તે સારી રીતે પોતાનું હિત અહિત સમજી શકે છે, માટે તેની ઇચ્છાની આડે અમારાથી આવી શકાય તેમ નથી.” “સારે તે પરજ્ઞાતિલાને પરણવા તૈયાર થશે, તો તમે તેના મામા, તેને તેમ કરતી શું નહીં અટકાવો ?” પ્રાગજી પાઠકને જવાબ મળ્યો,—“મહિશંકર માસ્તર ક્યાં પરજ્ઞાતિના છે ?” “પરજ્ઞાતિના નથી. પણ તેમણે જ્ઞાતિ સમક્ષ થયેલો વિવાહ પોતાના સ્વાર્થને ખાતર કન્યાને ભોળવી ફેંક કરાવ્યો છે. જ્ઞાતિની આણુ લોપવાનો ગુન્હો કાંઈ જોવો તેવો ન ગણાય !” “જો એમ છે તો મેલો જ્ઞાતિ બહાર !” “જ્ઞાતિ બહાર મૂકવાને કાણુ સક્તિવાન

છે?" "પોતાની કન્યાને ગમે તેને આપવા બાપ મુખ્યત્વાર છે." "પણ કન્યા યોગ્ય ઉમરની થયા પછી કાયદા પ્રમાણે આપવું કશું પણ ચાલી શકે નહીં. કોરટે પણ મણિગવરીના સંબંધમાં એમજ ઠરાવેલું છે." "સ. રક્ષારી નિશાળનાં બહુતરથીજ સત્યાનાશ વળી ગયું!" "નંદલાલ વ્યાસને હું પ્રથમથીજ કહેતો હતો કે અલ્યા કન્યા મોટી કરવામાં સાર નથી! પણ માફ કહું માન્યું નહીં તેથી ખાસડાં ખાવાનો વખત આવ્યો!" જાતિમાં પ્રત્યેક જણાઓ મરજીમાં આવે તેમ ઉપરાઉપર બોલવા માંડ્યા. કોણી નાળી કે ધાંચીગોલાની લડાઇની પેઠે અભદ્ર શબ્દો ઉચ્ચારવામાં પણ ભૂદેવોએ મણા રાખી નહીં. આખરે ગણેશજી જોશીનો અને નંદલાલ વ્યાસનો પાંચ પાંચ રૂપિયા દંડ કરી તથા મણિશંકર માસ્તરને, તથા જીવરામ અને કેશવલાલ શાસ્ત્રીને જાતિ બહાર મૂકી જાતિ વિખરાઇ ગઇ!!

પ્રિય વાચકવૃંદ, અનિષ્ટ જાતિબંધનને નિહાળ્યું? દુરાચરી જાતિલાઓનું એટલું મૂર્ખત્વ! યુદ્ધિનો કેવો દુરુપયોગ! અધમ અવસ્થા આવે તેમાં નવાઈ શી? મણિશંકર માસ્તર તથા જીવરામ શાસ્ત્રી અને કેશવલાલ શાસ્ત્રી સુશિક્ષિત હતા, તેઓએ નિર્દોષ મણિગવરીના કલ્યાણને માટે જાતિબહાર રહેવું પસંદ કર્યું. જાતિબહાર થવા વિષે તેઓને બિલકુલ દુઃખ ઉપજ્યું નહીં. માત્ર અનિષ્ટ જાતિબંધનથી જાતિની અને દેશની કેટલી બધી અરાખી થતી ચાલી છે, તે વિષે તેઓને બહુજ ખેદ ઉપજ્યો. અવિદ્યાનાંજ એ પરીણામો છે, એમ સમજી તેઓએ પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું. જાતિમાંના ધણા સુશિક્ષિત તરણ જનોએ મણિશંકર માસ્તર વગેરેનો પક્ષ સ્વિકારી તેમની સાથે સર્વ પ્રકારનો વ્યવહાર ચલાવવા માંડ્યો. આ વાતની જાણ પડવાથી તેઓને પણ જાતિબહાર મૂકવાની જાતિએ હિલચાલ કરી અને તેમ કરતાં જાતિમાં બે તડ પડી ગયાં, જેરવ્યાજખી રીતે જાતિબહાર મૂકવાના સંબંધમાં કેટલાકોએ જાતિના કેટલાક દુરાચરી આગેવાનો ઉપર "ડિક્રેમેશન"ની ફરિયાદી માંડી અને તેમાં તેઓ દંડાયાથી જાતિલાઓ નરમ બની ગયા; આથી મણિશંકર માસ્તર વગેરેને "જાતિબહાર રહ્યા" જેવું કશુંજ રહ્યું નહીં! એવી રીતે ટંટા તકરારનો પાર આવતાં આર પાંચ મહિના ગુજરી ગયા, મણિશંકર માસ્તર પંડિત જમનાળાજીને ઘેર બંધ નિલ મણિગવરીને મળી અત્યાનંદ પામતો હતો. મણિગ-

વરી પણ મણિશંકર માસ્તરને નિહાળી પોતાનાં આતુર નેત્રને તુમ કરતી હતી. તેઓ બંને પરસ્પર મનથી તો ક્યારનાંએ વરી ચુક્યાં હતાં; પરંતુ બોકાચાર પ્રમાણે શાસ્ત્રોક્ત લગ્નવિધિએ વરવાનું કાર્ય ઉકેલી લેવાનું માત્ર બાકી રહ્યું હતું. “આ કાર્તિક માસ ચાલે છે અને માગશર શુદ્ધીમાં જરૂર લગ્ન થશે. કંઈ હવે વધારે દહાડા રહ્યા નથી” એમ બોલી તેઓ પોતાનાં આતુર હૃદયનું સમાધાન કરી લેતાં હતાં. બંને હજી અવિવાહિત છતાં તેઓના વચ્ચેનો પ્રેમ કંઈ અલૌકિકજ્ઞ થઈ પડ્યો. માગશર શુદ્ધી હતું લગ્ન ઠર્યું. મણિગવરીના મામાઓએ લગ્ન સમારંભ માટે યોગ્ય તૈયારી કરવા માંડી. મણિગવરીની બેહેનપણી મોતીગવરી નાનાપ્રકારે હાસ્ય વિનોદ કરી મણિગવરીના આનંદોદ્ધીમાં જરતી લાવવા લાગી. સરખી વયની સાહેલિયો મણિગવરીને વિંટળાઈ વળી, કોઈ તેનાં રૂપ ગુણની અને કોઈ તેના પતિના રૂપ ગુણની પ્રસંશા કરવા માંડી. કોઈ પતિને રીઝવવાના ચાતુર્યની વાર્તા છેડવા લાગી, તો કોઈ “હવે મણિગવરી પતિ સમાગમમાં રહીને આપણને સમુગળી વિસરી જશે !” એમ બોલી મણિગવરીની મશ્કરી કરવા લાગી. લગ્ન દિવસ આડે હવે માત્ર એકજ રાત્રિ રહી. મણિગવરીએ પતિ સુખની અને મણિશંકર માસ્તરે પત્નિ સુખની કલ્પના કરવામાં એ રાત્રિ ગુજરી હશે ! પ્રભાતમાં મંગળવાદ્યો વાગવા માંડ્યાં. તે દહાડે વધુ વરના—બંને પક્ષમાં આનંદ પ્રવર્તાઈ રહ્યો. તે દહાડે આત્માદિક—સહોદર મંડળને વધુવરને ઘેર મિષ્ટ બોજન જમાડવામાં આવ્યું. બપોરના ત્રણ વાગતા પછી વરરાજ પંડિતા જમનાબાઈને સાં પરજીવા આવ્યા. રીવાજ મુજબ ફાલતુ વિધિ થઈ રહ્યા બાદ લગ્ન વિધિની શરૂઆત થઈ. આ વેળાએ લગ્ન સમારંભમાં પુષ્કળ સ્ત્રી પુરૂષો એકત્ર મળ્યાં હતાં. શાસ્ત્રોક્ત રીતિએ આનંદથી વરી રહ્યા બાદ મણિશંકર માસ્તરના પરમશ્રિષ્ઠ મિત્ર—સુપ્રસિદ્ધ વકીલ બેહેચરલાલ કરશનજીએ “અનિષ્ટ જ્ઞાતિબંધનથી થતી હાનિ” વિષયપર લગ્ન સમારંભમાં એક અસરકારક વ્યાખ્યાન આપ્યું. વ્યાખ્યાનનો ભાવાર્થ એ હતો કે,—“આજ કાલ પુષ્કળ હિંદુ જ્ઞાતિમાં કન્યાવિક્રય, વરવિક્રય, અને બાળલગ્ન આદિ ખૂબ દુઃખદાયક રીવાજોએ ઊડા મૂળિયાં ચાપ્યાં છે. પૈસાને માટે અને તેવા વૃદ્ધ, રોગી કે મુર્ખ પતિને પોતાની પુત્રી પરજીવી પુષ્કળ પાપી મામાપો તેના સંસારસુખનું નિકંદન કહાડી નાંખે છે.

જાતિ એ દુષ્ટ રીવાજોને રૂઢ સમજી તે નાખુદ કરવાનો યત્ન કરતી નથી, પણ ઉઘટી તે નાખુદ કરવાનો યત્ન કરનાર ઉપર ગુસ્સે થાય છે! લગ્નનું કામ બહુ જોખમ બરેલું છે. જોખમ બરેલું એટલાજ માટે છે કે બધનું સાટું કરવું—તે લગ્ન છે. “લગ્ન એકજવાર થવું જોઈએ અને તે અખંડિત રહેવું જોઈએ.” એ ધર્મશાસ્ત્રની પવિત્ર આજ્ઞા છે; પરંતુ જાણી જોઈને આપણા લોકો પોતાનાં પુત્ર પુત્રીને પરણાવવામાં લાકડેમાંકડું વળગાડી દઈ તેઓના હિતને હણે છે. વૃદ્ધને કન્યા પરણાવી તે આપડીને “ચોરીમાંથીજ રંડાપો” આપવો, એ બહુ નિંદ્ય-નઠોર કર્મ છે અને તેમ છતાં હિંદુ જાતિ તેવાં પાપી જનોને એ રીવાજને જાતિઅધન સમજી ઉનેજન આપે, એ કેવી શોકજનક વાર્તા ગણાય! બાળલગ્નથી બાળકો કુમળી વયમાં નિસ્તેજ ને નિર્બળ બની જાય છે. બાળલગ્નથી બાળકો જેમ અહ્યયર્થના લાભોથી કમ-નસીબ રહે છે, તેમ જ્ઞાનપ્રાપ્તિના સંબંધમાં પણ દુર્ભાગી બને છે. બાલ્યાવસ્થામાં પરણેલાં બાળકો અદ્યાયુ નિવડે છે અને તેથી પુત્ર પુત્રીને કુમાર વયમાં પરણાવવાનો લઢાવો લઈ, પાછળથી પુત્રીના સૌભાગ્યને નષ્ટ થયેલું નહાળી શોક ચિંતામાં બળી મરવું, કિંવા દુઢેવે કરી પુત્રના મૃત્યુનો દુઃખ દાયક યોગ બની આવ્યો તો તરણ વિધવાવહુની કાળજીમાં સળગી મરવું—એ મૂર્ખત્વ નહીં તો ખીચું શું ગણાય? જાણી જોઈને પોતાના પગપર ફૂંકાડે મારવા જેવોજ એ પ્રકાર કે બીજું કંઈ? કન્યાવિક્રય કરી મેળવેલું ધન ક્યાં સુધી પહોંચવાનું હતું? તુચ્છ ધનની તૃણાએ વહાલી દિકરીના બવને બાળી મૂકવો એ કેવું નિર્દય કૃત્ય! આજ કાલ હિંદુઓનો ધરસંસાર નિહાળીએ તો કળેડાંનાં કટથી કંટાળીને કધક સ્ત્રીઓ છતે ધણીએ નહાસી મયેલી તથા કધક પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીને દુઃખે પરસ્ત્રીગમનાદિમાં પડેલા જોવામાં આવે છે. બાળલગ્ન, વરવિક્રય અને કન્યાવિક્રયના રીવાજોથી વહુ દિકરીને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થવામાં આજ કાંઈ “હાહાકાર” કે “અરે-રાટ” સરખું રહ્યું નથી અને તેથી દેશ બાંધવોની નીતિને કટલી હાનિ પહોંચી છે, તે જણાવતાં અતિ શોક અને ખેદ ઉપજ્યા વિના રહેતો નથી. “જાતિ એ અંખાનો પ્રવાહ છે” એ કહેવતમાં હવે કશો અર્થ રહ્યો નથી; કારણ આજકાલ ધણી ખરી હિંદુ જાતિ અનિષ્ટ જાતિઅધન અને અનિષ્ટ રૂઢીઅધનને અંગે “વિષ પ્રવાહ” સરખી બની રહેલી છે, એટલે જાતિઅધન અને રૂઢીઅધન

અત્યારે જ્ઞાતિલાઝોને પ્રત્યક્ષ વિષ કરતાં પણ વધારે હાનિ કરી રહ્યાં છે. વખત પ્રમાણે વર્તન હોતું નથી, પણ સારાં માઠાં વર્તન પ્રમાણે સારો માઠો વખત આવે છે, આમ હોવાથી “કળિયુગ આવ્યો છે, શું કરીએ!” એમ કહેવા કરતાં રૂઢું આચરણ આદરવું તેમાંજ વધારે સુખ છે. યોગ્ય ઉમરે પહોંચેલાં, સુશિક્ષિત, મળતા સ્વભાવના-એવાં જોડાંઓ જોડવામાં આવે તો તે સંસારમાં અપૂર્વ સુખ મેળવી શકે. નિર્દોષ મણિગવરીને તેની જ્ઞાતિના એક વૃદ્ધને વરાવતો નંદલાલ વ્યાસને અટકાવવાનો પ્રસંગ તેમનાં સમગ્ર માતી તથા મામાઓને મળ્યો તેથી હરકોઈ આનંદ પામ્યા વિના રહેશે નહીં. બાઈ મણિશંકર તથા બેહેન મણિગવરીનું યોગ્ય જોડું બંધાયું છે અને તેથી તેઓ અપૂર્વ સાંસારિક સુખ ભોગવશે, તેમાં વિશેષતા નથી.” ત્યાર બાદ રા. રા. ત્રિભુવનદાસ ભુલાભાઈ વગેરે સાક્ષરોના પ્રસ્તુત સમયને અનુસરતાં બાપણો થયાં પછી પાન, સોપારી, ગુલાબ, અત્તર લઈ લગ્ન સમારંભ વિસર્જન કરવામાં આવ્યો.

બીજે દિવસે કન્યાને વળાવતી વખતે પોતાની બાણેજ મણિગવરીને પ્રેમથી બેટી જમનાબાઈએ ઉપદેશ આપ્યો કે—“બેહેનતું સદગુણ સંપન્ન અને સુશિક્ષિત છો, તેથી તને બોધ આપવા જેવું કશું નથી, તથાપિ આ પ્રસંગે થોડું એક કહી સંભળાવવું યોગ્ય ધાંડું છે, તો તું તે પ્રત્યે જરૂર લક્ષ આપીશ, તેમાં શક નથી. અત્યાર સુધી તું અવિવાહિત હતી, માતા ગુજરી ગયાં છતાં અમારા સહવાસમાં ઉછરી તેં સાંડે શિક્ષણ લીધેલું છે અને તેથી અમેને આનંદ ઉપજે, અમારા કૂળને શોભા મળે અને તને પોતાને સુખમળે, તેવું વર્તન તારે હવેથી ચલાવવું જોઈએ. તેં આજથી સંસારમાં નવિન પ્રવેશ કરેલો છે. સ્ત્રી પુરૂષનો સંબંધ એટલાજ માટે જોડવામાં આવે છે કે સંસારમાંનાં કાંઈ એકલા પુરૂષથી થઈ શકતાં નથી; તે કરવાને પુરૂષને સ્ત્રીના સહચર્યની જરૂર છે. પુરૂષે જ્ઞાન સંપાદન કરી પોતાના કુટુંબના પોષણ માટે ધનપ્રાપ્તિ કરવી અને સ્ત્રીએ જ્ઞાન સંપાદન કરી યોગ્ય રીતે ગૃહકારોબાર ચલાવવો. એટલે પેદાસ પ્રમાણે કરકસરથી ધરનો ખર્ચ નિભાવવો, સંતતિ થયા પછી તેનું યથેચ્છ લાલનપાલન કરવું, પતિનાં સુખ દુઃખમાં ભાગીદાર બનવું, હાસ્ય વિનોદ કરી આનંદ પતિના થાક પરિશ્રમને વિસારે પાડવો, ઘરનાં વડીલ માણસોની સેવા કરવી-હાસ્ય

દિ. સંસાર રથ સુચંત્રિક ચલાવવાનું મુખ્ય તત્વ એજકે સ્ત્રીએ પતિની એક-
 નિષ્ઠાથી, અનન્ય ભાવે સેવા કરવી. દુઃખે કરીને તું સામુ સસરાનું મુખ પ-
 રહરી ચૂકી છો, તો પણ ધરનાં અન્ય માણસો-નણુંદ વગેરેની પ્રીતિ સં-
 પાદન કરવી એ તારું કર્તવ્ય છે. પતિ એજસ્ત્રીનું દૈવત—એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું
 છે. નાના પ્રકારના વ્રત, ઉપવાસ, જાગરણ આદિથી મુક્તિ મળવાની આ-
 શા રાખવી એ કેવળ વ્યર્થ છે. જેની સાથે મરણ પર્યંત સંબંધ જોડાય-
 લો છે, તેનાજ સમાગમમાં, આનંદથી, સમાધાનથી, પ્રેમથી વરતી તેને
 જે મદદ જોઈએ તે આપવા તત્પર થઈ રહેવાથી આ લોકમાં તો કલ્યાણ
 થશેજ, પણ પરલોકમાં પણ સદ્ગતિ મળે છે એ ખાતરીથી સમજવું. પો-
 તાની ગૃહ સ્થિતિ પ્રમાણે રહેવું. અન્ય શ્રીમાન લોકોનો ડોળડમાક દેખીને
 તેવા વૈભવની કદી પણ ઇચ્છા કરવી નહીં, પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિમાંજ
 સુખ સમજી મનનું સમાધાન કરી લેવું જોઈએ. આવક કરતાં વધારે ખ-
 ર્ય કરવાની ટેવથી કરજમાં રૂખી જવું પડે છે અને એટલાજ માટે કરજથી
 દુઃખ ભોગવવાનો માઠો વખત લાવવા કરતાં પ્રથમથીજ યોગ્ય વ્યવસ્થાથી
 અને ઘટતી કરકસરથી વર્તવું એ વધારે સાફ છે. ધરમાં ચાકર નોકર
 હોય, તો પણ જે કાર્ય જાતે કરવાથી નુકશાન ત હોય, અને જેથી ચાકર નો-
 કર સંતુષ્ટ રહે, તે કાર્ય જાતે કરી લેવું. પતિ પતિની બહુ નિકટ સંબંધ
 છતાં, વડીલ માણસો ધરમાં હોય તો, તે વેળાએ તેમના દેખતાં બહુ મ-
 યાદ તથા ઘણીજ સમ્મતિથી વર્તવું જોઈએ. અનાથ આશ્રિતો પ્રત્યે દયા
 રાખવી. અપંગ, લુલાં, પાંગળા, દુઃખી અને દરદીને યથાશક્તિ દાન આ-
 પવા તત્પર રહેવું. વેદમાં તથા અન્ય સત્ય ધર્મશાસ્ત્રમાં, નાનાપ્રકારના
 વ્રતો કે જે હાલ આપણા લોકોની સ્ત્રીઓ કરે છે તે માટેની બિલકુલ
 આશા નથી; એ તો સ્વાર્થપરાયણ લોકોએ ધર્મિંગ હઠાવેલું છે, માટે તેવું
 કથું પણ નહીં કરતાં સદાચારથી વરતી સ્વામિની સેવા કરવામાંજ સર્વ
 વ્રતોનું પુણ્ય છે, એમ સમજવું. સંસારમાંનાં કાર્યો જેમ સ્ત્રી પુરુષોમાં
 વહેંચાયેલાં હોય છે, તેમ જ્ઞાન કાંઈ પરમેશ્વરે એકલા પુરુષો માટેજ નિ-
 માણ કર્યું નથી. જ્ઞાન મેળવવાનો સ્ત્રીને પુરુષના જેટલોજ હક છે. જ્ઞાન
 કરતાં બીજી કોઈ પણ વસ્તુ શ્રેષ્ઠ નથી, જ્ઞાન શક્તિ જેટલી વધારવા મા-
 ણીએ તેટલી વધી શકે છે. ધરનું કામકાજ તો બીજાઓની પાસે કરાવવા

જોગ હોય છે; પરંતુ બીજાએ મેળવેલું જ્ઞાન પોતાને ઉપયોગી થઈ પડતું નથી. તે તો જાતેજ મેળવવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ. સંસારમાંનાં કામો સારી રીતે પાર પાડવા માટે પરમેશ્વરે “ જ્ઞાન પ્રાપ્તિ ” નું મનુષ્યને ઉત્તમ સાધન આપેલું છે. મનુષ્યમાં અને પશુ પક્ષીમાં એટલોજ ભેદ છે કે મનુષ્યને બુદ્ધિ હોવાથી તે વડે તે જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરી શકે છે. પશુ આદિ પ્રાણીને તેવા પ્રકારની અનુકૂળતા (બુદ્ધિ) હોતી નથી. સંસારમાં નાનાપ્રકારનાં દુઃખો અને નાનાપ્રકારની અડચણો વેઠવી પડે છે પણ તે સર્વનું પર્યવસાન એકલા જ્ઞાનથી થઈ શકે છે. આમહોવાથી તે જ જ્ઞાન સંપાદન કરેલું છે તેમાં તારે તારા પોતાના સુખને માટે દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ. સંસાર બહુ કાળજીથી અને દક્ષતાથી ચલાવવો જોઈએ. શિયળ એ સ્ત્રીને સાચો શૃંગાર છે. સૌભાગ્ય એ સ્ત્રીનું સુખદાયક જીવિત છે. માટે તે બંનેનું પ્રાપ્ત કરતાં પણ અધિક રીતે સંરક્ષણ કરવું.”

લગ્ન થયા બાદ મણિમવરી અને મણિશંકર સંસાર સુખમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યાં. પેહેલા દિવસની આખી રાત્ર આનંદની વાતચિત્ત કરવામાં તે દંપતિને ગુન્નરવી પડી ! બંને સુશિક્ષિત, ચતુર, રસિક, તરણ અને પરસ્પરની પસંદગીથી બંનેનું લગ્ન થયેલું હોવાથી સંસારમાં કામકોષાદિ મનોવિકાર વડે ઉત્પન્ન થનારાં દુઃખો તેમના સ્વપ્નમાં પણ આવવા પામ્યાં નહીં. તે બંને એક બીજા પ્રત્યે સકામ રહેતાં હતાં, તેઓ બંનેમાં એક બીજા પ્રત્યે અતિશય પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેઓ બંનેમાં એક બીજાના સહવાસની ઇચ્છા જન્યુત રહેલી જોવામાં આવતી હતી; તેઓ બંને પ્રેમાનંદમાં દિનપરદિન ગુન્નરવા લાગ્યાં. તેઓની સુખમયી સ્થિતિનું વર્ણન કરવાને પુરતા શબ્દો મળી શકતા નથી, બાકી તેઓનો કલહ તે સાક્ષત પ્રેમકલહજ; તેઓની આડાઈ તે માત્ર પરસ્પર થતા વિનોદના સંભાષણમાં આવતી વક્તાજ; તેઓનો મતભેદ તે પરસ્પરની અપૂર્વ પ્રીતિને અંગે પરસ્પરના સુખને માટે “ આ કામમાં બહુ શ્રમ પડે છે માટે તે તમારે કરવું નહીં ” એમ બોલતું તેજ; સારાંશ લે બંને પ્રીતિથી, આનંદથી અને ઐક્યથી કાળ ક્રમણ કરવા લાગ્યાં. તેઓમાં દિન પ્રતિદિન પ્રીતિની વૃદ્ધિ થતી ચાલી. “ સંસારમાંજ સ્વર્ગીય સુખ છે.” એમ કહેવામાં આવે છે તેનો તેઓ અનુભવ મેળવવા લાગ્યાં. આવાં સદસુશ્રી, સૌમ્ય વચનાં, સરખા વિચારનાં, પતિપત્નિનાં સુખ અને પ્રેમાનંદનો આબોહુમ

ચિતાર આપવાનો વ્યર્થ શ્રમ કરવા કરતાં, તેની કલ્પના કરવાની વાચક-વૃંદનેજ અરજ કરવી એ વધારે યોગ્ય લાગે છે. આ પ્રેમાનંદનો જેઓને પ્રત્યક્ષ અનુભવ હશે, તેઓ તો તુરત તેની યોગ્યતા સમજી ગયા વિના રહેશે નહીં.

મણિગવરી આવ્યા પછી મણિશંકર માસ્તરના ઘરને અપૂર્વ શોભા મળી. ટાપટીપથી તે ઘરને મણિગવરીએ શૃંગારી નાંખ્યું. ઘરના યોગાનમાંની નાનકડી વાટિકાને સુધારી વધારે સુશોભિત બનાવવામાં મણા રાખી નહીં. નમ્રતા, સાદાઈ, મિતમાપણ, સદાચરણ, આનંદવૃત્તિ, ઇત્યાદિ ગુણો જેનામાં છે, તેવી ગૃહિણીનું ગૃહ-આનંદલુપ્ત બની રહે તેમાં નવાઈ શી? મણિશંકર માસ્તર ભાર્યાની ખરી યોગ્યતા જાણતો હતો. તે સમજતો હતો કે ભાર્યા પુરૂષનું અર્ધાંગ છે. ભાર્યા ઉત્તમ મિત્ર સમાન છે અને ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણ પુરૂષાર્થનું મૂળ પણ ભાર્યાજ છે. મણિશંકર માસ્તર જાણતો હતો કે ઘરમાં પતિનેજ દૈવત સમજનારી-એવી પતિવ્રતા સ્ત્રી ન હોય તો પુષ્કળ ગૃહસંપત્તિ લતાં પણ ગૃહ શોભતું નથી. મણિશંકર માનતો હતો કે સ્ત્રીના આશ્રયથીજ મનાદિ વડે ઈન્દ્રિય સંબંધી કામ ક્રોધાદિ રીપુઓને સહજ જીતી સુખી થવાય છે. મણિશંકર માસ્તર સમજતો હતો કે ગૃહ-સ્થાશ્રમ સંબંધી સર્વ કામમાં સ્ત્રી સહાધિકારિણી હોવાથી પુરૂષ અન્ય વ્યવહારમાં નિશ્ચિંતપણે સંચાર કરી શકે છે. મણિશંકર માસ્તરને માલુમ હતું કે પુરૂષની મોટાઈનો ધર્મપત્નિના સહવાસ ઉપરજ આધાર રહેલો છે. પ્રિય પત્નિની સહાયતા અને સલાહ વિના પુરૂષના સર્વ વ્યાપાર વ્યર્થ છે. આમ હોવાથી પોતાની ધર્મપત્નિ મણિગવરીનો યોગ્ય રીતિએ પ્રેમથી સત્કાર કરે તેમાં વિશેષતા શી? તેઓ પરસ્પર અપૂર્વ સુખ સંપાદન કરે તેમાં આશ્ચર્ય શું? મણિગવરીના આચાર વિચારનાં પણ શાં વખાણ કરવાં? મણિગવરી માનતી હતી કે સાધન શિવાય પ્રાપ્ત થઈ શકવો અશક્ય એવો ધર્મ, અપરિમિત કીડાસુખ, અને જીંદગી સુધીની ઉપજિવિકા જેટલું ધન, પુણ્ય પતિ વડેજ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. મણિગવરી સારી રીતે સમજતી હતી કે પ્રિય પતિપર ભક્તિ રાખે તેજ ખરી સાધવી. મણિગવરી જાણતી હતી કે સદ્ગુણ ગમે તેવા સ્થળને શોભા આપે છે અને તેમાં વળી સહનશીલતા, સૌજન્ય, સુશીલતા, મર્યાદા, પાતિવ્રત્ય, એ ગુણો સ્ત્રીને અતિ ઉપયોગી—

ભુષણરૂપ છે. મણિગવરીએ કારણ પરત્વે કદાચ પતિ ગુસ્સે થાય, તો પણ તેની સામું નહીં બોલવા માટે દૃઢ પ્રતિજ્ઞ લીધેલી હતી અને જ્યારે એમ હતું, ત્યારે તે અલૌકિક પતિપ્રેમ પ્રાપ્ત કરી શકે તેમાં અચરતી શી? પતિના અધિકારમાં આવ્યા પછી તે દક્ષતાથી સંસારચક્રાવવા લાગી, ભક્તિભાવથી પતિની સુશ્રુષા કરવા માંડી, પતિ પ્રત્યે પ્રત્યેક વર્તન પ્રેમથી ચક્રાવવા લાગી અને અનન્યભાવે પતિના ધર્મોદ્ધિ કૃત્યમાં સહાયભૂત થવા માંડી. “તે દીર્ઘાયુ બનીને અખંડ સૌભાગ્યવતિ રહો અને અપૂર્વ સુખવૈભવ ભોગવો,” એવી આપણી ઇચ્છા અને પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

લગ્ન પછી મહિનો ગુજર્યા બાદ એક દહાડો પોતાના સ્વામિને મણિગવરીએ કહ્યું,—“સ્વામિનાથ, આજ પંદર દહાડો થયાં આપ જ્યારે જ્યારે બહાર જાઓ છો, ત્યારે ત્યારે આપણા ઘરની સામે કોઈ બે પુરૂષો ફર્યા કરે છે. હું કંઈ કામસર બહાર જાઉં છું તો તેઓ પણ ગમે ત્યાંથી આવીને મારી પાછળ ફર્યા કરે છે. એ રહ્યાઓ કાણ હશે? તેમ કરવાનો તેમનો શો હેતુ હશે?” “પોતે શુદ્ધ-પવિત્ર હોઈએ તો લોકો જખ મારે છે! પ્રિયે, એવા તો આલીમુઆલી (1) કંઈક રઝળતા હશે—તેઓના પ્રત્યે લક્ષ આપવાનું પ્રયોજન નથી!!” પોતાના પ્રિયપતિ તરફથી એવો જબાબ મળતાં વાર તે સતિ સાધવી અન્ય વાતચિત્ત કરવામાં લાગી રહી.

પ્રકરણ નવમું.

સીની સ્વામિપર સત્તા.

અપણ સુંદર તરણીપર, વૃદ્ધ મોહા વરરાજ;
સત્તા ચલાવી સ્વામિપર, સર્વ કરાવે કાળ.

(ભોગીલાલ.)

“શિવસિંહજીએ ગોપુરાધશ મહારાજ અભયસિંહની નવી રાણીના સંબંધમાં સવિસ્તર હકીકત કહેવા માંડી અને અનંતરાય વકીલની શંકાને વધારે પુઠી મળી.” એમ સાતમા પ્રકરણના અંતમાં કહેવામાં આવેલું હોવાથી શિવસિંહજીએ કહેલી હકીકત જાણવાને પ્રિય વાચકવૃંદ ઉત્સુક બની રહેલું હોવું જોઈએ. શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“હાલનો મામલો વિવક્ષણ પ્રકારનો થઈ પડ્યો છે. મામા સાહેબ વૃદ્ધાવસ્થામાં એક તરણ અને સુંદર રાણી પરણ્યા છે તે તમે જાણો છો. તેનું નામ ચંપાબાઈ. તમે જાણીને આશ્ચર્ય પામશો કે તે કાંઈ કોઈ રાજપુત્રી નથી, પણ કોઈ ગરીબી સ્થિતિની, રખડતી, સ્ત્રીશિક્ષકનો ધંધો કરનારી, હલકી-બાલણ જાતની છો! નવાગઢના સંસ્થાનિક સામત ખુમાણની કન્યાને બણાવવા તેને સ્ત્રીશિક્ષક તરીકે રાખેલી હતી. સામત ખુમાણની સાથે રહે હોવાથી મામા સાહેબનું નવાગઢ વારંવાર જવું થતું હતું અને સહવાસના અંગે તેઓ મોહ-પાશમાં પડી ગયા.” રાજને ગમી તે રાણી, બન્ને છાણા વીણતી આણી.” એ કહેવત સરખો યોગ બન્યો. ચંપાબાઈ સાથે લગ્ન કર્યું અને એ લગ્નના મારા તથા સુજાણના ઉપરના તેમના પ્રેમનો લય કર્યો! મને મુસાફરીએ મોકલવાની યોજના પણ નવાં મામીશ્રીના સુશિક્ષિત મગજમાંથી નિકળેલા તરંગને આધારે મામા સાહેબે કરેલી હશે, એમ હું માનું છું. જે કે પ્રવાસથી કશો ગેરલાભ નથી, તથાપિ “પ્રવાસથી લાભ છે.” એમ શુદ્ધબુદ્ધિથી માનીને મને ફરમાન કરવામાં આવેલું હોત તો મને માહું લાગવાનું પ્રયોજન નહોતું, પણ નવાં મામીશ્રી અમારા લાભ માટે કેવી કાળજી

રાખનારાં છે, તે અમે સારી રીતે સમજીએ છીએ. જેમ તેમ કરી સુખ-
 ણુઆથી મને છૂટા પાડવો એજ મતલબ ! મારા ઉપરથી મામા સાહેબનું
 હેતુ કમી થયું તે માટે મને વધારે માહું લાગતું નથી, પણ સુખાણુઆ તો
 તેની પોતાનીજ પુત્રી કે નહીં ? પૂર્વે તેને તેઓ પ્રાણ કરતાં વધારે વહાલી
 ગણતા હતા, પૂર્વે તેના અર્ધ વચનમાં તેની ઈચ્છા પાર પાડવામાં આવતી
 હતી, પૂર્વે તેના હાથથી અંજણુતા થઇ જતી ભૂલોને “ઉઠાપણુ” તરીકે
 ગણવામાં આવતી હતી. પૂર્વે તેની પુષ્પની પેઠે સંભાળ લેવામાં આવતી
 હતી, પૂર્વે સુખાણુઆ કરે કે કહે તે “પ્રમાણુ” મનાતું હતું; પરંતુ તેનાં
 તરણુ સાવકી માતા પધાર્યાં કે તુરત તે સર્વ વાતો સ્વપ્ના સરખી થઇ
 પડી ! કેવો અમત્કાર ! પૂર્વે કશો પણ સંબંધ નહીં, નાત નહીં, સગપણુ નહીં,
 તેવી એકાદી પરાઈ સ્ત્રી માત્ર પોતાના નસિબના જોર ઉપર, અરે, અર્જ
 કહીએ તો નસિબના જોર ઉપર નહીં, પણ મોહક સૌંદર્યના જોર ઉપર
 મામા સાહેબનાં તન, મન, અને ધનની, હા, રીદ્ધિ સીદ્ધિ અને સ્મૃદ્ધિની
 ધણિયાણી બની ગઇ, અને પેટની પુત્રી કે જે પૂર્વે પોતાને પ્રાણ કરતાં પણ
 અધિક પ્રિય હતી, તેજ અત્યારે મામાસાહેબને પરાઈ-અપ્રિય, અળખામણી
 થઇ પડી ! માયાનો ઓધ એકદમ ઉલટાઇ પડે છે, એ કાંઈ ખોટું નથી.
 નવિન સ્ત્રીના મોહપાશમાં પડ્યાં છતાં સંતતિપરતું વહાલ જેમનું તેમ-કાયમ
 રહેલું હોય એવા પિતાઓ વિરલાભ ! અત્યારે પોતે “રાજની કુંવરી” છતાં
 સાધારણ મનુષ્યની પુત્રી જેટલું સુખ પણ, હું નથી ધારતો કે સુખાણુઆ
 ભોગવતી હોય. ભાવતું ભોજન જમવામાં પરવાનગી જોઇએ, કામકાજને
 અંગે કરેલી આજ્ઞાનો અમલ કરાવવા માટે ચાકર નોકરને પરવાનગી મે-
 ળવી આપવી જોઇએ, અને નવિન માતૃશ્રીની મરજી સંપાદાન કર્યા વિના
 સ્વતંત્રપણે કશું પણ, બોલાય, ચલાય કે કાઢને કાંઇ કહી શકાય નહીં.
 કહેવાનો તાત્પર્ય એટલોજ કે નવાં રાણીશ્રીએ મામા સાહેબ ઉપર પોતાની
 પૂર્ણ સત્તા ટુંક સમયમાં એસાડી દીધી છે અને એ સત્તાને લીધે અમારે
 બહુ બહુ ખમતું પડયું છે અને હજી પણ કોણ જાણે કેટલુંએ ખમતું પડશે !”
 શિવસિંહજી આગળ બોલતા જતો હતો, તેટલામાં અનંતયાયે આતુરતાથી
 પૂછ્યું, —“સ્ત્રીશિક્ષકનો ધધો કરનારી” અને “બ્રાહ્મણુ જાતની” એમ આપે
 કહ્યું; પણ તે ક્યાંની રહેવાસી છે? તેના પિયરમાં કોઇ છે કે નહીં ? તે

વિધવા હતી કે કુંવારી? વગેરે હકીકત આપ જાણતા હો તો જણાવો; કારણ કે મને અમુક એક સ્ત્રીને માટે શંકા લેવા જોગ કેટલાંક કારણો મળેલાં છે.” “તે ક્યાંની રહેવાસી છે, તે જણાવું નથી, પણ “માઆપ ગુજરી ગયેલાં હોવાથી હું નાનપણથી દુઃખી અને રખડતી છું. એક અંગ્રેજ બાઈની મેહેરબાની અને દયાથી મેં વિદ્યાભ્યાસ કરેલો છે અને રાજકોટમાં મેં ઘણો વખત કહાડેલો છે. “કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ” માં સામત ખુમાણે આપેલી નોટીસ ઉપરથી હું નવાગઢ આવી રહી હતી.” એમ તેનું વખતોવખત બોલવું થાય છે.” શિવસિંહજીનો એવો જવાબ સાંભળી અનંતરાય વકીલ વિચારમાં પડ્યો. “રાજકોટથી અંગ્રેજબાઈ અમોને મદદ મોકલાવે છે.” એવી મતલબનું મોહનલાલની વડી સાસુએ કહેલું હતું, શિવાય “એક અંગ્રેજ બાઈની મેહેરબાની અને દયાથી વિદ્યાભ્યાસ કરેલો છે અને રાજકોટમાં મેં ઘણો વખત કહાડેલો છે.” એમ નવાં રાણીએ જણાવ્યાનું શિવસિંહજી કહે છે, વળી “ગોપુર”નું નામ લેતાંવાર તે દહાડે મોહનલાલની વડી સાસુ-ગંગાડોસીએ ચોકીને “ગોપુરનું શું છે? ગોપુર સાથે તમારે શો સંબંધ છે? ત્યાં તમારું કાંઈ સગું વહાલું રહે છે?” એમ કહ્યું હતું, માટે મને લાગે છે કે આમાં કંઈ “દાળમાં કાણું” હોવું જોઈએ. આમાં કંઈ છુપો ભેદ હોવો જોઈએ. વધારે તપાસ થયે મોપાળું બહાર આવ્યા વિના રહેશે નહીં.” એવો મનમાં વિચાર કર્યો પછી તે વેળાએ એ સંબંધી વિશેષ વાત અનંતરાયે કહાડી નહીં; પરંતુ જોટલી વાત થઈ તેટલી વાતથી અનંતરાયની શંકાને વધારે પુષ્ટી મળી. વાતચિત્ત થતી વેળાએ મોહનલાલ ત્યાં હાજર નહોતો, અને બહારથી આવ્યા પછી પણ એને તે હકીકત વિદિત કરવી અનંતરાયને વ્યાજબી લાગી નહીં.

અનંતરાય વકીલ ગોપુરના રાજ્યનો એજન્ટ હોવાથી તથા કુમાર શ્રી શિવસિંહજી સાથે ઘાટો સ્નેહ હોવાથી મુસાફરીમાં તેને સાથે લઈ જવાનું ઠરેલું હતું. શિવાય પોતાના મિત્ર મોહનલાલની હકીકત ટુંકામાં કુમાર શ્રી શિવસિંહજીને જણાવી તથા તેનું ઓળખાણ કરાવી તેને સાથે લેવાની અનંતરાયે અરજ કરી અને તેનો પણ સ્વિકાર કરવામાં આવ્યો. મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ સ્થળો શિવસિંહજીને બતાવવામાં આવ્યાં અને સાર બાદ ઠરાવ પ્રમાણે તેઓ સઘળા પ્રવાસે નિકળી પડ્યા. પુના, મદ્રાસ, રામેશ્વર, ના-

ગપુર, કલકત્તા, અલ્હાબાદ, પ્રયાગ, લખનૌ, હરદ્વાર, બ્રહ્મનાથ, લાહોર, કાશ્મિર, અજમેર વગેરે નિરનિરાણાં સ્થળો નિહાળતાં પ્રવાસીઓ આનંદ મેળવવા લાગ્યા. મોહનલાલનો શોકપણ વખતપરવે કમી થયા જેવું તથા તેના મનને વધારે વધારે આરામ ઉપજવા જેવું જણાયું. પ્રવાસમાં એક દિવસે અનંતરાયે મોહનલાલને સહજ કહ્યું,—“આ પ્રવાસથી તમેને ઠીક હિમત આવેલી જણાય છે અને તમેને એ શોકજનક વાર્તાનું વિસ્મરણ થતું જતું હોવાથી તમારી પ્રકૃતિમાં પણ સુધારણા થયેલી જણાય છે.” મોહનલાલે “ખડખડ” હસીને જવાબ વાળ્યો,—“ મિત્ર અફઘાનિસ્તાનની લડાઈનો પ્રસંગ તમેને યાદ હશે. એ લડાઈમાં આપણા દેશમાંથી ગયેલા લડવૈયાઓ પૈકી કેટલાકોને ગોળીઓ લાગેલી હતી. તેમાંના કેટલાકના શરીરમાંથી ગોળીઓ નિકળી અને કેટલાકોને જેમની તેમ શરીરમાં રહેલી છતાં જખમ રૂબરૂ ગયો; એવા—જેમના શરીરમાં ગોળીઓ રહી ગયેલી છે, તેવા જનો દેખાય છે તો શરીરે સાળતાળ; પણ વરસાદ પડ્યો, થડો પવન ધુંકાયો, કિંવા ટહાડ પડી કે જોઈ લેવી તેમની સ્થિતિ! તે વેળાએ જાણે હમણાજ ગોળી લાગેલી છે, એવી તે બાપડાઓને વેદના સહન કરવી પડે છે. તેવાજ પ્રકારની મારી સ્થિતિ થઈ પડી છે. હું મરીશ ત્યાં સુધી મારી વેદનાનો અંત આવનાર નથી. માફ દુઃખ મારી જીંદગીનું સોંપતી બની રહેલું છે.” પ્રવાસ પૂરો કરી લાંબી મુદતે સર્વ મંડળ પોતપોતાના નિવાસ સ્થળમાં જઈ રહ્યું. શિવસિંહજી રસાલા સહિત ગોપુર જઈ પહોંચ્યો અને મોહનલાલ તથા અનંતરાય મુંબઈમાં આવી રહ્યા. વચ્ચમાં વચ્ચમાં મોહનલાલ પોતાના પુત્રની ખબરઅંતર લેવા માટે પેથાપુર જઈ આવતો હતો. ત્યાં જતી વેળાએ મુંબઈથી બાળકને રમવાનાં નાનાપ્રકારનાં રમકડાંઓ અને ખાવાનું પોતાની સાથે લઈ જતો હતો અને તે બાળકને આપીને પોતાની સાથે હેળવવાની ખટપટ કરતો હતો; પરંતુ એવી રીતે એકાદ બે દિવસમાં બાળક શું હળી જાય કે? મોહનલાલનો પુત્ર મોહનલાલનાં વડી સાસુને છોડીને મોહનલાલ કને જ્યારે ખુશીથી ન આવે, ત્યારે “કીકાને આ ડોસીની બહુ માયા લાગી છે. જે તેને મારી સાથે લઈ જઈશ તો, તે રડી રડીને કરમાઈ જશે. કદાચ ધારો કે એમ છતાં પણ તેને મારી સાથે હું લઈ જવા માગું, તો તેને ઉછેરતા આપણને ક્યાં

આવડવાનું હતું? જે તેને અહીંજ રાખવા માથું, તો તેને મારી માયા ક્યારે લાગવાની હતી? શિવાય અહીં રાખવાથી આ ડોસીના અતિ લાડથી ક-દાંચ બાળક બગડી જવાનો પણ સંભવ છે. ત્યારે હવે કરવું કેમ? કરવાનું શું હતું? બલે બીજા છ મહિના અહીંયાંજ રહ્યો. જરા મોટો થશે એ-ટલે લાઇ જઇશું.” એવો વિચાર કરી તે પોતાના મનનું સમાધાન કરી લેતો અને પાછો મુંબઇ આવી રહેતો હતો.

એવી રીતે હતભાગી મોહનલાલની વિધવાવસ્થાનું પ્રથમ વર્ષ પૂર્ણ થવા આવ્યું. દિવસ પર દિવસ ખતમ થવા લાગ્યા. ગત વર્ષ પ્રમાણેજ આજ અનંતરાય વકીલના બંગલામાં મોહનલાલ કાળ નિર્ગમન કરે છે. ગત વર્ષમાં આજ વેળાએ જગતમાંની પ્રત્યેક વસ્તુ-પછી તે સારી હોય કે માઠી-પણ તે પોતાને દુઃખ દેવા માટેજ નિર્માણ થયેલી છે, એમ આપણા મોહનલાલને લાગતું હતું. સંકટમાં એક વર્ષ તો જેમ તેમ કરીને કહાડ્યું, ખરોખર એક વર્ષ પૂરું થયું. વર્ષ શ્રાદ્ધ થયું. તેણે પોતાના ધર્મ પ્રમાણે સર્વ વિધિ કર્યો. પોતાની પ્રિય પત્નિના સ્મરણાર્થે એક સંવત્સર પ્રેમપૂર્વક તેણે જે નિયમો પાળ્યા હતા તેની આજ પૂર્ણાહુતિ થઇ. “થયું, વર્ષ પુરું થયું હ? દિવસને જતાં વાર શી?” એમ બોલતો સાયંકાળને સમયે મોહનલાલ માળપરની બારીમાં બેઠેલો છે, તેવામાં અનંતરાયે બહારથી આવીને જણાવ્યું,—“મિત્ર કુમાર શ્રી શિવસિંહજીનો આ પત્ર આવ્યો છે. (પત્ર ઉખેળી વાંચતાં) તેમાં લખે છે કે,—“મને બિલકુલ એન પડતું નથી, માટે તમે તમારા મિત્ર મોહનલાલને લખને અત્રે થોડા દિવસ આવી જાઓ તો વધારે સારું. તમારા આવવાથી આનંદ થશે. મામા સાહેબની પરવાનગી માગવાથી તમોને બોલાવવાની તેમણે હા પાડેલી છે. વિશેષમાં તેમણે જણાવ્યું છે કે “પૂર્વે અનંતરાય વકીલ બ્યારે બ્યારે આવતા હતા, સારે ત્યારે તેમને દરબારગઢમાં ઉતારો આપવામાં આવતો હતો, અને જમવા ખાવાનું પણ આપણી સાથેજ રાખવામાં આવતું હતું; પણ તે વેળાએ હાલની પેઠે જનાનું નહોતું. હાલ એવી વ્યવસ્થા બની શકે તેમ નથી, માટે તેમને મુસાફરી બંગલામાં ઉતારો આપવો.” મુસાફરી બંગલામાં ઉતારો આપવાનું કહે છે તે ઠીક છે, પણ તમોને જણાવવાને અડચણ નથી કે નવાં મામા સાહેબને જનાનાની રીત બિલકુલ પસંદ નથી. તેઓ તો મામા સાહેબની

સાથે પુઢી ગાડીમાં બહુ વાર બેસે છે અને મામા સાહેબના દોસ્તોની મુલાકાતો પણ મામા સાહેબની સમક્ષ લે છે, આમ છતાં “હાલ એવી વ્યવસ્થા બની શકે તેમ નથી” એમ જણાવેલું છે તો તે દરબારગઢમાં જગ્યાની સંકડાશને લીધેજ, એમ જાણવું; કારણ કે નવાં મામા સાહેબની દાસીએ પણ દરબારગઢમાંજ રહે છે અને તે શિવાય તેમણે પોતે પણ પુષ્કળ જગ્યા વપરાશમાં લીધેલી છે. પ્રવાસ પુરો થતી વેળાએ તમે જે તપાસ કરવા કહેલું હતું, તે તપાસને અંગેજ તમને અત્રે બોલાવવાનું મને યોગ્ય બાસ્થું છે; માટે જરૂર આ પત્ર વાંચી અત્રે આવવા નિકળશો અને નિકળતાં પહેલાં પત્ર લખશો.” અનંતરાયે પૂરેપૂરો પત્ર વાંચ્યો અને મોહનલાલે પ્રશ્ન કર્યો,—“શાનો તપાસ કરવાનું કહ્યું હતું?” “ત્યાં ગયા પછી તમારા જાણવામાં આવશે.” અનંતરાય તરફથી એવો જવાબ મળવાથી મોહનલાલે વિશેષ પૂછગાછ કરી નહીં. ગમે તેમ હોય, પણ મોહનલાલની વૃત્તિ કેવળ સૌમ્ય બની રહી હતી. તે પોતાનો મિત્ર કહે તે પ્રમાણે કેવળ ન્હાનાં બાળકની જેમ વર્તેલો હતો. તે પોતાના મિત્રના કહેવા પ્રમાણે કરવાને કચ્છ થઈ જતો હતો. તે પોતાનો મિત્ર કહે ત્યાં જવાને સજ થઈ જતો હતો. પોતે પોતાની મેળે મરજી મુજબ મનોવૃત્તિનો વ્યાપાર કરવાને તત્પર થતો નહોતો. આ વેળાએ શિવસિંહજીના પત્ર ઉપરથી ગોપુર જવાનું અનંતરાયે કહ્યું કે મોહનલાલ તેની સાથે ત્યાં જવાને તૈયાર થઈ ગયો. મુંબઈથી વઢવાણકાંપ અને વઢવાણકાંપથી ઘોળાજંકશન થઈ બીજે દહાડે નવાગઢને સ્ટેશને ઝરોઝર દસવાગતે બન્ને મિત્રો પહોંચી ગયા; ત્યાં શિવસિંહજીએ ગોપુરથી મોકલાવેલી ગાડી તૈયાર હોવાથી તેમાં બેસી તેઓએ ગોપુર તરફનો રસ્તો લીધો. બપોરના એક વાગતે ગોપુર જઈ મુસાફરી બંગલામાં તેઓએ ઉતારો લીધો. ઉતારો કર્યાને અર્ધોએક કલાક થયો નહીં, એટલામાં શિવસિંહજીએ આવી તેઓની મુલાકાત લીધી. આડી અવળી વાતચિત્ત થઈ રહ્યા બાદ થોડી વારે “કંઈ ખાનગી કહેવું છે.” એમ બોલી બંગલામાંના બીજા એક છલાયદા ઝોરડામાં અનંતરાય શિવસિંહજીને લઈ ગયો. ત્યાં અનંતરાયે કહ્યું,—“આપે પત્રમાં લખ્યું હતું કે, “તમે જે તપાસ કરવા કહેલું હતું તે તપાસને અંગેજ તમને અત્રે બોલાવવાનું મને યોગ્ય બાસ્થું છે.” તો મહેરબાની કરીને કહો કે આપે શા તપાસ કર્યો? અને આપને

શું જણાયું ? શિવસિંહજીએ જવાબ આપ્યો,—“અમારાં મામી સાહેબ વિષે તમે મને જે કાંઈ કહ્યું હતું તે ઉપરથી તેની વર્તણૂક બારીકાથી તપાસવા માટે મેં સુઝાણાનાં ચેતવણી આપેલી હતી. એ ઉપરથી એટલું જણાયું છે કે મામી સાહેબ પોતાની કનેના લાકીટ (માદળિયું) ને જીવની પેઠે જાળવે છે. એક વાર તેઓ સ્નાન કરવા બેઠાં હતાં અને તે વેળાએ ત્યાં જઈ ચઢી સુઝાણાએ તે લાકીટ હાથમાં લઈ સહજ જોવા માંડ્યું. એટલામાં તો સ્નાન કરતાં કરતાં ઉડીને ક્રોધાયમાન થઈ તે તેમણે જડપથી છીનવી લીધું. બીજું એ જણાયું છે કે રાધા નામની ખવાસણને તેણે રાજકોટથી બોલાવી પોતાની દાસી તરીકે રાખેલી છતાં તે તેની સાથે સહિયર તરીકે વર્તે છે; એટલુંજ નહીં, પણ પોતે ગણી છતાં તે ત્રણ દમડીની દાસીથી ઉઝડી હરેક પ્રકારે દબાયલી રહી તેની મરજી સંપાદન કરવાને યત્ન કરે છે. રાધાના ધણીને પણ પોતાના પદરનો (ખાનગી) પગાર આપે છે અને વખતોવખત કાંઈ ખાનગી કામમાંજ તેને રોકે છે. મામી સાહેબના ઉપર આવતા કાગળો પૈકી ઘણા કાગળો પેથાપુરના હોય એમ લાગે છે; કારણ કે તે પ્રત્યેકના ઉપર પેથાપુરની “પોસ્ટલ છાપ” મારેલી હોય છે. એકાદ બેવાર તો રાધાના ધણીને પેથાપુર પણ મામી સાહેબે મોકલાવેલ હતો. આ સર્વ હકીકત મને સુઝાણાએ કહેલી છે અને તેથી હું પણ તમારી પેઠે શંકામાં પડી ગયેલો છું, તથાપિ તેની મા હયાત છે કે નહીં, અને તે ક્યાંની રહેવાસી છે, તે કશું અઘાપિ પર્યત જણાયું નથી.”

“રાધા ખવાસણના ધણીનું નામ શું ?” અનંતરાયે ઉતાવળે પૂછ્યું. “ભાવોખવાસ.” એવો શિવસિંહજી તરફથી ઉત્તર મળતાં વાર “જરૂર મારી કદપના ખરી પડશે. તમારાં મામીસાહેબનું ભોપાળું હવે ખુલ્લું થવા બેઠું છે એ આપે ખાત્રીથી સમજવું. મારી ખાત્રી થઈ ચૂકેલી છે કે તે મોહનલાલની જોજ છે; પરંતુ વિશેષ તપાસ કરવાની તથા વિશેષ પુરાવો મેળવવાની જરૂર છે. મેં આ વાર્તા હજી મોહનલાલને જણાવી નથી. અરેરે, મોહનલાલની તેની બાર્યાપર કેવી અપૂર્વ પ્રીતિ છે ! બિચારો વિયોગ-જન્ય દુઃખથી કેવળ મરવા પડ્યો છે, પણ રાંડે સલાનાશ વાળ્યું ! એક પક્ષની પ્રીતિનું પરિણામ એવુંજ આવે !” એટલું કહી અનંતરાય વધારે તપાસ કરવાની ઉત્સૂકતાને અંગે ચિંતાતુર સરખો અને શંકાને વિશેષ પુષ્ટી

મળવાથી કંઈ ઉદ્ધાસવૃત્તિનો જણાવા લાગ્યો. તેણે પ્રવાસ પૂરો થયા બાદ અંકેકથી છૂટા પડતી વખતે મોહનલાલની સ્ત્રીની સવિસ્તર હકીકત શિવસિંહજીને કહી સંભળાવી હતી અને અત્યારે, “અગાઉ જ્યારે મોહનલાલના વડાં સાસુને ઘેર હું બેઠો હતો, ત્યારે ભાથોખવાસ તસબિર તથા બાળકને પહેરવાનાં કપડાં આપી ગયો હતો.” એમ જણાવ્યું. શિવસિંહજીએ કહ્યું,— “મને પણ લાગે છે કે મામી સાહેબ પૂર્વાવસ્થામાં મોહનલાલનાંજ પત્નિશ્રી હશે! કારણ કે તમેને અત્રે બોલાવવાની મામા સાહેબ પાસે પરવાનગી માગી ત્યારે મામી સાહેબ પણ ત્યાંજ હાજર હતાં. મેં કહ્યું કે, “અનંતરાય પોતાના એક મોહનલાલ વ્યાસ નામના મિત્રને સાથે લઇને ઘણું કરી અત્રે આવશે,” ત્યારે “મોહનલાલ વ્યાસ!” એ શબ્દ કંઈ ચમત્કારિક રીતે બોલીને “એ વળી કોણ છે?” એમ મામી સાહેબે પૂછ્યું. “હશે કોઇ અનંતરાયનો મિત્ર.” એવો જવાબ મામા સાહેબ તરફથી મળતાં તેઓ સૂપ તો થઇ રહ્યાં, પણ તે વેળાએ તેમની મુદ્રાપર બય, ખેદ અને આશ્ચર્ય આદિ મનોવિકારનાં ચિન્હો સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવવાથી મને બહુ કૌતક ઉપજ્યું! હું તેમના પ્રત્યે એક સરખો નહાળી રહ્યો અને દસેક મિનિટ થઇ નહીં, એટલામાં “પેહેલાં અનંતરાયને દરબારગઢમાં ઉતારો આપવામાં આવતો હતો અને—” એટલું અધુરું બોલતાં મામા સાહેબને અટકાવી તેઓ બવાં ચઢાવીને વચ્ચે બોલી ઉડ્યાં,—“પરાયા માણસને દરબારગઢમાં ઉતારો આપવો—એ ઢોંગ વળી શા?” આથી મામા સાહેબે મુસાફરી બંગલામાં ઉતારો આપવાનું કહ્યું હતું. આ સર્વ બાબતો ઉપરથી મને પણ મામી સાહેબ વિષે બહુ શંકા ઉપજવા લાગ્યા અને તેટલાં માટેજ તમેને અત્રે બોલાવવામાં આવેલા છે. થોડા દહાડા સ્થિર ચિત્તે અહીં રહો, એટલે સત્ય હશે તે પ્રકાશમાં આવ્યા વિના રહેશે નહીં.” “હજી પણ આપણને પૂરતો પુરાવો મળેલો નથી અને તેટલા માટે કૃપા કરીને આ વાત બિલકુલ બહાર પાડશો નહીં. હાલ તુરત સર્વ તપાસ ગુપ્તપણેજ કરવાનો છે.” “મારામાં ભૂલ આવશે નહીં.” અનંતરાયને એવો જવાબ મળ્યા પછી તેઓ બંને પાછા મોહનલાલ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં આવ્યા. થોડી વારે એક માણસે આવીને શિવસિંહજીને કહ્યું,—“નવાગઢ જમવા જવાનો વખત થયેલો હોવાથી નામદાર મહારાજ આપને બોલાવે છે.” શિવસિંહજીએ પો-

તના સ્નેહીની રજા લીધી અને “નવાગઢથી વળતી વખતે રાત્રીના અમે આજ રસ્તે નિકળીશું.” એટલું કહી ગાડીમાં ખેસી લાગલોજ રસ્તો પકડ્યો.

અનંતરાય તથા મોહનલાલ જમી પરવાર્યા પછી રાત્રીએ મુસાફરી ખંગલાની પરશાળમાં અહીંથી તહીં ફરવા લાગ્યા. હવા ઘણી સરસ આવતી હતી. આઠ વાગી ગયા. નવનો અમલ થવા આવ્યો. ગામમાંની ગડ ખડનો પણ નાશ થવા લાગ્યો હતો. વચ્ચમાં વચ્ચમાં કુતરાઓનું ભસવું સાંભળવામાં આવતું હતું. ચંદ્ર પૂર્ણપણે પ્રકાશી નિકળ્યો હતો. પરશાળમાં આવી રહ્યાને વધારે વખત થયો નહીં, એટલામાં એ મુસાફરી ખંગલાની સામેના રસ્તાપર એક ચાર ઘોડાની ગાડી એકદમ ઉભી રહી. પાછળ ઉભા રહેલા અતુચરો ઘોડાનો નિકળી ગયેલો પટો પાછો નાખવા માટે એકદમ આગળ આવ્યા. ગાડી ઉભી રહેતાં વાર “શું થયું, કોની ગાડી, શા માટે ઉભી રહી? નવાગઢથી તેઓ કદાચ આવ્યા હશે. જોડતો ખરો!” એટલું બોલતાં અનંતરાય દોડીને ગાડી કને જઈ પહોંચ્યો. મોહનલાલ તો જેમને તેમ ખંગલાની પરશાળમાંજ ઉભો થઈ રહ્યો. ગાડીમાં ઘોડા તરફ મ્હોં કરીને મહારાજ તથા તેમના નવિન રાણી સાથે બેઠાં હતાં અને સામી બાજુએ કુમારશ્રી શિવસિંહજી તથા સુમળાબા સાથે બેઠાં હતાં. રાણી શ્રીનું સૌંદર્ય નિહાળી અનંતરાય કેવળ છક્ક થઈ ગયો! “એ તો ઘોડાનો પટો નિકળી પડવાથી ગાડીને ઉભી રાખવી પડી હતી.” એટલું શિવસિંહજીએ અનંતરાયને જણાવ્યા પછી,—“તમે આવી પહોંચ્યા? એકલાજ છો?” એમ મહારાજ અભસિંહજીએ પૂછ્યું. “એકલો નથી આવ્યો; મારી સાથે “મોહનલાલ આસ” નામનો મારો એક સ્નેહી છે.” અનંતરાયે જવાબ વાળ્યો. સુમળાબાએ શિવસિંહજી તરફ વળીને,—“આપે અગાઉ મને જેમના વિષે કહી સંભળાવ્યું હતું અને જેઓ પ્રથમ પોતાની સ્ત્રી તથા બાળકને મૂકીને ચીન ગયેલા હતા તથા ચીનથી પૈસો કમાઈ દેશમાં આવ્યાબાદ પોતાની સ્ત્રી ગુજરી ગયાના સમાચાર મળવાથી જેમનાપર બહુ માઠી અસર થઈ હતી, તેજ મોહનલાલ આસ?” એમ કહ્યું, કે તુરત,—“એવ પરાયા માણસની બારીક ચોક્કસી કરવામાં તાહક વખત ગાળવો એ ઠીક નથી, સુમળાબાની રીત મને બિલકુલ પસંદ આવતી નથી.” એટલું રાણીશ્રી ચંપાબાઈથી બોલ્યા વિના રહી શકાયું નહીં. શિવસિંહજીએ અનંતરાયનો હાથ દાખી તેમની

શંકાને પુષ્ટી મળ્યાનું સૂચન કર્યું, અને “મોહનલાલ વ્યાસ ક્યાં છે ?” એમ મોટેથી પૂછ્યું કે તુરત,—“આ ચોકસીનો કાંઈ પાર આવનાર નથી !” એમ બોલી રાણી ચંપાબાઈએ પોતાને કંટાળો ઉપજેલો દર્શાવ્યો. વૃદ્ધ મહારાજ અભયસિંહજી ઉપર રાણી ચંપાબાઈની પૂર્ણ સત્તા બેઠેલી હતી, ચંપાબાઈની હઠપુરી પાડવાને અભયસિંહથી જરા પણ વિલંબ લગાડી શકાતો નહોતો. “મોહનલાલ વ્યાસ ક્યાં છે ?” એમ શિવસિંહજીએ પૂછ્યું કે તુરત અભયસિંહ તરફ એ તરણ રાણીશ્રીએ એવી તો વિલક્ષણ મુદ્રા કરીને ચક્ષુઓ ફેરવ્યાં, કે એક વિષળ પણ ત્યાં ખોટી રહેવું, એ અભયસિંહને પોતાની પત્નિનું દિલ દુભાવવા જોગ પ્રકાર થઈ પડ્યો. “અનંતરાય વકીલનું પણ અત્યારે કશું કામ નથી અને મોહનલાલ વ્યાસ સરખા પરાયા માણસની વાતચિત્ત કરવામાં સાર નથી.” એવું મુદ્રા તથા નેત્રથી રાણીશ્રીએ સૂચવ્યા પછી મણા શી ? રાણીશ્રીની મરજી વિરૂદ્ધ વર્તવું એ કેટલું ધૈર્ય ! કેટલું પાપ ! કેટલો પ્રભુના ધરનો અપરાધ ! અને તે અભયસિંહની મગદૂર છે કે તેનાથી થઈ શકે ? રાણી ચંપાબાઈએ તેના ઉપર પોતાની અલૌકિક સત્તા બેસાડેલી હતી અને તેથી,—“ ઠીક છે. સવારે જરૂર મળજ્યો. અત્યારે તો અમે સઘળાં કંટાળેલાં છીએ.” એટલું બોલીને ભાર્યાનિરત અભયસિંહે ગાડી ચલાવવાની આજ્ઞા કરી કે તુરત ઝડપથી માર્ગ કાપવામાં આવ્યો. અનંતરાયે મુસાફરી બંગલામાં આવી પોતાના મિત્ર મોહનલાલને કહ્યું,—“ખરૂં કહું છું કે આટલી સુંદર સ્ત્રી મેં કદીજ નિહાળી નહોતી. સાક્ષાત્ રતિજ-પ્રત્યક્ષ અપસરાજ તે ! તેના વિષે મારું મન કલુષિત નહીં થવું જોઈએ એ ખરૂં છે; તથાપિ પરમ દિવસે એક વાર્તા વાંચતાં તેમાં જેવી, કામદેવના સપાટામાં સપડાયલા એક પાત્રની સ્થિતિ જાણી ગમ્મત ઉપજી હતી, તેના જેવીજ મારી અત્યારની હાલત થઈ પડેલી હોય એમ મને લાગે છે !” મોહનલાલે કશો જવાબ આપ્યો નહીં. મ્હોંમાંની ચીરટ ફેંકી દઈ તેણે માત્ર મોટો નિશ્વાસ નાંખ્યો. પૂર્વ સ્થિતિનું તે બાપડાને સ્મરણ થઈ આવ્યું ! અમદાવાદમાં પરણ્યા પછીના દિવસોના આનંદમાં ગુજારેલા પ્રસંગો, પોતાની મનોહર પત્નિનું અપ્રતિમ સૌંદર્ય, તેની સાથે પ્રીતિનું થતું સંભાષણ, તેના તે હઠીલો પણ જલદીથી ટેકાણે આવનારો સ્વભાવ, તેનું તે સાડીનો છેડો આડે રાખી ખોળામાં સુવાડી પ્રિય પુત્રને સ્તનપાન કરાવવું, તેની તે ભૂજંગ સરખી કાળી વાંકી

ચુંકી કેશલટાઓ, તેનું તે હાસ્યમુખ, તેનું તે વિનોદથી બોલવું, તેનું તે પોતાપ્રત્યે નેત્રથી ત્રાંસી નજરે નિહાળવું, તેની તે મૃત્યુની ન્યુરપેપરમાં વાંચેલી બચકર વાર્તા, તેના સ્મરણાર્થે પેઠાપુરના સ્મશાનમાં બધાવેલી બેઠક, એ સર્વ બાબતો આ વેળાએ તેના હૃદયમાં રમી રહી અને તે બનેલા સર્વ બનાવો તેનાં ચક્ષુ સમિપ આવીને એકદમ મૂર્તિમંત ઉભા રહ્યા!

હવે આપણે રાણીશ્રી ચંપાબાઈ તરફ વળીએ. દરબારગઢમાં પહોંચ્યા પછી,—“હું” તો આજ થાકીને લોથ થઈ ગઈ હતું. જઈને બિછાનાપર પડવા ઘો એકવાર!” એટલું બોલીને રાણી ચંપાબાઈ લાગલાંજ પોતાના વસ્ત્ર પરિધાનગૃહમાં પધાર્યા. તેની પ્રિય દાસી રાધા પણ તેની પાછળ પાછળ ગઈ. આ દાસી સાથે રાણી ચમત્કારિક રીતે વર્તતી હતી. ઘડિમાં ખુદલા મનથી કેવળ સગી બેહેન પ્રમાણે વર્તતી હતી, ઘડિમાં સહિયરની પેઠે પોતાની ગુપ્ત વાતો તેને કહી સંભળાવી અંતરનો આફરો ઉતારતી હતી, ઘડિમાં ગુલામડીની પેઠે તેને ધમકાવતી હતી અને ઘડિમાં પોતાની વહાલી પુત્રીની માફક તેને લાડ લગાવતી હતી. ઘડિમાં ગાજો અને ઘડિમાં બક્ષિસ! પ્રસંગાનુસાર કેવી રીતે વર્તવું એ રાણી ચંપાબાઈ પૂર્ણપણે સમજતી હતી. રાધા પણ ચાલાક અને હોશિયાર હતી. બાઈ સાહેબ ઉપર તેની ભક્તિ અને પ્રીતિ બહુ જણાતી હતી, પણ તે કૃત્રિમ કે ખરી, તે તો પ્રભુ જાણે! આજ ચંપાબાઈની તબિયત ઠેકાણાપર નહોતી, પણ રાધાને પોતે આનંદમાં છે એવું બતાવવાનો યત્ન કરવામાં તેનો શો હેતુ હશે, તે અજ્ઞાન રાધા શી રીતે શમજી શકે? પ્રથમ તેણે નવાગઢમાં થયેલા ભોજન સમારંભની હકીકત રાધાને કહી સંભળાવી. પછી ટેબલ ઉપર પડેલા આરસા નજીક ઉભીને પોતાના અલંકારો ઉતારતાં ઉતારતાં તે હસીને બોલી,—“રાધા, આજ કેવળ થાકી ગઈ. એકવાર બિછાનાપર પડ્યા પછી આરામ ઉપજશે, એમ લાગે છે.” “બાઈ સાહેબ, આજ તમે કંટાળી ગયેલાં સરખાં લાગો છો. આવતાં જતાં દસ કાશનો પંથ થયો છે અને તેટલો વખત ગાડીમાં એક સરખું બેસી રહેવું થવાથી શરીર અકડાઈ જાય તેમાં નવાઈ નથી.” એટલું કહી રાધાએ બાઈ સાહેબે ઉતરેલા અલંકારો ઠેકાણે મૂકવા માંડ્યા. “આ અંબોડો એકદમ છોડીને ફરીથી બાંધ. તેં તેને એવો તો આમળાને જેરથી બાંધ્યો હતો કે માઈ તો માથું દુઃખવા આવ્યું!”

આવી રીતે શું ઉંઘ આવવાની હતી કે?” ચંપાબાઈનો અંબોડો રાધાએ ઢીસો કર્યો. ચંપાબાઈએ રાધાને હસીને કહ્યું,—“રાધા, તું અને હું કેવળ સરખાં લાગીએ છીએ. સઘળાંઓ પણ આપણા બંનેને સરખાંજ કહે છે ખરે?” રાધાએ જવાબ આપ્યો,—“બાઈ સાહેબ, ગરીબની શા માટે મસ્કરી કરો છો? હું અને આપ સરખા શાનાં? ક્યાં ઈંદ્રિનો ચૈરાવત અને ક્યાં કુંભારનું ખોલકું!” “તેમ નથી. તું કેવળ મારા સરખીજ છો. તારાં નાક અને તારી આંખો મારી પેટે સુંદર છે. તારા શરીરનો બાંધો પણ સુશોભિત છે. તું મારા કરતાં રંગે જરા કાળી છો, એટલેજ ફેર; કાળા રંગનાં માણસો પણ રૂપાળાં અને મનોહર હોય છે, તું પણ તેવીજ કાળા રંગની છતાં સુશોભિત લાગે છે, મારા વાળ વધારે કાળા અને લાંબા છે, તારા વાળ થોડા ટુંકા છે, એટલેજ ફેર; મારા બમરો કમાનદાર છે, તારા બમરો સીધા છે, એટલેજ ફરક; તને પેહેરવાને જે ઉમદાં આભુષણો મળતાં હોય; તો તું પણ મારા સરખીજ સુશોભિત લાગે, તેમાં કશોપણ શક નથી.” રાણી ચંપાબાઈ એટલુંજ બોલીને,—“ચલ બાઈ, હવે સુવા દે નિરાંતે!” એમ કહી શયનગૃહમાં પધાર્યા. રાધા પણ તેની પાછળ પાછળ ગઈ. પતંગપર ગજ જેટલી ઊંચાઈની ગાદી ઉપર રાણી પોતાનો કોમળ દેહ નાંખી પડખામર સુતી. તે મખમલની ગાદી તથા મશરૂના ગાલમશુરિયાં કરતાં પણ બાઈ સાહેબ વધારે મૃદુ !! પલંગપર પડ્યાં પડ્યાં તે બોલી,—“રાધા, માફ એક કામ કરીશ?” રાધાએ “હા, બાઈ સાહેબ, ધણી ખુશીથી કરીશ.” એવો જવાબ આપ્યો કે તુરત શયનગૃહનાં સઘળાં દારો બંધ કરી પોતાની પાસે આવવા રાણી ચંપાબાઈએ આજ્ઞા કરી. તે મુજબ વ્યવસ્થા કર્યા પછી રાણીએ મમતાથી પોતાની દાસી પ્રત્યે કહેવા માંડ્યું,—“વાર, તારે આવતી કાલે મળસકામાં તારા ધણીને રાજકોટ મોકલવાનો છે; ત્યાં જઈ શું કામ કરવાનું છે તે હું કહું છું, પણ બીજા કોઈને તેની ખબર પડવી નહીં જોઈએ. આ બાબત બહુ છૂપી રાખવાની છે. એક કાનેથી બીજે કાને જવી નહીં જોઈએ. તું તથા તારો ધણી વિશ્વાસુ છો તેથી કહું છું. એટલું કામ તારા ધણીની મારફતે ફતેહ કુરાવી આપ, એટલે જગજીવા સરખું થશે. કામ ફતેહ થયા પછી તને મોટું ઈનામ આપીશ અને હું ! પેલા તારા—રડયા લડભારથીને મળવા પણ

તને જવા દઇશ! થયું કે નહીં? રાજ કે નહીં?” “હું તો આપની કૃપા વડે સદા રાજીજ છું, પણ કામ તો બતાવો?” રાધાએ એટલું કહ્યા પછી રાણી ચંપાબાઈએ હળુજ રાધાના કાનમાં કંઈ કહ્યું. “અરે એમાં શું? એ તો મારો ઘણી સપાટાબંધ કરી આવશે. એવો રાધાએ જવાબ આપ્યો. “રાધા, આ તરફનો મછરદાનીનો છેડો છત્રીપર નાંખ, અને હવે ખુશીથી તારે ઘેર જ; પણ તે વિસરીશ નહીં હો! કોઈના પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે, મહારાજ પધારે છે. જ હવે જ. ” રાધા ત્યાંથી ચાલતી થઈ અને મહારાજ અભયસિંહે પ્રવેશ કર્યો.

ખીજે દહાડે સવારના આઠ વાગતે રાણી ચંપાબાઈ મુખમાર્જન કરીને બેઠાં છે, અને મહારાજ અભયસિંહને કુમાર શિવસિંહજી એક ન્યુસ્પેપર વાંચી સંભળાવે છે, તેવામાં એક નોકરે આવતો, —“આ સાહેબનો આ તાર આવેલો છે,” એમ કહી તે રજુ કર્યો. “શું તાર!” ચંપાબાઈ બય અને આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાથી એટલું બોલીને પોતાના પતિ તરફ ટગરટગર નિહાળવા લાગી. પાકીટ ઉપર “દરબારશ્રી સામત ખુમાણની કન્યાનાં શિક્ષક બાઈ ચંપાબાઈ,” એમ લખેલું હોવાથી તે તાર નવાગઢ થઈને અત્રે આવેલો છે, એમ જણાતું હતું. “પાકીટ ફોડો જોઉ તેમાં અંગ્રેજી લખેલું હશે. શિવસિંહજી વાંચો જોઉ.” મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે શિવસિંહજીએ તે વાંચીને, —“રાજકોટ બારટન ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજની લેડી પ્રિન્સિપાલે આ તાર કરેલો છે, તેમાં તે લખે છે કે, —“હું બહુ આજ્ઞારી થઈ પડી છું. માટે ગમે તેમ કરીને એકવાર મળવા આવી જાઓ. ” એટલું કહ્યું, કે રાણી ચંપાબાઈ બોલી ઉઠ્યાં—“અરેરે! મારા ઉપર તેમનો ધણો સ્નેહ છે. મારે તેમને મળવા જવુંજ જોઈએ. આપ મારી સાથે પધારશો?” મહારાજ અભયસિંહના ઉપર રાણી સાહેબની સત્તા કાંઈ જોવી તેવી બેઠી નહોતી. તેણે, —“હા, આવીશ.” એમ કહ્યું કે તુરત રાજકોટ જવાની તૈયારી થવા લાગી. સ્નાન આદિ કરી જમી પરવાર્યાં, સાં સાડાદસ થવા આવ્યા અને બરોબર સવાબારે નવાગઢરેશન ઉપર પહોંચવું જોઈએ. દરમાન મુજબ ચાર ઘોડાની ગાડી આવીને ઉભી રહી, રાણી સાહેબ ઉતાવળે ઉતાવળે પોતાના મેહેલનો બંદોબસ્ત કરવા લાગ્યાં, અને ધાંધલમાં ને ધાંધલમાંજ સર્વ બંદોબસ્ત કરી પરવારી “આલો ત્યારે.” એટલું બોલી પોતાના સ્વામિ સાથે ગાડીમાં બિરાજ્યાં. “બહુ થોડો

વખત રહ્યો છે. ઘોડાને પૂરપાટ દોડાવી મૂક !” એવી મહારાજ તરફથી આજ્ઞા થયાને પૂરી પાંચ મિનિટ થવા પામી નહીં, એટલામાં તો ગાડી અદૃશ્ય !

પ્રકરણ દસમું.

કીડાસુખ અને વિયોગદુઃખ.

વિશાળ વેણુ દ્રગને સુખદેણુ એવી, કંદર્પ પૂર્ણ અતિસુંદર દેહ તેવી;
સેવી વસંત વખતે નહિ નાર જોણે, જોયો વૃથા જનમ જગતવિષેજ તેણે.

(પ્રેમજી)

“ જુદાં રે’તાં જીવન જીવડો, આપ વિના ગભરાય;
વૈભવ લાગે વીખ સરિખા, દોહલા દિન ન જાય. ”

(કહાનજી)

પ્રિય વાયકવૃંદ, સૌભાગ્યવતિ મણિગવરીનું તથા તેના અલૌકિક સુખનું એકવાર સારી રીતે અવલોકન કરો; કારણ કે તેવો પ્રસંગ ફરી ફરીને મળશે નહીં ! પરણ્યાને આજે પાંચ માસ ગુજરી ગયા છે. કુમારિકા મટીને, વિવાહિતા અને વિવાહિતા થવા સાથે મણિગવરી “સૌભાગ્ય સુંદરી” બની રહી છે. યૌવનકલી પ્રફુલ્લિત થયેલી હોવાથી રતિરસ ચૂસવા તેમાં અલ્પિ (ભ્રમર રૂપ સ્વામિ) નિમગ્ન થઈ રહ્યો છે. વસંતઋતુના રમણિય દિવસો અને તેમાં વળી નવવિવાહિત દંપતિ ! શી મજા રહે ? મણિશંકર માસ્તરના નાનકડા બગિચામાંનાં અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો સુગંધથી બહેકી અને પુષ્પભારથી નમી રહ્યાં છે. પુષ્પિત બનીને આસવયુક્ત થયેલાં આમ્રવૃક્ષોપર જેસી આમ્રમંજરી ખાઈ મસ્ત બનેલા કોકિલોનું પંચમસ્વરપરનું મધુર ગાયન ઠેક “મોતીબાગ”થી મણિશંકર માસ્તરના બગીચા સુધી સંભળાઈ રહ્યું છે. “ગગાતળાવ” માંનાં અનેક જાતનાં સૂર્યકમળો દિવસે અને ચંદ્રકમળો રાત્રિએ વિકસિત બની આમોઢયુક્ત થતાંજ, ભ્રમરોનું ટોણું

મહોન્મત બની, તેને ચોક્કર વિટળાઈ વળી ઘેરો ઘાલી રહ્યું છે, અને ત્યાં હંસપક્ષિઓ અનેક પ્રકારે વિહાર કરી રહ્યા છે—એ પ્રકાર એકાદ બેવાર એ નવવિવાહિત દંપતિના નિહાળવામાં પણ આવ્યો છો તેજ સમયમાં તલમ વસ્ત્રો પરિધાન કરવાની તથા પુષ્પનાં અલંકારો ધારણ કરવાની મણિગવરીને ઇચ્છા થઈ આવી, એ વસંતઋતુનો પ્રભાવ નહીં તો બીજું શું ગણાય ? પગના પંજપર મેંદીનો કે એવોજ બીજો રંગ તથા ઉરોજ્જ્વલ્યપર ચંદનાદિ ચરો અને સુગંધી લેપ લગાવી આજે નમતા પ્રહરમાં મણિગવરી સ્વામિની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતી બગીચાના બારણામાં આવી ઉભી રહેલી છે. કેવી તેની દીવ્ય શરીર કાન્તિ ! કેવું તેનું મનોરમ્ય સ્વરૂપ ! ચંદ્રબિંબ સમાન કોમળ અને ગુલાબના રંગ પ્રગટાણે લાલ—એવા તેના ગાલ ઉપરની, તથા નાકમાં અને કાનમાં પેહેરેલા અલંકારોમાંની ચુની—મણિની અવર્ણનિય કાન્તિ તો નિહાળો,—કેવી તે ચમકી રહી છે ! તેના હાથની હથેલીઓ અને પગનાં તળિયાં અલૌકિક રતાશ ધારણ કરી પ્રત્યક્ષ લાલ રંગનાં કમળની અપૂર્વ શોભામાં પણ ઘટાડો કરી રહ્યાં છે. કમલપત્રની આકૃતિ પ્રમાણે અને ખંજન પક્ષીની કાન્તિ પ્રમાણે કર્ણ પર્થત વિસ્તાર પામેલાં છે એવાં તેનાં પાણીદાર નેત્રો, ચાલવામાંજ કલહસને ગમનગતિ શિખવનારી; બોલવામાંજ કોકિલને ગાયન શિખવનારી; કેસરીસિંહ સરખી પાતળી કમર, વિશેષ પસરેલી તથા ઉપસેલી છાતી, અને બોલતાં બોલતાં વારંવાર હલાવવામાં આવતું મસ્તક,—એ ત્રણ પ્રકારને એકંદર રીતે નિહાળતાં જાણે મહોન્મત મયુરજ કળા પુરીને નૃત્ય કરી રહ્યો છે—એવી ભાસનારી; સુવર્ણ કે ચંપા પ્રમાણે બહુધા જેના શરીરનો ગૌરવર્ણ અને જેનું સર્વજ સુંદર હોઠને જે તાડણ્યથી કેવળ નત બની ગયેલી છે—તેવી; ગાલ ઉપર આશ્રમ્હોરના દાણા સરખા ધૂટી નિકળેલા ખિલ દ્વારાજ જાણે કામ દેવનો પ્રવેશ થશે કે શું, એમ જેની મનોહર મુદ્રાજ સૂચવી રહી છે—તેવી; અત્યારે સાક્ષાત રતિ રૂપ રંભા સરખીજ મણિગવરી શું નથી જણાતી ? અને જણાય છે તો મણિશંકર માસ્તરને તે અનેક જન્મના પુણ્ય સંચયથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકી છે, એમ વાચકદંડ પૈકી કેટલાકો માને તો તેમાં ખોટું પણ શું છે ?

નિશાળમાંથી મણિશંકર માસ્તર પાંચ સાડા પાંચ વાગને ઘેર આવતો અને

ઘેર આવતાં વાર મણિગવરીના લાવણ્યામૃતનું પ્રાશન કરવા કે સૌંદર્યરસના ઘુંટડા લેવા મંડી જતો હતો ! મણિગવરી સ્વામિનાથને આવતાં વાર પુષ્પનો ગુંથી રાખેલો હાર ગ્રેમ-હર્ષથી પેહેરાવતી હતી. સ્વામ્યાદ પોતાના સુંદર અગિયામાં એસી પરસ્પર નાનાપ્રકારનો વિનોદ કરી અને કેટલોક વખત સુખાનંદમાં ગુન્નરતાં હતાં. રાત્રીએ ભોજન કર્યાબાદ સાથે એસીને કેટલોક વખત તેઓ વાંચવા લખવામાં ગાળતાં હતાં. શયન કરવાનો વખત થતાં વાર મણિગવરી કંઠેલું દૂધ પ્રાણનાથને પીવા આપતી અને પ્રીતિ તથા શ્રદ્ધા પૂર્વક સ્વામિની ભક્તિ કરવામાં તલ્લિન બની રહેતી હતી. સુખની પરિસીમાજ કે નહીં ? મણિગવરી સુખદ્વિસ્થિત્યનંતર પામી અને મણિશંકર ભાસ્તરના સંબંધમાં પણ તેમજ બન્યું. વિષયસુખનો કંઈ વિવક્ષણુજ પ્રકાર હેય છે અને તે અનુભવીઓથી કાંઈ અજ્ઞાણનું નથી. મણિગવરીને પરણતાં પેહેલાં મણિશંકર ભાસ્તર સાથે તેના બાગમાં થયેલા મિલાપ પછી મણિશંકર ભાસ્તર વિષેની વાતો સાંભળવાનું બહુજ મન થતું હતું, સાર પછી મણિશંકર ભાસ્તર સાથે જાતે વાતચિત્ત કરવાની ઇચ્છા થતી હતી, અને પોતાના લક્ષ્મીના સંબંધમાં આવેલું વિદ્ન દૂર થતાંવાર મણિશંકર ભાસ્તરને એકાંતમાં મળવા તે બહુ ઉત્કંઠિત બની રહેતી હતી. એકાદ બેવાર એવી રીતે મળતું થયા પછી તેને સ્પર્શ સુખની આકાંક્ષા ઉપજી હતી અને પરણ્યા પછી સ્પર્શ સુખ પ્રાપ્ત કર્યા કેડે વિષયરસનો સંપૂર્ણ સ્વાદ લીધા બાદ તથા મનમાનતો ભોગ વિલાસ ભોગવ્યાબાદ એવોજ એક સરખો અચળ ગ્રેમ રહેવા માટે મણિગવરી પ્રભુ પ્રાર્થના કરતી હતી. મણિશંકર ભાસ્તરની સ્થિતિ પણ તેવાજ પ્રકારની થઈ રહી હતી. મણિશંકર ભાસ્તર નોકરી ઉપર જતો સારે મણિગવરીને ઘરમાં એકલું ગમતું નહોતું. સુઓધક પુસ્તક વાંચવામાં તથા સ્વામિનાથ ઘેર આવ્યા પછી તેમને કેવા પ્રકારે આનંદ ઉપજાવવો તે વિષેની કલ્પના કરવામાં તે તેટલો વખત પૂરો કરતી હતી. “આજે પ્રાણનાથ આવશે કે તુરત હું જાણી જોઈને બોલીશ નહીં; આમ થવાથી તેઓ મને મમતાથી બોલાવવા માંડશે અને જ્યારે હું જાણીશ કે તેઓ હવે મારા રૂશણથી બહુ કાયર થઈ ગયા છે, ત્યારે ખડખડ હસીને એકદમ દૃઢાલિંગન આપીશ !” “આજે પ્રાણનાથ બરોબર જમ્યા નથી, માટે ઘેર આવશે કે તુરત કરી રાખેલું પકવાન તેમને ખાવા આપીશ; નહીં ખાય, તો હું મારે હાથે તેમને પ-

રાણે ખવરાવીશ!" "આજે જમી પરવરીને ગયેલા છે માટે રાત્રીએ બહારથી મોડા આવશે, પણ તેઓ આવશે કે તુરત હું દીવો વધેરી એક ખુણામાં છૂપાઈ રહીશ અને કદાચ પગમાંના નેપૂરના અવાજને લીધે મને તેઓ શોધી કહાડશે તો પછી જોઈ લેવી ગમત!" એવી અનેક પ્રકારની કલ્પના કરી તે પ્રમાણે કીડા કરી અપૂર્વ સુખ મણિગવરી મેળવતી હતી. મણિશંકર માસ્તર શૃંગારશાસ્ત્રમાં નિપૂણ હતો અને તેથી વિનોદની વાતો કરવામાં અને નાનાપ્રકારે આનંદ કીડા કરવામાં તે કાંઈ મણિગવરી કરતાં ઓછો ઉતરે તેમ નહોતો. એવી રીતે તે પુરુષપતિ અનુપમ સંસારસુખ ભોગવવાં લાગ્યાં. મણિગવરી તથા મણિશંકર માસ્તર લગ્ન સમયના વિધિને કેવળ વિસરી ગયાં. મણુસ માત્રને દુઃખને વખતે પૂર્વનું સુખ યાદ આવે છે, પણ સુખને સમયે તેઓને પૂર્વનું દુઃખ યાદ આવતું નથી, એ એક ચમત્કાર નહીં તો શીજીં શું ગણાય ?

દિવસપર દિવસો ગુજરી ગયા અને વર્ષાઋતુનો પ્રારંભ થયો, તે સમયે એક રવિવારના રોજ બપોરના મણિશંકર માસ્તર ઘરની પરશાળમાં બેઠો બેઠો મહાકવિકાળીદાસનું “ઋતુવર્ણન” લાંચતો હતો. ઘરની અંદરનું કામકાજ પરવારી રહીને, “શું વાંચો છો પ્રાણનાથ ?” એમ પૂછી મણિગવરી જોડમાં આવીને બેઠી. “ઋતુવર્ણન” વાંચુ છું.” એવો સ્વામિ તરફથી જવાબ મળતાં વાર “અભારેજ એકદમ એ પુસ્તક કાંઈ પુરું વાંચાઈ શકાશે નહીં, અને આ વર્ષાઋતુનો સમય છે, માટે કૃપા કરીને તેમાંથી એકહું વર્ષાઋતુનું વર્ણન આપ મોટેથી વાંચી સંભળાવો તો ઠીક.” એટલી મણિગવરીએ પોતાના પ્રાણનાથને નમ્રતાથી વિનંતિ કરી. “આ “ઋતુવર્ણન” સંસ્કૃતમાં છે, અને તે મોટેથી વાંચવાથી પણ તું સમજી શકશે નહીં. પરંતુ તેમાંથી વર્ષાઋતુનું વર્ણન હું કાલેજ વાંચી ગયેલો છું અને તેનો ભાવાર્થ મને યાદ હોવાથી ટુંકામાં તે તને કહી સંભળાવું છું; સાંભળ.” એમ કહીને મણિશંકર માસ્તરે બોલવા માંડ્યું, —“જે કાળમાં આકાશ કાળાં વાદળાંઓથી આચ્છાદિત બની જાય છે; સમરભૂમિપરના વીર પુરુષોના હાથમાંની સમશેરની પેઠે આકાશમાં વિઘ્નલતા ચમકવા લાગે છે; ઈશાન દિશા તરફનો પવન જેસબેર પુકાવા માંડે છે; પર્જન્ય વૃષ્ટિ થવાથી પૃથ્વીમાંનો ઉદ્દામ ગંધ પ્રસરી રહે છે, સરોવરો અને નદીઓ

પાણીથી રેલછેલ બની જાયછે; ડુંગર અને અરણ્ય લીલા ધાસથી આચ્છાદિત થઇ રહેછે; નાનાપ્રકારનાં વૃક્ષો તાજાં થઇ પૂર્ણપણે ફાલી રહે છે; મેઘરાજાનો ગંભીર ધ્વનિ સાંભળી, તે વખતને ગર્ભ ધારણ કરવાનો સમય સમજી મયુરીઓ અને બગલીઓ પોતાને આલિંગન આપશે, એમ પૂર્વાનુક્રમપરથી જાણી મોર અને બગલાઓ ખાલી ડોળ ધાલીને આકાશમાં ઉડે છે અને આખરે પોતાની પતિનું મન મનાવવા પ્રવૃત્ત થાય છે; પ્રવાસે ગયેલા પતિનો ઘેર આવવાનો સમય થયેલો સમજી તેમની તરફ સ્ત્રીઓ પોતાપોતાનું ધરખાર સ્વચ્છ કરી તથા ટાપટીપવાળું બનાવી પતિ પધારવાની ઉત્કંઠા પૂર્વક રાહ જુએ છે; વિહાર કરવાને યોગ્ય—એવા સુંદર ઉપવનમાં જ્યાં ત્યાં કાદવ કચરો થઈ રહેવાથી ત્યાં જવાનો મનુષ્યોને કંટાળો ઉપજે છે; જમીન ઉપર ચારે તરફ ઈંદ્રગોપક્રિટકો પસરેલાં દૃષ્ટિએ પડે છે, આકાશ મેઘાચ્છાદિત થઈ રહેવાથી મનુષ્ય માત્રને કઠારો થાય છે અને તેથી પાતળું વસ્ત્ર પરિધાન કરવામાં સ્ત્રીઓનું મન ગુંધાઈ રહે છે; સ્ત્રી સ્વામિ સાથે કાંઈ સંસાર સંબંધી વાતચિત્ત કરતી હોય છે, તેવામાં મેઘના ગડગડાટ સાથે વિજળીનો કડકડાટ (કડાકો ધડાકો) થવાથી “મને તો બહુ ખીંક લાગે છે!” એમ કહી સ્વામિને વળગી પડે છે; એવા અનેક ગુણોથી સ્ત્રીઓનું મન પુરુષાસક્ત કરનારી, વૃક્ષલતાની કેવળ પ્રાણ સરખી, સકળ પ્રાણીઓના જીવન જેવી અને સર્વ ઋતુઓની સર્વગુણસંપન્નતા વડે કેવળ સાર્વભૌમજ બની ગયેલા એવી આ વર્ષાઋતુ છે ! ” “પ્રાણનાથ, આપની વર્ણન કરવાની ખુબી નિરાળીજ છે ! ” મણિશંકર માસ્તરે વર્ષાઋતુનું વર્ણન પૂરું કર્યાં પછી મણિગવરી એટલું બોલીને વિશેષ કંઈ કહેવા જતી હતી, તેવામાં પોસ્ટના સિપાઇએ આવીને એક કામળ મણિશંકર માસ્તરના હાથમાં આપ્યો. પડબિડિયું ફાડીને તેમાંના પત્ર વાંચતાં વાર મણિશંકર માસ્તરની ચિત્તવૃત્તિ ફરી ગઈ ! તેના હૃદયમાં મોટો ધાસ્કો પડ્યો હોય, એવો ભાસ થયો, તેની મુદ્રાપરના આનંદનો દાણમાં નાશ થઈ ગયો, આવેલો પત્ર ઉપરાઉપર મનમાં ને મનમાં બે ત્રણ વાર વાંચ્યો અને પુનઃ પુનઃ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. જાણે મોટી મુંઝવણમાં આવી પડ્યો હોય, જાણે દુઃખદ પ્રસંગ ગુજરવાની ચિન્તામાં ઉતરી પડ્યો હોય, એવો તે ચિન્તાતુર-મ્હાનવદનનો થઈ રહ્યો ! “ પ્રાણનાથ, એ પત્ર ક્યાંથી આવ્યો છે ?

હુઃખ ઉપજવા જોગ એમાં શું લખેલું છે? જ્યારે આપ મને સુખદુઃખની ભાગીદાર ગણો છો, ત્યારે આ હકીકત પણ આપે મને તુરત કહેવીજ જોઈએ.” મણિગવરીએ આતુરતાથી એટલું કહી સંભળાવ્યું કે તુરત મણિશંકર માસ્તરે આવેલો કાગળ પોતાની ધર્મપત્નિના હાથમાં આપ્યો. મણિગવરીએ તે વાંચવા માંડ્યો. “તમારી બદલી સોરઠ પ્રાંતના મેંદરડા ગામની તાલુકા સ્કૂલમાં હેડમાસ્તરની જગ્યાએ પાંચ રૂપિયા પ્રમોશન આપીને કરવામાં આવે છે. માટે કશો પણ સખખ નહીં બતાવતાં હુકમ દેખત તમારા પેહેલા આસિસ્ટન્ટને ચાર્જ સોંપી તે તરફ રવાના થવું. આ હુકમ જો અમાન્ય કરશે તો તમેને નોકરી ઉપરથી એકદમ દૂર કરવામાં આવશે.” પત્ર વાંચીને,—“પ્રાણનાથ, આપના ઉપરી અધિકારીએ આમ એકદમ આપની ઈચ્છા વિરુદ્ધ શા માટે કર્યું હશે?” એમ મણિગવરીએ પૂછ્યું. મણિશંકર માસ્તરે નિશ્વાસ નાખીને પોતાની પત્નિને કહ્યું,—“પરીક્ષાનું પરિણામ સરસ આવ્યા છતાં આ વેળાએ પરીક્ષા વખતે વિના પ્રયોજને મને ઉપરી અધિકારીએ ધમકાવ્યો હતો અને તે ઉપરથી હું અનુમાન કરું છું કે મારા વિષે કોઈ દુસ્મને તેમને કાંઈ ખોટું ખોટું ભંભેર્યું હશે. ઉપરી અધિકારીલક્ષણના પૂરા (!) છે અને આ વેળાએ એવાજ એક ગૃહસ્થને ત્યાં ઉતરેલા હોવાથી અત્રે ઉદ્દમાત આદરવામાં તેમણે મણા રાખી નહોતી. ગમે તેમ થયું હોય, પણ આવતી કાલે ચાર્જ સોંપીને મારે જવુંજ પડશે.” “ભર ચોમાસાના દિવસો છે, માટે હુકમ ફેરવવાની ખટખટ કરી હોય તો તે શું ન થઈ શકે?” મણિશંકર માસ્તરે પોતાની પતિપ્રેમી સ્ત્રીને જવાબ આપ્યો,—“પ્રિયે, હુકમ ઉપરથીજ સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેમની સામે થવામાં સાર નથી. જાણી જોઈનેજ બદલી કરેલી હોય, તો પછી પુષ્કળ મજબુત કારણો બતાવતાં શાની દાદ મળે? મને અહીંથી મેંદરડે જવા વિષે ગિલકુલ માહું લાગતું નથી; પરંતુ ચોમાસામાં ત્યાં જવાનો માર્ગ ઘણો વિકટ થઈ પડે છે. રસ્તો ગીરમાંથી પસાર કરવો પડેછે, વચ્ચે પુષ્કળ નદી નાળાં ઉતરવાં પડેછે. ગાડી કે ઘોડાનું વાહન આ દિવસોમાં મળી શકતું નથી. ત્યાંની હવા પણ બહુજ ખરાબ છે. આવી અનેક અડચણોને લીધે તને મારી સાથે શી રીતે લઈ જવાય? એજ મને મોટો વિચાર થઈ પડ્યોછે, અને મારા શોકનું મહાન કારણ પણ એજ છે!” મણિગવરીએ કહ્યું,—“તેમાં કાળજી કરવાનું કારણ

નથી. ત્યાં જવામાં ગમે તેટલી અડચણ અને ગમે તેલાં સંકટો સોસવાં પડશે, તો પણ આપનું જે થશે તે માફ થશે. જ્યાં આપનો જીવ ત્યાં મારો જીવ. આપને જે સંકટ તેજ મારે પણ સંકટ. હું આપના સુખ દુઃખની ભાગીદાર છું, મારે મને સાથે લઇ જવા વિષે આપે ફિકર કરવી જોઈતી નથી, અને નકી સમજવું કે હું આપના વિના અહીં એકલી ધડી પણ રહી શકનાર નથી. ” “મારી લાડકી, એવી હઠ લઇ બેસવાનો શું આ વખત છે ? તને અહીં મૂકી જવામાં મને સુખ થતું હશે? આપણા બંનેની વચ્ચેમાં એક વસ્તુનો છેડો કે પુખ્તની માળા આવેલાં હોય છે, તો તે સહન થઇ શકતાં નથી, તો એટલે દૂર જવું શી રીતે સહન થઇ શકે? પણ કરવું શું? તને આવા બર ચોમાસામાં ત્યાં લઇ જવાય તેવું નથી. માત્ર બે અઢી મહિના પછી ચોમાસું પૂરું થતાં વાર હું જાતે આવીને ત્યાં તને લઇ જઇશ; તેટલો વખત તારે અત્રે એકલા ગુજરવોજ પડશે.” મણિશંકરે મણિગવરીના મનનું સમાધાન કરવા માંડ્યું. મણિગવરી બોલી,—“પ્રાણનાથ, એ સંઘર્ષ ખરું; પણ માત્ર એક દિવસ આપ દૃષ્ટિ પડતા નથી તો મારો જીવ વ્યાકૂળ બની જાય છે અને કોઈ પણ વાતે ચેન પડતું નથી, તો પછી થનાર વિયોગના બે અઢી મહિના હું શી રીતે ગુજરી શકું, તેનો આપજ વિચાર કરો.” “મારી પણ તારાં જેવીજ સ્થિતિ છે. હું પણ તને એક દિવસ નિહાળતો નથી તો કશું ચેન પડતું નથી, અને જ્યારે એમ છે, ત્યારે હું પણ તારા વિના બે અઢી મહિના શી રીતે કઢાડી શકીશ? એક ખીજાએ વિયોગના દિવસો ગુજરવા એ ખચિત મહા દુઃખદાયક પ્રકાર છે, પણ જ્યાં ઈલાજ નથી, ત્યાં કરવું શું? મન વાળી, ધીરજ ધરી, ગમે તેમ કરીને તેટલો વખત ગાળ્યા વિના છૂટકો થાય તેમ નથી.” મણિશંકરને મણિગવરીએ આગ્રહ પૂર્વક કહ્યું,—“નહીં નાથ! વિયોગના દિવસો મારાથી સહન થઇ શકશે નહીં. ગમે તેમ કરીને આપે મને સાથેજ લઇ જવી જોઈશે.” “બહાલી, તેમ કરવામાં સુખ નથી. હું જ્યારે પાપાણુ હૃદયનો બનીને તેટલો વખત વિરહદુઃખ સોસવાને તૈયાર થયો છું, ત્યારે તારે પણ મારા વિચારને અનુમોદન આપવું ઘટે છે. તને સાથે લેવાની ઘટતી અનુકુળતા હોત, તો હું તેમ કર્યા વિના કદી પણ રહેત નહીં.” મણિશંકર મારતરે ગંભીરપણે પ્રેમથી એટલું કહ્યું કે તુરત તેની બાંધા બોલી ઉઠી,—“આપ કહો છો

તે ખોટું નથી પણ શું કરે? જીવ કહ્યું કરતો નથી. શું કરવું, તે સુજતું નથી. “ગળે ગાંઠ અને મ્હેંડે હુચો” એવી મારી હાલત થઇ પડી છે. સાથે આ વવાનું કહું છું તો તેમ કરવાની સગવડ નથી, અને ઘેર રહેવાનું આપ કહો છોતો આપ વિના એક ઘડી પણ મને એક વર્ષ સમાન થઇ પડે તેમ છે. આપના વિના અન્ન પાણી મને ગળે ઉતરનાર નથી. શિવાય આપની સાથે આપની સેવા કરનાર કોઇ નહીં હોવાથી આપને બહુ હેરાનગતિ વેઠવી પડશે અને મારા શિવાય આપને ઘડી પણ ચેન પડશે નહીં; અહીંયાંજ એકાદીવાર નિશાળમાંથી આપનું ઘેર આવવું થતું હતું, ત્યારે હું ઘરમાં ન હોજી તો, આપ ઘેઝા સરખા બની જતા હતા, તો પછી બે અઢી મહિના સુધી હું બ્યારે આપની દૃષ્ટિએ પડીશ નહીં સારે આપની શી દશા થશે વાં? ખચિત મને આપની બહુ ચિંતા થાય છે અને તેથીજ હું આપની સાથે આવવા માગું છું.” “પ્રિયે, જે બાબતનો કશો ઈલાજ નથી, તે બાબત વિષે શોક કરવામાં સાર શો? હું તને શું સુખ સમજીને તજી જઈ છું? બન્ને પક્ષે વિયોગદુઃખ સરખુંજ છે.” એવી રીતે મણિશંકર માસ્તરે પોતાની પત્નિશ્રીને કહ્યા બાદ તેઓ બન્ને જમવા માટે રસોડામાં ગયાં. જમી પરવારી મણિશંકર માસ્તર સાથે લઇ જવા જોગ સામાન બાંધવા માંડે છે, તેવામાં તેના મિત્ર વકીલ બેહેચરલાલ કરશનજી ત્યાં હાજર થયા. મણિશંકરે પોતાના ઉપરી અધિકારીનો આવેલો હુકમ વકીલ બેહેચરલાલને બતાવ્યો. તે વાંચીને તેણે કહ્યું,—“તમોને પાંચ રૂપિયા પ્રમોશન મળેલું છે, તો તે પ્રમોશન લઇ ત્યાં જવા તમે ખુશી છો કે નહીં?” મણિશંકરે જવાબ આપ્યો,—“પ્રમોશન કોણને જોઇતું હતું? મને ગમે તેમ કરીને બાવનગરમાંથી કહાડવા માટેજ એ પ્રમોશન આપવામાં આવેલું છે. તકરાર કરવાનું કારણ રહે નહીં એટલા માટે પ્રમોશન આપેલું છે!” “આ વેળાએ તમારા ઉપરી અધિકારીએ તમારા વિષે વરીષ્ટ અધિકારી ઉપર મારો રીપોર્ટ કરેલો છતાં પ્રમોશન મળ્યું, એ જાણી મને આશ્ચર્ય ઉપજે છે!” મણિશંકરે પોતાના વકીલ મિત્રને કહ્યું,—“વાસ્તવિક રીતે જોતાં એ કાંઈ પ્રમોશન મળેલું ન કહેવાય. મારી મેંદરડે બદલી કરેલી છે, મેંદરડા ગીરમાં આવેલું છે, ત્યાંનાં હવાપાણી ખરાબ છે અને તેથી ટુંકા પગાર ઉપર ત્યાં જવાને કોઇ પણ મહેતાજી રાજી થતો

નથી; આમ હોવાથી તે જગ્યાજ મોટા પગારની રાખેલી છે. અત્યાર સુધીમાં તે જગ્યા ઉપર જેઓની નિમણુંક કરવામાં આવેલી હતી, તે પૈકી કેટલાકો-એ રાજીનામાં આપી નોકરી છોડી દીધેલી છે; પરંતુ હાલ તુરત મારાથી એમ થઈ શકે તેમ નથી અને તેથી ત્યાં ગયાવિના છૂટકો થાય તેમ નથી. મને તેણે પ્રમોશન આપ્યું નથી; પણ કોઈ દુસ્મને મારા વિષે ખોટું ભરાવી દીધેલું હોવાથી તેણે મને શિક્ષા કરેલી છે. હવે સમજ્યા કેનહીં?” વકીલ મિત્રે પૂછ્યું,—“ત્યારે શું તમે ત્યાં નક્કી જવાનાજ?” “ન જાઉં તો કંઈ શું? જ્યારે નોકરી કરવી છે, ત્યારે જવુંજ જોઈએ.” મણિશંકર માસ્તરે જવાબ વાળ્યો. વકીલ મિત્રે કહ્યું,—“પણ તમે તમારા ઉપરી અધિકારીને લખો કે ચોમાસાના દહાડા હોવાથી હાલ ત્યાં મારાથી જઈ શકાય તેમ નથી, અને જવાથી મને ખોટું નુકશાન થવાનો સંભવ છે. મેંદરડે જવાનો માર્ગ ચોમાસામાં બહુજ વિકટ હોય છે, સાંનાં હવા પાણી સારાં નથી, તો ભલે પ્રમોશન નહીં આપતાં મને અહીંની જગ્યાપર કાયમ રાખવા મેહેરબાની કરવી.” “તેમ લખવાથી કશો પણ લાભ થઈ શકે તેમ નથી; કારણ કે મને લાગે છે કે જાણી જોઈને મને હેરાન કરવા માટેજ મારી બદલી કરવામાં આવેલી છે, અને તેથી મારી અરજ ઉપર તે હવે બિલકુલ લક્ષ આપે તેમ નથી. કદાચ તેના વિરૂદ્ધ તકરાર કરી વરીટ અધિકારીને લખું તો તેથી તે વધારે ગુસ્સે થાય અને નોકરીને ઘોઘો પહોંચાડે. વળી સરકારનો એક એવો તો ચમત્કારિક રીવાજ છે કે જે ઉપરી અમલદારના મતની વિરૂદ્ધ અરજી કરવાની હોય તેજ અમલદારની મારફતે તે મોકલવી જોઈએ; આમ હોવાથી પોતાની મારફતે પોતાના મત વિરૂદ્ધની આવેલી અરજીઓ પોતેજ રોકી શકે છે અને કેટલીકવાર અરજદારોને દાદ મળવી તો એક બાજુએ રહી, પણ તે બાપડાઓ ઉપર ઉલટો ગેરમનસાફ ગુજરવામાં મણા રહેતી નથી. આમ હોવાથી એવી બાંજગડમાં પડવા કરતાં થયેલી નિમણુંકનો હાલ તુરત સ્વિકાર કરવો, એજ માર્ગ મારા સંબંધમાં મને ઠીક લાગે છે.” પોતાના મિત્રને મણિશંકર એટલું કહે છે, તેવામાં તે મિત્રે કહ્યું,—“પણ અહીંથી ક્યારે નિકળવાનો વિચાર રાખો છો? મણિગવરીને સાથે લઈ જશો કે નહીં?” મણિશંકરે જવાબ આપ્યો,—“આવતી કાલે દસ વાગતે આસિસ્ટન્ટ માસ્તરને ચાર્જ આપી સાંજના ચાર વાગતાની

રેલવ ગાડીમાં રવાના થવાનો વિચાર રાખું છું. તેજ દહાડે રાતના ઘોળે રહી, બીજે દહાડે જેતપુર જઈ પોહોંચીશ, અને ત્યાંથી પગ રસ્તે મેંદરડા તરફ રવાના થઈશ. મારી સ્ત્રીને હાલ તુરત સાથે લઈ જવાય તેવું નથી; કારણ કે ચોમાસાના દિવસો, રસ્તો ખરાબ, અને જેતપુર પછી બહુજ વિકટ માર્ગ હોવાથી તથા વાહન આદિની અડચણ પડતી હોવાથી ચોમાસું ગુજરી ગયા બાદ તેને ત્યાં લઈ જવાનો વિચાર રાખ્યો છે. અહીં તમે તેની દેખરેખ રાખનારા મારા પરમપ્રિય મિત્ર છો, તેથી મને કોઈ પણ વાતની ચિંતા નથી. હું હમણાંજ તમારી પાસે આવનાર હતો, એટલામાં તમેજ અહિં આવવાની તરદી લીધી, એ ઠીક થયું. અમારી સંસ્થિતિ તમારા જીણવામાં છે. અમારા દુશ્મનો કોણ છે, પરણતી વખત અમારે કેવાં કેવાં પ્રકારનાં સંકટો સોસવાં પડ્યાં છે, એ કાંઈ તમારાથી અજાણ્યું નથી; વળી તમે તેને ધર્મની બેહેન તરીકે માનેલી છે અને તેથી તેની સંભાળ લેવા વિષે તમાને ભલામણ કરવી પડે તેમ નથી. તમારી સાથે અમારે કોઈ પણ પ્રકારની જૂદાઈ નથી.” વકીલ મિત્રે કહ્યું,—“તમે કોઈ પણ વાતની ચિંતા કરશો નહીં. મણિગવરીનો કોઈનાથી વાંકો વાળ થઈ શકનાર નથી. હું તેનું સગી બેહેન કરતાં વધારે સારી રીતે સંરક્ષણ કરીશ. તમે ચોમાસું ઉતર્યા પછી મણિગવરીને ત્યાં લઈ જવાનું કહો છો; પણ તેમ નહીં કરતાં ગમે તેમ કરીને છ મહિનાની રજા મેળવી અત્રે આવજો. તેટલા વખતમાં વકીલાતનો અભ્યાસ કરો તો ઠીક એવી મારી ઇચ્છા છે; કારણ કે અત્રે દેશી રાજ્યમાંની પરીક્ષા બહુ સખત હોતી નથી અને વળી તમે બુદ્ધિમાન છો, તેથી એ અભ્યાસ તમે સહેલાઈથી કરી શકશો. એકવાર પાસ થયા, એટલે તમારે નોકરીની દરકાર રાખવાનું પ્રયોજન રહેશે નહીં.” મણિશંકરને પોતાના વકીલ મિત્રનો અભિપ્રાય પસંદ પડ્યો. તેણે કહ્યું,—“આપનો વિચાર ઉત્કૃષ્ટ છે. ત્યાં ગયા પછી રજા મેળવવાની ખટપટ કરીશ. કદાચ પગાર કપાતે રજા મળશે તોપણ હરકત નથી, અને રજા મળ્યા પછી વકીલાતનો નિશ્ચય પૂર્વક અભ્યાસ કરીશ; પરંતુ તેટલીએ મહિનાની મુદત સુધી આપે મારા ધરતી સંભાળ રાખવી પડશે અને વખતોવખત પત્ર લખી કુશળવર્તમાન જણાવવાની તરદી લેવી પડશે.” “તમે કશી કાળજી કરશો નહીં. બેઠાએ તો મણિગવરી તેટલો સમય” મારે ઘેર રહે તેમાં મને કાંઈ અડચણ નથી. હું તમાને પ્રત્યેક ચોથે દહાડે પત્ર

લખતો રહીશ; પણ તમે મણિગવરીને કેટલા દિવસે પત્ર લખવાનું કહ્યું છે. દિવસમાં એક કે એ?” વકીલ મિત્ર હસ્તે વદને છેવટનું વાક્ય પૂરું કર્યું કે તુરત મણિશંકરે કહ્યું,—“દિવસમાં ચાર ! શામાટે ખાલી મસ્કરી કરતા હશે ! હું સવારે આપને મળીશજ. આપને ઘેર રહેવા કરતાં અહીં રહેશે તો પણ અડચણ નથી; કારણ કે ઘરમાં હમણાં મારાં વૃદ્ધ કાકીને રાખેલાં છે. બ-રોબર સંભાળ રાખતાં રહેજો એટલીજ બલામણ. ”

વકીલ મિત્ર થોડીવારે પોતાને ઘેર ગયો. મણિગવરી પોતાના સ્વામિ-નાથની પાસે આવી. મણિશંકરે તુરત તેને પોતાની પલાંડી ઉપર બેસાડી ચુંબન લીધું. પાનનું ખીડું ખાતાં ખાતાં તેઓ બન્ને પરસ્પર પ્રેમદ્રષ્ટિથી નિહાળી-પ્રેમાશ્રુ નિંગાળવા લાગ્યાં. મણિગવરીને તેના સ્વામિએ છાતી સ-રસી આંખી અશ્રુથી ભીંજાયલાં તેનાં ચક્ષુઓ સાફ કર્યાં. થોડીવારે મણિગ-વરી બોલી,—“આપ મને તજીને આવતી કાલે જશોજ; પણ મને કહો, આપ વિના મને પલાંડીપર કોણ બેસાડશે! મુખમાંનું પાનનું ખીડું મને કહો કોણ આપશે? આપ વિના મારી કને મીડી મીડી વાતો કરી મને કોણ આનંદ ઉપજવશે? હું હવે કોની આગળ લાડ કરીશ? પ્રાણનાથ, મને કહો કે આવતી કાલે આપના ગયા પછી મને અહીં શી રીતે ગમશે? આવો દુઃખપ્રદ વિયોગ થવા કરતાં જીવજતો હોય તો પણ વધારે સાફ!” મણિશંકર માસ્તરે પોતાની પ્રિયાના મનનું અનેક પ્રકારે સમાધાન કરવા માંડ્યું,—“મારી લાડકી, આમ બોલવું ઉચિત નથી; મને પણ તારા થનાર વિયોગથી બહુ વેદના થાય છે. ખચિત તારા સરખીજ મારી હાલત થઇ પડી છે. મને પણ એમ થાય છે કે હું તને તજીને જાઉં છું; પણ પલાંડી પર બેસીને મહોની અર્ધા ખીડી માટે મારી સાથે હવે કોણ લડશે? ખાલી રીસાઇ/એઠેલી હોવાથી,—“હવે બહુ થયું, રસણું પૂરું કર, ઝોહોહો કેટલો પણ ગુસ્સો ! ” એમ કહેવાને હવે મને ક્યારે વખત મળશે ? શાળામાંથી છૂટ્યા પછી ઉતારે (ઘેર) જતાંવાર પ્રીતિ યુક્ત મધુર સંભાષણ કરી ત્યાં મને કોણ આનંદ ઉપજવશે ? ભાવનું ભોજન તૈયાર કરી પ્રેમથી હવે મને કોણ પરાણે આસ (કોળિયા) ભરાવશે ? એવા પુષ્કળ વિચારો મારા મનમાં આવવાથી મને ખણુ અતિશય દુઃખ ઉપજે છે, પરંતુ કરવું શું ? આવેલો પ્રસંગ ભોગવી લેવો જોઈએ. એટલા બે અઠી મહોના ગમે તેમ કરીને ગુમરી લેવા

જોઈએ ! ” એવા પ્રકારે વાતચિત થયા બાદ તે બન્ને પ્રેમાલિંગન આપી નિદ્રાવશ થઈ ગયાં.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ઉઠી, મુખમાર્જન તથા સ્નાનાદિ નિત્યકર્મ થઈ રહ્યાબાદ મણિગવરી બાતું વગેરે બનાવવામાં તથા રસોઈ કરવામાં લાગી રહી. મણિશંકર માસ્તર દસ વાગ્યા પછી શાળામાં જઈ પોતાનો ચાર્જ આસિંઝ માસ્તરને સોંપી આવ્યો. ઘેર આવી સાથે લઈ જવાનો સામાન વગેરે બરોબર રીતે સંભાળી એક બાજુપર મૂક્યો અને ત્યારબાદ સાથે બેસીને મણિગવરીએ તથા મણિશંકર માસ્તરે ભોજન કર્યું. જમી પરવાર્યા પછી મણિગવરીએ પોતાના પ્રાણનાથને પાનનું બીટું આપ્યું અને પછી તેને બેઠી પડીને તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગ્યાં. તેનાં ચક્ષુમાંથી ઉજ્જ્વળ આંસુડાં ટપોટપ ટપકવાં લાગ્યાં. મણિશંકર માસ્તર પણ ગળગળો થઈ ગયો. આવી સ્થિતિમાં કેટલીકવાર બન્નેથી કશું પણ બોલી શકાયું નહીં. ત્યારબાદ પોતાના મિત્રો મળવા આવેલા હોવાથી તેમના સમાગમમાં મણિશંકરે કેટલોક કાળ ગુળ્મયો વખતને જતાં વાર લાગી નહીં. ત્રણ સવાત્રણ થવા આવ્યા. બાડાતું સીગરામ બારણા આગળ આવી ઉભું રહ્યું. મણિશંકર માસ્તરે પોતાની પત્નિ કને જઈને કહ્યું, —“પ્રાણપ્રિયે, હવે જવાનો વખત થયો. તને કાંઈ કહેવું પડે તેમ નથી. તું સર્વ વાતે સુઝ છે. યોગ્ય રીતિયે વર્તવા વિષે તારામાં ભૂલ આવે તેમ નથી. જરૂરને પ્રસંગે મારા મિત્ર વકીલ બેહેચરલાલની સલાહ લેજ્યે. બહાર જવા આવવાનું ઘણું થોડું રાખવું. દુષ્ટોથી ડરતાં રહી તેના લાંબામાં આવવું નહીં. એક દિવસને આંતરે પત્ર લખતી રહેજ્યે. બહાલી, હું જાઉં છું હો ! ” એટલું બોલીને પ્રિય પત્નિને છાતી સરસી આંખીને મણિશંકરે તેનું મુખચુંબન લીધું. મણિગવરી પણ પ્રાણનાથને ચુંબન કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પરંતુ હીચકાં આવવાથી તેના ઓષ્ટો ધ્રુજતા હોવાથી તે ચુંબન લઈ શકી નહીં. ત્યારબાદ મણિશંકર માસ્તર ધરના યોગાનમાં આવ્યો. સામાન વગેરે ગાડીમાં નાંખવામાં આવ્યો. પોતે ત્યાં હાજર થયેલા પોતાના મિત્ર બેહેચરલાલ વકીલ વગેરેને ધરની બલામણુ કરીને ગાડીમાં બેઠો. તેના મિત્રો કેટલેક દૂર સુધી વળાવવા ગયા. મણિગવરી ધરના આંગણ આગળ આવીને સ્વામિનાથ દૃષ્ટિએ પડતાં સુધી ત્યાંજ ઉભી રહી; પછીથી ધરમાં આવી; ધરમાં આવતાં

વાર તેની છાતી ભરાઇ આવી. તેને છાતીફાટ રડતું આવ્યું. કાકીજીએ માર સુખોષક શબ્દો કહી તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

દિવસપર દિવસો ગુજરવા લાગ્યા. વિયોગજન્ય દુઃખથી મણિગવરી દિનપ્રતિદિન સુકાવા લાગી. નાનાપ્રકારનાં અલંકારો અને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો તેને સ્વામિની ગેરહાજરીમાં અળખામણાં થઇ પડ્યાં. ભોજન જમવા પરતી તેની રૂચિનો સમૂળગો નાશ થયો. સ્ત્રી માંડળમાં બેસવા બોલવા ઉપર પણ તેને અભાવ ઉપજ્યો. વહાલાના વિયોગથી તે કેવળ કૃપ બની ગઈ. કપાળપટમાં ધર્મખિંદુ કરવા શિવાય તેણે અન્ય અલંકાર પહેરવા તજ દીધા હતા, તો પણ તેની શરીરકાન્તિતો જોનારને અલૌકિકજ્વ લાગતી હતી. ધણા દિવસો ગુજરી ગયા છતાં પ્રાણુનાથનો એક પણ પત્ર આવ્યો નહીં અને તેથી મણિગવરીની ચિન્તાનો પાર રહ્યો નહીં. શ્રાવણ મહિનામાં તેની જમના માસી અગિયારશને દહાડે મણિગવરીને સાથે લઇ દર્શન કરવા ગઇ અને સાંધી જમનામાસી બારેબાર પોતાને ઘેર ગયાથી મણિગવરી પોતાના ધરતરફ એકલી આવવા લાગી. આ વેળાએ કોઇ બે પુરૂષો તેની પાછળ પડ્યા. મણિગવરીએ ઉતાવળે ચાલવા માંડ્યું. સાયંકાળ થવા આવ્યો હતો. બન્ને પુરૂષો છત્રીના કુવા નજીક મણિગવરીની સાથે થઇ ગયા. એકે કહ્યું,—“પતિને પરદેશ વેઠવો પડ્યો અને હજી આડાધમાં કોણ જાણે કેટલુંએ કષ્ટ સહન કરતું પડશે.” બીજો બોલ્યો,—“આ સુંદર રત્ન તો મારીજ કાઠમાં શોભે તેવું છે; પણ વિધાતાએ ભૂલ કરી ત્યાં ઇલાજ શો ?” પેલા તેના સાથીને કહ્યું,—“જો સમજે તો અનેક ઈલાજો છે. તમે લક્ષાધિપતિ છો, ધારો તે કરવાને સમર્થ છો અને જો તમારે વશ થાય, તો તે અપૂર્વ સુખ મેળવી શકે તેમ છે!” એ સાંભળીને મણિગવરીના શરીરપર ક્રોધથી રોમાંચ ખડાં થયાં. તે મૂઢીઓ વાળીને દોડવા લાગી અને એટલામાં સામેથી એક સંભાવિત ગૃહસ્થોનું ટોળું આવવાથી તે બન્ને પુરૂષો પણ લજ્જાના માર્યા પાછા વળી નિકળ્યા. “મેં મારા સ્વામિનાથને અગાઉ કહ્યું હતું કે રક્ષા બે જણાઓ મારી પાછળ ફર્યા કરે છે, એજ બન્ને આજે પણ મારી પાછળ પડ્યા હતા, તેમ કરવાનો તેમનો શો હેતુ હશે ? તેમાંના એકે “પતિને પરદેશ વેઠવો પડ્યો” એમ કહી સંભળાવ્યું, તો શું મારા પ્રાણુનાથની બહલી તેમનાજ ખૂરા યત્નથી થઇ હશે ? મારા

શિયળને અરે હાથ ! મારા સૌભાગ્યને ઘોઠો પહોંચાડવાની તો એ દુષ્ટાની ધારણા નહીં હોય !! પ્રભુ માફ અને મારા પ્રાણનાથનું રક્ષણ કરે !” એવા ઉપજેલા વિચારો પૂરા થતાં વાર મણિગવરીએ પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ અગિયારમું.

વેહુમમાં વધારો.

“ભૂલાય સધળું ભાન, ચિંતા થાય ચિત્તે ચૂકમાં,
આશા ન પૂરી થાય, જીવન જા. તૂટી ટુકમાં;”

[કેશવલાલ.]

“ ઠીક છે. સવારે જરૂર મળજ્યો. ” એવું મહારાજ અભયસિંહે અનંતરાયને કહેલું હતું, તે આપણા જાણવામાં છે. અનંતરાય અને મોહનલાલ તે સુજાત મહારાજને મળવા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, પણ તેટલામાં તો “ બાર્યા સહિત મહારાજ રાજકોટ પધાર્યા ” ના તેઓને સમાચાર મળ્યા ! કુમાર શ્રી શિવસિંહજીના સહવાસથી અનંતરાયને બહુ આનંદ ઊપજ્યો; પણ મોહનલાલનું ચિત્ત વ્યાકૂલતાને વેગળી કરી શક્યું નહીં. મુસાફરી અંગાલામાંજ દિવસમાંનો ઘણો વખત તે ત્રણે મિત્રો સાથે ગુજરતા હતા. વખતને જતાં વાર શી? મહારાજને રાજકોટ પધાર્યે પાંચ દહાડા થયા. આજે સાયંકાળે પોતાના મિત્ર અનંતરાય વકીલને મોહનલાલે કહી સંભળાવ્યું કે,—“ કવિજનની પેઠે કાલ્પનિક સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાનું મારા મનમાં પૂર્વે કદી પણ આવ્યું નથી; પરંતુ હમણા હમણા—મારી બાર્યા મરણ પામ્યા પછી એવા વિચારો પણ મારા મનમાં આવવા લાગ્યા છે, અત્યારે તો મને લાગે છે કે, એકાદા ડુંગરની ટોચ ઉપર હું જઈ ઉભો છું. તળેટીમાં સમુદ્ર પાણીની છોજો મારી રહ્યા છે. સમુદ્રમાં ભરતી આવવા લાગી છે અને પાણીના લોઢ બહુજ ઉછળીને હું જ્યાં ઉભો છું, ત્યાં જોરથી અફળાવા લાગ્યા છે. ડુંગરની ટોચ પાણીના જોરથી ધસી પડવા લાગી છે અને તેથી હું પણ પળવિપળમાં પડી ખચિત ડૂબી મરીશ !” અનંતરાયે કેટલોક વ-

ખત માન્ય ધારણ કરી, ચકિત મુદ્રાથી પોતાના મિત્ર સામું નિહાળ્યા કર્યું અને આખરે,—“ રાજેશ્રી, આજે કાંઈ નવા જુની થયેલી જણાય છે ! આજ બોલવામાં બંધ રહેતો નથી. ખરેખર મિત્ર, તારા સરખા શોકાકૂલ મનુષ્યને એકજ સ્થળમાં વધારે વખત રહેવું ફાવે નહીં. આપણા ક્ષિયકેન્દી રોડ ઉપરના મકાનમાં રહેવાથી તને આરામ ઉપજે છે અને મુંબઈમાં નૌકા વિહાર પણ થતો રહેતો હોવાથી તારા મનનું સમાધાન થાય છે. આમ હોવાથી અહીંથી જેમ અને તેમ જલદીથી મુંબઈ જવાના નિશ્ચયપર હવે આવવું ઘટે છે.” એટલું કહી રહ્યા બાદ શિવસિંહજીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. “ અમે આવતી કાલે મુંબઈ તરફ જઈએ તો કેમ ?” અનંતરાયે શિવસિંહજીને એટલું પૂછ્યું કે તુરત,—“ એટલામાંજ તમેને કંટાળો ઉપજ્યો ? મેં તમેને માત્ર આવીને જતા રહેવા માટે અત્રે બોલાવ્યા નહોતા. તમેને અહીં બોલાવવાનો જે હેતુ છે તે તમે (અનંતરાય) જાણો છો અને તેમ છતાં એ હેતુના સંબંધમાં ઉપજેલી આતુરતાનો અંત લાવ્યા શિવાય જતાં રહેવું તમેને ઠીક લાગતું હોય તો બલે તેમ કરો; જેવી તમારી મરજી !” શિવસિંહજીએ પોતાને તેઓના જવાથી માફ લાગતું હોય એવી વાણીમાં ઉત્તર આપ્યો. “ અમારૂં અત્રે આવવું થયું અને રાણી શ્રી ચંપાબાઈનું પોતાના બરથાર સહિત રાજકોટ જવું થયું. સંજોગ પણ દેવો બન્યો !” અનંતરાય એટલું બોલીને વિચારમાં પડી ગયા જેવો જણાયો.—“ રાજકોટથી મારાં મામી શ્રી (રાણી ચંપાબાઈ) નો સળણુબા ઉપર આજેજ પત્ર આવેલો છે. તેમાં લખે છે કે,— (ખીસામાંથી પત્ર કઢાડી વાંચી સંભળાવે છે) “ કુમાર શ્રી શિવસિંહજીના મિત્ર-કે જેઓ આપણા સંસ્થાનના મુંબઈ ખાતેના એજન્ટ છે અને જેઓ પોતાના એક મિત્ર સાથે મુસાફરી અંગત્રામાં ઉતરેલા છે, તેઓ હજી કેટલા દિવસ રહેવાના છે, તે શિવસિંહજીને પૂછીને તાકીદથી લખી મોકલવું. બૂલવું નહીં.” (પત્ર વાંચી રહ્યા પછી) “ કેટલા દિવસ રહેવાના છે ?” એ જાણવાની રાજકોટમાંજ તેમને શી જરૂર પડી ?” શિવસિંહજીનું બોલવું પૂરું થયા પછી અનંતરાયે સાશંક બનીને કહ્યું,—“ તેમની જરૂરિયાતને હું જાણી ગયો ! મેં આપને કહ્યું હતું, તેવોજ આ પ્રકાર છે અને આપે અમોને અત્રે જે કારણસર બોલાવ્યા છે, તેજ કારણ અહીંયા રહેતાને મને પોતાને લલચાવે

છે. જોઉં એ કાગળ!” શિવસિંહજીએ કાગળ અનંતરાયના હાથમાં આપ્યો. કાગળ ઉખેળતાંવાર “અહાહા! કેવા સુંદર અક્ષરો! આવા સુંદર અક્ષરો મારા જોવામાં કદી પણ આવ્યા નથી. કાગળ પણ કેવો સુંદર છે! આ ઉત્તમ અક્ષરોને આવોજ ઉત્તમ કાગળ જોઈએ. કેવા ખુબીદાર અક્ષરો-અક્ષરો જોઈનેજ ભૂખ તરસ વિસરી જવાય તેવું છે! આ અક્ષરો ઉપરથીજ તે પોતે કેટલી સુંદર અને સુધડ છે તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. કેટલો નાનુક હાથ હોવો જોઈએ આવા સરસ અક્ષરો લખવાને! અરે મોહનલાલ, લે આ જોતો ખરો! તું તો બાઈ કેવળ અરસિક જણાય છે!” એમ અનંતરાય મોટેથી બોલી ઉઠ્યો. શુન્ય હૃદયના મોહનલાલ ઉપર તેના બોલવાની કશી જાણવા જોગ અસર થઈ નહીં. તેણે એ સુંદર અક્ષરોના કાગળ હાથમાં લેવાની કે તેના વિષે વિશેષ હકીકત જાણવાની ઇચ્છા બતાવી નહીં. કુમાર શ્રી શિવસિંહજીએ તે પત્ર લઈને પાછો પોતાના ખિસ્સામાં મૂક્યો. “મામા સાહેબ અને મામી સાહેબની ગેરહાજરીમાં રાજ-મેહેલ બતાવવાનું ઠીક પંડશે. વળી મેં મોહનલાલના સંબંધમાં કેટલીક વાતચિત્ત કરેલી અને આપણા હેતુથી તે વાકેફગાર બનેલી, તેથી મોહનલાલને નિહાળવાની સુજાણ્યાની પણ ઇચ્છા છે, માટે આજે લગભગ સાડા આઠ નવ વાગતે તમે બન્ને દરબારગઢમાં જરૂર આવજ્યો. જનાનાની રીત અમારા રણવાસમાં રહેવા પામી નથી તે તો તમે જાણોજ છો!” “નવાં રાણીશ્રી સુધડ હોવાથી તેમના રંગ મેહેલમાં અવર્ણુનિયશોભા થઈ રહી હશે! અમે જરૂર આવીશું. ગાડી મોકલાવજ્યો.” અનંતરાય તરફથી પ્રત્યુત્તર મળ્યા પછી થોડી વારે શિવસિંહજી ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. “અમારું આવવું થયું અને તેમનું રાજકોટ પધારવું થયું! વળી અમે અહીં કેટલા દિવસ રહેવાના છીએ, તે કાગળ લખીને રાજકોટથી પૂછાવ્યું! આમ કરવામાં નક્કી કંઈ ઉડો ભેદ હોવો જોઈએ. મને પડેલા વેહેમમાં આથી વધારો થયેલો છે અને હવે મોહનલાલની સ્ત્રી “મરણુજ પામી છે.” એમ કહેવા તરફ મને જેટલો તિરસ્કાર ઉપજે છે, તે કરતાં તે અઘાપિ “જીવતીજ છે.” એમ કહેવા ઉપર મને વધારે આસ્થા ઉપજે છે.” એવા વિચારો અનંતરાય વકીલના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા. જમી ખાઈને પરવશી પછી ગાડી આવી કે તુરત બન્ને મિત્રો દરબારગઢ તરફ ચાલી નિકળ્યા.

શુક્લપક્ષ હોવાથી ચોતરફ અજવાળું પ્રસરી રહ્યું હતું, તથાપિ વચ્ચમાં વચ્ચમાં વાદળાં આડો ચંદ્ર આવી જવાથી અંધારૂં પણ થઈ રહેતું હતું. દેડકાંઓ “ડરાંઉ, ડરાંઉ” કરી રહ્યાં હતાં. પવન બિલકુલ નહોતો. વૃક્ષોનાં પાંદડાંઓ પણ હાલવાં પામતાં નહોતાં. આકાશમાં નાના મોટા તારાઓ ચમકી રહ્યા હતા. પૂર્વ દિશા તરફ આકાશમાં સપ્તવર્ણાલંકૃત ઈંદ્ર ધનુષ્ય જણાતું હતું. આકાશ કેટલાક ભાગમાં રતાશ પડતા સ્યામ વર્ણના વાદળાંઓથી આચ્છાદિત બની રહ્યું હતું. દૂરના પદાર્થો નજીક જણાતા હતા. વનૌપધીનો મરિમલ વિશેષે કરીને રસ્તા નજીક આવેલી વાટિકાઓ વડે પ્રસરી રહ્યા હતા. ગોવાળિયાઓની વાંસળીઓના મધુર અવાજો સંભળાઈ રહ્યા હતા. સહજ બહારો પણ થતો હતો. આ સર્વચિન્હો ઉપરથી વરસાદ આવશે એવું અનુમાન થઈ શકતું હતું. ચાલતીગાડીએ આકાશ તરફ નિહાળીને અનંતરાયે કહ્યું,— “મોહનલાલ, આજ વરસાદ આવે એવું જણાય છે.” “તેના દિવસો છે. આવે તેમાં, નવાઈશી?” મોહનલાલ ઉત્તર આપે છે, તેવામાં દરબારગઢ આવી પહોંચ્યો. દરવાજા નજીક બંને મિત્રોએ ગાડીમાંથી ઉતરી અંદર પ્રવેશ કર્યો. “અહીં પણ આ વેળાએ સઘળું શાંત જ છે. મને તો જ્યાં ત્યાં સર્વ શુન્ય જ ભાસે છે. અહોરાત્ર મારા કાનમાં રમસાનના બણકારા વાગે છે!” થોડું આગળ ચાલીને મોહનલાલ એટલું કહે છે, તેવામાં કુમારશ્રી શિવસિંહજી દરબારગઢ અંદર ની બીજી ચોકી ઉપર રાહ જોતા જણાયા. બીજી અને ત્રીજી ચોકી વચ્ચે એક વિસ્તીર્ણ, અતિ રમણિય બાગ હતો. બાગમાં સ્થળે સ્થળે ખોડેલા સ્તંભ પરનાં ફાનસોમાં દીવાઓ પ્રગટેલા હતા. બાગમાંની એઠકપર સુખ-જીઆ પોતાની દાસી સાથે બેઠી હતી. કુમાર શિવસિંહજી પોતાના બંને પરાણાઓને તે તરફ લઈ ચાલ્યા. ત્યાં જઈ સુખજીઆની ઓળખાણ કરાવી,— “મારા મિત્રોને આપણા દરબારગઢમાંનાં જંગલ લાયક સ્થળો બતાવવાનાં છે.” એટલું શિવસિંહજીએ કહ્યું કે તુરત,— “આ પાતાળકુવો પણ પ્રખ્યાત છે. પ્રથમ એના વિષે એમને વાકેફ કરી પછીથી આપણે આગળ ચાલીએ.” એટલું બોલી કુંવરી સુખજીઆ પોતાની દાસી સાથે આગળ ચાલી અને તેની લગોલગ—કુમાર શિવસિંહજી, અનંતરાય અને મોહનલાલ ચાલ્યા. તેઓ સઘળાં પાતાળકુવા નજીક ગયાં. જેમ એકાદાં જુના પુરાતન ઘર વિષે કે પુરાતન વાવ કુવા વિષે લોકોનાના પ્રકારનાં ગપ્પાંઓ

મારે છે—એટલે કોઈ ત્યાં પિશાચ હોવાનું કહે છે, કોઈ ત્યાં અમુક માનવી તેમાં પડીને ભૂત થયેલું જણાવે છે, કોઈ ત્યાં નિત્ય રાત્રીએ અવિશ દે-
ખાવ દેહે અને જે પ્રત્યેક અમાવાસ્યાએ અડદના બાકળા મેલી આવવામાં આવે તો તે કોઈને ઉપદ્રવ કરતો નથી એમ કહે છે; તેજ સુજન્ય સુજન્યુઆએ પણ તે પાતાળકુવા વિષે પરંપરાથી ચાલતી આવેલી દંત-
કથા તે વેળાએ કહી સંભળાવી! પાતાળકુવો નિહાળ્યા બાદ ત્રીજી ચોકી પસાર કરી. જેવા લાયક સ્થળો નિહાળતાં સઘળાંઓ રાજ્યમેહેલ નજીક જઈ પહોંચ્યાં. સામેના ચોકમાં ઉભેલી એક નવિન તરુણ સ્ત્રી, મોહનલાલ તથા અનંતરાયની દૃષ્ટિએ પડી. તેનાં નખરાં નિહાળી, તે કોણ છે, એ જાણવાની ઉત્સુકતાથી એ બન્ને જણાઓ તેન તરફ નિહાળવા લાગ્યા. પ્રિયવાચકવૃંદ એ સ્ત્રીથી કંઈ અગ્નિ નથી. તેઓતો સારી રીતે જાણે છે, કે એ સ્ત્રી બીજી કોઈજ નહીં, પણ રાણી ચંપાબાઈની નખરેબાજ લાડકી પ્રિયદાસી રાધાજ છે. રાધા સઘળાંઓને આવતાં નિહાળી ચોકમાંથી પરશા-
ળમાં જઈ મેહેલના દાદરાપર ચઢવા લાગી. સુજન્યુઆએ હાક મારીને ક-
હ્યું,—“અમે અહીં કુમારશ્રીના મિત્રોને વચનગૃહ, દિવાનખાનું, કીડાભૂવન, વાયુમંદિર, ખતાનીને આવીએ છીએ, તેટલા સમયમાં તું જઈને બામાસા-
હેબના રંગમેહેલનું બારણું ઉઘાડી રાખ્ય. તેઓને એ રંગમેહેલ ખતાવવાનો છે. અંદરનો સર્વ સામાન વ્યવસ્થિત છે કે નહીં?” “અંદરની વ્યવસ્થા તો ખરોબર છે પણ બામાસાહેબ રંગમેહેલની કુંચીઓ સાથે લઈ ગયાં છે.”
રાધા તરફથી એવો ઉત્તર મળતાં વાર સુજન્યુઆ બોલી,—“સ્વભાવ પણ કેવો વિચિત્ર! કુંચીઓ શા માટે સાથે લઈ જવી જોઈએ? તેનો રંગમે-
હેલ શું કોઈ ખાઈ જવાનું હતું? તેમાંની વસ્તુઓ શું કોઈ ચોરી જવાનું હતું? સ્વભાવજ ચમત્કારિક! એકવાર મનમાં આવ્યું તે આવ્યું. સર્વને ઔષધ હોય છે પણ સ્વભાવને માત્ર નહીં! આ સ્વભાવને કહેવું પણ શું? બાપુને કેમ ગમે છે તે કોણ જાણે!! હવે કરવું શું? તેના રંગમેહેલમાં અને તેના વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાં ધણીજ સુંદર, નિહાળવાલાયક, ખુશીદાર તસબિરો છે. ભાંજ તેની પોતાની તસબિર પુષ્કળ પૈસા ખરચી એક કુશળ ચિતારા કને ચિત્રાવેલી છે. ધણીજ ઉત્તમ—આબેહુમ ચિતરેલી છે. બાપુએ તે તસબિર ચિતરવા માટે ચિતારાને પાંચ હજાર રૂપિયા આપેલા છે. તેની બીજી એક નકલ હતી, પણ તે

કેટલાક દિવસ થયા જાયતી નથી. કેણુ જાણે પછી તેણે તે પોતાની કાંઈ બેહેનપણીને પણ આપી દીધી હોય !!” એ સાંભળીને અનંતરાય વકીલને ગંગાડોસીને ત્યાં નિહાળેલી તસખિરનું સ્મરણ થયું. તે આતુરતાથી બોલી ઉઠ્યો,—“એવી સુંદર તસખિર ગમે તેમ કરીને નિહાળવીજ જોઈએ !” શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“તેના રંગ મેહેલમાં જવાનો ખીન્ને રસ્તો નથી શું ?” “ખીન્ને રસ્તો !” સુખણ્યા આશ્ચર્યચકિત બની રહી. “તમારા બાળપણના પેલા કીડાભૂવનમાંથી એક દાદર તેના રંગ મેહેલમાં ગયેલો છે, તે મારા જાણવામાં છે. શું તમેને તે નથી યાદ આવતો ?” “હા, ત્યાંથી જઈ શકાશે.” સુખણ્યા તરફથી શિવસિંહજીને એવો ઉત્તર મળ્યાખ્યાદ બાકીના સર્વ ભાગો નિહાળ્યા પછી સુખણ્યાના બાળપણના કીડાભૂવન તરફ સઘળાંઓ ચાલી નિકળ્યાં. આજા થતાંવાર દાસીએ મીણુબતી સળગાવી લીધી ગુપ્ત રસ્તો સઘળાંઓએ કાપવા માંડ્યો. ત્યાંની રોકાયેલી હવા, ખરાબ વાસ, અને ભેજવાળી જગ્યાથી અનંતરાયે કહ્યું,—“ભૂત-પિશાચને રહેવાની આ જગ્યા ! ભૂત-પિશાચ તે શાનું, પણ આવી જગ્યા નિહાળતાં મનમાં જે કાંઈ આવે, તેનેજ આપણા લોકો ભૂત-પિશાચ ઠોકી બેસાડે છે એટલુંજ !” “અંદર આવતાં હું તો અકળાઈ જાઉં છું. તમેજ જાઓ. હું તો નહીં આવું. હું બહાર ઉભી રહું છું.” એટલું કહીને સુખણ્યા બહાર આવી. “શું ત્યારે અત્યારે તેમને રંગ મેહેલ નહીં દેખાડો તો નહીં ચાલે !” એમ બોલી છણકો કરીને રાણી ચંપાબાઈની લાડકી દાસી રાધા પણ બહાર આવીને સુખણ્યા કને ઉભી રહી. માત્ર સુખણ્યાની દાસી, શિવસિંહજી, અનંતરાય અને મોહનલાલ—એટલાજ જણાં આગળ ચાલ્યાં. દાદર ચઢતાં ચઢતાં શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“ભાઈઓ, સંભાળીને પગથિયાં ચઢજ્યો. નાના બાળકની પેટે આગળ જતાં ઘુંટણિયાંભર થવું પડશે. દાદરો પૂરો થય કે તુરત સંભાળીને બારણામાં પ્રવેશ કરજ્યો. બારણું આવ્યા પછી ખીન્ન સૂનાથી ચણેલાં ચાર પગથિયાં ચઢવાં પડશે. એ પગથિયાં બહુ ઊંચાં છે, જો એકાદું પગથિયું વિસરશે તો હાડકાં રંગાયા વિના રહેશે નહીં ! માટે સંભાળીને કામ લેજ્યો, સુંદર તસખિર નિહાળવી કાંઈ સહેલી નથી, સમજ્યા ? !” સઘળાંઓ છેવટ પર્યંત ચઢી ગયાં. શિવસિંહજીએ દાદર પરના બારણાને જોરથી હડસેલ્યું કે તુરત તે ઉઘડતાંવાર સ્વચ્છ હવા આવવા લાગી. વસ્ત્રપરિધા-

નગૃહમાં સર્વકોએ પ્રવેશ કર્યો. મીણુમતીના અજવાળાથી ત્યાં અવ્યવસ્થિત પડેલાં કપડાંઓ દૃષ્ટિએ પાડ્યાં. કપડાંનું કપાટ પણ ઉઘાડુંજ ! કોય ઉપર પડેલી જરીની કિમતી સાડી પણ ચોળાયલીજ ! કેશસુધારક સામાનની પેટી ટેબલ ઉપર ઉઘાડીજ ! અત્તરની ઉઘાડી પેટીમાંની શીશીઓનાં કહાડેલાં ખૂચ પણ જેમનાં તેમજ ! ચિનાઈ પુષ્પવેણી જ્યાંની ત્યાં ગાદી ઉપરજ ! રાજકોટ જતાં પેહેરેલી સાડી કહાડી, ખીજ પેહેરેલી હોવાથી તે કહાડેલી સાડીની પાટલી પણ જેમની તેમજ ! એક કમખો, જાણે તે પસંદ નહીં પડવાથી ફેંકી દીધેલો ખુણાપરની ઈજીયર ઉપરજ ! જવાની ધાંધલમાં ઉતાવળે દાગીના પેહેરેલા તેથી ચદનની પેટી પણ ઉઘાડીજ. તેમાંની ચાંદીની ડાળસીઓ પણ અવ્યવસ્થિતજ ! એવી રીતે ત્યાં રાણી શ્રી ચંપાબાઈના સામાન જ્યાં ત્યાં ગમેતેમ પડેલો દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. ટેબલ ઉપર એક મોટો આરસો હતો તેમાં મોહનલાલને પ્રતિબિમ્બ નિહાળતાં બહુ ગમન ઉપજી. વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાંથી તેઓ રાણી ચંપાબાઈના રંગ મેહેરમાં દાખલ થયા. તે સ્થળે જ્યાં ત્યાં અનેક તસબિરો—કેટલીક પુના ચિત્રશાળાની, કેટલીક તંજાવરના ચિતારાઓએ અને કેટલીક જેપુરના ચિતારાઓએ ચિતરેલી, કેટલીક સુપ્રસિદ્ધ સ્થળોની, કેટલીક સુપ્રસિદ્ધ પુરષોની, કેટલીક મોટા મોટા સરકારી અધિકારી વગેરે સાહેબ લોકોની, કેટલીક રાજા રાણાની, કેટલીક “ક્રેન્ચ પિકચર્સ” નામની કામોદીપક અને કેટલીક કોકશાસ્ત્રમાંના ચોરાશી પ્રયોગમાંની—તેમાં પ્રવિણતા ઉત્પન્ન કરનારી, એવી નાનાપ્રકારની તસબિરો લટકી રહી હતી ! તેમાંજ એક સૂવણના ચોગદામાં જડેલી સુંદર—અતિ મોહક તસબિર હતી. એ તસબિર એક તરણુ સ્ત્રીની હતી અને તે હાથ વદન કરી જમણા હાથની ટચડી આંગળી હડપચીપર ટેકાવીને ઉભેલી છે અને તેની મુખમુદ્રા ઉપરનો આનંદ અને તેનો વિલાસી સ્વભાવ એ તસબિર ઉપરથીજ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે, તેવા પ્રકારે તે ચિતરવામાં આવેલી છે. મોહનલાલ અને અનંતરાય ભીંત ઉપરના વેલખુદ્દાઓ નિહાળતા નિહાળતા એ તસબિર નજીક આવી પહોંચ્યા. શિવસિંહજીએ દાસીના હાથમાંથી મીણુમતી પોતાના હાથમાં લઈને—“હવે બરાબર નિહાળો આ તસબિર !” એટલું કહ્યું. મોહનલાલ તો ત્યાં પડેલી એક આરામ ખુરસી પર બેઠો. અનંતરાયે તસબિર નિહાળતાં વાર શિવસિંહજીને કાન-

માં,—“ હવે ખાત્રી થઇ. આવીજ તસબિર પેથાપુરમાં ભાથો ખવાસ આપી ગયો હતો, અને સુગ્મણ્યા કહે છે તેમ આ તસબિરની તે ખીજ નકલ હશે. ખચિત મને જે વેહેમ પડ્યો છે, તે મને ખરો લાગે છે અને એ વેહેમમાં જેમ જેમ વધારો થતો જાય છે તેમ તેમ એ વેહેમ વધારે દઢ થઇ મોહનલાલની સ્ત્રી “ મરણ પામી નથી” એ અનુમાનને ખરું પડવા માટે યત્ન કરવાને મને બહુ ઉશ્કેરે છે.” એટલું કહીને તે તસબિર ધારી ધારીને નિહાળી, તે ઉપર તેણે વિશેષ બોલવા માંડ્યું,—“ ધન્ય છે! કેવું સુંદર રૂપ! અંખોડો કેવો સરસ રીતે બાંધેલો છે અને એ અંખોડા ઉપર પુષ્પની વેણી કેવી અપૂર્વ શોભા આપી રહેલી છે! વાળમાં પણ કેટલું બધું મૃદુપણું બતાવવામાં આવેલું છે! શિરીષકુસુમની કોમળતા પણ એની આગળ શી વિસાદમાં! લીલી સાડી પેહેરેલી છે. સાડી પેહેરવાની ચતુરાઇ પણ કેવી સરસરીતે બતાવવામાં આવેલી છે! નયનપરનાં બ્રમરો ઉપર ચઢાવી કેવી ગાલમાંજ હસતી જણાય છે! ડાબા હસ્તમાં તે પુસ્તક પણ કેવી મોજથી પકડી રાખ્યું છે! નાક પણ કેવું સરળ! તેમાં નય પેહેરેલી નથી, તેથી તે બહુ શોભે છે. ચપટા-એબિયલ નાકનેજ ઢાંકવા માટે નયની જરૂર છે! અ-હાહા! ચંપાબાઈ તે ચંપાબાઈજ તો!! ધણીજ ઉત્કૃષ્ટ તસબિર! તસબિર જેટલી ઉત્તમ છે, જેવું રૂપ સુંદર છે, તેવાંજ આચરણો સુંદર હોયતો પછી શી મણારહે? અરે, મારા ધારવા પ્રમાણે હોય તો માત્ર એટલીજ—અધધધ મહાન ખામી રહેલી છે!” (મનમાં) “મોહનલાલનું ચિત્ત સ્થિર હોય અને આ તસબિર ઉપરથી તેને પોતાની બાર્યાની ઓળખાણ પડે તો ઠીક; પણ તસબિરને ખરોખર રીતે નિહાળવાનું મોહનલાલને કહેતાં પહેલાં મને એવો વિચાર ઉપજે છે કે આ સુંદરીએ વૃદ્ધ સાથે શા માટે લગ્ન કર્યું? તેનો તેમ કરવાનો હું ધારું છું તેજ હેતુ હશે કે ખીજે કાંઈ? દારિદ્ર્યથી તેણે એમ કર્યું હોય પણ તે ખરી પ્રીતિનું લક્ષણ નથી. જો તે હું ધારું છું તેજ સ્ત્રી હોય—મારા પ્રિય મિત્રની જો તે બાર્યાજ હોય, તો તેની મારા મિત્ર-પર બિલકુલ પ્રીતિ હતી નહીં, અને તેમ છતાં એકપક્ષની પ્રીતિએ ના-હક મારા મિત્રને પીડાવું પડે છે એમ કહેવું જોઇએ; પણ મંગાડોક્ષીની ફિકરી મરણ પામી છે, એમ પેથાપુરના લોકો કહે છે, તો તેમની તે નજરે જોયેલી વાત શી રીતે ખોટી પડી શકશે? ધારો કે ખોટી પડે તો

એ ડાસીએ અને આ ધૂત સ્ત્રીએ જગતની આંખમાં શી રીતે ધૂળ નાંખી હશે ? શો પ્રપંચ લડાવ્યો હશે ? પ્રભૂ જાણે ! આમાં હજી અને કશી ગમ પડતી નથી ।” એવા ઉપજેલા વિચારમાં ધડક સૈન્ય ધારણ કરીને પુનઃ મોટેથી,—“ મોહનલાલ, ઉભા થઇને આ તસબિર બરોબર નિહાળો. આટલી સુંદર સ્ત્રી મારા જેવામાં કદી પણ આવેલી નથી !” એમ અનંતરાયે કહ્યું. આરામપુરથી ઉપરથી ઉડી તસબિર નિહાળતાં,—“ તમે જેનું વર્ણન કરો છો તે આજ તસબિર ! જીવતીજ સ્ત્રી છે. માત્ર બોલતી નથી એટલુંજ હસતે મુખડે નિહાળતી ઉભી છે. આ તસબિર કહાડનારને ચિતારો નહીં, પણ વિશ્વકર્માજ કહેવો જોઇએ. ચક્ષુઓ કેવાં પાણીદાર, ચમકી રહ્યાં છે ! હોઠ કેવા સહજ ઉઘાડા, એવો તો બાસ કર છે કે જાણે તે હમણાંજ કંઈ બોલશે ! ” એટલું બોલી મોહનલાલ પાછો આરામ પુરથીપર જઇ બેઠો. “ તસબિર નિહાળવાથી મોહનલાલના મનપર થવી જોઇતી કંઇજ અસર થઇ નહીં ! પોતાનીજ સ્ત્રી હોય તો તેને ઝોળખવાને વિલંબ શો ? પણ આ ગડબડ ગોટાની કશી ગમ પડતી નથી. તે આપડાનું ચિત્તજ ક્યાં સ્થિર છે ! મહારાણી બની જવાથી તેની સ્થિતિ ફરી ગઇ છે અને ઝોળખાણુ નહીં પડવાનું કારણ સ્થિત્યંતર હશે ! ” એવો વિચાર ઉપજવાથી અનંતરાય તે વેળાએ વિશેષ બોલ્યો નહીં. ત્યારબાદ શિવસિંહજી અને અનંતરાય બાજુપરનો અન્ય સામાન નિહાળવામાં રોકાયા. થોડી વારે મોહનલાલ આરામ પુરસીપરથી ઉડીને પેલી તસબિર સામેની પુરસીપર જઇ બેઠો. ત્યાં બેઠાને પાંચ મિનિટ થઇ નહીં, તેટલામાં તેનું ચિત્ત તસબિર તરફ ચોંટી ગયું ! કેવું આશ્ચર્ય ! જાણે દૃષ્ટિ સમિપ અગ્નિ સળગી ઉઠી છે અને તેના તાપથી તે દાઝવા લાગ્યો છે, એવો પ્રકાર ત્યાં બની રહ્યો ! તેનું શરીર આખું પરસેવાથી રેખાંબ બની ગયું—તેના શરીરમાંથી પરસેવાની ધારાઓ ચાલી નીકળી. જાણે તે તસબિરમાંથી જવાળા ઉત્પન્ન થઇ તેના પમના તળિયામાંથી પ્રવેશ કરી તેના મસ્તકે જઇ પોહોંચી છે, એવી કલ્પના કરવા જોગ મજબુત કારણ તેના તે વખતના દેખાવેજ આપી દીધું ! તે મબરાઇને ઉપરા ઉપર મોટા મોટા નિશ્વાસો નાંખવાં લાગ્યો. તેનું મસ્તક બહુજ તપી ગયું. તેનો ચહેરો લાલચોળ બની ગયો. તે બ્રમિષ્ટ સરખો ચકળવકળ નિહાળતો જ્યાંતે ત્યાં સ્તબ્ધ થઇ રહ્યો. “ કેમ શું થયું ? આમ

કેમ બેસી રહ્યા ?” શિવસિંહજીએ એટલું પૂછ્યું ત્યારે,—“કંઈ નહીં!” એ. કદમ સાવધ બનીને મોહનલાલે એટલો જવાબ આપ્યો. “કેમ એકદમ અવાજ આટલો બોખરો બની ગયો! પ્રકૃતિ બગડી કે શું?” અનંતરાયે સાશંક મુદ્રાથી એટલું કહી તેનું શરીર તપાસ્યું અને ત્યાર પછી તેઓ સઘળાં જે રસ્તેથી આવ્યાં હતાં તે રસ્તેથી પાછા નીચે આવ્યાં. ત્યાં સુ-જાણુઆ રાણીશ્રી ચંપાબાઈની લાડકી દાસી સાથે બેઠી હતી. ત્યાં થોડોક વખત રોકાઈ પરસ્પર વાતચિત્ત કર્યા બાદ અનંતરાયે શિવસિંહજીની રજા માગી. “ગાડી દરવાજા પર તૈયાર છે.” એવું અનુચરથી માલુમ પડતાંવાર બીજે દહાડે મળવાનું કહી અનંતરાય અને મોહનલાલ ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. દરબારગઢની પેઢેલી ચોકી નજીક તેઓ જઈ પહોંચે છે, તેવામાં સામેથી બે ઘોડાની ગાડી દોડતી આવીને ત્યાં ઉભી રહી. “કોણુ એ માણી છે?” એમ અંદર બેઠેલી સ્ત્રીએ બહાર ડોકિયું કરીને પૂછ્યું. કે તુરત,—“ના, એતો હું—અનંતરાય વકીલ અને મારો મિત્ર મોહનલાલ વ્યાસ છીએ.” એમ અનંતરાયે જણાવ્યું. “હજી તમે અહિયાંજ છો ? શિવસિંહજીને મળવા ગયા હશે?” એટલું બોલી એક વૃદ્ધ પુરૂષ ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો. મોહનલાલ અને અનંતરાય ત્યાંથી પોતાને માટે ઉભી રહેલી બીજી ગાડીમાં બેસી મુસાફરી અંગલા તરફ રવાના થયા, અને તે આવેલી બે ઘોડાની ગાડીમાંથી ઉતરેલાં રાણી ચંપાબાઈ તથા મહારાજા અભયસિંહ રાજ્યમે-હેલ તરફ ચાલી નિકળ્યાં. ત્યાં પહોંચતાં આકાશ તરફ નિહાળી અભયસિંહે પોતાની સ્ત્રીને,—“નહીં, આજ કાંઈ વરસાદ આવે એમ લાગતું નથી. આવતી કાલે આવે તો કોણુ જાણે !” એટલું કહી મેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

“આજ કાંઈ વરસાદ આવે એમ લાગતું નથી. આવતી કાલે આવે તો કોણુ જાણે !” એવું મહારાજા અભયસિંહે કરેલું અતુમાન ખોટું પડ્યું. હજી અનંતરાય અને મોહનલાલ મુસાફરી અંગલામાં જઈ પહોંચ્યા નહીં, તેટલામાં તો ચારે દીશા કાળી બોર સરખી બની રહી મેઘરાજા હુડાટ કરી ગાજવા લાગ્યો. વિજળી ચોમેર ચમકવા લાગી. તેનો કડકકડક અવાજ બચકર રીને થવા માંડ્યો અને મુસળધારે વરસાદ વરસવા લાગ્યો. સર્વ રથજે પાણીપાણીજ થઇ રહ્યું. મુસાફરી અંગલામાં જઈ પહોંચ્યા બાદ બારણામાં ઉભા રહી મોહનલાલને વિજળી અને મેઘગર્જના

શ્રવણ કરતો અને નિહાળતો મણી અનંતરાયે પુછ્યું, —“મિત્ર તમેને વિ-
જળીના ભય ઉપજે છે ?” “ના” એટલેજ તેણે જવાબ આપ્યો. “અરે
આ તું શું કહે છે ? ભવમત્તા માણસો વિજળીના કડકડાટથી ભય પામે
છે, અને એવો દેખાવ નિહાળી મનને ઉદ્વિગ્નતા ઉપજવી સ્વાભાવિક છે. ખરું
કહું છું કે મને તો અત્યારે ભય ઉપજ્યો છે.” અનંતરાયને મોહનલાલ
તરફથી જવાબ મળ્યો, —“મને તો કશો પણ ભય ઉપજતો નથી.” અ-
નંતરાયે કહ્યું, —“ના શું કહે છે ? જો, તારી આખો ગભરાયલા સરખી
બની રહી છે. તારું મોં ઉતરી ગયેલું જણાય છે. તારા પગ ધ્રુજવા
લાગ્યા છે અને તેમ છતાં “મને તો કશો પણ ભય ઉપજતો નથી” એમ
ખોડું શા માટે કહે છે ?” “હું ખાત્રીથી કહું છું કે મને કશો ભય ઉપજતો
નથી.” મોહનલાલે જવાબ આપ્યો. “હવે ભય ઉપજ્યો છે એમ કહેવામાં
કાંઈ મદદતા ઘટી જતી નથી. જુદું શા માટે ખોલવું જોઈએ ?” અનંતરાયના
એવા પુનઃ પુનઃ ખોલવાથી મોહનલાલને ગુસ્સો ઉપજ્યો. તેણે જરા તપીને
કહ્યું, —“પુનઃ જો ગભરાયો છું, એમ કહીશ તો પછી મારા જેવો કાષ્ઠ
ભુડો નથી !” એટલું કહી અંગલામાંથી એકદમ બહાર જવા માંડ્યું. અ-
નંતરાયનું કહ્યું નહીં માનતાં તે અંગલાના યોગાનમાં જઈ ઉભો. થોડીવાર
વરસાદથી ભીંજાઈને પાછો અંગલામાં આવ્યો અને પોતાની સૂવાની કોઠ-
ડીમાં જવા લાગ્યો. “સૂઈ જવાનો વિચાર હશે ?” “હા.” “પણ કોઠડીમાં
દીવો નથી.” “મારે દીવાની જરૂર નથી.” “અરે પણ એમ શા માટે
કરે છે ? વરસાદમાં પલળવા માટે અત્યારે યોગાનમાં જવાની જરૂર શી
હતી ? કપડા પલળી ગયાં છે અને એમને એમ સૂઈરહેવાથી શરદી થશે.”
“મને તારે હવે કશું પણ કહેવું નહીં. મને બહુ ત્રાસ ઉપજ્યો છે. મારો
જીવ અત્યારે ઠેકાણે નથી.” બન્ને મિત્રોમાં એવી રીતે પરસ્પર ખોલવું થયા
બાદ મોહનલાલ પોતાને ઠેકાણે જઈને સૂઈ રહ્યો. અનંતરાય પણ પોતાના
ખિજાનાપર પડ્યો અને “ભય ઉપજવાનું કહેવાથી તેને ગુસ્સો ઉપજ્યો હશે”
એમ ખોત્રી, “આજ ટહાડ પણ વિશેષ છે” એમ કહી, રજાઈ ઓઢી નિ-
દ્રાદેવીની આરાધના કરવા લાગ્યો. રાત્રી શી રીતે ગુજરી ગઈ તે તેઓને
માલુમ પડ્યું નહીં. સવારમાં ઉઠીને નિહાળે છે તો જ્યાં ત્યાં શાન્તતા પ્રસરી
રહી હતી. મેઘરાજાનો હુડુડાટ કેવળ બંધ થઈ ગયો હતો. આકાશ કેવળ

સ્વચ્છ બની ગયું હતું, અને સૂર્યનાં સોનેરી કિરણો જ્યાં ત્યાં ચળકી રહ્યાં હતાં. પ્રાતર્વિધિ કરી પરવારીને બન્ને મિત્રોએ ગરમાગરમ ચહા પીધો. મોહનલાલે કહ્યું,—“મિત્ર મને ક્ષમા કર. કાલ રાત્રીએ મારું માથું ફરી ગયું હતું. અચિત મને રાત્રીએ વિજળીનો બહુ ભય ઉપજ્યો હતો, મને લાગતું કે મુસાફરી બંગલા ઉપરતો વિજળી નહીં આવી પડે ! બાળપણથીજ મારો બહુ બિહકણુ સ્વભાવ છે.” “એમાં ક્ષમા કરવા જેવું શું છે ? જો તે ભય ઉપજવાનો ઇનકાર કર્યો ન હોત, તો મારે તને પચવવાનું કંઈ કારણ નહોતું !” એટલું અનંતરાયે કહ્યાબાદ બન્ને જણાએ નિરનિરાળા પડીને પુસ્તક અને વર્તમાનપત્ર આદિ વાંચવામાં ગુંચાઈ ગયા.

ગઈ કાલના વરસાદથી મુસાફરી બંગલાના પરોણાઓની થયેલી સ્થિતિ તો આપણે જાણી લીધી, પણ દરબારગઢમાં શું બન્યું, તે હવે તપાસવું જોઈએ. શયનગૃહમાં રાણી ચંપાબાઈનો પલંગ બારીની જોડમાંજ હતો. આથી વિજળીનો ચળકાટ સ્પષ્ટપણે ત્યાંથી દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. ભય ઉપજવાથી રાણી ચંપાબાઈએ તે પલંગને સાંધી ખસેડાવી એક ખુણામાં મૂકાવ્યો. પલંગપર ઢુંટિયા વાળીને રાણી શ્રી સૂઈ રહ્યાં. મેઘરાજાનો હડકાટ અને વિજળીનો કડકડાટ થાય કે તુરત—“મને તો બહુ ભય ઉપજે છે.” એમ કહીને પોતાના સ્વામિને તરણુ રાણી વળગી પડતી હતી. આપણા શરવીર અભયસિંહ મહારાજાને એવી છુલ્લક વાતમાં કદીપણ ભય ઉપજે તેમ નહોતું, તથાપિ પોતાની લાડકી સ્ત્રીને ગભરાયેલી નિહાળી તેને પણ જરા ભય ઉપજ્યો. રાણી ચંપાબાઈને નિદ્રા આવી નહીં. જરા આંખ લાગી ન લાગી, એટલામાં તો તે ઝબકીને જાગી જતી અને,—“હજી વરસાદ આવેજ છે ?” એમ પોતાના સ્વામિને પૂછતી હતી, તો પછી અભયસિંહને કંઈ આવવાની વાર્તાજ શી કરતી ? છેવટે જ્યારે મળસકામાં વિજળીનો કડકડાટ અને મેઘરાજાનો ગડગડાટ બંધ થયો ત્યારે તે નિદ્રાવશ થઈ શકી.

રાત્રીએ એટલી બધી ગભરાઈ જવાથી તેણીને બરોબર નિદ્રા આવી નહોતી, તોપણ નિત્યના વખતે હઠી મુખમાર્જન કરી તે બાગમાં હવા ખાવા ગઈ. નાનાપ્રકારના છોડ તથા દર્ભઆદિ પાણીથી ભરાયેલાં હોવાથી તેમાં ત્રાલવાને લીધે તેણે પેહેરેલું શુભ્ર વસ્ત્ર ભીંજાઈ ગયું. આ વેળાએ તે આનંદમાં હોય એમ જણાતી હતી. મધુર અવાજથી કંઈ ગાતી માતી

તે અહીંથી તહીં ફરતી હતી. અડધાએક કલાક પછી પોતાના સ્વામિનાથ ચઢા માટે રાહ જોતા હશે. એમ નજી તે ત્યાંથી પાછી દિવાનખાનામાં આવી; દિવાનખાનામાં અમયસિંહ પોતાના ઇટલેવની પ્રાર્થના કરતાજ બેઠેલા હતા ! અમયસિંહ જે કોચ ઉપર બેઠા હતા તેજ કોચ ઉપર ઉતાવળે જઈને પોતે બેઠી અને ઉતાવળે ચાલી આવવાથી ચાલી રહેલા શ્વાસો-ચ્છવાસ વચ્ચે તે બોલી,—“જૂઓ, આ પુષ્પ કેવાં સુંદર છે !” અમયસિંહે પ્રેમથી હસીને કહ્યું,—“અહો, જો આ તારી સાડી કેવળ ભીંજાઈ ગઈ છે. જલદી તે બદલી નાંખ. શ્વાસ પણ કેટલો બધો ચઢ્યો છે ! એટલે બધે દૂર ક્યાં ગઈ હતી ? શરદી થશે સમજી ! સાડી જલદીથી બદલી નાંખ. (તેના બન્ને ગાલપર હાથ લગાડીને) કેવી ગુલાબની કુંળા ખિલી રહેલી છે ! (તેના હાથમાંનાં પુષ્પોને આંગળી અરાડી) કેવળ આની પેડેજ ! ! પણ એ અત્યારેજ ! રાત્રીએ કેવો ઘાટ બન્યો હતો ! યાદ છે કે ? બયથી આ વદન કેવળ કરમાઈ ગયું હતું ! વરસાદ અને વિજળીથી આટલું બધું ડરી જતું ? વાહરે મારી બિહકણ બિલાડી ! !” “રાત્રીની વાત કહાડશો નહીં !” એટલું કહીને રાણી ચંપાબાઈ મહારાજ અમયસિંહની પગાંડીપર બેઠી, અને બોલી,—“મને તો એવો બહુ ભય ઉપજે છે; વધારે તો શું, પણ બિલાડી, કુતરાં વગેરેથી પણ હું ડરી મરું છું; પરંતુ (બન્ને હાથથી પોતાના સ્વામિને દહાલિંગન આપીને) એટલી માત્ર અહીંતરફની ભીતિ કદીજ ઉપજતી નથી !” અમયસિંહે આ વેળાએ શું કરવું જોઈએ વાંચે ? બીજું શું ? તે જરા હસ્યો અને તેણે પોતાની પ્રિયભાર્યાને ચુંબન લીધું; એમજ કરવું આ વેળાએ યોગ્ય હતું. ચુંબન ક્ષેતાં એ વૃદ્ધ રજપુત રાજવંશીની બન્ધ સફેદ દહાડી તે સુંદરીના સુંદર વક્ષસ્થળપર પડેલી નિહાળવાને વાચકવૃંદ પૈકી એકાદો ત્યાં હાજર હોત તો તેને કેવી ગમત પડત ! ! ચઢા પીધા પછી મહારાજ અમયસિંહ ગાડી બેડાવી ફરવા પધાર્યા.

રાણીશ્રી ચંપાબાઈ પછી પોતાના વસ્ત્રપરિધાન ગૃહમાં પધાર્યાં; ત્યાં “પરસિયન કારપેટ” અવ્યવસ્થિત પડેલી નિહાળી તેને બહુજ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તે મનમાંજ બોલી,—“તાળું વાસી કુંચી મારી સાથે લઈ ગઈ હતી અને તેમ છતાં અહીં કાણુ આવ્યું, આવી રીતે કરી નાંખવા ?” તેણે રાધાને ખૂબ મારી અને આવી રીતે થવાનું કારણ પૂછ્યું. રાધાએ તે બંને ગૃહસ્થાને

શિવસિંહજીએ ગુપ્ત રસ્તેથી સર્વ બતાવ્યાની અને તે વેળાએ સુળણબા હાજર હોવાની સવિસ્તર હકીકત નિવેદન કરી. ચંપાબાઈએ સુળણબાને બોલાવીને હસતાં હસતાં પણુ જરા ગુસ્સા ભરેલી મુદ્રાથી, જરા ડમાકમાંજ ધમકાવવા સરખું કરીને કહ્યું,—“પરાયા પુરૂષોને મારી ગેરહાજરીમાં ગુપ્ત રસ્તે લાવીને મારો રંગમેહેલ શા માટે બતાવ્યો ? જો તું “બતાવ્યો નથી.” એમ કહીશ તો, આ જો, આ રૂમાલ ઉપર કાણું નામ છે ? “મોં નં. વ્યાસ ” છે ખરું ? આનો અર્થ શો ? મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસજ કે બીજો કંઈ ? મને એવો પ્રકાર બિલકુલ ગમતો નથી. મારા નિવાસમાં મારી પરવાનગી વિના કોઈને પણ હવે પછી લાવીશ નહીં. મને જો પેહેલેથીજ એ ગુપ્ત રસ્તો મારુમ હોત તો,—” તે એટલું અધુરું બોલીને અટકી પડી. સુળણબાએ કશો જવાબ આપ્યો નહીં. તે દાદરો ઉતરતાં ઉતરતાં છેવટે એટલુંજ બોલી,—“કુમાર શિવસિંહજી શું પરાયા કહેવાય ? તેમની સાથે અનંતરાય વકીલ અને મોહનલાલ વ્યાસ આવ્યા તેમાં હું શું કરું ? ” પોતાના ખિસામાંથી હાથ રૂમાલ ત્યાં ક્યારે પડી ગયો તેનું મોહનલાલને મુદ્દલ સ્મરણજ રહ્યું નહીં; પણ એ રૂમાલે કેટલો બધો ચમત્કાર કરી નાંખ્યો ! ! રૂમાલ નજરે પડ્યા પછી રાણી ચંપાબાઈને મુદ્દલ એન પડ્યું નહીં. તે પોતાની પ્રિય દાસી રાધાનેલઇને અહીંથી તહીં ફરવા લાગી. ધડિ ધડિમાં તેનું વર્તન ફરવા લાગ્યું. ધડિમાં આ ટેબલ અહીં ચૂક, અને આ કબાટ તહીં ચૂક, એમ તે પોતાની દાસીને વ્યથિત ચિત્તે આજ્ઞા કરવા લાગી. ધડિમાં તે અમુક જગ્યાએથી હડી અમુક વસ્તુઓની ઉપલપાથલ કરવા લાગી. જમી પરવાર્યાં પછી ઉપર આવીને કેટલોક વખત તે “ખ્યાનો” વગાડવા બેઠી. વળી તે વગાડતાં વગાડતાં વચમાંજ હડી. “હવે તો કંટાળો ઉપજ્યો ” એમ કહી “કેનવાસ” ભરવાનું તેણે હાથમાં લીધું. થોડીવારે તે પણ અધુરું પડતું ચૂકી,—“નથી ભરવું; હવે આવતી કાલે વાત.” એમ બોલી એકાએક હડીને કબાટમાંનું એક પુસ્તક લઇ વાંચવા મંડી. વધારે વખત ગયો નહીં, એટલામાં તે વાંચવું પણ જેમનું તેમ ચૂકીને દાગીનાની પેટી ઉઘાડીને તે નિહાળવા લાગી. થોડીવાર પછી તે પેટી પાછી બંધ કરી પુનઃ રાધા સાથે ગપ્પાં મારવા લાગી. એવી રીતે રૂમાલ નજરે પડ્યા પછી તેની કેવળ વિલક્ષણ સ્થિતિ થઇ પડી. આજે તેના ચિત્તની અસ્થિરતાએ તો હદ વાળી દીધી. આજના જેવી તેની વૈશ્વવૃત્તિ

પૂર્વે કદીજ આપણા નિહાળવામાં આવી નહોતી. આમ થવાનું શું કારણ હશે ? પોણા હાથના સફેદ રૂમાલમાં એવો ચમત્કાર કરી નાખવાનું સામર્થ્ય શી રીતે આવ્યું હશે ? રાણી ચંપાબાઈજ જાણે !

મુસાફરી બંગલામાં અનંતરાય વફીલ બપોરનો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. મોહનલાલ તો બંગલાની પરશાળમાં અહીંથી તહીં ફરતો હતો. તેનું ચિત્ત ઠેકાણુપર નહોતું. તે ઘડિમાં બંગલામાંના દિવાનખાનામાં બેસતો, ઘડિમાં ઉભો થતો, ઘડિમાં ઉંડા વિચારમાં પડતો, ઘડિમાં કોઈ પુસ્તક વાંચવા લેતો અને ઘડિમાં મ્હોટું વિચિત્ર કરી નાંખી હાથના વિલક્ષણુ ચાળા કરતો હતો. આ વેળાએ તેના મનમાં કાંઈ નિરાળાજ વિચારો આવવા લાગ્યા હતા. થોડીવારમાં તેણે પોતાનો પોષાક પેહેરી લીધો અને તે અનંતરાય સુતેલો હતો ત્યાં જઈ, તેને જાગૃત કર્યા વિનાજ તે ત્યાંથી પાછો આવીને બંગલાના ચોગાનમાં આવ્યો. ઘડિયાળમાં બે ટકોરા થયેલા બરોબર રીતે તેના સાંભળવામાં આવ્યા, અને તેણે લાગલોજ ત્યાંથી રસ્તો માપ્યો. મુસાફરી બંગલાની પૂર્વ બાજુએ નુદીને કિનારે કિનારે ચાલીને તે લગભગ અર્ધો માઇલ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં આવેલો લાકડાનો પૂલ ઝોળંગી તેણે દરબારગઢ તરફ જવાનો રસ્તો પકડ્યો. બપોર નમવાનો એ વખત હતો, જ્યાં ત્યાં શાન્તતા થઈ રહી હતી. પક્ષીઓ “કિલખિલ કિલખિલ” બોલતાં નહોતાં. ખેતરના રખવાળોને પક્ષીઓ ઉરાડવા માટે ખૂમરાણુ કરી મૂકવાની તરદી લેવી પડતી નહોતી. માત્ર વૃક્ષપર બેઠેલાં પક્ષીઓ પાંખો ફડફડાવતાં દ્રષ્ટિ પડતાં હતાં. દરબારગઢની પેહેલી ચોકી પરના પેહેરેગીરો પણ ઓઝા ખાતા હતા. મહારાજ અભયસિંહ જરા ડાબે પડબે પડી ઉઠ્યા કે તુરત કાંઈ કારણુસર રાત્રીએ મોડા આવવાનું કહી બહાર પધાર્યા. કુમાર શિવસિંહજી પણ આ વેળાએ પોતાના મિત્રોને મળવા માટે દરબારગઢમાંથી મુસાફરી બંગલા તરફ ગયેલા જણાતા હતા. કુંવરી સુજાણુબા દરબારગઢમાંના રમણિય બાગનું સૈંદર્ય નિહાળતી અહીંથી તહીં ફરતી હતી. બીજી ચોકીપરના ચોકીદારો પૈકી એક અશીશુનો કસ્ટો બોળતો હતો અને બીજો હુકાની ચલમ ભરતો હતો. આ વેળાએ મોહનલાલ દરબારગઢમાં જઈ ચઢ્યો કે તુરત ઘડિયાળમાં ચાર ટકોરા થયા. ઘડિયાળ ખોટું હોય કે પછી આપણો રાજેશી મોહનલાલ આડે રસ્તે રખડતો આવવાથી તેટલો વખત પણ ગુજરી ગયો હોય. દરબારગઢમાં

દાખલ થઇને ઠેઠ ચોથી ચોકીપર “ મહારાજ છે કે અંદર ? ” એમ મોહનલાલે પૂછ્યું. “ હજુર સાહેબ બહાર પધાર્યા છે, અને બામાસાહેબ બાગમાંના ચંપાવૃક્ષના જીથમાં ઉભેલાં જણાય છે. ” ચોકીદાર તરફથી એવો જવાબ મળતાં “તો મળવું કે નહીં ! ” એવું મોહનલાલ મનમાં જ બડબડ્યો, અને આવ્યો હતો તે રસ્તે પાછો નહીં વળતાં પેલા પાતાળકુવા પરની મેઠક ઉપર જઈ બેઠો. મોહનલાલે ચોકીપર મહારાજના ખબર પૂછ્યા, તે સુમધ્યા એક બાજુપર ઉભેલાં હોવાથી તેમના જણવામાં આવ્યું. તેમણે રાણી ચંપાબાઈ કને જઈને કહ્યું, —“ મોહનલાલ વ્યાસ એકલા જ આવીને હમણાં બાપુની ખબર પૂછતા હતા. ” (મનમાં) “લાવને અડાવી દઉં કે તે તમારા ખબર પણ પૂછતા હતા ! જેમણે તેના મનપર કેવી અસર થાય છે ! ” (મોટેથી) “તેમને જવાબ મળ્યો કે તેઓ બહાર પધાર્યા છે, ત્યારે “ રાણીસાહેબને મળવાની જરૂર છે. ” એમ તેમણે બોલવું થયું હતું. ” એ સાંભળીને ચંપાબાઈ સાશંક સુદ્રાથી બોલી ઉઠી,—“ મોહનલાલ વ્યાસને હું જાળખતી નથી અને મને મોહનલાલ વ્યાસ જાળખતો નથી ! એવા પરાયા માણસને મારા ખબર પૂછવાનું પ્રયોજન શું ? તું શા માટે જીદું બોલે છે ? મને પણ બનાવતાં શીખી હ ! ? ” રાણી ચંપાબાઈ સાંધી તાબડોતોય પોતાના રંગમેહેલમાં ગયાં. રાધાને પોતાની પાસે બોલાવીને “આ હાથ રમાલ (મોહનલાલનો) સંભાળીને મૂક. ” એમ આજ્ઞા કરી. થોડીવારે “બેહેન રાધા, આટલો વખત તું ક્યાં હતી બાપુ ! તારો બાપો આટલામાં જ છે કે ? ” “મારી એક બેહેનપણી આજરો હોવાથી તેને હું જોવા ગઈ હતી. હા, તેઓ અહીં આટલામાં જ છે. શું કંઈ કામ છે ? ” રાણી ચંપાબાઈને રાધાએ રમાલ ઠેકાણે મૂકતાં મૂકતાં ઉત્તર આપ્યો. “તું બહુજ અતુર—અતિ હોશિયાર છે. પરમેશ્વરે મને ન્યાં સુધી સુખના દિવસો આપ્યા છે, ત્યાં સુધી તારે કોઈ પણ વાતની ફિકર રાખવા જેવું નથી. મારી પાસે આવ, હું તને એક ખાનગી વાત કહું ! ” રાધાએ પાસે આવી કાન ધર્યા પછી રાણી ચંપાબાઈએ કંઈ ગુપ્તપ-હળવેજ કહીને રાધાનો હાથ પકડી, તેને રંગમેહેલની બારીમાં લાવીને,—“ જો એને દ્રખ્યો ! હજી ત્યાં તે બેઠેલો જણાય છે ! જા, ત્યાં જઈને તે વધારે વખત રોકાય તેવું કર્ય. હું ત્યાં આવી પહોંચું છું, પણ ત્યાં જતાં જતાં

બાયાને, શું કરવું, તે આગળથી બરાબર સમજવી દેજ્યે ! ” એટલું બોલી આંગળીની ઇસારતથી એક પુરપને બતાવ્યો. “ કામ ફતેહ થયાં પછી તારો બેડો પાર ! તું તોળાય તેટલું સોનું આપવાને પણ હું પછાત પડીશ નહીં. ” રાણીશ્રીના એવાં વચનો શ્રવણ કરતાંવાર આવેશમાંજ રાખા મેહેલની નિચે ઉતરી.

પ્રકરણ બારમું.

“ એમ કેમ ? ”

“ મનમાં કંઈ ને કંઈ કહે, કરે કુટિલ કંઈ કામ; ”

[રણુછોડભાઈ]

“ કુટિલ પાપથી નવ ડરે, બાળ કુટિલનું નામ ! ”

[ગવરીબાઈ]

કાકીજી, એમને અત્રેથી પધારચે લગભગ એક મહિનો થવા આવ્યો. તેટલા સમયમાં માત્ર ત્યાં પહોંચ્યાનો એકજ પત્ર ! મને બહુ ચિંતા થાય છે. મહેરબાની કરીને બેહેચરલાલભાઈને ત્યાં પત્ર આવ્યો હોય તો ખબર કહાડશો ! ” મણિગવરીએ એટલું કહ્યું કે તુરત તેનાં વૃદ્ધ કાકીજી વકીલ બેહેચરલાલના ઘર તરફ ચાલી નિકળ્યાં અને ટપાલના કાગળો વહેંચવાનો વખત થયેલો હોવાથી મણિગવરી પરશાળમાં ઉભી રહી ટપાલના સિપાઇની રાહ જોવા લાગી. થોડીવારે સિપાઇને રસ્તામાં જતો જણી “અમારો કાગળ છે ? ” એમ ઘાંટો તાણીને પૂછતાંજ “ના” એવો ઉત્તર મળતાં સાધવી મણિગવરી બહુજ શોકાતુર બની રહી. કાકીજીએ પણ વકીલને ત્યાંથી પાછાં આવીને નિરાશામાં વૃદ્ધિ થવા જોગ સમાચાર આપ્યાં. આ વેળાએ મણિગવરીની મુઝવણનો પાર રહ્યો નહીં. કાકીજીના આગ્રહથી ખપોરના જમવા બેઠી, પણ બરાબર ભોજન ભાવ્યું નહીં. જમી પરવારતાં તથા ધરનું કામકાજ પૂરું થતાં સુધીનો વખત હૃદયના દુઃખને દબાવી ધસાર થઈ ગયો; પણ સાર પછીના વખતે વિતાડવામાં મણી રાખી નહીં.

નવરાશ મળતાં વાર તેને તરેહવાર તરંગો ઉપજવા લાગ્યા. તેનું મિત્ત આકૂલવ્યાકૂલ બની ગયું. હૃદયમાં કારી જખમ કરી રહેલા દુઃખના ઉભરાએ બહાર પડવા માટે તે બાપડીને બહુજ મુંઝવવા માંડી. તેનાં ચક્ષુઓ આ-રકત બની ગયાં. તેને પ્રથમ બગાસાંએ આવવા લાગ્યાં અને થોડીજ વારમાં એ બગાસાં નિશ્વાસના રૂપમાં બહાર પડવા માંડ્યાં. મણિગવરીનું વદન શોકથી કેવળ મ્લન બની ગયું. જોત જોતામાં તેનાં આરકત નેત્રોમાંથી ઉજ્જ્વળ આંસુડાંઓ ટપકવાં લાગ્યાં અને તે દિબકાં ભરી રડવા લાગી. આવેા પ્રકાર નિહાળી તેનાં વૃદ્ધ કાકીજીએ તેને છાની રાખવા માટે સુખોધક સંભા-પણ કરી તેના મનનું સમાધાન કરવા માંડ્યું. બપોરના ત્રણ વાગવાનો વખત થયો હતો. વિયોગજન્ય દુઃખનાં ચિન્હો સમાવી મણિગવરી એક બિછાનાપર આડે પડખે પડેલી હતી. તેનાં વૃદ્ધ કાકીજી ધરતું ફાલતું કામકાજ કરવામાં રોકાયેલાં હતાં. તેવામાં “મણિશંકર માસ્તરનું આજ વર ?” એમ પૂછતાં એક પ્રવાસી—સરખી ડોસીએ ધરના આંગણમાં પ્રવેશ કર્યો. મણિગવરીએ ઉઠીને,—“હા, પધારો ડોસીમા.” એટલું કહી સામા જઇને તે ડોસીને ધરમાં લઈ જઈ વિનયથી પાથરેલી શેતરંજી પર બેસાડી. જળ આદિથી આદરાતિથ્ય કરી રહ્યા બાદ,—“ડોસીમા તમે ક્યાંથી પધાર્યા?” એમ મણિગવરીએ પૂછ્યું; પરંતુ મણિગવરીને એ પ્રશ્નનો મજેલો ઉત્તર જાણતાં પહેલાં પ્રિય વાચકવૃંદને એ ડોસીની થોડી ઘણી ઝાંઝાળાણી ક-રાવવી અયોગ્ય ગણાશે નહીં !

કેશવપન અને વૈધવ્યને અનુસરતા પોષાક ઉપરથી તે ડોસી વિધવા હોય, એમ જણાય છે, તેણે કાળું વસ્ત્ર પહેરેલું છે. કપાળમાં ગોપીચંદનનું ટીલું કરેલું જણાય છે. તેના હાથમાં સુખડના મણકાનો ખેરખો (નાની-મોટા પારાની માળા) લટકી રહેલો છે. તે શરીરે પુષ્ટ અને ચક્ષુએ ચપળ છે. તેની ઉંમર પચાસ વર્ષની અંદર હશે, એમ તેના દેખાવપરથી અનુમાન કરી શકાય છે. મણિગવરીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં ડોસી બોલી,—“મારી આખર અવસ્થા હોવાથી તથા મારાં અંતરનાં સર્વ માનવીઓ મરી પરવારેલાં હોવાથી હું આજ કેટલાંક વર્ષ થયાં યાત્રાળુ બની રહેલી છું. દેશમાંનાં નિરનિરાળાં સ્થળોએ ફરી દેવદર્શન કરી ઇશ્વરભક્તિમાં કાળ યુગ્મરંછું. ફરતાં ફરતાં હું જુનાગઢ શ્રી ગીરનારજીની યાત્રા માટે ગઇ હતી, ત્યાંથી મેંદરડામાં ભવાનીમાનું પુરાણું સ્થાન હોવાથી ત્યાં જઈ મેં સાતેક

દહાડા મુકામ ક્યો હતો. મેંદરડામાં મણિશંકર માસ્તર મારા ઉતારાની જોડ-
માંજ રહેતા હોવાથી તેઓએ એક દહાડો મારી હકીકત પૂછી અને તે
ઉપરથી પરસ્પર ઓળખાણ થઈ. હું જ્યારે મેંદરડેથી ચાલી નિકળી ત્યારે,—
“હું ત્યાંથી જેતપુરને રસ્તે થઈ બાવનગર જવાની છું,” એવું જાણી મણિશંકર
માસ્તરે મને કહ્યું કે,—“તમે બાવનગર જાઓ તો મારે ઘેરજ ઉતરજો
અને મારા કુશળ વર્તમાન કહેજો.” આ ઉપરથી આજે અહીં—આવી છું.
હું સ્ટેશન પરની ધર્મશાળામાં ઉતરનાર હતી; પરંતુ એટલામાં મણિશંકર
માસ્તરે કરેલી બક્ષામણુ યાદ આવવાથી તમારું ધર પૂછતી અહીં આવી.”
(મણિગવરીને) “બેટા, તુંજ મણિશંકર માસ્તરની સ્ત્રી?” ડોસી એટલું
બોલીને બંધ રહી અને મણિગવરીએ ડોકું માવી, “હા” એવો જવાબ
આપ્યો. “અરે બાઈ, તું તો યોગ્ય ઉમરની, સારા બાંધાતી અને રૂપવાન
બાઈડી છો! ત્યાં તો મને લાગ્યું હતું કે તું કેવળ નાની બાળકી હોઈશ
અને ત્યારે એમ કેમ?” ડોસીએ અચરતી સાથે બોલતું પુરું કસ્યું કે
તુરત,—“માણ, “એમ કેમ?” એટલે શું? હું “નાની બાળકી હોઈશ” એમ
તમાને શા ઉપરથી લાગ્યું હતું?” એટલું કહી જવાબ જાણવાને મણિગ-
વરી આતુર બની રહી. ડોસી બોલી,—“એમ કેમ?” એ માત્ર અમરથુ-
જ! દીકરી, હમણા એવી વાત કહાડતી બાળુપર મૂક! આજ આખો દ-
હાડો રેલવેમાં બેઠેલી હોવાથી હું પાણી સરખું પામી નથી. બાળકૃષ્ણ-
ની સેવા પણ થઈ શકી નથી. પ્રથમ મને નહાવા માટે થોડું ગરમ પાણી
કરી આપ.” ત્યાર બાદ મણિગવરીએ પાણી ગરમ કરી આપ્યું. ડોસીએ
સ્નાન કરીને પોતાના ગાંસડામાંથી સેવાની પોટકી કહાડી બાળકૃષ્ણની
સેવા—ધૂપ, ગંધ, દીપાદિથી કરી અને ધ્યાન લગાડી આડંબરથી આંખો
મીચી પુષ્કળ માળાઓ ફેરવીને જપ ક્યો. એમ કરતાં હોહોડેક કક્કાક ગુ-
જરી ગયો. પોતાનું રાધેલું ડોસીને ખપે તેમ છે, એવું જાણવામાં આવતાં
વાર મણિગવરીએ જડપથી રસોઈ કરીને ડોસીને સારી રીતે જમાડી.
રાત્રીએ, ધરતું કામકાજ પરવાર્યાં પછી મણિગવરીએ ડોસીને બિછાતું પાથરી
આપ્યું, અને તે પર ડોસીમાં આળોટાયાં, એટલે “માણ, તેઓ કુશળ
છેને?” એમ પૂછતી મણિગવરી તેની જોડમાં જઈ બેઠી. “તેઓ કુશળ છે
પણુ—” “કેમ અધુરું બોલી અટકી ગયાં? તમે બપોરના “એમ કેમ?” એમ

અચરતીથી બોલ્યાં હતાં, તો હવે ખુશાસો કરો કે “એમ કેમ ?” એટલે શું” અને હું “નાની બાળકી હોઈશ” એમ તમને પ્રથમ શા ઉપરથી લાગ્યું હતું ?” ડાસીના અધુરા વાક્યથી મણિગવરીની આતુરતા વધી પડી. “કુશળતાવિષે બળવું હોય તો મણિશંકર માસ્તર સારા—કુશળ છે. તે વિષે કાળજી કરવા સરખું કશુંજ નથી ! તેમને ત્યાં કોઈ પણ વાતની અડચણ રહેવા પામી નથી ! તું નાની બાળકી હોઈશ, એવું અનુમાન કરવાને મને જે કારણ મળેલું છે તે વિષે મારાથી બધારે પરતું કહી શકાય તેમ નથી. તેના સંબંધમાં માત્ર એટલુંજ હું કહેવા માગું છું કે ત્યાં મણિશંકર માસ્તરની જે વર્તણૂક મારા જોવામાં આવી, તે વર્તણૂક ઉપરથીજ હું અનુમાન કરી શકી કે તેમની સ્ત્રી કાંતો કેવળ બાળક અને કાંતો કદરૂપી કે ઘેલી સરખી હશે ! પરંતુ અહીં આવીને નિહાળું છું તો તું ઈંદ્રની અપસરા સરખી, ગોરી, સુંદર, વયમાં આવેલી બાઈડી છે અને બ્યારે એમ છે ત્યારે “એમ કેમ ?” એ પ્રશ્ન સ્વાભાવિકપણેજ મારા મનમાં ઉપજ્યો ! ! આ ઉપરથી તું માહું લગાડીશ નહીં. મારો સ્વભાવ બોળો હોવાથી કેટલીકવાર નહીં કહેવા જોગ વાતો પણ મારાથી કહી જવાય છે.” એટલું બોલીને ડાસી મણિગવરી તરફ ટગર ટગર નિહાળવા લાગી. મણિગવરીએ કહ્યું—“તે વિષે મને કંઈજ માહું લાગતું નથી અને માહું લગાડવું પણ યોગ્ય નથી; પરંતુ તમારું બોલવું શંકા ઉત્પન્ન કરે તેવું છે, અને તેથીજ વારંવાર તમને તે સંબંધમાં પૂછવાનું મન થાય છે.” “પૂછવાનું મન થાય એવોજ એ પ્રકાર ગણાય. એકાદ માણસનું મન, તેને કોઈ પણ પ્રકારે ન શોભે, તેવે સ્થળે લુપ્ત થયેલું નિહાળવામાં આવે, તો તે જાતનું સ્થળ તેને કદીજ મળેલું નહીં હોય, અને મળેલું હશે તો તેથી તે સંતોષ પામ્યો નહીં હોય, એવું અનુમાન થવું શું સ્વાભાવિક નથી ?” ડાસીએ બાર મૂકીને એટલું કહી બાદ મણિગવરી બોલી,— “માજી, તમારા બોલવાનો અર્થ થોડો ધણો મારા લક્ષમાં આવી ચૂક્યો છે; પરંતુ જે હોય, તે સ્પષ્ટ રીતે શા માટે કહી સંભળાવતાં નથી ? જે ખુલ્લી રીતે કહી સંભળાવો તો તેના ખોટાપણા વિષે કિંવા તેના સારા માટાપણા વિષે વિચાર કરી શકાય. બાકી આવી રીતે મનમાં બોલવાથી માત્ર જીવને ઉદ્દેવેગ ઉપજે છે !” ડાસીએ કહ્યું,—“ખરી વાત ખુલ્લી રીતે

કહેવામાં મને કશી અડચણ નથી; પણ એ વાત સાંભળીને તને બહુજ દુઃખ ઉપજશે, એમ ધારી તે કહેવાને માં મન કહ્યું કરતું નથી. આમ છતાં જ્યારે તું આગ્રહ કરે છે ત્યારે નિરૂપાયે મારે કહેવુંજ પડશે !”

“જે હોય તે એકદમ કહી નાખો. સંશય પડવા જોગ તમારું બોલવું મને બિચકુલ રચતું નથી. ” મણિગવરીએ એટલું કહ્યું કે તુરત, — “ત્યારે સાંભળ !” એટલું કહીને ડોસીએ પોતાનું બોલવું આગળ ચલાવ્યું, — “ મેં આગળ કહેલું છે તેમ મેંદરડામાં મેં જે જગોએ ઉતારે કરેલા હતા, તે જગોની જોડમાંજ મણિશંકર માસ્તર રહે છે. ત્યાં જઈ રહ્યાને મને એ ત્રણ દહાડા થયા એટલે તેમની અને મારી જોળખાણ થઈ. હું ત્યાં જોટલા દહાડા રહી તેટલા દહાડામાં તેમની વાતણુંક જોઈને મને બહુ ખોટું લાગ્યું હતું અને અત્યારે તને પ્રત્યક્ષ નિહાળીને તો વળી મને અણહદ દુઃખ ઉપજે છે. હવે ખુદ્યું કહું છું કે તારો પતિ ત્યાંની એક તરણ સ્ત્રીના હાંમાં પડેલો છે. તે તરણ સ્ત્રી બીજી કોઈજ નહીં, પણ મણિ-શંકર, જે માસ્તરની જગોપર ગયા તેજ માસ્તરની સ્ત્રી છે. તારા પતિનું ત્યાં પહોંચવું થતાં વાર તેને ચાન્ડ સોંપી તે પોતાની જે ગામ બઢલી થઈ હતી, તે ગામ આવી ગયો. ચોમાસાના દિવસો હોવાથી તે પોતાની સ્ત્રીને ત્યાંજ મૂકતો ગયો. તેનું ઘર પણ તારા પતિના ઘરની નજીકજ છે. તારો પતિ વિશેષે કરીને રાત્ર દિવસ તે સ્ત્રી કનેજ પડેલો પાથર્યો રહે છે. કોઈ કોઈ દિવસે શાળામાં પણ જતો નથી. તે સ્ત્રી રૂપવાન હોતો નિરાળી વાત હતી, પણ તે તો રંગેકાળી-કેરળકદરૂપી છે તારી દાસી થવાને પણ તે ચોગ્ય નથી. આમ છતાં તારો સૂર્ય સરખો સ્વામિ નેના હાંમાં ઘેસા સર-ખો બની ગયેલો હોવાથી મને બહુ ખેદ અને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. મને તે વેળાએ પ્રથમ એવો વિચાર ઉપજ્યો કે—કદાચ અત્યાર સુધી તેનું લગ્ન થયું નહીં હોય; અને તારણના પ્રભાવે મન કંપજમાં રહી નહીં શકવાથી તે એ સ્ત્રીના હાંમાં પડી ગયો હશે; પરંતુ ‘લગ્ન થયેલું છે’ એવું જાણવામાં આવ્યા પછી મને લાગ્યું કે, નક્કી તેની સ્ત્રી કાં તો ન્દાની બા-ળકી અને કાંતો કદરૂપી કે ગાંડી—ચિતશ્રમ સરખી હોવી જોઈએ. હું અહીં આવી અને તુંજ મણિશંકર માસ્તરની સ્ત્રી, એવું મારા સમજવામાં જ્યાં સુધી આવ્યું નહીં, ત્યાં સુધી એમજ મને લાગતું હતું; પરંતુ તને નિહાળ્યા

બાદ તારા પતિની એવા પ્રકારની વર્તણૂકથી મને મોટો અચ્ચો ઉપજ્યો અને બહુ દુઃખ ઉપજ્યું. તારા જેવું—“રૂપ રૂપની મણી” સરખું સીરલ પ્રાપ્ત થયા છતાં એવી કદરૂપી સી તરફ તારા પતિનું ચિત્ત લાગ્યું, તેથીજ “એમ કેમ?” એ શબ્દો મારાથી બોલી જવાયા હતા.

ડોસીનું બોલવું સાંભળી મણિગવરીના મનની સ્થિતિ કેવળ ચમત્કારિક બની રહી પ્રેમબંધન ઢીલું થયું કે શું? એવા સંશયથી તે પ્હાવરી બની ગઇ. પણ તે સુશિક્ષિત પાવત્ર મણિગવરીએ પોતાની મેળેજ પોતાના મનનું સમાધાન કરી લેવા માંડ્યું. પતિની પોતાપરની અત્યુચ્ચ પ્રીતિ, નાથના મનની નિર્મળતા, સ્વામિની નીનિપરની શ્રદ્ધા, પોતાની સાથનું પતિનું શુદ્ધ વર્તન, સ્વામિના સુખદાયક સહવાસનો જાતિ અનુભવ, એ સર્વ પ્રકારેનું સ્મરણ થતાંવાર મણિગવરીને,—“એવું વર્તન મારા સ્વામિ કદી પણ ચલાવે નહીં. કેવળ જુડી વાત છે!” એમ લાગ્યું, અને તુરતજ તેનું મન પૂર્વવત્ત નિર્મળ બની રહ્યું. તે બોલી,—“માજી તમે કહો છો તે વાત સ્વપ્નમાં પણ મને સાચી લાગે તેમ નથી. મારા પતિના વિષે મારી ખાત્રી છે કે તેઓ પોતાને કલંક લાગે તેવું વર્તન પ્રાણ્તાંત પર્યંત ચલાવે તેમ નથી.” ડોસીએ કહ્યું,—“પણ બાઈ, હું જે વાત કહું છું તે સાંભળેલી નથી—પ્રલક્ષ નજરે નિહાળેલી છે અને તેથી તેની સત્યતા વિષે કશો પણ શક રહે તેમ નથી.” “તમે પ્રલક્ષ નિહાળેલી વાત કહો છો, તો મારો કશો ઈલાજ નથી; પરંતુ ઈશ્વરે અમારું ઐક્ય કર્યા પછી અમારે જે એક બીજાને અનુભવ છે, તે ઉપરથી પરસ્પર એક બીજા વિષે કોઈ પણ પ્રકારે કુકલ્પના સ્વપ્નમાં સુદ્ધાં આવી શકે તેમ નથી અને મારી ખાત્રી છે કે અનાચારની વાર્તા એક બીજાથી કદી પણ બની શકે તેમ નથી.” મણિગવરી એટલું કહે છે ત્યાં ડોસી બોલી ઉઠી,—“બાપુ, તું હજી બાળક છે. દુનિયાદારીનો વાયરો હજી તને વાયો નથી અને તેથી પુરૂષોનાં મન કેવાં હોય છે તે તું યથાર્થ રીતે સમજી શકી નથી. તારા સરખી જે તરફ કન્યાઓ, પોતાના પતિની ઉપર ઉપરની પ્રીતિ જોઈને તથા “મારી લાકડી, મારી લાકડી” એવા મધુર શબ્દો સાંભળીને કેવળ હર્ષધેલડી બની જાય છે અને સ્મરણ છે કે પોતાના પતિની પોતાના ઉપર સાચી પ્રીતિ છે. એવી પ્રીતિ જન્મ પર્યંત રહેશે, એવું પણ તેમને લાગ્યા વિના રહેતું નથી, અને તેમ

લાગવાનાં કારણો પણ મળી આવે છે; કારણ કે પ્રથમ પ્રથમ જ્યાં સુધી સ્ત્રીને તારણની અપૂર્વ શોભા પ્રાપ્ત થયેલી હોય છે, ત્યાં સુધી તેનો પતિ તેમાં લુપ્ત બનીને તેનાં ઉપર બહુજ પ્રીતિ બતાવે છે, પણ તારણના દિવસો જેમ જેમ જવા લાગે છે, તેમ તેમ તેની તે પ્રીતિનો નાશ થવા લાગે છે. તારણનો અધિરાષ્ટ્રથી એકદમ ઉપભોગ લેવાથી, જેમ અમુક એક ઉત્તમ અન્ન વારંવાર આરોગવાને લીધે કંટાળો ઉપજે છે, તેમ પોતાની સ્ત્રી સાથના ક્રીડા સુખનો પતિને કંટાળો ઉપજે છે. જેમ રોજરોજ પકવાન જમવાથી તેનો અભાવ થાય છે અને પછી તીખાતમતમા ને ખાટા ખારા પદાર્થો પર રૂચી થાય છે, તેમ કેટલાક કાળ પછી પોતાની પતિનો અભાવ ઉપજવાથી પુરુષનું મન એકાદી કદરૂપી સ્ત્રી તરફ પણ વળે છે ! તેમાં વળી પુરુષને પોતાની સ્ત્રી પર અભાવ ઉપજવાના અવસરોજ તેનો વિયોગ થયો હોય, તો પછી શી મળ્યા રહે ! “મનમાં ઉઠ્ઠાસ ને મળ્યો ફાલ્યુન માસ !” એવીજ તે પુરુષની સ્થિતિ થઈ પડે છે. એવા અવસરમાં તેને એકાદી કર્કશા કે કુચ્છ મળે, તો પણ તે તેને બેધડક પોતાનું તન, મન, ને ધન સમર્પણ કરી દે છે. પણ તે પોતાની સ્ત્રી કરતાં રૂપ ગુણમાં ગમે તેટલી નફારી હોય, તો પણ તે તેની ફરકાર કરતો નથી. પોતાના પતિની આવી સ્થિતિ સમજવામાં આવતાં સ્ત્રી પણ મરજી મુજબ વર્તવામાં મળ્યા રાખતી નથી. સ્ત્રી પુરુષને એક બીજાનો કંટાળો ઉપજે છે, પણ તે બંનેમાંથી કેમને કાંઈ વિષયનો કંટાળો ઉપજે છે તે જાણી શકી નથી. સ્ત્રી કરતાં પુરુષને વધારે છૂટ હોવાથી તે મન ધાર્યું તાબડતોબ કરી શકે છે. સ્ત્રીને પુરુષ કરતાં છૂટ ઓછી હોવાથી તથા પુરુષ કરતાં લજ્જા વધારે હોવાથી તેને મનધાર્યું કરી લેવાને વધારે વખત લાગે છે; પરંતુ જો તે રૂપવાન હોય તો વધારે વખત લાગવાનું કારણ પણ રહેતું નથી. મનમાં આવતાં વાર જો તે તજવીજ કરે તો મનમાનતું સ્થળ તુરત મળી આવે છે, અને આનંદ મેળવી શકે છે. ખરું કહીએ તો રોજ રોજ એકની એક વસ્તુ મળવાથી, પછી તે ગમે તેટલી ઉત્તમ હોય, તો પણ તે ઉપર કંટાળો ઉપજ્યા વિના રહેતો નથી, અને તેથી, નવિન વસ્તુનો ઉપભોગ લેવાનું માણસ માત્રને મન થાય છે. આવી રીતે તારા પતિએ કરેલું હોવાથી મને કાંઈ વિશેષ લાગતું નથી. તારા પતિ તરફથી તો જે થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું. હવે તારી શી અવસ્થા છે, તે કાંઈ મારા જાણવામાં

નથી, અને તેથી તે વિષે હું કभी અધિક કહી શકતી નથી.” “તમે એ કહે
 છો, તે અન્ય દુરાચારી સ્ત્રી પુરૂષોના સંબંધમાં કદાચ ખરું હશે, પણ અમે
 બંનેને એ વાત બિલકુલ લાગુ પડતી નથી. તમે કહે છો તે બિલકુલ મારા
 માનવામાં આવતું નથી. સુર અને સદાચારી મનુષ્યનું મન એવું ઉઠ્ઠકળ
 હોતું નથી. તેઓ મનોનિગ્રહ રાખી શકે છે અને તેથી નીતિને ધોક્કા પહોં-
 ચવા બેગ આચરણ તેઓને અમકાવી શકતું નથી. અચળ પવિત્ર પ્રેમનો
 અભાવ થવો સંભવને જ નથી અને અભાવ થાય-તો તેને પુનીત પ્રેમ કહી
 શકાયજ નહીં. તમે કહે છો તેવો પ્રકાર સર્વ માનવીઓ માટે હોત તો નીતિનો
 સમૂગગો નાશ થાત, પણ યાદ રાખવું કે પૃથ્વી નીતિવાન અને સદાચારી
 મનુષ્યોના સંબંધમાં કાંઈ વાંઝણી નથી ! તમે વૃદ્ધ થઇને આવા ખેદ ઉપ-
 જવા બેગ વિચારે બતાવી અનીનિ ઉત્તેજન મળે તેવી ઢંખમાં બોલો છો
 એ તમેને બિલકુલ શોભતું નથી. માન રામિના સંબંધમાં તમારી પેઠે
 પુષ્કળ માણસો ગમે તેવી ખોટી વાત પુષ્કળ વખત મને કહે, તો પણ તે
 મારા લક્ષમાં ઉતરતાર નથી. હું તે કદી પણ સાચી માનતાર નથી; કારણ
 કે મારા સ્વામિના સદાચરણ વિષે મને પાકો વિશ્વાસ છે.” “ત્યારે શું હું
 જીવું બોલું છું !” મણિગવરીને બોલતી અટકાવી ડાસી આવેશથી વચ્ચે
 બોલી ઉઠી,—“હું વૃદ્ધ છું. ઇશ્વરભક્તિ કરવાનો મારો વખત છે, અને હું તીર્થ
 યાત્રા કરતી ફરું છું અને એવી અવસ્થામાં હું જીવું બોલું ? તારો પતિ
 ગમે તેવો અનાચાર આદરે, ગમે તેવો સ્વછંદે વરતે, તેમાં મારા બાપનું
 જાય છે શું ? પણ તારા પ્રત્યે નિહાળતાં મને બહુ માફ લાગે છે. મને માત્ર
 તારે માટે બહુ લાગી આવે છે. તારો સ્વામિ મરજી મુજબ ચાલતો હોવાથી
 તે તો સારી રીતે સુખચેત બોગવે છે ! તુંજ માત્ર તેના આચરણનો કશો
 પણ વિચાર નહીં કરતાં આંખપર પાટા બાંધીને દુઃખ બોગવી ભે તેવી
 છે ! સ્ત્રીઓનું દુઃખ સ્ત્રીઓજ સમજી શકે. પતિના સમાગમને તજ્યા પછી
 તને કેવું દુઃખ સોસવું પડતું હશે, તે હું સારી રીતે સમજી શકું છું. એવાં
 દુઃખમાં, જેના પર નિષ્ઠા રાખીને દિવસો કઢાડવાના છે, તેજ પતિ બે
 બેઘમાન બનીને અનાચાર આદરે તો પછી “વાંકા સાથે વાંકું” થવામાં
 ખેડું શું ? “હણતારે હણીએ, તેમાં પાપ ન ગણીએ.” એ કહેવત શું તું
 નથી જાણતી ? સામો માણસ જ્યારે અયોગ્ય રીતે ચાલે, ત્યારે આપણે

પણ સુખ પ્રાપ્તિનો રસ્તો શોધવામાં શા માટે વિલંબ લગાડવો જોઈએ?" ડોસીના આ વખતના બોલવાથી મણિગવરીપર કાંઈ વિલક્ષણ અસર થઈ. તેને લાગ્યો કે કમકમાટી ઉપજ્યો. તેના શરીરપર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. તે,—"આ ડોસી-કાંઈ રાંડ અવળચંડીજ નણાય છે!" એવું મનમાં બોલીને તેણે મોટેથી કહ્યું,—"ડોસી, તમારો લવારો હવે બંધ કરો! વૃદ્ધાવસ્થામાં તમે આ શો બકવાદ આદ્યો છે? તમારા બોલવાની અસર મારા ઉપર જરા પણ થઈ શકનાર નથી અને યાદ રાખવું કે તેવી માઠી ક્રૂપના સ્વપ્નમાં પણ મને કદી ઉપજવા પામી નથી અને હવે પછી પ્રભુ ઉપજવા દેશે નહીં. તમે કહો છો તે જો કે હું ખિલકુલ માનતી નથી, તમારા બોલવા પર મને જરા પણ વિશ્વાસ આવતો નથી; અને તેમ છતાં તમે જ્યારે એ વાત સાચી જણાવો છો, ત્યારે "કરશે તે બરશે!" એમ સમજી મનનું સમાધાન કરી લેવું જોઈએ. સામાએ અનાચાર આદ્યો માટે આપણે પણ અનાચાર આદરવો—એ તમારી શિખામણને સહજવાર ધિક્કાર હોજ્યો! મારા સ્વામિ પ્રત્યેની મારી નિષ્ઠા અને પ્રીતિ લેશમાત્ર કમી થનાર નથી અને તેટલા માટે આવી વાતચિત્ત મારી આગળ તમારે કરવી નહીં." ડોસીએ મણિગવરીના બોલવાને હસી નાખવા જેવો ડોળ બતાવીને કહ્યું,—"બેટા, તેં પણ ઠીક તાલમેલ લગાવી! અંનપ્યા—વગર ઝોળખીતા મનુષ્ય કને એમજ કરવું જોઈએ અને તેટલા માટે હું તને સાબાશી આપું છું. મારી સાથે સારી રીતે ઝોળખાણુ નહીં હોવાથી તથા આપણો જીવ મજેજો નહીં હોવાથી તું આવા નિશ્ચયના બોલો બોલે છે તે હું શું નથી સમજતી? મેં મું આઠલાં વર્ષ પાણીમાં ગાળ્યાં છે? તું જે બોલો બોલે છે તે માત્ર બોલવા જેટલાજ ઉપયોગના છે. આજ ચોમાસાના દિવસો હોવાથી રાત્રીએ ઢંડા કુકાતા પવનની લહર આવવાથી બિછાનાપર પડ્યા પછી પતિ સુખનું સ્મરણ થઈ આવ્યા વિના રહેવું નથી અને તે વેળાએ કામાગ્રિથી લાગતી બળતરાનું નિવારણ કરી શાન્તિ પમાડવા માટે તારા અત્યારના આ બોલો, કશા ઉપયોગમાં આવી શકતા નથી! તે સમયે તો પ્રાણનાથનીજ જરૂર પડે છે! આવે અવસરે તડફડિયાં મારવા કરતાં જે પોતાનો પતિ પ્રતિકૂલ હોય તો, મનની શાન્તિ તો થવાની જરૂર છે, માટે પોતાને યોગ્ય-અતુરપ્ર એવો બીજો કાંઈ બિલાધી પુરૂષ શા માટે શોધી ન લેવો?" "હવે રાંડ

હુઆમી !” મણિગવરીએ કોધથી કહ્યું, —“હું તો પ્રથમ તને સબ્ય અને યાત્રા-
ળુ-સદાચારી સમજતી હતી, પણ હવે ખાત્રી થઇ કે ચોખ્ખી માંડી વાળેલ
છે ! નિર્લેજ સરખી ગમે તેવો બકવાદ કરે છે, પણ વૃદ્ધાવસ્થા તરફ તો
થોડો વિચાર કર ! મેં જેને કાયા, વાચા અને મન અર્પણ કરેલું છે, તે
મારા એક પ્રાણાધાર શિવાય જગતના અન્ય પુરૂષો મને બાઇ બાપ સરખા
છે, સમજ ?! ખખડદાર, જે હવે કંઈ વધારે પડતું બોલી તો ! રાતની રાત
મુંગી મુંગી પડી રહે અને સવારમાં તારે રસ્તે પડ !!” ડોસી ખડખડ હસી પડીને
બોલી, —“દિકરી, તારા આવા કઠોર શબ્દ પ્રહારથી મને જરાપણ ગુસ્સો ઉપજતો
નથી. પાતિવ્રત્યનાં વચનો જ્યાં સુધી એકાદો ફાંકડો-છખીસો મળ્યો નથી, ત્યાં
સુધીજ ટકી રહે છે ! એકાદો તરણ, સુંદર, શ્રીમંત અને વિલાસી પુરૂષ મળી
આવ્યો. એટલેતે વચનો માત્ર મ્હેંમાંજ રહી જાય છે અને મનધાર્યુંકરી નાંખવાને
મન બહુ આતુર બની જાય છે, અને એટલાજ માટે મને તારાં એવાં વચનો
કેવળ નિરર્થક લાગે છે. તને અદ્યાપિ કોઇ લાલ મળ્યો નથી, મારા સરખી,
તરણ સ્ત્રીએને સુખ કરી આપનારી અદ્યાપિ તને કોઈ મળી નથી તેથીજ
તું પાતિવ્રત્યની મોટી મોટી વાતો કરી શકે છે ! પણ એકાદો એવો ગુલ-
જર ગુલહૌંસી મળ્યો કે તુરત તું, મધમાંખી જેમ મધપૂડાને વળગી
બેસે છે તેમ તું તેને વળગી બેસીશ, તેમાં કશો પણ શક નથી. તારા
મનમાં તો એવા પ્રકારના-સુખ પ્રાપ્તિના વિચારો ઘોળાયા કરે છે, અને એ
વિચારો મારાથી ગુમ રાખવાનો તું પરાણે યત્ન કરે છે ! પણ, “સુયાણી
આગળ પેટ ચોરવું” એ દુઃખી થવા જોગ વર્તન નહીં તો બીજું શું
ગણાય ? મારાથી કશું છાતું રાખીશ નહીં; કારણ કે તારા મનનો હેતુ
પરિપૂર્ણ કરી આપવા માટેજ હું અત્રે આવેલી છું ! હું તને એક એવો
પુરૂષ મેળવી આપવા માગું છું કે તેનો સહવાસ થતાંવાર તને તેના વિના
સર્વ જગત્ તુચ્છ બાસે ! ” “ રાંડ બોડી, હવે તારી જીભ ટુકી કર ! ”
મણિગવરી આવેશમાં ધ્રુજતી બોલી ઉઠી, —“ હું પ્રથમ તને કોઈ સારા
સ્વભાવની યાત્રાળુ બાઇ સમજતી હતી, પણ તારી કુટીલવૃત્તિ અને તા-
રાં કુખ્યુદ્ધિ દર્શક વચનો સાંભળ્યાં પછી મારી ખાત્રી થઇ ચૂકી કે તું કો-
ઈ કર્કશા કુટણીજ છે ! કોઈએ તને દૃષ્ટ હેતુથી-મને દુરાચારમાં ફસાવવાના
હેતુથીજ તને અહીં મોકલાવેલી છે. મેં દરરોજી આવ્યાતું જે તું જણાવે છે,

તે હવે મને હડહડતું જીરું લાગે છે. ધિક્કાર હોજ્યો તને ! રોમ રોમ કીડા પડજ્યો તને ! લુચ્ચી, બોડી, ચાલ નિકળ અહીંથી ! ઉપાજ્ય તારો પોટલો ! ઉઠ; ઉભી થાય છે કે નહીં ! કે બોલાતું મારા વકીલ બાઇજીને ! તેઓ આવશે અને આ વાત જાણશે તો તારાં હાડકાં રંગી નાખશે સમજી ? લોકાની સ્ત્રીઓને અનીતિને માર્ગે દોરનાર રાંડ ઠકાની ડાકણ તું શે શે નફમાં પડ્યા વિના રહેવાની નથી ! ઉઠ, ચાલ નિકળ અહીંથી ! ઓ કાકીજી, ઓ કાકીજી ! આ રાંડ દૂતીનું આચરણ બહુ ખૂં છે. એને અહીંથી કહાડી મૂકા !” મણિગવરીની કાકીજી ધરના ખીજા ભાગમાં સતી હતી, તેણે એકદમ જાગીને,—“વહુ દિકરા, શું છે ?” એમ પૂછ્યું. “આ રાંડ બોડીને બહાર કહાડો ?” એવો જવાબ મળતાંવાર “એમ કેમ ?” એટલું બોલીને તેનાં વૃદ્ધ કાકીજી ઝિજાનામાંથી ઉઠીને ઉભાં થયાં. પેલી ડોસીએ લાગલુંજ પોતાનું પોટકું બગલમાં મારીને ઉઠી, ચાલી નિકળતાં કહ્યું,—“બાઈ, હું આ ચાલી ! મને ધક્કા મારવાની જરૂર પડે તેમ નથી ! મેંતો તને તારા હિતની વાત કહી, પણ તે તને રૂચી નહીં તો થયું ! આ શેહેરનો એક શ્રીમાન અને તરણ ગૃહસ્થ તારે માટે જીરી મરે છે. તેં મણિશંકર માસ્તરના મોહમાં પડીને તારી જીંદગી બગાડી મૂકી છે અને હવે પસ્તાવો પામતાં છતાં તમારો મારીને મ્હોં લાલ રાખવા જાયછે તો તે મારાથી કાંઈ અંજણ્યું નથી ! હું જે પુરૂષને માટે કહું છું તેની સાથે પ્રેમ બાંધવાથી રાજની રાણી કરતાં પણ તું અધિક સુખ મોગવી શકીશ, સાક્ષાત્ સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ તને મળી શકશે અને એ વાર્તા ખીજના જાણવામાં ન આવે, તેવી તજવીજ પણ કરવામાં આવશે. આ બાબત પર વિચાર કર, નહીંતર પાછળથી પસ્તાવું પડશે !” “રાંડની જીભજ જેમ્મી કહાડવી ધટે છે !” મણિગવરી એટલું કહીને તે ડોસીને મારવા જતી હતી, તેવામાં તેનાં વૃદ્ધ કાકીજીએ લાં આવીને તેને તેમ કરતી અટકાવી. “નકટી—નિર્દોષ, ચાલતી થા અહીંથી ! નહીંતર તારા બોડા માથામાં આ સાંબેલું પડશે અને અહીંજ તારો મોક્ષ થઈ જશે ! ચલ, ચલ, નિકળ અહીંથી ! વેસ્યા, કુંટણી, તારૂં કાળું કર !” મણિગવરીનું છેવટનું વાક્ય પુરૂં થયું ન થયું, એટલામાં તો તે ડોસી લાંથી પલાયણ કરી મઝ. મણિગવરીએ પોતાનાં વૃદ્ધ કાકીજીને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. કા-

કીજીની સલાહ ઉપરથી તથા પોતે કરેલા વિચાર ઉપરથી પોતાના સ્વામિ-
ના વકીલ મિત્રને આ હકીકત જણાવવામાં અર્થ નથી, એમ સમજી મ-
ણિગવરીએ તુરત પોતાના સ્વામિપર બનેલા પ્રકાર વિષેની હકીકતનો પત્ર
લખ્યો. ઉપજેલા સંતાપને લીધે મણિગવરીને આખીરાત્ર નિદ્રા આવી નહીં.
“મારા ઉપર એકાદું ભયંકર-જબરદસ્ત સંકટ આવવાનું આ પગરણુ તો નહીં
હોય !” એવા ઉપજેલા વિચારથી અનેક કલ્પના કરી મણિગવરી કંઈ બની
રહેવા લાગી. તેના પતિ તરફનો એક પણુ પત્ર નહીં આવવા વિષેની
તેની મુજવણુનો પાર રહ્યો નહીં. તે વારંવાર રડી પડીને ઓશિયાળું
વદન કરી પોતાના પતિ પત્યે કાળજી દર્શક દગરો ફાડવા લાગી. બીજે
દહાડે પ્રભાતમાં ઉઠી રાત્રીએ જાણે પોતાના સ્વામિપરનો પત્ર તેણે ટપાલમાં
નંખાવ્યો.

દિવસપર દિવસો ગુજરવા લાગ્યા. પોતાના પતિ તરફનો બિલકુલ
પત્ર નહીં હોવાથી મણિગવરીની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહીં. “ પેલી ડોસી
કોઈ કર્કશા-કુટણી હતી અને તેને કોઈ દુષ્ટ માણસે અને સાધ્ય કરવાની
ખૂરી ધાનતથી મારી કને મોકલાવેલી હશે. હા, પેલા બે કોઈ રખાઓ, હું
પરણી સ્વામીની મારી પાછળ પાછળ કર્યા કરે છે, તેમનોજ આ છળભેદ
હોવો જોઈએ. પ્રાણનાથને મેં એ વિષે કેટલીકવાર કહ્યું હતું, પણ તેમણે
તે ઉપર કશું લક્ષ આપ્યું નહીં, અને હવે વાત તો છેક વધી પડી !
વકીલ બાઈજીને એવી વાત કહેવાને મારી જીભ શી રીતે ઉપડે ? કુટીલ-કુ-
ટ માનવીઓ ગમે તેટલાં મથી મરે, પણ નિર્મળ મનુષ્યનો વાંકો વાળ
થવા પામતો નથી. પ્રભુ મારા શિયળનું રક્ષણ કર્યા વિના રહેશે નહીં. મારી
મને કશી કાળજી થતી નથી, પણ માત્ર તેઓત્યાં સુખી છે કે દુઃખી, તે
જાણવાને માંડે મન બહુજ ટમટમી રહ્યું છે. અરે, તેઓ એક કાળજીના
કકડામાંથી પણ ગયા !” અહોરાત્રી આવા પ્રકારના વિચારો કરવા ઉપરાંત
મણિગવરીનું લક્ષ બીજા કશામાં લાગતું નહોતું.

એવી રીતે વીશેક દિવસો ગુજરી ગયા, અને બનેલા બનાવનું મ-
ણિગવરીને વિસ્મરણ થવા લાગ્યું. તેવામાં એક દિવસે મણિગવરીના ઘરનું
કંદી કંદી કામકાજ કરનારી ગોમતી નામની તેની એક જોળખીતી બાઈએ
મણિગવરીના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે ગરીબાઈથી સવિનય મણિગવરીની

પ્રાર્થના કરી કે, —“આજે મારા ભાઈની વહુતો ખોજો ભરવાનો છે. અમારી ગરીબ સ્થિતિ હોવાથી આજના શુભ દિવસે તે આપડીને સારી સાડી કે સારી ચોળી પણ પેહેરવા સરખી નથી. તે આપડીનાં માથાપ નાનપણથી મરી પરવારેલાં હોવાથી તે તરફથી પણ પોષાક મળવાનો સંભવ નથી; આમ હોવાથી હું તમારી પાસે આવેલી છું. માત્ર આજનોજ દિવસ તમારી એકાદી નવી સાડી, અને એકાદી ચોળી માગી આપશો તો ધણોજ આભાર થશે. આવતી કાલે તમારાં તે લુગડાં પહોંચતાં કરીશ.” મણિગવરીનો સ્વભાવ ઘ્યાળુ હતો. તેને તે બાઈનું ગરીબાઈ ભરેલું બોલવું સાંભળી બહુ ઘ્યા ઉપજી. તેણે લાગણીજ પોતાની પેટી ઉઘાડીને તેમાંથી પોતાને પેહેરવાની એક ઉત્તમ સાડી અને એક નવિન ચોળી કઢાડી આપી. તે બાઈની દૃષ્ટિ પેટીમાંની શાલ ઉપર પડવાથી, —“આ સાલ પણ છાંયમાં મૂકવા માટે આજનો દહાડો આપો તો ઠીક. હું તેને જીવની પેઠે જાળવીશ અને આવતી કાલે આ લુગડાં સાથેજ પાછી પહોંચાડીશ,” એમ કહ્યું. મણિગવરીએ તેની વિનંતિનો સ્વિકાર કરીને કહ્યું, —“આ ત્રણે લુગડાં બહુ કિંમતી છે. સારી રીતે સાચવજ્યો.” તે બાઈએ કપડાં લઈ મણિગવરીનો આભાર માની લાગણીજ રસ્તો પકડ્યો.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં, સતર ઠીંગડાંની સાડી પેહેરેલી છે, માથાના વાળ વિખરાયેલા છે, કંઈ ગદ્ગદિત થઈ રહેલો છે, આંખોએ આંસુ આવી રહેલાં છે, અને મનમાં જળરદસ્ત દુઃખ ઉપજ્યા જેવી મુદ્રા બની રહેલી છે— એવા આકારમાં ગોમતીબાઈ મણિગવરી આગળ હાજર થઈ. “કાં બાઈ, તમારું કામ પાર પાડ્યું ? મારાં લુગડાં પાછાં લાવ્યાં છો ?” એમ મણિગવરીએ પૂછ્યું કે તુરત ગોમતી, કરો પણ જવાબ નહીં આપતાં ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગી. આથી મણિગવરીને અચંખો ઉપજ્યો; “બાઈ એમ કેમ ! એમે રડવાનું કારણ શું ? શું થયું છે ? તમને દુઃખી જોઈને મને પણ દુઃખ ઉપજે છે.” મણિગવરીના એવા બોલો સાંભળી આંખો ચોળતી તે બોલી, —“ આપનાં કપડાં હવે હું પાછાં આપી શકીશ નહીં.” મણિગવરી એ કહ્યું, —“એમ કેમ ?” તે બાઈ બોલી, —“ શું કહું બાઈ ! બિખારીનું નસિબ પણ બિખારીજ !” મને કુપ્રુદ્ધિ સુજી અને હું આપના કિંમતી કપડાં માગીને લઈ જવાની બાંજગડમાં પડી ! મેં હાથે કરીને “ પેટ ચોળી શૂળ •

ઉપજીવ્યું !” કરમચંડાળ, ભોળાઈ, કદાચ તેવાં સારાં કપડાં ન પહેરત તો શું વહી જવાનું હતું ? પણ થવા કાળ મિથ્યા થતો નથી !” એટલું કહીને પાછી તે રડવા લાગી. “પણ પ્રથમ કહેતો ખરી કે એમ કેમ બન્યું ?” મણિગવરીને જવાબ મળ્યો,—“શું કહું ! કાલ મને કુચુદ્ધિ ઉપજી અને હું આપનો આભાર ચઢાવીને આપનાં લુગડાં માગી ગઈ ! અહીંથી ઘેર જઈને મેં તે કપડાં સંભાળીને મૂકવાનું કહી મારી ભોળાઈને આપ્યાં. તેણે તે વળગણી ઉપર મૂક્યાં. સાંજના ચાર વાગતે તે પેહેરવા માટે વળગણી ઉપર લેવા બેસીને તો ત્યાં તે કપડાંજ ન મળે ! ! પુષ્કળ શોધ કર્યો પણ પત્તા લાગ્યો નહીં. કોઈ ચોરી ગયું હશે, એમ ધારીને અમો સભાળીને કાલના મંગળ દિવસે રડવું પડ્યું. તમોને મ્હોં દેખાડવા જેવું રહ્યું નથી. પણ તમે કપડાંની રાહ જોતાં હશે એમ ધારીને આ હકીકત કહેવા આવેલી છું.” “થયું તે બહુ માહું થયું ! ત્યારે હવે કરવું શું ? મારા સ્વામિ તરફથી મને બહુજ ઠપકો મળશે. દયા ઉપજવાથી મેં મારાં પેહેરવાનાં લુગડાં તમને આપેલાં હતાં. તમે તેને સંભાળવાની બેદરકારી રાખી. ગમે તેમ થયું, પણ મારાં લુગડાં મને ગમે તે રીતે પાછાં મળવાંજ જોઈએ.” મણિગવરીને બોલતી અટકાવીને તે બાંધ કહેવા લાગી,—“હું તમારાં કપડાં લઈ ગઈ—તે મારોજ અપરાધ છે. તમારાં કપડાં હવે કાંઈ મળી શકનાર નથી, પણ તમે કહો તે, તેની કિંમત આપવાને તૈયાર છું.” “મારી સાડીની પચીશ રૂપિયા, ચોળીની સાત રૂપિયા અને શાલના પચાસ રૂપિયા કિંમત છે. એમ મારા સ્વામિએ મને કહેલું હતું. પણ તેટલા બ્યાસી રૂપિયાની રકમ તું ક્યાંથી લાવી શકીશ ?” “અરે મારો દેહ ગીરવી મૂકીને પણ લાવી આપીશ. તમે શા માટે ચિન્તા રાખો છો ? મેં તમારાં લુગડાંની કિંમત માટે તબવીજ કરી રાખેલી છે. ઘણું કરીને હમણાજ તેટલા રૂપિયા તમોને લાવી આપું છું.” મણિગવરીનું તથા ગોમતીનું, એટલું સંભાષણ થયાં પછી ગોમતી પોતાને ઘેર ગઈ. તેના જવાને પંદર મિનિટ થઈ નહીં, એટલામાં પાછી આવી તેણે મણિગવરીને બ્યાસી રૂપિયા ગણી આપ્યા. ગોમતીના ગયા પછી,—“ગામમાં રહેવાનું ઘર નથી, શરીરપર ફાટાં તૂટાં કપડાં પણ પેહેરવા મળતાં નથી, મેહેનત મજૂરી કરીને માંડમાંડ ગુજરાન ચલાવે છે અને એમ છતાં બ્યાસી રૂપિયાની રકમ તેણે શી રીતે લાવી આપી ? આમાં પણ મને કાંઈ ઉડો

બેઠે લાગે છે. એ બેઠે માંડે અનિદ્ર થવાના સંબંધનો તો નહીં હોય ? પેલી ડોસીદારા કંઈ વખતુ નહીં, તેથી આ બીજા પ્રકારે પેલા દુષ્ટાએ મારો છળ કરવો તો નહીં ધાર્યો હોય ? પણ મારાં કપડાં લઈ લેવામાં તેમની શી મતલબ પાર પડવાની હતી ? અરેરે, માંડે મન આથી વધારે ગુંચવણમાં પડી ગયું છે. મને કશી ગમ પડતી નથી.” ગોમતીએ રૂપિયા લાવી આપવાથી મણિગવરી બ્રાન્તિમાં પડી ગઈ. તેણે પોતાનાં વૃદ્ધ કાકી-જીને હાક મારીને કહ્યું,—“કાકીજી મને બહુ ગમરામભણ થાય છે આ ગોમતી પણ જીભેદથી લુગડાં લઈ ગઈ હોય એમ લાગે છે !” મણિગવરીનાં વૃદ્ધ કાકીજીએ “એમ કેમ?” એમ પૂછ્યું કે તુરત આ વાર્તાના રચનારે પણ સ્વછંદીપણે આ પ્રકરણનો અંત આણ્યો. !!

પ્રકરણ તેર મું.

મિત્રવિયોગ.

“ મોર ચહે ધન ધોર ઘટા, શશિ તેજ છટા થકિ શું સુખ પામે ?

દર્શન ચંદ્ર ચકોર ચહે, ધન ધોર ઘટા થકિ કેમ વિરામે ? ”

[દલપતરામ]

અનંતરાયની નિદ્રા પૂરી થઈ. તેણે ઉઠતાંવાર આજસ મરડીને “મોહનલાલ !” એમ બૂમ મારી. બૂમ પણ મોટેથી મારવી જોઈતી હતી કે નહીં ? કેટલી હળવે ? “ કેટલો બધો વખત સૂઈ રહ્યો ! ” એટલું બોલીને સુસાદરી બંગલાની અંદર મોહનલાલની પડપૂછ કરી. “ તેમને બહાર ગયાને પુષ્કળ વખત થયો. ” એવો જવાબ મળતાંવાર,—“ અરે, એ ગયો પણ ક્યાં ? કેવો ચમત્કારિક માણસ ! બહાર જવું હતું તો મને ઉઠાડવો હતો કે નહીં ? ” અનંતરાય વકીલ એટલા ઉદ્દગારો કહાડીને જમતો તેમ સુસાદરી બંગલાના યોગાનની બહાર જઈને ચોતરફ નિહાળવા લાગ્યો. બંગલાની ચોમેર થોડે થોડે દૂર પણ જઈ આવ્યો; પરંતુ મોહ-

નલાલ દૃષ્ટિએ પડ્યો નહીં. પુનઃ બંગલામાં આવીને સાશંક વૃત્તિથી,—“મોહનલાલ આવ્યા ?” એમ રખેવાળને પૂછ્યું. રખેવાળે જવાબ આપ્યો,—“મોહનલાલ તો આવ્યા નથી, પણ કુમારશ્રી શિવસિંહજી અત્રે આવીને પાછા ચાલી ગયા. આપ અત્રે નહીં હતા, તેથી,—“તેઓ ત્યાં ગયા હશે.” એમ બોલી,—“કાણે જાણે” એટલું મેં કહ્યું કે તુરત તે નામદાર પાછા પધાર્યા.” “કદાચ મોહનલાલ પણ ત્યાંજ ગયા હશે.” એટલું બોલી સત્વર પોષાક પેહેરી અનંતરાય વકીલ દરબારગઢ તરફ જવા રસ્તે પડ્યો. દરબારગઢમાં પહોંચતાંવાર સાડાસાત વાગેલા ઘડિયાળમાં દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેણે ઉતાવળથી કુમારશ્રી શિવસિંહજીના મેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. “મોહનલાલ વ્યાસ અહીં આવ્યા છે ?” “હા; સુજાણુબા કહેતાં હતાં કે, ચાર વાગને અહીં આવ્યા હતા.” “પછી ગયા ક્યાં ?” કુંવરી સુજાણુબાએ દીવાનખાનાની અંદરના ભાગમાંથી બહાર આવીને,—“તેઓ પેલા પાતાળ કુવા તરફ ગયા અને હું મારા નવાં માતૃશ્રી કને ગઈ. માતૃશ્રીને મેં જાણી જોઈને, તેના ઉપર કેવી અસર થાય છે, તે જાણવા માટે,—“રાણી સાહેબને મળવાની જરૂર છે.” એવું મોહનલાલ વ્યાસનું બોલવું થયું હતું—એમ મેં કહ્યું કે તુરત તેઓ વિચિત્ર મુદ્રા કરી,—“પરાયા માણસને મારા ખખર પૂછવાનું પ્રયોજન શું ? તું જુઠું બોલે છે !” એમ બોલી ઉતાવળે પોતાના મેહેલ તરફ ચાલી ગયાં. હું પણ અન્ય કામમાં ગુંથાઈ, અને ત્યારબાદ મોહનલાલનું શું થયું, તે હું જાણતી નથી. સુજાણુબાની એક દાસીએ દિવાનખાનાના અંદરના ભાગમાંથીજ મોટેથી કહ્યું,—“પણ બા સાહેબે, અર્ધા કલાક પહેલાં કોઈએ કુવામાં ભૂસ્કો માર્યો હોય—એવો મોટો અવાજ થયો હતો !” “હું !” “હું !” કહેવા ઉપરાંત અનંતરાય વકીલ કે કુમાર શિવસિંહજી વિશેષ બોલવાને ત્યાં ઉભા રહ્યા નહીં. બન્ને અસાધારણ ત્વરાથી દાદરો ઉતરી નિચે આવતાંવાર મૂઠીઓ વાળીને પાતાળ કુવા તરફ દોડી ગયા. તેમને દોડતા જાણીને દરબારગઢની અંદરનાં અન્ય માણસો પણ ત્યાં હાજર થયાં. મશાલ સળગાવી ત્રણ તરીઆઓને કુવાની અંદર ઉતારવામાં આવ્યા. તેઓએ ઉપરાઉપર ડૂબકીઓ મારીને શોધ ચલાવવા માંડ્યો. આખરે કશે પત્તો નહીં લાગવાથી,—“આમાં કશું નથી” એમ બોલી તરીઆઓ બહાર આવ્યા. અનંતરાય વકીલની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહીં, શિવસિંહજીએ ગા-

મમાં અને ગામ બહારનાં બાગ-બગીચામાં મોહનલાલનો શોધ કરવા માટે માણસો દોડાવ્યાં. કુવાપર પુષ્કળ માણસોને એકઠાં મળેલાં જાણીને ત્યાં બાયો ખવાસ પણ ધીમે પગલાં ભરતો હાજર થયો. “શું થયું?” “વકીલ સાહેબના દોસ્ત કુવા ઉપર આવેલા હતા અને તેઓ કદાચ અંદર પડી ગયા હોય, એવા શક્ય શોધ કરવામાં આવે છે.” એવો એક બીજા સિ-પાઈએ બાયા ખવાસને જવાબ આપ્યો, કે તુરત કુમાર શિવસિંહજી કને આવીને બાયાએ કહ્યું,—“સાહેબ,તેઓ તો અત્રે આવીને તુરત ચાલી ગયેલા હતા. હું નજરે નિહાળેલી વાત કહું છું. માંડ બોલવું જુદું હોય તો આપે એટલો પણ વિચાર કરવો ઘટે છે કે આ પાતાળ કુવામાં પડેલો માણસ કદી પણ જીવે નહીં, અને જીવે નહીં, ત્યારે તેનું મુડદું પાણી ઉપર તરવા વિના રહે નહીં. કુવામાં તેઓ પડ્યા નથી તેઓ તો તુરત અહીંથી ચાલી ગયેલા છે.” અનંતરાય વકીલને “અપેલો બાયો ખવાસ !” એટલું કુમાર શિવસિંહજીએ અત્રેજીમાં કહ્યું કે, તુરત,—“હા, એજ પેથાપુરમાં ગંગાડોરીને ઘેર તે વેળાએ પેલી તસબિર આપી ગયો હતો.” એવો અત્રેજીમાંજ જવાબવાળી,—“તેઓ જાતે કુવામાં પડે તેવા નથી. બીજા કોઈએ તેમને કુવામાં નાંખી દીધેલા છે સમજ્યો!” એમ બાયા તરફ વળીને અનંતરાયે કહ્યું કે તુરત બાયાની જામની બોબડી વળવા લાગી ! તેનાં સર્વાંગે ધ્રુજ ઝૂકી. તેની મુખમુદ્રા શ્યામ બની ગઇ. તે બયભિત થઈ રહ્યો. “તમે પેલી તસબિર પેથાપુરમાં આપી ગયા હતા ખરું?” અનંતરાયે એટલું પૂછ્યું કે તુરત બાયાના રામ રમી ગયા ! “ના સાહેબ, હું નહીં; એ તો મારા જેવો કોઈ બીજો માણસ હશે. સરખા એહેરાનાં અને સરખાં કદનાં ઘણાં માણસો હોય છે !” એટલું બોલી તે ત્યાંથી ચાલી નિકળવા લાગ્યો. “ઉભો રહે. આમ આવ.” કુમાર શિવસિંહજીની એવી આજ્ઞા સાંભળતાંવાર તેના હોશ ઉડી ગયા. કુમાર શિવસિંહજીએ તેને આજુપર લઇ જઈને,—“જે ભુંડું કાર્ય તમારે હાથે થયું છે તે અમારાથી અંજાવું નથી. તમે ત્રણેની કેવી માડી હાલત થાય છે તે થોડાજ વખતમાં તમેને મેલુમ પડશે !” એટલું કહી બાયાને ધમકાવ્યો. “અમે ત્રણે !” બયભિતપણે બાયાએ કહ્યું,—“નામદાર, હું, મારી બાયડી અને બામાસાહેબ, ત્રણે અહીં આ કુવા પાસે સંધ્યાકાળે હતાં, એ ખરી વાત છે, પણ—” “અરે અધમ ! કાળાં કૃત્ય કરનાર સાચુ બોલ !” બાયાને બોલતો અટકાવી

કુમાર શિવસિંહજીએ ક્રોધયુક્ત મુદ્રા કરી ડોળા ધુરકાવી બાયાને વધારે ધમકાવ્યો. “સાચું કહું કે અમે ત્રણે જણાં કુવા પાસે ગયાં, તે પેહેલાંજ વકીલ સાહેબના દોસ્ત ત્યાંથી ચાલી ગયા હતા.” અનંતરાયે શિવસિંહજીને અંગ્રેજીમાં કંઈ કહ્યું કે તુરત તેમણે બાયાને છોડી દીધો. સારખાદ શિવસિંહજી અનંતરાયને લઈ પોતાના મેહેલમાં આવ્યા. અનંતરાયને નાના પ્રકારના તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. “બાયો વાત કરતાં બહુજ ગમરાઈ ગયેલો જણાતો હતો. વળી,—“અમે ત્રણે કુવા પાસે હતા” એમ બોલી ગયો, આ ઉપરથી મને લાગે છે કે તેમણેજ કંઈ કાવતરું કરેલું હોવું જોઈએ.” “હું પણ એમજ ધારું છું” શિવસિંહજીના બોલવાને અનંતરાયે ટેકા આપ્યો. “કુમાશ્રી, મને મોહનલાલની બહુજ ચિંતા થાય છે. આજ સવા વર્ષથી તેના વિના એક પળ પણ હું રહેલો નથી. નિકટ સહવાસ છતાં આમ એકાએક વિયોગ થવાથી તે દુઃખ મને અત્યારે અસહ્ય થઈ પડ્યું છે. મને કશી ગમ પડતી નથી.” કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“આવેલો પ્રસંગ ધૈર્ય રાખી સહન કરવો જોઈએ. મોહનલાલના શોધને માટે હું પણ તમારી સાથે આવવાનો વિચાર રાખું છું.” “હવે શો શોધ કરવાનો રહ્યો છે? મારાવહાલા મિત્રને હું ગુમાવી ખેડો ! કોઈ દુષ્ટોએ જરૂર એનો જીવ લીધો !” અનંતરાયની આંખોમાંથી ઉજળા આંસુની ધારાઓ ચાલી નિકળી. “આમ ગમરાયે કાંઈ પાર આવનાર નથી. આપણી પૂર્વની શંકામાં વધારો થાય, તેવા પ્રકારનું બાયાનું બોલવું થયું હતું, અને કરેલાં કુડાં કૃત્યના બચથી તે સંપૂર્ણ ઘેરાઈ રહ્યો હોય—તેવો તે વેળાએ તેનો દેખાવ કંઈ વિલક્ષણજ થઈ રહ્યો હતો. હું હમણાજ મારા મામાસાહેબની કને જઈ છું અને ત્યાં મારાં મામીસાહેબની સ્થિતિ નિહાળવાથી તથા તેમનું બોલવું સાંભળવાથી મોહનલાલના ગુમ થવા વિષે માનવા જોગ અનુમાન કરવાનું બની આવશે. હું જઈ આવું તેટલો વખત તમે અહીંયા બેસો. સુજાણ્યા પણ ત્યાં ગયેલાં જણાય છે.” કુમારશ્રી શિવસિંહજી એટલું કહીને રાજમેહેલ તરફ ચાલી નિકળ્યા.

રાજમેહેલના દિવાનખાનામાં એક આરામ ખુરસી ઉપર મહારાજ અભયસિંહ સ્વસ્થ પડેલા હતા. રાણી ચંપાબાઈ દિવાનખાનાના એક ખુણામાં “નિખાનો” વગાડી કોઝીલ કંઠથી, મોરખી આર્ય સુબોધક નાટક મંડળી માટે રા. રા. વાદજી આશારામ ઝોઝાએ બનાવેલ “રાણકદેવી રાખેંગાર

નાટક” માંનું એક ગાયન ગાતી હતી. સુળણુબા એક કોચ ઉપર બેસીને પોતાના નવાં માતૃશ્રીની ગાયન કળા વિષેની નિપૂણતાપર વિચાર કરતી હતી. કુમારશ્રી શિવસિંહજીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને નિહાળતાંવાર રાણી ચંપાબાઈએ “પિઆનો” વગાડવો બંધ કરવા સાથે ગાયન ગાવું પણ પડતું મૂક્યું. “આજ નિત્યના કરતાં અહીં વધારે રોશની કેમ કરવામાં આવી છે? મામી સાહેબે પણ આજ નિત્યના કરતાં પુષ્કળ અલંકારો કેમ ધારણ કરેલા છે? સ્મિતવદન, ઉદ્ઘાસવૃત્તિ, અલૌકિક ઠમકા-સંધોળન પ્રકાર નિત્યના કરતાં વિશેષ કેમ જણાય છે? આજે ભાગ્યહિન મોહનલાલ વ્યાસનો ઘાટ ઘડાયાનાં આ સર્વ ચિન્હો તો નહીં હોય? ! વૃદ્ધ મામા સાહેબ પોતાની તરફ લાડકી રાણીના કોડ પૂરા કરવામાં મણા શા માટે રાખે? બોળો બિચારો! !” કુમાર શિવસિંહજી પોતાના મામાની જોડમાં એક ખુરસીપર બેઠા બાદ વિચારમાં પડી ગયો. રાણી ચંપાબાઈએ જરા હસીને, “કુમાર, શા વિચારમાં પડ્યા? તમારી અમે રાહ જોતાં હતાં. તમેએ મારે માટે આણેલી આ કાશ્મિરી શાલ આજે મેં પેહેલવેહેલીજ ઓઢેલી છે. બહુજ ઉત્તમ છે. મને તે બહુજ ગમી છે.” એમ કહ્યું. પોતે પ્રવાસે ગયા હતા, તે વેળાએ મામી સાહેબને માટે આણેલી શાલનું કુમાર શિવસિંહજીને સ્મરણ રહ્યું નહોતું. તેના મનમાં આ વેળાએ માત્ર મોહનલાલજ વસી રહ્યા હતા. રાણીના બોલવા તરફ વિશેષ લક્ષ નહીં આપતાં, “તમેને તે શાલ ગમી તેથી મને આનંદ ઉપજે છે.” એટલું કહીને તેણે પુનઃ મૌન્ય ધારણ કર્યું. “કેમ આજે કંઈ ઉદાસ સરખા જણાવ્યો છો?” “ગયો બિચારો! મને આજે બિલકુલ ચેન પડતું નથી. અનંતરાય વકીલ પણ શોકાતુર થઈ રહેલ છે.” મહારાજ અંબયસિંહને કુમાર શિવસિંહજીએ ઉત્તર આપ્યો. “કાણે ગયો? ક્યાં ગયો?” “મારો તથા અનંતરાય વકીલનો પ્રિય મિત્ર મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ! ભાગ્યહિન બિચારો! સંસારમાં કશું સુખ દીડું નહીં!” પુનઃ મહારાજ અંબયસિંહના પ્રશ્નનો કુમાર શિવસિંહજીએ ઉત્તર આપ્યો. “અરે, સુળ-ણુબાના કહેવા પ્રમાણે તેઓ ચાર વાગે દરબારગઢમાં આવ્યા હતા, અને જાય ક્યાં? જો કે હું તો તેમને ઝોળખતી નથી અને તેઓ પણ મને ઝોળખતા નથી, તોપણ તેઓને, તેમનું અત્રે આવવું થયા પછી માત્ર નામથી હું જાણી છું!” રાણી ચંપાબાઈએ વિચિત્ર મુદ્રા કરીને વિશેષમાં

જણાવ્યું કે,—“ મારી રાધા કહેતી હતી કે તેઓ તુરત દરબારગઢમાંથી પાછા ગયા છે. ” “ તે આપડો બહુજ બલો. તે ગયાના સમાચાર મળતાંવાર મારું મન આકૂલઆકૂલ બની રહ્યું છે. સ્નેહ બહુ ખૂંસે છે. મારા કરતાં અનંતરાયના ઉપર તેના વિયોગે બહુ માઠી અસર કરેલી છે. અમો બન્નેને બહુ ખૂંસી કલ્પના ઉપજે છે. કહેવત છે કે,—“દુઃખન ન ધારે, ને મન ધારે ! ” કુમાર શિવસિંહજીનું બોલવું શ્રવણ કરીને કુંવરી સુખજીબાએ કહ્યું—“ ચંદ્રદર્શન વિના કુમુદિની પ્રકૃષ્ઠિત બનશે શું ? ચંદ્ર શિવાય રાત્રીને વિશેષોભા પ્રાપ્ત થશે શું ? પાણી વિના માછલું કદી જીવ્યું છે શું ? મૈત્રી બહુ દુઃખદાયક છે. મિત્રવિરહથી કુમારશ્રીને તથા અનંતરાયને અસહ્ય વ્યથા ઉપજે તેમાં વિશેષતા નથી. ” “ તમોને શી ખૂંસી કલ્પના ઉપજે છે ? ” રાણી ચંપાબાઈએ કુમાર શિવસિંહજીને પૂછ્યું. “ મામીસાહેબ, મોહનલાલ વ્યાસની સ્ત્રીને ગુજરી ગયે સવા વર્ષ થવા આવ્યું. સ્ત્રી ગુજરી ગયાના સમાચાર મળ્યા, ત્યારથીજ તેના હૃદયમાં થયેલો કારી જખમ અઘાપિ પર્યંત રૂઝાવા પામ્યો નથી. હા, તે રોજ ખાય છે, પીએ છે, બોલે છે, હીંડે છે, પણ સદા ઉદાસ ! એકાદી વાર રડી પડે, એકાદી વાર કંઈ વિલક્ષણ બરબરે, એકાદી વાર વિચિત્ર ચેનચાળા કરી થેલચ્છા કહાડે,—એવી તેની શોચનિય સ્થિતિ, તેની બાર્યાના મૃત્યુ પછી થઈ રહેલી છે. જોકે તે પોતાનું દુઃખ જાહેર રીતે જણાવતો નથી, તોપણ એ દુઃખમાં તે આપડો ખુરી મરે છે તેમાં કશો પણ શંક નથી—તે પોતેજ સુંઝાઈને વખતે આપઘાત કરી લે, તો એ પણ બનવા જોગ છે; અને તેમ નહીં તો, તેનો ઘાત થવાનાં કે તેના ગુમ થવાનાં બીજાં પણ મજબૂત—માનવા જોગ કારણો છે ! ” આ વેળાએ રાણી ચંપાબાઈની સુદ્રાનો રંગ બદલાઈ ગયો. તેણે સાશંક બનીને કુમાર શિવસિંહજી તરફ કેટલોક વખત એકી નજરે નિહાળી પછીથી,—“ બીજાં પણ મજબૂત—માનવા જોગ કારણો ! કદાચ હશે ! ” એટલું કહી મૌન્ય ધારણ કર્યું. કેટલોક વખત સઘળાંઓની ચૂપકાદી વચ્ચે પસાર થઈ ગયો. પાસેની ટેબલપરના અરસામાં નિહાળી કપાળપર આવેલી વાળની ઝીણી લટ બાજુપર ખસેડી રાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું,—“ એતો ધણું વિલક્ષણ ! આછડી મરણ પામી માટે વર્ષોનાં વર્ષ રજા કરનારા પુરૂષો બહુ થોડા હોય છે ! પુરૂષોને શું ? એક મરણ પામી તો લાગલીજ બીજી ! ”

જાણે પગનું પગરખું બદલાવું ! પુરૂષોને વળી બાઈડી મરી ગયાનો શોક શો ? શું અમારી-ઝીઝોના જેવી તેમની સ્થિતિ છે ? ઝીઝોનું જીવતર તેમના સ્વપ્નમિ ઉપરજ હોય છે; સ્વામિના મૃત્યુ પછી તેમના દુઃખનો અંત જાતે મૃત્યુ પામ્યા વિના આવતોજ નથી !” “મામી સાહેબ, મોહનલાલ વ્યાસ, ઝી મરણ પામી એટલે લાગલીજ બીજી પરણે તેવો, કિંવા ઝી મરણ પામી એટલે પગરખું બદલાવું સમજે, તેવો મનુષ્ય નહોતો; તેની ઝીપર તેનો અપૂર્વ પ્રેમ હતો. ઝી ગુજરી ગયાના વર્તમાન જાણવામાં આવ્યા, ત્યારથી તે અત્યાર સુધી તે શોકાકૂલ બની રહેલો દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. બાપડો પવિત્ર દિલનો ! કદાચ તેની ઝી જીવતી હોવાનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળે તો પણ તેના હૃદયમાં સંશયને સ્થાન મળવું મુશ્કેલ !” “ઝી જીવતી હોવાનો પુરાવો ! કુમારશ્રી, તમે આ શું બોલો છો ?” રાણી ચંપાબા-ઇએ જામર ચઢાવી આશ્ચર્યથી કહ્યું. “મામી, આ પ્રાપ્તિયિક જગતમાં જે નહીં બને તે થોડું !” શિવસિંહજી એટલું બોલે છે ત્યાં રાણીએ જાલને જાણ મરડી, “અરેરે ! કેટલું બોડું ! ! તે બાઈએ મરવું જોઈતું નહોતું ! પોતે તો મરણ પામીને છૂટી, પણ તે બાઈડાને સંકટમાં પાડ્યો ! આ માટે તેણે મરવું જોઈએ ? કેટલી દુષ્ટ તે !” એવું વિચિત્ર મુદ્રા કરીને કહ્યું. “હરણ વિના કોઈને વળી મરવું ગમતું હશે ?” કુમાર શિવસિંહજી એટલું બોલીને રાણી ચંપાબાઈ તરફ સાશંક મુદ્રાએ નિહાળવા લાગ્યો. મહાશય અભયસિંહને આવા પ્રકારના સંબાધણપર કંટાળો ઉપજ્યો હોય, એજ જણાયું. “મોહનલાલ વ્યાસની વાત હવે જવાવો. તેને અહીં નહીં જમ્યું હોય તેથી સુખમ્મ ગયો હશે. (પોતાની પત્નિને) તું તારે “મી-આ” આ ઉપર એકાદું ગાયન ગા.” પોતાના પ્રાણનાથની આજ્ઞા થતાં વાર રાણી ચંપાબાઈએ મનોહર-મધુર ગાયન ગાવા માંડ્યું. “સંગિત સામ્રાજ્ય” નાટકમાંનું શ્રી કૃષ્ણે શકિમણી પ્રત્યે કહેલું એ શૃંગારિક પદ હતું. પદ પૂરું જાણી રહ્યા પછી રાણી ખડખડ હસી પડી. પોતાની પ્રિયાને બહુજ આનંદમાં આવી ગયેલી નિહાળીને મહારાજ અભયસિંહે કહ્યું, “શિવસિંહજી, અત્યારે એ આનંદમાં આવી ગઈ છે, પણ પરમહિવસે કેવું થયું હતું તે તો પૂછી રાજકોટથી આવ્યા ત્યારે કેવું મ્હોં ઉતરી ગયું હતું ! નિરાશા થઈ લારે કેવું મ્હાન વદન બની રહ્યું હતું ? અને અત્યારે કેવી ખિલી

રહી છે !” “નિરાશા વળી શાની ?” શિવસિંહજીના પ્રશ્નનો રાણી ચંપાબાઇએ ઉત્તર આપ્યો,—“કુમાર શ્રી, તે દિવસે મને બહુ માઠું લાગ્યું હતું. તે દિવસે રાજકોટ બારટન ફિમેલ ટ્રેનિંગકોલેજની લેડી પ્રિન્સિપાલ તરફથી, તે આજ્ઞા તરફ મરવા પડેલી છે, એવો તાર આવ્યો હતો, તે તમારા જાણવામાં છે. તે બાઈ મારા ઉપર બહુજ મમતા રાખતી હતી, અને તેથી તેને મળવા જવુંજ જોઈએ. તેણે તારમાં કાંઈ પોતાનું ઠેકાણું લખેલું નહોતું. મને લાગ્યું કે પૂર્વે તે જ્યાં રહેતી હતી, ત્યાંજ હાલ પણ રહેતી હશે. એમ રાજકોટના સ્ટેશન પર ઉતરીને ગાડી કરી તેના બંગલા તરફ ચાલી નિકળ્યાં. ત્યાં જઈ પહોંચ્યા પછી શોધ કર્યો તો તે બાઈનો પત્તાજ લાગ્યો નહીં. ટ્રેનિંગકોલેજમાં ગયાં તો ત્યાં પણ સઘળાં માણસો નવિનજ જોવામાં આવ્યાં. મારી ઝોળખાણનું ત્યાં કોઈ પણ સાંપડ્યું નહીં. પૂછીએ પણ કોને ? મહા પંચાત પડી. તેણે પોતાની નોકરી દસ મહિના થયાં છોડેલી છે, એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું, પણ તે ક્યાં રહેછે, તે પુછળ ખટપટ કર્યા છતાં સમજવામાં આવ્યું નહીં. થઈ રહ્યું. જેવાં ગયાં હતાં તેવાંજ સાંક્રાંકટ બે દહાડા ગુમાવી અત્રે પાછાં આવ્યાં ! જ્યારે આમ થયું ત્યારે કહો જોઈએ મને કેમ માઠું ન લાગે ?” “તાર મોકલવો અને ઠેકાણું લખી મોકલવું નહીં, એ મુર્ખાઈ નહીં તો બીજું શું ગણાય ?” “અહો, કુમાર શ્રી, એવો પ્રસંગ મળ્યો નથી, ત્યાં સુધી એમ બોલવું સહેલું છે! ધરના એકાદ માણસનો જીવ જવાનો વખત હોય, ત્યારે ઠેકાણું લખવાનું બાન કોઈને પણ રહેતું નથી.” એમ રાણી ચંપાબાઇએ ગંભિર સ્વરે કહ્યું. સાર બાદ કુમાર શ્રી શિવસિંહજીએ મહારાજ અભયસિંહને કહ્યું,—“અનંતરાય વકીલના સહવાસને અંગે મારે પણ મોહનલાલ વ્યાસ સાથે સ્નેહ બંધાયેલો છે અને તેથી તેના શોધને માટે હું આવતી કાલે અનંતરાયની સાથે બહાર ગામ જવા માગું છું.” “સુખેથી જાઓ.” એમ મહારાજ કહે છે તેવામાં રાણી ચંપાબાઇની કને “સંગિત સૌભદ્ર” નું પુસ્તક લેવા જતાં, કુંવરી સુજાણબાઈ દૃષ્ટિ તેના ગળા ઉપર પડી. “અરે આ શું થયું ? તમારા ગળા પર આ ઉજરડા શાના ?” એમ તેણે મોટેથી કહ્યું. એ સાંભળતાંવાર મહારાજ અભયસિંહ,—“ક્યાં ઉજરડા થયા છે જોઈ ?” એમ બોલી ઉઠીને લાગલાજ પોતાની બાઈ કને પધાર્યા. તેનું

મળું નિહાળી તેણે,—"શાથી, ક્યારે, કેમ કરતાં વાગ્યું?" એમ મમતાથી પૂછ્યું. "સહજ-ચોડો ઉજરડો થયો છે તેમાં આટલી બધી ચોકશી શી? અનાયાસે એમ બની જાય છે. કાલે બાગમાં આસોપાલવની એક નિચી નમેલી ડાળે હું ટીંગાવા ગઈ તેટલામાં ગળાપર ઉજરડો થયો. તેમાં થયું શું?" એટલું બોલીને રાણી ચંપાબાઈ હસવા લાગી. કુમાર શિવસિંહજી વિચારમાં પડ્યા સરખો બની રહ્યો. "બાયો કહેતો હતો કે અમે ત્રણે કુવા આગળ હતા. શું ત્યારે તે વેળાએ મોહનલાલનો ધાત કરવા માટે આ પાપિણી તેની સાથે બથોબથ તો નહીં આવી હોય!" એવો તર્ક ઉપજતાં વાર તે રાણી કને ગયો. "મામી, તમે સાચું કહેતાં નથી, પણ આ ઉજરડા તાજ જણાય છે. તે હજી આરકતજ છે! તમે ગમે તેમ કહો, પણ આ ઉજરડા કાંઈ આસોપાલવની ડાળના પચેલા હોય, એમ લાગતું નથી. એતો કોઈ મનુષ્યનાં નખ વાગવાથી થયેલા હોય એમ લાગે છે!" કુમાર શિવસિંહજીએ એટલું બોલીને ટેબલ ઉપરનો "લેમ્પ" રાણીના મ્હોં આગળ ધર્યો. શું, તે માત્ર એકજ જગોએ ઉજરડા હતા? ના; ગળા ઉપરાંત તેના બન્ને હાથપર અને ડાબા ગાલ ઉપર પણ ઉજરડાનો પાર નહોતો. તેની ટચલી આંગળીપરની અંગુડી પણ લોહીમાં ખરડાયલી જણાતી હતી. "મામી, તમે આસોપાલવની ડાળના ઉજરડા થયાતું કહો છો, તે મારા માનવામાં આવતું નથી." કુમાર શિવસિંહજી એટલું કહે છે ત્યાં "વાર, પણ હવે તેને લગાડવું શું? એને શાથી આરામ થશે?" એમ તે તર-ણીના કૃત્રિમ પ્રેમપાશમાં લુબ્ધ થએલા વૃદ્ધ અભયસિંહે પૂછ્યું. "હવે એને વળી લગાડવું શું હતું? એની મેળે મટી જશે!" એવો પ્રત્યુત્તર રાણી ચંપાબાઈએ વાળ્યો. કુમાર શિવસિંહજીએ ખિરસામાંથી ધડિયાળ કહાડીને,—"પોણાદસ વામ્યા. વાર, ત્યારે હું રજા લઉં છું. આવતી કાલે અનંતરાય અને હું, નવાગઢ જઈને અગિયાર વાગતાંની ગાડીમાં બેસી પેથાપુર જઈશું; ત્યાં જો મોહનલાલ નહીં હશે, તો મુંબઈ જઈશું, અને મુંબઈ નહીં હશે તો પછી-" શિવસિંહજી આગળ બોલવા જાય છે તેટલામાં રાણી ચંપાબાઈએ પૂછ્યું,—"તો પછી?" "તો પછી નક્કી તેના જીવને કાંઈ ધોક્કા પહોંચ્યો, નહીં તેને કોઈ ધાતકીએ ધાત કર્યો, એમ અમે સમજીશું અને વેરવાળવા માટે તેના શત્રુને શોધી કહાડવા યત્નવાન થઈશું." આટલું

બોલતાં કુમાર શિવસિંહજીના શરીરપર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. તેની જુનઝો સ્ફુરણ પામી. પુનઃ તે હંડા વિચારમાં ઉતરી જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંજ સ્તબ્ધ બની રહ્યો. તે જોઈને રાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું, “કુમારશ્રી, તમારૂં લક્ષ્ય ક્યાં છે?” “મોહનલાલ વ્યાસમાં!” રાણી ચંપાબાઈના એહેરાપર જણાતા બયમાં વૃદ્ધિ થયા સરખું બાસ્યું. તે બોલી, “મોહનલાલ વ્યાસનું નામ સાંભળતાં વાર હવે તો મને કંઈ કંઈ થઈ આવે છે. હવે મને તો તમારી પેઠે તેમના વિષે માઠી કલ્પના પણ ઉપજે છે!” “અરે જવા ઘો. એટલી બધી શી પંચાત! બંને ડોહોડોહાં એકઠાં મળ્યાં છે! મોહનલાલ વ્યાસ નવ ક્યાં? બહુ ત્યારે મુંબઈ ગયો હશે, અને એ વાત વારંવાર શું કર્મ કરો છો?” મામાસાહેબને ત્રાસ ઉપજેલો જણી કુમાર શિવસિંહજી ત્યાંથી ચાલીને પોતાના મેહેલમાં આવ્યો. રાણી ચંપાબાઈ સાથે થયેલી વાતચિત્ત, તથા તેનાપર થયેલી અસર વિષે અનંતરાયને કુમાર શિવસિંહજીએ ટુંકામાં કહી, વિશેષમાં જણાવ્યું છે કે, “મિત્ર, રાણી ચંપાબાઈ મહા ધૂત છે. તેણેજ પ્રપંચથી મોહનલાલનું કાટલું કહડાવ્યું હોય એમ મને લાગે છે. એક વાત તમોને જણાવવી રહી ગઈ છે અને તે એકે, આપણે તે દહાડે રાણીનો મેહેલ જોવા ગયા, ત્યારે ત્યાં—તેના વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાં મોહનલાલ તેનો રૂમાલ વિસરી ગયો હતો અને તેથી તે રાણી ચંપાબાઈના હાથમાં આવતાંવાર તે રૂમાલે તે વેળાએ તેને વિલક્ષણ—વૈરપ્યસ્થિતિએ પહોંચાડી દીધી હતી, એમ સુજાણ્યાએ મને કહેલું હતું. આ તથા પૂર્વે મળેલાં સંઘર્ષો કારણે ઉપરથી ખાત્રી થાય છે કે તે પોતે ખીજ કાઢજ નહીં, પણ મોહનલાલની સ્ત્રીજ છે. માટે આપણે પૂરતો તપાસ કરવો ઘટે છે. કાલે અહીંથી પેથાપુર જવું અને પેથાપુરથી મુંબઈ જવું, એજ નિશ્ચય.” “મોહનલાલની સ્ત્રી જીવતી છે અને તે રાણી ચંપાબાઈ પોતેજ છે, એવી મારી પણ ખાત્રી થઈ ચૂકી છે; તથાપિ હજી પણ બોપાળું પ્રકાશમાં લાવવા જોગ પુરાબો મેળવવાની આવશ્યકતા છે. ઠીક છે. પ્રથમ પેથાપુર અને પેથાપુરથી મુંબઈ તો જઈ આવીએ! પછીની વાત પછી!” એટલું બોલીને અનંતરાયે મોટો નિશ્વાસ નાખ્યો. ત્યારબાદ થોડીવારે કુમાર શિવસિંહજીએ અનંતરાયને માટે ગાડી જેડવાની ચાકરને આજ્ઞા આપી અને ગાડી રજી થતાં વાર અનંતરાય તેમાં બેસી સુસાદરી બંગલા તરફ ચાલી નિકળ્યો. મોડી

રાતના ભોજન કરી રહ્યા બાદ અનંતરામ મુસાફરી ખંમલામાં પોતાના બિચ્છનાપર આજોટાયો. નિદ્રા આવી નહીં અને રાત વેરણ થઈ પડી. તેનું ચિત્ત સ્થિર થયું નહીં. મોહનલાલ વિષે તર્ક વિતર્ક ઉપજવા લાગ્યા. વીસ વર્ષનો મુવાન ખાંધવ સત્ય પામ્યા કરતાં પણ વધારે દુઃખ મોહનલાલના વિચેત્રથી અનંતરામને ઉપજ્યું. તે એકલો બિછાનાપર પડ્યો પડ્યો છાતી-ફાટ રડી પડ્યો, અને હૃદયનો ભાર કમી થયા પછી પુનઃ તેના મનમાં પૂર્વવત્ તરેહવાર કલ્પના ઉપજવા લાગી. “જો તે જીવતો રહ્યો હશે તો પેથાપુરમાં ગયો હશે. પેથાપુરમાં નહીં ગયો હોય તો મુંબઈ ગયો હશે, પણ મુંબઈ જવાનું પ્રયોજન શું ? મને કલ્પા વિના તે જાય ખરો ? કદીજ નહીં. અહીંજ તેનો ઘડોલાડવો થઈ ગયેલો હોવો જોઈએ ! પ્રભુ, તેને તેની સ્ત્રી ફરી પ્રાપ્ત કરી આપ ! એકવાર તે આપડો પુત્ર અને પત્નિ સહિત આનંદથી સંસારસુખ મેળવવા આપ ! મારા આ કેવા ષેલમ્હા ભરેલા વિચારો ! જે રંડાએ સલાનાશ વાળ્યું છે તેની સાથે આનંદથી સંસાર સુખ મેળવવાની વાર્તા સંભવેજ કેમ ? મને અભારે સર્વ શુન્ય થઈ રહેલું બાસે છે. મારી નાખી નજર પહોંચતી નથી. માફ મન મ્હાન મુંઝવણમાં પડી ગયું છે. મને મોહનલાલની બહુ ચિંતા થાય છે. પ્રત્યેક સ્થળે સદા સાથે રહેવાનુંજ આ ફળ ! સ્નેહ બહુજ ખૂશ ! ગમે તે થાય પણ મોહનલાલને એકવાર તો ખચિત મળવું. ગમે તેમ કરીને તેને શોધી કઢાડવો. જીવતો હશે તો જવાનો ક્યાં હતો ?” ધડિમાં કંઈ ને ધડિમાં કંઈ, એવા અનેક વિચારતરંગો અનંતરામના મનોજલધીપર આવવા લાગ્યા, અને એમ વિચાર કરતાં કરતાંજ તે આખરે નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

બીજે દહાડે કુમારશ્રી શિવસિંહજી સવારના આઠ વાગતે તૈયાર થઈ મુસાફરી ખંમલે પધાર્યા. અનંતરાયે પણ તૈયારી કરી રહ્યા બાદ, “ચાલો સાર.” એટલું કહ્યું કે તુરત તે બન્ને મિત્રો ગાડીમાં બેઠા અને ગાડીએ નવાગઢનો રસ્તો લીધી. નવાગઢ જઈ પહોંચ્યાબાદ તેઓએ રેશનપર જઈ અમદાવાદની ટીકીટ કઢાવી, અને વખત થતાંવાર આગાડી ચાલતી થઈ. બીજે દહાડે સાંજના અમદાવાદથી તેઓ પેથાપુર જઈ પહોંચ્યા. “કાંઈ છે કે અંદર ?” ધરની નજીક જઈ અનંતરાયે બહારથી ધાંટો કઢાડ્યો કે તુરત એક ડોસીએ બહાર આવી, “આવો અંદર” એમ કહ્યું. તે ડોસી ભાગ્યહિન

મોહનલાલની વડી સાસુ ગંગાબાઈ હતી. કુમાર શિવસિંહજી અને અનંતરાય વફાલે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ગંગાડોસીએ પાથરી આપેલી સાદીપર તેઓ બેઠા. “મોહનલાલ વ્યાસની સાથે તમે એકવાર અહીં આવ્યા હતા ખરૂં? અરે, તે કેવો દુઃખદાયક પ્રસંગ!” એટલું બોલી ગંગાડોસીએ આંખમાં આંસુ લાવી રડવા માંડ્યું. “ઈશ્વરેચ્છા આગળ ઈલાજ નથી!” એટલુંજ અનંતરાયે કહ્યું. “તમારા જમાઇને અત્રે આવેલા સમજીને અમે બંને જણા અહીં આવ્યા છીએ.” કુમારશ્રી શિવસિંહજીએ એટલું કહ્યું કે તુરત, “શું? તેઓ અહીં આવનાર છે, એવું તમે પ્રથમથી જાણતા હતા ખરૂં?” એમ ગંગાડોસીએ પૂછ્યું. અનંતરાયે ઉત્સુક બનીને કહ્યું, —“ત્યારે શું મોહનલાલ અહીં છે?” “ના, તેઓ હાલ અહીં નથી. અહીં તેઓ આવ્યા હતા.” “ક્યારે?” “કાલ રાત્રીએ.” “અને તે આવ્યા તેવાજ પાછા ગયા?” “સુમારેદોહોડેકકલાક અત્રે રહ્યા હશે.” ગંગાડોસીની તથા અનંતરાયની પરસ્પર એટલી વાતચિત થયાબાદ કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું, —“શિવ! શિવ! એ ભલા માણસે આપણને કેવા ફિકરમાં પાડ્યા! એમ કરવાનો તેનો હેતુ પણ શો હશે?” ગંગાડોસી બોલી, —“તેમનો હેતુ તમારા જાણવામાં નથી?” “શો?” “ફરી ચીનમાં જઈ રહેવાનો!” અનંતરાયે કહ્યું, —“હા, હું તે જાણું છું. એ વિચાર ધણી દિવસ થયા તેના મનમાં ઘોળાયાં કરતો હતો. પરંતુ આજકાલ કંઈ વિશેષ વાત બન્યાનું મારા જાણવામાં નથી.” “આવતી કાલની રાત્રીએ નિકળતી આગબોટમાં તેઓ મુંબઈથી ઉપડી જનાર છે. કાલે અહીંથી ચાલી નિકળતી વેળાએ તેમણે મને કહ્યું કે, —“હું હવે કદી પણ પાછો આવનાર નથી. મારી સ્થિતિ બહુ સંતાપજનક થઈ રહેલી છે.” કોકાને ચુંબન લીધું. તેના મોં પર હાથ ફેરવ્યો અને ત્યારબાદ “રજા લઉં છું” એટલું બોલી તેઓ અહીંથી ચાલી નિકળ્યા.” ગંગાડોસીનું બોલતું પૂરું થતાંવાર અનંતરાય બેલી ઉઠ્યો, —“એનો અર્થ પણ શો? મને કશી પણ ગતાગમ પડતી નથી. મને કહ્યા વિના એકાએક શા માટે તે ગયો હશે? કેવો મૂર્ખ! મને તેણે તે સંબંધે એક અક્ષર સરખો કહ્યો નથી. મોહોડે કહેવાતું નહોતું તો ચિઠી લખીને આપવી હતી! તેનો અને મારો કેવો-કેટલો બધો સ્નેહ! મને પૂછ્યા વિના તે પાવળ પાણી પણ પીતો નહોતો, તો તેણે આ શું કશું! ભલા ગૃહસ્થે પોતાના કપડાં પણ લીધાં નહીં! આવો ચમત્કારિક સ્વભાવનો

મેં અઘાપિ કાંઈ પણ માનવી નિહાળ્યો નથી. કાંઈ માથું/માથું તો નથી ફરી ગયું ! છેલ્લો તો નથી બની ગયો ? !” “એ દિકરી મૃત્યુ પામ્યા પછી તેમની એવીજ સ્થિતિ થઈ રહેલી છે.” ગંગાડોસીએ આગળ વધીને કહ્યું,— “કદાચિત મુંબઈથી તેઓ તમેને પત્ર લખશે.” “અલખત. તેણે મારા પર પત્ર લખવોજ જોઈએ. મારો અને તેનો બાળપણથીજ ઘાટો રનેહ છે. ભાવનગરમાં અમે એકજ નિશાળમાં બણેલા છીએ. મોહનલાલ આવી રીતે વર્તશે એવું મારી કલ્પનામાં પણ નહોતું” એટલામાં ઘરની અંદરથી મોહનલાલનો પુત્ર બહાર આવ્યો. અનંતરાયે તેને પોતાના બોળામાં બેસાડીને પૂછ્યું,— “કેમ ! તારો બાપ તને તજીને પરદેશ ગયો ખરું ? તે કાલ તારી પાસે આવ્યો હતો ખરું ?” “ના; તેઓ અહીં આવ્યા નથી.” બાળકે એટલો બોબડી વાણીમાં ઉત્તર આપ્યો કે તુરત ગંગાડોસી બોલી ઉઠી,— “એને બાળકને બાપની પણ જાણબાણ શી ? એતો તે વેળાએ સૂઈ રહ્યો હતો.” “પ્રથમ કહ્યું કે “કીકાને ચુંબન લીધું. તેના મ્હોંપર હાથ ફેરવ્યો.” અને હવે કહે છે કે “એ તો તે વેળાએ સૂઈ રહ્યો હતો.” પદે પદે જુઠાણું ! આ પ્રપંચની કાંઈ ખબર પડતી નથી !” શિવસિંહજીએ એટલું મનમાં બોલીને અનંતરાયને ઇસારત કરી. અનંતરાય પણ સાશંક મુદ્રાએ ગંગાડોસી તરફ નિહાળી રહ્યો. થોડીવારે,— “પણ તે બાપ ક્યાં છે ?” બાળારાજએ અનંતરાય તરફ જોઈને પૂછ્યું. “કંઈ બાઈ બાપુ ?” “તેને અહીં આવ્યાને ધણી દહાડા થયા. તે બહુ ગોરી છે. મને કહેતી હતી કે હું તારી મા ચાઉં.” ગંગાડોસીએ બાળકના મ્હોંપર હાથ મૂકી તેને બોલતો અટકાવી,— “અમારે લાં અમારી સુંદરબાઈની એક બેહેનપણી રાજકોટથી આવી હતી. તેને માટે તે અત્યારે કહેવા લાગ્યો છે. બાળકને શું ? મરજીમાં આવે તે બોલે !” એમ કહ્યું. અનંતરાયને શકની નજરે ગંગાડોસી પ્રત્યે ફરી નિહાળવાની ફરજ પડી. “તે બાઈને માટે હું ક્યાં કહું છું. હું તો પેલી ગોરી, ફક્કડ લુગડાં અને ધણી ધરેણાં પેહેર્યા હતાં, તેની સાથે ધણાં માણસો આવ્યાં હતાં, મને તેણે સોનાનું ઘડિયાળ આપ્યું હતું, એ બાઈની હું વાત કહું છું.” “મુંગો રહે !” ગંગાડોસીએ બાળકને ધમકાવ્યો. કુમાર શિવસિંહજીએ અનંતરાયને ઇસારતથી સમજાવ્યું કે,— “મારાં તરણુ મામી સાહેબજી આરે આપણે પ્રવાસે ગયા હતા, સારે અહીં પધાર્યા હશે !” “એસો તમે,

આ બાળક ક્યારેનાએ ભૂખ્યો થયો છે. તેને જમ્યાદીને આણું છું.” એટલું બોલી ગંગાડોસી કોકાને લઈ રસોડામાં ગઈ. કુમાર શિવસિંહજીએ અનંતરાયને કહ્યું,—“મિત્ર, મોહનલાલની સ્ત્રી મરણ પામી નથી—જીવતી છે, અને વળી તે ગોપુરાધિશની પટસણ્ણી બની રહેલી છે—એવો વિશેષ ખુશનો આપણને મળતો રહે છે. બાળકે તો હૃદવાળી દીધી ?” “થણ આ રંડા, મોહનલાલ કાલે રાત્રીએ અહીં આત્મા હતા, એમ કહે છે, એ શું ખરું હશે?” “પ્રભુ જાણે! એના બોલવાપર વિશ્વાસ રો?” અનંતરાયને કુમાર શિવસિંહજીએ ઉત્તર આપ્યો. ગંગાડોસી થોડી વારે પડોણાએ બ્યાં બેઠા હતા ત્યાં આવીને તે બાગમાં દિવો કરી પાછી ધરના અંદરના બાગમાં ગઈ. અનંતરાય વકીલે બેઠાં બેઠાં અહીં તહીં નિહાળવા માંડ્યું. એક બાજુપર બાળકને રમવાનાં રમકડાંઓ અવ્યવસ્થિતિ પડેલાં દૃષ્ટિગોચર થયાં. બીજી બાજુએ મેલાં ચીથરાંની ઢગલી નિહાળવામાં આવી. કુમાર શિવસિંહજીએ તે આસલેટના ખડીઆના દિવાપર ચીરટ સળગાવવી ધ્યાનમાં નહીં આવવાથી ત્યાં એક ગોખલામાં પડેલા કાગળપર દૃષ્ટિ પડવાથી તે ઉપાડી લીધો. તેની તેણે ભુંગળી વાળી અને પાછી એ દીવાપર સળગાવીને તેના વતી ચીરટ ચેતાવી તેણે પીવા માંડી. ચીરટ ખરોખર સળગી એટલે કાગળની ભુંગળી તેણે એલવી નાંખી. અનંતરાયે એલવેલી કાગળની ભુંગળીને હાથમાં લઈ ઉભેળીને નિહાળ્યું તો તે તારના ક્ષારમ સરખું માલુમ પડ્યું. તે ઉઠીને ઉભો થયો અને દીવા નજીક જઈ જુએ છે તો ખરોખર તે તારના ક્ષારમનોજ કાગળ હતો. એ અર્ધ બળેલા કાગળપર અંગ્રેજીમાં “.....તોલ બ્યાસ કાલે અત્રે આવ્યા.....ચીનમાં જવા માટે ખુંખણ ચક્ષાહેતું.” માત્ર એટલાજ અક્ષરો વંચાતા હતા. [તારીખ, તાર મોક્ષનારતું નામ, મુકામ—વજેરે અક્ષરો વાળો કાગળનો ભાગ બળી ગયો હતો. તે તાર વાંચતાંવાર,—“કુમારશ્રી, આ વાંચો અને કરો કલ્પના !” એમ અનંતરાયે કહ્યું કે દુરત તે વાંચીને,—“મને લાગે છે કે આ તાર આમાં મામીસાહેબેજ કરેલો હશે અને તે તારના જોકે કેટલાક અક્ષરો બળી ગયેલા હોવાથી લખાણનો સંબંધ બેસતો નથી, તો પણ ચિત્તાર કરીશ સંબંધ બેસાડતાં,—“અત્રે મોહનલાલ બ્યાસતું કાટલું કરી નાંખવામાં આવેલ છે, માટે કદાચ કાંઈ ત્યાં તેનો રોધ કરવા આવે તો મોહનલાલ બ્યાસ

અત્રે (ત્યાં) આવ્યા હતા અને માત્ર થોડોજ વખત રોકાઈને ચીન જવા માટે મુંઝાઈ ગયા છે એમ કહેવું” એવી મતલબનો તાર મોહન્યો હોય એમ અનુમાન કરી શકાય છે.” એવું કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું. અનંતરાયને તર્ક વિતર્કો ઉપજવા લાગ્યા. તે શોક વ્યામ—કેવળ ચિંતાતુર બની ગયો. તે બાપડાને બહુજ માઠું લાગ્યું. તેણે તે તારના ફારમનો અર્થ બજેલો કાગળ જેમનો તેમ ઘેડવાળીને પોતાના ખિસ્સામાંની “સ્મરણવહી”માં સાચવીને મૂક્યો, અને ત્યાર પછી ઉઘાસ સ્વરથી પોતા પ્રત્યે બોલ્યો,—

“પ્રભુ ! આ શું ? આ તેં શું કરવા ધાર્યું છે ? આનો અર્થ પણ શો ? મોહનલાલને ઉની આંચ આવવા દઇશ નહીં—ને જ્યાં હોય ત્યાં તેનું સંરક્ષણ કરજે. અરે, શું તે જીવતો હશે ? તેના અહીં આવ્યાની વાત—જેગંગાડોસી કહે છે તે ખરી હશે ? શું તે ચિન જવાના હેતુના અહીં અને અહીંથી મુંઝાઈ ગયો હશે ? સત્રજોજ ઘોંટાળો ! ! પ્રભુ, તેં ધાર્યું હશે તે કાંઈ મિથ્યા થનાર નથી; બાકી મને તો આમાં કશી ગમ પડતી નથી !”

અરેરે ! કેવો તે દુષ્ટ વખત ! શિવસિંહજીના હાથથી તે કાગળ અઘો બળી ગયો નહોત, તો કેવો ખરો તાતપર્ય સમજવામાં આવત ? જો બીજો કાગળ કુમાર શિવસિંહજીના હાથમાં આવ્યો હોત અને તે સળગાવવામાં આવ્યો હોત તો અનંતરાય શા માટે આટલો બધો ઘોંટાળામાં પડત ? પણ બીજો કાગળ સળગાવવાને મળ્યો હોત તો આ તારવાળા કાગળ પર કુમાર શિવસિંહજીનું લક્ષજ ક્યાંથી જત ? અમુક વેળાએ શું થશે, તેનો નિયમ શો ? જો તે તારનો આખો કાગળ સાંપડ્યો હોત—તેમાંનું લખાણ જો પૂરતું વાંચી શકાયું હોત, તો કંઈ વિલક્ષણજ રંગ રહી જત, નહીં વા ?

પ્રકરણ ચૌદમું.

ભુંડો ભ્રમ-સત્યાનાશ !

“તું કદિ જ્યાં લગિ જ્યાં લગિ, સત્સંગે ન ચડીશ;
લાં લગિ લ્યાં લગિ તું ખરે, ખજને પાશ પડીશ.”

(રણછોડભાષ).

સિદ્ધનાથ મહાદેવના મકાનમાં એક પુરાણી આવી રહ્યાના વર્તમાન સર્વ કોષના જાણવામાં આવ્યા. મેંદરડાનાં પુષ્કળ લોકો કથા વાર્તા શ્રવણ કરવા માટે ત્યાં એકઠાં થવા લાગ્યાં. પુરાણીની કથા વાંચવાની છટા મોહક અને વાણી મધુર હોવાથી તેની બહુજ પ્રસંશા થવા માંડી. મણિશંકર માસ્તરને મેંદરડામાં કોઈ સુશિક્ષિત મનુષ્યનો સહવાસ થયો નહોતો અને પોતાની પ્રિય પતિનો ઘણા દિવસ થયા પત્ર નહીં આવવાથી તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ-વ્યગ્ર બની રહ્યું હતું. શાળામાંના વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાબ્યાસ કરાવવામાં પણ તેનું લક્ષ્ય ખરેખર લાગતું નહોતું. તે અહોરાત્ર ઉઘાસ રહેતો હતો. સુશિક્ષિત-વિદ્વાન મનુષ્યની સાથે સંભાષણ થવાથી મન એ ઘડી પ્રસન્ન રહે છે અને તેથી તે આજે સાયંકાળે સિદ્ધનાથ મહાદેવમાં પુરાણી કને ગયો. મણિશંકર માસ્તરનું આવવું થતાંવાર પુરાણીની સુખમુદ્રા વિશેષ પ્રકૃષ્ટિત થયા જેવું જણાયું. ત્યાં પુરાણીએ કથા કહી રહ્યા બાદ “સુભાષિત” પર સપાટો ચલાવ્યો. મણિશંકર માસ્તરને “સુભાષિત”નો છંદ હોવાથી તેને બહુ આનંદ ઉપજ્યો. મણિશંકર માસ્તર તરફ કથા વાર્તા કહેતાં પણ પુરાણી વિલક્ષણ દૃષ્ટિએ વારંવાર નિહાળતો હતો. મણિશંકર માસ્તરે રમ્મ માગી લ્યારે,—“ફરી પત્રારશો ?” એમ પુરાણીએ મમતાથી પૂછ્યું. “આપ જેવાના સહવાસમાં આવવું મને બહુ ગમે છે અને તેથી ફરી જરૂર આવીશ.” એવો ઉત્તર આપી મણિશંકર માસ્તર ત્યાંથી પોતાને ઉતારે આવ્યો. “પુરાણી સાથે કશી પણ ઓળખાણ નહીં છતાં તેણે સારો ભાવ બતાવ્યો, તેનું કારણ આ ગામના અસિક્ષિત જનસમુહમાં મારા કરતાં વિશેષ સ્થાની

સમજશક્તિ ધરાવી શકે તેવો અન્ય માણસ તેને મળી આવ્યો નહીં હોય, તેજ છે. વળી તેની કને “સુભાષિત” નો ઠીક સંગ્રહ હોવાથી તેના સહવાસમાં વિશેષ આવવાથી આપણને પણ વિશેષ લાભ મળવા જેવું છે.” એમ ધારી મણિશંકર માસ્તર ખીજે દહાડે પણ પ્રભાતમાં પુરાણી કને જઈ પહોંચ્યો. પ્રારંભમાં “પધારો. બેસો.” એવા આદરદર્શક શબ્દો બોલી, મણિશંકર માસ્તરને બેઠક લીધા બાદ, પુરાણીએ કહ્યું, “આપ હાલ અહીં રહો છો? શું ઉદ્યોગ કરો છો? આપનું નામ શું? આપનું વતન કયાં?” “મારું વતન ભાવનગર. અહીંયા સરકારી ગુજરાતી નિશાળનો હું માસ્તર છું. મારું નામ મણિશંકર.” મણિશંકર માસ્તરે એવો જવાબ આપીને પૂછ્યું, “આપનું નામ શું અને આપ કયાંના રહેવાશી?” “હું દારનાં પુરીનો રહીશ છું. મારું નામ નાગેશ્વર. કયા વાત કહેતી, એ મારો ઉદ્યોગ આપનાથી કાંઈ અંગણ્યો રહ્યો નથી. આ વર્ષમાં ભાવનગર સુધી મારું જવું થયું હતું અને ગયું આખું પખવાડિયું મેં જુનાગઢમાં ગાળ્યું હતું. ત્યાં સાંભળવામાં આવ્યું કે અહીં (મેંદરડા)ના યાણુદાર, કે જેઓ પ્રથમ વેળાવળ માં વહીવટદાર સાહેબના શિરસ્તેદાર હતા, અને જેમની સાથે મને બહુ સ્નેહ હતો, તે શિવલાલભાઈ છે; પરંતુ અહીં આવ્યા પછી તપાસ કરતાં માણસ પડ્યું કે મને મળેલા ખર્ચ ખોટા હતા. થોડો ઘણો ખર્ચ થયા છતાં ફાકટ ફેરો પડ્યા જેવું થયાથી, તેનો બદલો વાળવાના હેતુથી અત્રે ચાર દહાડા રહી કયા વાત કહેનાનો ધરાદો રાખ્યો છે” પુરાણીનું બોલવું પૂરું થયા બાદ, “આપના પધારવાથી મને તો ઘણો લાભ થયો છે અને આ ગામના લોકો તરફથી આપને પણ મનમાનતો લાભ મળશે એમ હું માનું છું.” એટલું મણિશંકર માસ્તર કહે છે તેવામાં તેની દૃષ્ટિ પુરાણીએ ઓઢેલી શાલ ઉપર પડી. મણિશંકર માસ્તરની દૃષ્ટિ શાલ ઉપર પડેલી જાણીને પુરાણી શાલને ઉપરાઉપર શરીર ઉપરથી કઢાડવા તથા લપેટવા લાગ્યો. મણિશંકર માસ્તરની દૃષ્ટિ શાલ ઉપર એક સરખી લાગી રહી. ભાવનગર માં પોતાને ત્યાં કાંઈ વખત જે શાલ પોતે વાપરેલી, તેજ શાલ આ પુરાણી કને હોવાનો શક ઉપજવાથી મણિશંકર માસ્તરનું લક્ષ પુરાણીએ ઓઢેલી શાલ પ્રત્યે લાગી રહ્યું. “નક્કી આ મારીજ શાલ છે! એના જમણા છેડા ઉપર મારી પ્રિયપત્નિએ રેશમથી “મ૦ દ૦ ભાવનગર”

એવા અક્ષર બરેલા છે તે જવાને તેવા એ રહ્યા !” પુરાણીએ ઓઢેલી શાલ “પોતાનીજ છે” એવી મણિશંકર માસ્તરની ખાત્રી થઇ ચૂકી, તથાપિ પોતાને ઉપજેલા સંશય વિષે પુરાણીને તેણે કશું પણ કહ્યું નહીં. આમ છતાં પુરાણીની મુદ્રા પરના આનંદ ઉપરથી આપણે સહજ સમજી શકીએ કે મણિશંકર માસ્તરના મનમાં શાલ વિષે આવેલી કલ્પના પુરાણીથી કાંઈ અંજાણી રહેવા પામી નથી. યોડીવારે “રંગ લઉં છું. વળી બનશે તો રાત્રીએ આવીશ.” એટલું કહીને મણિશંકર માસ્તર પોતાને ઉતારે આવ્યો. મણિશંકર માસ્તરના મનમાં શાલ વિષે તરેકવાર કલ્પના ઉજવા લાગી. એકવાર એમ લાગે કે,—“આ પુરાણી કોઇ દિલ્લીનો ઠગ કે મુંબઇનો જામટો હોવો જોઇએ. તેણે આ શાલ મારા ઘરમાંથી ચોરી લીધેલી હોવી જોઇએ; કારણ કે મારી પ્રિયા મારી પરવાનગી શિયાલ કોઇને કાંઇ પણ આપે તેવી નથી.” ખીજવાર તેને વળી એવો વિચાર ઉપજે કે,—“પુરાણી વિદ્વાન સજ્જન સરખો જણાય છે. તે એવું કામ કદી પણ કરે નહીં. કદાચિત ખીજે કોઈ મારા ઘરમાંથી તે શાલ ચોરી લાવ્યો હોય અને આ પુરાણીએ તે ચોરાડ માત્ર ખરીદી લીધો હોય, તો તે પણ બનવા જોગ છે.” એવા પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરવામાં મણિશંકર માસ્તરનું મન ગુંથાઈ ગયું. પોતાની સ્ત્રીએ ખોટા હેતુને અંગે એ શાલ પુરાણીને આપ્યાની કલ્પના તેમના મનમાં આવવા પામી નહીં; તેમ કદાચ પોતાની પત્નિએ, એ પુરાણી તેનો કાંઇ સગો હોવાથી દયાખાઇને શાલ આપી દીધાની કલ્પના ઉપર પણ તેણે વજન આપ્યું નહીં. પુષ્કળ દિવસથી પોતાની ધર્મપત્નિ તરફનો કાગળ પત્ર નહીં હોવાને લીધે તે બહુજ ચિન્તાતુર રહેતો હતો અને તેમાં વળી શાલનું નવિન પ્રકરણ ઉત્પન્ન થવાથી તે આપડને બિલકુલ ચેન પડ્યું નહીં. તેણે પુરાણીના શરીર ઉપરથી શાલ ધારી ધારીને નિહાળી હતી અને તેથી “કદાચ તે શાલ પોતાની નહીં હોય.” એવું તેના મનમાં બિલકુલ આવ્યું નહીં. એકવાર તેણે એવો વિચાર કર્યો કે,—“શાલના સ્તંભ-ધમાં પોલીસના નાયકને વરંધી આપી, પુરાણીની પાસે એ શાલ શી રીતે આવી, તે વિષે તપાસ કરાવવો; પણ ફરી તેના મનમાં આવ્યું કે,—“પોલીસને ખબર આપવા કરતાં યુક્ત પ્રયુક્તથી જાનેજ પુરાણીને પૂછવું એમ ફરવાથી શોધ લાગ્યો તો ઠીકજ છે, નહીંતર પછી પોલીસ પાસે ચોરીની

ફરિઆદ કરતાં વાર શી ?” સાયંકાળે શાળામાંથી મુક્ત થઇ જમી પર-
વારી રાત્રીએ મણિશંકર માસ્તર પુરાણી કને જઈ પહોંચ્યો. પુરાણી
શાલ ઓઢીને તેની રાહ જોતોજ બેઠો હતો. મણિશંકર માસ્તરે પૂછ્યું—
“આજ આખો દહાડો તમે શાલ ઓઢી રાખેલી હોય એમ જણાય છે.
ઠંડાડ લાગે છે કે શું ?” “ઠંડાડ કાંઈ વિશેષ લાગતી નથી; પરંતુ એમા-
સાના દિવસો હોવાથી શરદીનો ઉપદ્રવ થવા ન પામે, એટલા માટે શાલ ઓ-
ઢી રાખું છું.” પુરાણી તરફથી એવો ઉત્તર મળતાંવાર,—“આ શાલ જુની
થયેલી છે. ક્યારે, કેટલી કિમતથી ખરીદી ?” એમ મણિશંકર માસ્તરે પૂ-
છ્યું. પુરાણીએ કહ્યું,—“મારા સરખા યાચકૃત્તિપર ઉપજીવન કરનારાએ ભારે
કિમતની શાલ ખરીદી તે નિત્ય ઓઢવાનું ક્યાંથી બને ? આ શાલ તો તમારા
સરખાએ આપેલી છે અને “મફતનો માલ” જણીને તે ગમે તેટલી કિમતી
છતાં વાપરવામાં મન સંકોચ પામતું નથી.” “તમેને યજમાન ઠીક મળી
આવ્યો ! જ્યારે તે મળી ત્યારે નવી હતી કે જુની ?” “નવી વળી કાઈ
આપતું હશે ? નવી મળી હોત તો ક્યારનીએ વેચીને તેના મેં ખુરદા કર્યા
હોત ! જુનીજ મળેલી છે.” “ક્યાં ? કોણે આપી ?” “ભાવનગરમાં લાલ-
ભાઇ નામનો એક તરણુ શોખીન શેઠીઓ છે. તેની મારા ઉપર ઠીક
મમતા હોવાથી તેણે પોતાના એક પ્રિય માનવી કનેથી મને તે અપાવી.”
પુરાણીનો છેવટનો જવાબ સાંભળતાં વાર મણિશંકર માસ્તર ઉંડા વિચારમાં
પડી ગયો. પોતાના ધરની શાલ, લાલભાઈ શેઠ વળી તેના ક્યાં “પ્રિય મા-
નવી” કનેથી અપાવે ?” એવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવતાં વાર તથા “પ્રિય માનવી”
એ શબ્દ બોલતાં વાર પુરાણીની જીભ કાંઈક અટકી હતી, એવું સ્મરણ
થતાંવાર મણિશંકર માસ્તરનું મન કેવળ અસ્વસ્થ બની રહ્યું. પોતાના મનની
અસ્વસ્થતા પુરાણીના જણવામાં ન આવે, તેટલા માટે મણિશંકર માસ્તરે
પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો, તથાપિ પુરાણી કાંઈ કાચી માયાનો નહોતો ! તે મ-
ણિશંકરની મુખમુદ્રાપરથી તેના મનની અસમાધાનીનું કારણ સમજી ગયો;
પણ “પોતે તે સમજી ગયો છે” એવું બિલકુલ જણાવા દીધું નહીં. “તમેને
લાલભાઈએ આ શાલ અપાવી ખરું ? “હા, તેણેજ પોતાના એક પ્રિયમાન-
વી કનેથી અપાવી.” “તેનું એ પ્રિય માનવી કોણ ?” “તમારે તેના નામનું
શું કામ છે ? કાંઈનું ગૃહ છિદ્ર ખુલ્લું કરવું એ ઠીક નહીં.” એટલું કહીને

પુરાણીએ વિશેષ વાતચિત્ત કરવાનો વખત નહીં હોવાનું કારણ બતાવ્યું. મણિશંકર માસ્તર પણ વખત વિચારી ત્યાંથી ઉઠી પોતાને ઉતારે આવ્યો. તેને રાત્રીએ જમવું બાવ્યું નહીં, સ્વસ્થપણે નિદ્રા પણ આવી નહીં. લાલ-બાઈ શેઠનું પ્રિય માનવી કોણ હશે !” એ પ્રશ્ન તેના હૃદયમાં વારંવાર ઉપજવા લાગ્યો. લાલબાઈ શેઠ દુરાચરણનું પુતળું છે. તેણે દુરાચરણમાંજ પુષ્કળ પુણ્ય ઉઠાવી દીધી છે, એવું પોતે જાણતો હોવાથી પોતાના ધરની શાલ ચોરાઉ તરીકે તેના કોઈ પ્રિય માનવીએ રાખ્યા પછી, તેની કનેથી તેણે પુરાણીને અપાવી હશે, એવું તેના મનમાં એકવાર આવ્યું; પરંતુ “પુરાણીનું બોલવું બ્રાન્તિ ભરતું છે અને “કોઈનું ગૃહછિદ્ર ખુલ્લું કરવું એ ઠીક નહીં.” એમ પણ પુરાણી બોલી ગયો છે.” એવું મનમાં આવતાં વાર તેને વિલક્ષણ તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં મણિશંકર માસ્તર પુનઃ પુરાણી કને ગયો. પુરાણીના મનમાં,—“મણિશંકરનો પોતે સ્નેહી થઈરહેલો છે અને તેના ઉપર પોતાની બહુ પ્રીતિ છે.” એવું તેને બતાવી પોતાના ઉપર તેનો પૂર્ણપણે વિશ્વાસ બેસે, તેવી તજવીજ કરવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. તેજ પ્રમાણે મણિ-શંકરના મનમાં પણ,—“પુરાણી પ્રત્યે પ્રેમભાવ બતાવી, તેનો પોતાના ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ બેસાડી, તે પોતાને ગુપ્ત વાર્તા કહી સંભળાવે” તેવો ઘાટ ઘડવાનો તર્ક ઉત્પન્ન થયો. અર્થાત્ જન્મેના મનમાં “આપણે એકબીજા સ્નેહી છીએ” એવું દર્શાવવાની કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેવા પ્રકારનું વર્તન ચલાવવામાં તેઓ જન્મેના મનનો હેતુ નિરનિરાજો હતો. ત્યાં જઈ બેઠા પછી પુરાણીએ મણિશંકરને કહ્યું,—“એકાદા મનુષ્યની સુખમુદ્રામાં તથા તેની વાણીમાં પરમેશ્વરે એવો મોહક ગુણ પ્રેરેલો હોય છે કે તેને નિ-હાળતાંવાર તથા તેની સાથે વાતચિત્ત થતાંવાર,—“તે આપણો સ્નેહી થાય તો ઠીક” એવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતી નથી. આપનામાં પણ એવોજ ચમત્કારિક ગુણ જોવામાં આવે છે. આપના પ્રત્યે સ્નેહ જોડવાના સં-બંધમાં મારા મનનું બહુ આકર્ષણ થયું છે. ” મણિશંકર બોલ્યો,— “ખરું કહું તો આપના પ્રત્યે તેવીજ રીતે માફ મન પણ આકર્ષાયું છે. તમે અત્રેથી બે ત્રણ દહાડામાં જવાના છો, એ સાંભળીને મને બહુ માહું લાગ્યું છે. નિરનિરાજે સ્થળે તમારું કરવું થવાથી તમારા તો સેકરો સ્નેહી થતા

હશે. સ્નેહી થયા છતાં મારાથી બીજાં તો શું બની શકે ? પણ તમને પાંચ પૈસાની વિશેષ પ્રાપ્તિ થવા જોગ યોજના યોજ્યા વિના હું રહીશ નહીં. તમારા ધંધાને અંગે, વિશેષે કરીને તમારો સ્વભાવ મળતાવડો અને મમતાળુ હોવાથી તમારા પુષ્કળ સ્નેહીઓ થતા હશે અને એ સ્નેહીઓ તમોને સારી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ પણ કરાવી આપતા હશે. હું ધાંરું કે આ શાલ આપનારો પણ તમારો સ્નેહીજ હશે !” “ યોડો સ્નેહી ખરોજતો. વળી તે શ્રીમંત અને ઉડાઉ હોવાથી ત્યાં ગયે યોડી ઘણી પ્રાપ્તિ થવાનો પણ સંભવ; બાકી તે કંઈ તમારા જેવો ચતુર, વિદ્વાન અને રસિક નથી; અને એમ હોવાને લીધે માંડું મન સ્નેહ બાંધવા માટે તમારા તરફ જોડાણ આકર્ષાયું છે તેટલું તેના પ્રત્યે આકર્ષાયું નથી, એમ કહું તો ચાલે. પૈસા હરણ કરવાનોજ એ સ્નેહ !” પુરાણીનું બોલવું બંધ થયા બાદ મણિશંકરે કહ્યું,—“ તમે કાલે લાલભાઈ શેઠના પ્રિય માનવીનું નામ આપ્યું નથી. તેમજ શાલ શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ, તે પણ સ્પષ્ટ પણે કહી સંભળાવ્યું નથી. તો હવે તેના તે પ્રિય માનવીનું નામ કહો અને શાલ મળ્યાની સવિસ્તર હકીકત પણ કહી સંભળાવો. જ્યારે તમારો ને મારો સ્નેહ બંધાયોછે ત્યારે એવા પ્રકારનો પડદો શા માટે રાખવો જોઈએ ? ” પુરાણી બોલ્યો,—“જો કે એ હકીકત ગુપ્ત રાખવા જેવી છે, તોપણ તમારા સરખા સ્નેહીને તે કહેવામાં હું કશી હરકત જોતો નથી; પરંતુ ભાઈ મણિશંકર, મેહરબાની કરીને મને પ્રથમ કહોકે આ શાલ વિષે પૂછગાછ કરવા તમે એટલા બધા ઉત્કંઠિત બની રહ્યા છો તેનું કારણ શું ? ” “મારી ઉત્કંઠાનું કારણ હું પછીથી કહીશ, પણ પ્રથમ તમે તે લાલભાઈ શેઠના પ્રિય માનવીનું નામ કહેવા સાથે આ શાલ શી રીતે મળી, તેનો યથાર્થ ખુલાસો કરો. ” એટલું બોલીને મણિશંકરે પુરાણીનું બોલવું સાંભળવા આતુર બની રહેા, પુરાણીએ કહ્યું,—“લાલભાઈ શેઠ તરણ અને સ્વછંદી છે. ધનવાન હોવાથી પોતાના દુર્બ્બસનો પૂર્ણ કરવામાં તેને વિશેષ અડચણ આવતી નથી. વેશ્યાગમનમાં તેણે પુષ્કળ દ્રવ્ય ઉડાવી દીધું છે. હમણા વળી લોકોની ઘરગટુ સ્ત્રીઓને છળવાનો તે ધંધો લઈ બેઠો છે. પરસ્ત્રીગમન એ તેનો નિત્યક્રમ થઈ પડ્યો છે. હાલમાં જ એક રૂપવતિ અને લાવણ્યવતિ સ્ત્રી માટે તેનો એકસરખો પ્રયત્ન ચાલી રહ્યો હતો, તે તેનું પ્રિય પાત્ર તેને વશ થવાથી તે પોતાને કૃતાર્થ થયેલો

માને છે. એ પ્રાપ્ત થયેલી સુંદરીના સંબંધમાં તેના કહેવા પ્રમાણે તેને મોટો ખર્ચ કરવો પડ્યો છે. તે સ્ત્રી રૂપમાં બહુજ મનોહર છે. તેનો પતિ નોકરીપર બહાર ગામ ગયેલો છે. તેના ઘરમાં એક વૃદ્ધ ડોસી શિવાય અન્ય માણસો નથી. તે તરણી કદિ કદિ લાલભાઇ શેઠના બંગલામાં રાત્રીએ પણ આવે છે અને કદિ કદિ શેઠ પણ તે તરણીને ઘેર જાય છે. લાલભાઇ શેઠની મારા ઉપર બહુ મમતા હતી અને તેથી મેં ભાવનગરથી નિકળતાં પહેલાં તેમની કને એવા પ્રકારની માગણી કરી હતી કે ચોમાસાના દિવસો હોવાથી શરદી ના સમનાર્યે મને ઓઢવા માટે એકાદું ગરમ વસ્ત્ર આપવાની મેહેરબાની કરવી. શેઠજીએ તે આપવાનું કયુલ કયું; પરંતુ ભાવનગરથી ચાલી નિકળવાના દિવસ પર્યંત તેણે તે મને આપ્યું નહીં. કદાચ વિસરી ગયા હશે. નિકળવાને આગલે દિવસે જ્યારે તેઓ પોતાના એ પ્રિય માનવી કને જવા નિકળ્યા, ત્યારે “હું પ્રભાતમાં જવાનો છું. ફરી આપનો મિલાપ થશે નહીં.” એમ કહી મેં પેલા વસ્ત્રને યાદ કયું. શેઠજીએ કહ્યું,—“મારે જવાની ઉતાવળ છે, હું અત્યારે જ્યાં જઈ રહેવાનો છું, તે સ્થળ, તમારે જવાના રસ્તાપર આવેલું છે. દેવજીભગતની ધર્મશાળા તરફથી તમે જ્યારે જવાના છો, ત્યારે એ ધર્મશાળાથી જમણા હાથપરનું ત્રીણું ધર, કે જે બેઠા બંગલા જેવું છે અને જેના ચોગાનમાં નાનકડો બાગ છે, ત્યાં આવીને મને ખૂમ મારશો કે તુરત ત્યાંજ હું તમોને વસ્ત્રમળે તેવી તજવીજ કરી આપીશ.” એ ઉપરથી પ્રભાતમાં ત્યાં જઈ મેં શેઠજીને ખૂમ મારી કે તુરત તેમણે મને એ બેઠા બંગલાની અંદર બોલાવી લીધો. હું ત્યાં ગયો એટલે શેઠજીએ તે તરણીએ ઓઢેલી શાલ લઇ મારા ઉપર ફેંકીને કહ્યું,—“પ્રિયે, આ પુરાણી સજ્જન અને ગરીબ છે, અને એટલા માટે આ તારી શાલ મેં તેમને બક્ષીસ આપી છે. હજી મારા મનમાં આવે છે કે તેમની પતિને માટે તું કંઈ આપે તો ઠીક.” તે સુંદરી બોલી,—“હું શું આપું!” એટલામાં તો શેઠજીએ સામે કબાટપર પડેલી અમદાવાદી સોનેરી પાલવની રેશમી સાડી અને સોનેરી મોળિયાં વાળી રેશમી ચોળી ઉપાડી મને આપીને કહ્યું,—“પુરાણી, આ વસ્ત્રો મારી લાડકીએ તમારી પતિને આપ્યાં છે એમ સમજવું હો !” તે બન્નેનો હું આભાર માનવા જતો હતો, “તેટલામાં તે તરણીએ શેઠજી પ્રત્યે બોલવા માડ્યું,—“આ તમે શું કર્યું ! મારાં

ઉત્તમવસ્ત્રો આપી દીધાં; પરંતુ જ્યારે તેઓ ઘેર આવીને મને પૂછશે, ત્યારે મારે તેમને શો ઉત્તર આપવો ?” શેઠજીએ તે સુંદરીને કહ્યું, —“પ્રિયે, ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન નથી, આજ અપોરના હું એવાંજ નવિન વસ્ત્રો તને લાવી આપીશ. પુરાણીને આપેલાં વસ્ત્રો જીનાં થયેલાં છે. તે તને બરાબર શોભતાં નથી. નવિન વસ્ત્રો ખરીદવાનાં હોવાથી આ જીનાં પુરાણીને આપેલાં છે.” એવી રીતે તેઓનું બોલવું થયાં બાદ મળેલાં વસ્ત્રો પોટકામાં બાંધીને હું ત્યાંથી રજાલછમારે રસ્તે પડ્યો શાલ પ્રાપ્ત થયાની એ સાચેસાચી હકીકત છે. લાલભાઇ શેઠના એ પ્રિયપાત્રનું નામ, હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે ભૂલી ગયો છું ! પણ હવે કયુલત પ્રમાણે કહો કે શાલની હકીકત સાંભળવાને એટલાબધા ઉત્કંઠિત થઇ રહેવાનું તમને કયું મન-ખૂત કારણ મળ્યું હતું ?”

પુરાણીએ કહેલી હકીકત સાંભળતાં મણિશંકર માસ્તરના મનની ક્વે રિથિતિ થઈ હશે, તે લખીને વ્યક્ત કરવું બહુ કઠિણ છે. તેની કલ્પના પ્રિય વાચકોએજ કરી લેવી. તે વેળાએ તેના મનમાં દુઃખ, ક્રોધ, વિસ્મય, સંશય આદિ વિકારોએ ગોંધળ મચાવી મૂક્યું. તે મનોવિકારનાં ચિન્હો તેની મુખમુદ્રાપર સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. તે લાલભાઇ શેઠની પ્રિય થઈ પડેલી સુંદરી બીજી કોઈજ નહીં, પણ પોતાની બાંધા મણિગવરીજ હોવી જોઈએ, એમ મણિશંકરને લાગ્યું; પરંતુ સંશયની જગ્યા ન રહે, એટલામાટે તેણે પોતાના મનોવિકારને દબાવી પુરાણીને કહ્યું, —“મારી તે વિષેની ઉત્કંઠાનું કારણ કહી સંભળાવતાં પેહેલાંજે આપ તે સાડી અને ચોળી બતાવવાની કૃપા કરો તો ઠીક !” “તમે પણ દ્વેદ કરી ! તમારે એટલી બધી ચોકસી કરવાનું શું કારણ છે, તે સમજી શકાતું નથી. તે બતાવવામાં માફ શું જવાનું હતું ?” એટલું બોલીને પુરાણી પોતાનું પોટકું છોડીને સાડી તથા ચોળી મણિશંકરના હાથમાં આપ્યાં. એ સાડી તથા ચોળી પોતાની સ્ત્રીનાંજ છે, એવી તે નિહાળતાંવાર મણિશંકર માસ્તરની ખાત્રી થઈ. ખાત્રી થતાંવાર, જો કે તેણે આટલો વખત મનોવિકારોને દબાવી રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, જો કે હજી પણ તેનો તે પ્રયત્ન ચાલુજ છે, તો પણ તેનાં ચક્ષુમાંથી ટપોટપ આંસુઓ ટપકવાં લાગ્યાં. આંસુઓ વધારે વખત વહ્યાં નહીં. તે વહેતાં બંધ થયાં કે તરત તેનાં ચક્ષુઓ લાલચોળ બની રહ્યાં.

તેમાંથી રક્ત વહેશે કે શું, એવો ભાસ થયો. તેનો ચહેરો આરક્ત બની ગયો. મસ્તકની રંગો ધુલી ગઈ. તે દાંતથી હોઠ ચાવતો હોય એમ જણાયું. એવી સ્થિતિમાં કેટલોક કાળ ગયા બાદ તેના ક્રોધનો આવેશ પણ જરા ઓછો થયો. તેણે શુદ્ધિપર આવીને પુરાણીને, “સ્ત્રીચરિત્ર પરમેશ્વરના પણ જાણવામાં આવતું નથી, એ સર્વથા ખરું છે!” એટલું કહીને દીર્ઘ અને ઉપજી નિશ્વાસ નાંખ્યો. “મણિશંકર, શાલની હકીકત સાંભળવામાં આવ્યાથી તમારા મનપર કાંઈ વિલક્ષણ અસર થઈ હોય, એમ લાગે છે; અને તેથી તે હકીકત સાથે તમારો કાંઈ નિકટ સંબંધ હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન થઈ શકે છે. હકીકત સાંભળવાથી તમારું મન કેવળ ક્ષુબ્ધ બની રહેલું છે. એ હકીકત સાથે તમારો સંબંધ છે, એવું જો પ્રથમથી મારા સમજવામાં આવ્યું હોત, તો તે કહીને તમોને ત્રાસ ઉપજવાનું કારણ હું આપતજ નહીં; પણ થયું તે થયું. વાર, પણ એ હકીકત વિષે બહુજ બારીકીથી પૂછગાછ કરવાનું પ્રયોજન શું?” પુરાણીને મણિશંકરે જવાબ આપ્યો,—“તમે લાલભાઈશેઠના જે પ્રિયપાત્ર વિષે કહ્યું તે પાત્ર મારા એક પ્રાણપ્રિય મિત્રનું અર્ધું અંગ છે, એવી મારી ખાતરી થઈ ચૂકી છે; પ્રથમ આ શાલ તમારા શરીરપર જેવામાં આવી ચારેજ તે મારા એ મિત્રના ધરની હોવી જોઈએ, એવો મને સંશય ઉપજ્યો હતો, અને તે ઉપરથીજ એ શાલ શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ, તે જાણવાને હું ઉત્કંઠિત બની રહ્યો હતો. તે સ્ત્રીનો ઘણી બહારગામ ગયેલો છે. એ વાત તથા તમે તે સ્ત્રીના ધરની આપેલી નિશાની ઇત્યાદિ બરાબર મળે છે. તે સ્ત્રીનો પતિ, મારો પ્રાણાધિક પ્રિય મિત્ર હોવાથી હું બાવનગર હતો, ત્યારે તેને ત્યાં મારું ઘણુંજ જવું આવવું થતું હતું. હું તે સ્ત્રીને બહુ સારી રીતે ઓળખું છું. મારા મિત્રની તેના પર અપૂર્વ પ્રીતિ છે, અને તે બાવનગરમાં પોતાને ઘેર હતો, ત્યારે તે સ્ત્રી પણ પોતાના પતિપર પોતાના પ્રાણ કરતાં અધિક પોતાની પ્રીતિ છે, એવું બતાવતી હતી. આમ છતાં તેને દુરાચારમાં પ્રવૃત્ત થયેલો જણી મને અત્યારે બહુ માહું લાગ્યું અને ક્રોધ પણ ઉપજ્યો.” “શિવ, શિવ, શિવા!” પુરાણીએ શોક દર્શક ઉદ્ગારો કહાડવા માંડ્યા. તે બોલ્યો,—“ મેં એ હકીકત કહી નહોત તો હીક થાત! હું તમારા દુઃખનું કારણ થઈ પડ્યો, તેથી મને બહુ

માફુ લાગે છે ! માફ આ મેંદરડામાં આવવું થયું નહોત તો પણ હીક થાતાં અહીં આવ્યા પછી તમારી ઓળખાણ થઈ નહોત તો પણ હીક હતું ! ઓળખાણ થયા પછી એ હકીકત તમેને કહી નહોત તો પણ હીક હતું ! પણ થવા કાળ મિથ્યા થતો નથી, ત્યાં ઇલાજ શો ? ” “તેમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી. જે એ અવદશાનું આચરણ તેવું નહોત તો તમેને પણ એ હકીકત કહેવાનું કારણ ક્યાંથી મળત ? હશે, હવે તેના વિશે જવ્વટીથી કાંઈ તજવીજ કરવી જોઈએ; કારણ કે તે રંગ એવા આચરણને ગમે કદાચ મારા મિત્રનો પણ ધાત કરી નાંખશે ! ” મણિશંકર માસ્તરે એટલું કહીને પુનઃ એક મોટો નિશ્વાસ નાખ્યો. “ તજવીજ શી કરવી ? ” પુરાણીએ પૂછ્યું કે તુરત મણિશંકરે કહ્યું,—“તેના દુરાચરની વાર્તા તેના પતિને જણાવવી. તેના પતિની જે કે તનાપર બહુ પ્રીતિ છે, તોપણ આ દુષ્ટ વાર્તા તેના સાંભળવામાં આવતાંવાર એ પ્રીતિની આજી સમાપ્ત થયા વિના રહેશે નહીં ! ” ત્યારબાદ પોતાનું મન અતિ અસ્વસ્થ બની રહેવાથી મણિશંકર પુરાણી કનેથી રગ્ન લઈ પોતાને ઉતારે આવ્યો. પોતાની ધર્મપતિની પુરાણીએ કહેલી વર્તણૂક સાંભળીને તે બ્રમિષ્ટ સરખો બની ગયો. એ દિવસે તે શાળામાં ગયોજ નહીં. પોતાને ઉતારે તે એક કોટડીમાં બિછાનાપર પડ્યો. તેના મનમાં અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કો થવા લાગ્યા. તે પોતાના મનમાં બોલ્યો,—“તેના મોહપાશમાં બદ્ધ બનીને મેં તેની વેરે લગ્ન કર્યું એ મોટી ભૂલ કરી. કેવળ અવિવાહિત રહ્યો હોત તો વધારે સારું હતું. તેણીને પ્રથમ નિહાળતાંવાર માફ મન તેનામાં એટલું તો હુબ્ધ બની રહ્યું હતું કે તેના વિના સર્વ જગત મારા મનથી તે વેળાએ શુન્ય થઈ રહ્યું હતું. તેનું સૌંદર્ય, તેનું સુશિક્ષિતપણું, તેનું ચાતુર્ય, આદિ નિરખીને મને મોહ ઉપજ્યો. તથા ગણેશજી જેથી સરખા બુદ્ધિવાને પાને પડી વંધવ્ય રૂપ દુઃખાગ્નિમાં તેને હોમાઈ જતી જાણીને મને બહુ દયા ઉપજી, તેથીજ હું તેની સાથે લગ્ન કરવાની બાંજગડમાં પડ્યો. તેણે પણ તે વેળાએ પોતાનું તન અને મન મને અર્પણ કર્યું અને મારા વિના અન્ય પુરૂષો બાદ બાપ સરખા છે એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી ! લગ્ન થયા પછી પણ તેણે પ્રીતિ બતાવવામાં મણા રાખી નહીં ! મારી બદલી થવાથી હું બ્યારે અહીં આવવા નિકળ્યો, ત્યારે પણ વિયોગ દુઃખની વેદના દર્શાવવામાં તેણે કયાસ રાખી નહોતી !

અને એટલું છતાં પાછળ આવું નિંધ નહોત કમ ! ! શિવ, શિવ ! ! જેના પતિવ્રત્ય વિષે, જેના ચાતુર્ય વિષે, અને જેની એકનિષ્ઠા વિષે હું અભિમાન કરતો હતો, અને મનમાં સંતોષ માનતો હતો તેનુંજ આવું દુષ્ટ દુરાચરણ ! એવી પતિવ્રતા કરતાં વેશ્યા હજાર દરજ્જે સારી ! કારણ કે વેશ્યા ખુલ્લી રીતે પોતે “ વેશ્યા ” છે એવું જતાવે છે; પરંતુ આ રંડાએ તો ઉપર ઉપરથી પ્રીતિ જતાવી પાતિવ્રત્યનો ડોળ ઘાલી સત્યનાશ વાળ્યું ! વિદ્યાસધાન કર્યો ! એટલાજ માટે હું તેને વેશ્યા કરતાં પણ નિચ કહું છું. હવે આ જગતમાંથી મારા સુખનો સમૂળગો નાશ થયો. આવી દુઃખદા-વસ્થામાં રહેવા કરતાં મોત આવે તો બહું ! પણ પોતે મરતાં પેહેલાં એ બેઠમાની વિદ્યાસધાતકી જરીણીને તેના નિચ દ્રવ્યની શિક્ષા આપવી જોઈએ ! તેને મોતની શિક્ષા આપવી પણ બહુ થોડી છે; પરંતુ એના કરતાં ખીજ કોઈ ભારે સજ્જ નહીં હોવાથી તેજ સજ્જ કર્યા વિના છૂટકો નથી. માત્ર તેનું તથા લાલભાઈ શેઠનું અનુસંધાન પુરાણીની દૃષ્ટિએ પડ્યું છે. બાકી એવા અનુસંધાનો તો તે પાપિણીનાં કાણ જાણે કેટલાંએ હશે ! અરે, ઓ રંડા, દુષ્ટા, તારા બેઠમાનપણાએ તો પરમાવધિ કરી નાંખી ! ફિકર નહીં, તું તારા મનમાં શું સમજે છે? થોડાજ દિવસમાં તારા દુષ્કર્મોનું ફળ ભોગવવા માટે નર્કમાં તને મોકલાવી દઉં છું ! ઠીક છે. રજતો રીપોર્ટ કરીનેજ અહીંથી ચાલી નિકળું છું. તેમ કરવાથી ઉપરી અધિકારી નારાજ થશે, એટલુંજ કે ખીજું કંઈ ? નારાજ થશે તો નોકરીપરથી દૂર કરશે, એટલુંજ કે નહીં ? કાણને હવે નોકરીની દરકાર છે ? નોકરી દ્વારા એ પૈસા પ્રાપ્ત કરવાના સંસાર સુખને માટે; અને સંસારસુખ પ્રાપ્ત કરવાનું પ્રિય ભાર્યાથી; પણ ભાર્યા અધમાધમ નિકળી તો સંસારસુખની હવે આશા શી ? સંસારસુખની આશા નથી તો પૈસો પ્રાપ્ત કરવાની હવે ગરજ શી ? માંડો વાળ્યું. શુ, રંડાના મ્હોંપર ! બલિયારની પુતળી પેલા લાલિયા સાથે રત થઈ ! અરરર ! જે આ વેળાએ તે જનનેજણાં હાજર હોત તો તેના રાધરાઈ જેટલા તુકડે તુકડા કરી નાખ્યા વિના રહ્યો નહોત ! પણ શું કંઈ કે દૂરનો મામલો હોવાથી મારો કશો ઇલાજ નથી. પ્રભુએ પાંખ પણ આપી નથી. નહીંતર સત્વર તેઓનો ઘડો લાડવો કરી નાંખ્યો હોત ! એ લાલિયાને શા માટે શિક્ષા આપવી જોઈએ ? “ ઘર ઝૂટે ઘર જાય ! ” તેમાં અન્યનો દોષ શો ?

જે મારી સ્ત્રીએ તેના પ્રત્યે લક્ષ આપ્યું ન હોત, તો તેનાથી શું થઈ શકવાનું હતું? એ રંડાએ આજ એ મહિના થયાં બિલકુલ પત્ર લખ્યો નથી, તેનું કારણ પણ તેજ હશે. ઠીકજ છે! મારા પર પત્ર લખવાનું કારણ શું રહ્યું? હું તો તેના મનથી માત્ર નામનોજ પતિ! અવદશા, તેં મને નામનો પતિ બનાવી મૂક્યો ખરું? ઠીક છે! આવુંછું હું જલદીથી તારી ખબર લેવા!”

એવી રીતે ત્રણ ચાર કલાક દુઃખ-તાપનો તર્ક કરવામાં યુગ્મના આદ્ય-
“હવે અહીંથી ભાવનગર જવાના ઠરાવ પર આવવું જોઈએ. પુરાણીને પણ ત્યાં સાથે લઈ જવો જોઈએ; કારણ કે તે એ દુષ્ટાનું દુરાચરણ પ્રત્યક્ષ બતાવી આપશે અને તેમ થવાથી ઈશ્વરના પરાધર્મમાં પણ આવવા સરખું રહેશે નહીં! પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળ્યા પછી દુષ્ટાન સાસન આપવામાં દોષ શો?” એવો વિચાર કરીને મણિશંકર માસ્તર પુરાણી કને ગયો. ત્યાં જઈ પહોંચ્યા પછી પુરાણીએ કહ્યું, “શું તમે આજ શાળામાં નથી ગયા? આજ કાંઈ પ્રકૃતિ બગડી હોય તેમ લાગે છે. શું થયું છે વાર?” “બીજું કશુંજ નહીં; પણ મારા તે સ્નેહીની સ્ત્રીનાં દુરાચરણની વાર્તા સાંભળ્યા પછી, તે હકીકત એ મિત્રને કહી તેણીને સત્વર સાસન અપાવું તો ઠીક, એવી આતુરતા મારામાં ઉત્પન્ન થઈ છે. વળી સાસન અપાવવાનું સાદસ કરતાં પહેલાં સાંભળેલી હકીકત પ્રત્યક્ષ નજરે નિહાળવી, એવો પણ મને વિચાર ઉપજ્યો છે; કારણ કે એમ થવાથી નિઃશ્ચિન્ત સંશય રહેવા પામશે નહીં. પણ એવો સંજોગ નિહાળવામાં તમારી સહાયતાની જરૂર છે. તમારી સહાયતા શિવાય તે યોગ મને દૃષ્ટિએ પડવો કઠિણ છે. જો તમે ભાવનગર સુધી મારી સાથે આવશો તો તમારો આવવા જવાનો ખર્ચ આપવા ઉપરાંત તમોને શ્રમના બદલા તરીકે પણ કંઈક આપ્યા વિના રહીશ નહીં.” મણિશંકર માસ્તર પુરાણી શો ઉત્તર આપે છે તે જાણવાને ઉત્સુક બની રહ્યો. પુરાણીએ કહ્યું, “મેં એ વાર્તા કહીને ‘પેટ ચોળીને ચુંક ઉપજવવા’ જેવો યત્ન કર્યો, એમજ થયું કે નહીં? સ્નેહમાં અંતર રાખવો એ ઠીક નહીં લાગવાથી તમારા આગ્રહને લીધેજ મેં એ વાત કહી. હું જાણતો નહોતો કે તે કહેવાથી આવું પરિણામ નિપજશે! જવા ધો! તેમાં વિશેષ છે શું? ઘેર ઘેર માટીના ચૂલા હોય છે! દિવા પાછળ અધારૂંજ હોય છે! તમારા સ્નેહીને એ વાર્તા ન કહી એટલે પતી રહ્યું! કદાચ તેણીને શિક્ષાજ કરા-

વવાનો તમારો નિશ્ચય થયો હોય, તો તમારા સ્નેહીને કહી તેણીને ઘરમાંથી કહાડી મૂકાવવી એટલે થયું ! બાકી વિશેષ બાંજગડમાં તમારે શા માટે પડવું જોઈએ ? કરશે તે ભરશે ! પાવો પાવાને પાપે લેવાશે ! મારા આવા પ્રકારના બોલવા ઉપરથી એમ નહીં સમજવું કે એ સ્ત્રીનો હું બચાવ કરું છું કિંવા તમારી સાથે ભાવનગર આવવાની મારી ખુશી નથી. તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે ભાવનગર હું ખુશીથી આવીશ. આવવા જવાનો અર્થ પણ લખાઈ નહીં. ખરચ લેવો પણ યોગ્ય નથી. તમે કહો છો તે પણ એક રીતે યોગ્ય છે કે કોઈને તેનાં સબંધી દુરાચરણની વાર્તા સાંભળીને કહેવા કરતાં પ્રત્યક્ષ નિદાણીનેજ કહેવી જોઈએ. નજરે નિદાણવાનો હેતુ મારા વિના પાર પડી શકશે નહીં, એ પણ વાસ્તવિક છે; કારણ કે એવો પ્રકાર દૃષ્ટિએ પડવા માટે જોતો એ લાલભાઈ શેડની સાથે સ્નેહ હોય, અને જે એ શેડીયાના મહવાસમાં આવેલો હોય તેવા મનુષ્યની સહાયતાની જરૂર છે. આમ હોવાથી તમારો હેતુ સિદ્ધ થવા જોગ સહાયતા મારે આપવીજ પડશે; પરંતુ પુનઃ કહું છું કે તમે એવા પ્રકારની બાંજગડમાં ન પડો તો ઠીક.” પુરાણીએ છેવટનું વાક્ય પૂરું કર્યું કે તુરત મણિસંકર બોલી ઉઠ્યો,—“ બાંજગડમાં પડ્યા શિવાય છૂટકો થાય તેમ નથી. તે સ્ત્રીના પતિની અને મારી એટલી તો મિત્રતા છે કે, તમે કહેલી હકીકત સાંભળ્યા પછી જાણે એ બનાવ મારા પોતાના ઘરમાંજ બન્યો હોય, એમ અને લાગે છે ! તો પણ માફ લગ્ન થયું નથી એટલું સાફ છે ! નહીંતર મને પણ મારી સ્ત્રી વિષે અચ્ચારે આવાજ પ્રકારનો સંશય આવ્યો હોત ! મને તે મિત્રની સ્ત્રીનું દુષ્કૃત્ય જાણવામાં આવતાંવાર બહુ દુઃખ ઉપજ્યું છે. મારે મિત્ર બહુ સવશીલ, સ્વસ્ત્રી શિવાય અન્ય સ્ત્રીને બેહેન પ્રમાણે માનનારો છે, અને એમ છતાં તેની સ્ત્રી વ્યભિચારી-બેધમાની નિકળી ! ખચિત આ હકીકત એકવાર નજરે નિદાણી મારા મિત્રને તાબડોતોબ જણાવી તેણીને સાસન અપાવવું જોઈએ. જો તમે મારા સ્નેહી હો, તો મારે વાસ્તે મેહેરબાની કરીને આવતી કાલે મારી સાથે પ્રભાતમાં ભાવનગર તરફ ચાલી નિકળવાની તર્છ્યારી કરો.” “ઠીક ત્યારે જેવી મરજી.” એવો પુરાણી તરફથી જવાબ મળતાંવાર મણિસંકર માસ્તર પોતાને ઉતારે ગયો. રાત્રીએ પોતાના એક આશિંટને શાળાનો ચાર્જ સોંપી,—“ બહુજ અગત્યનું કામ હોવાથી

હું આજરોજ આઠ દિવસની રજા ઉપર જઈ છું.” એવો ઉપરી અધિકારીને તેણે લાગલોજ રીપોર્ટ કરી વાળ્યો. બીજે દહાડે પ્રભાતમાં તૈયાર થઈને તે પુરાણી કને રજુ થયો અને તેઓ ત્યારબાદ અને ભાવનગર જવા માટે રસ્તે પડ્યા.

પ્રકરણ પંદરમું.

ઘાત અને ઘાતકી.

“ઘાતકિ ઘાટ ઘડે ઘણા, ખાટકી કરતાં છેક—

નીચમાં નહિ ડર કે દયા, પાપિ પ્રાણિ એ એક.”

(શિવલાલ.)

બીજે દહાડે પેથાપુરથી અમદાવાદ આવી, અનંતરાય અને કુમારશ્રી શિવસિંહજી મેલટ્રેનમાં મુંબઈ તરફ રવાના થયા. મિત્રના શોધ માટે તેઓ બહુ શ્રમિત થયા હતા. તેમાં પણ કુમાર શિવસિંહજીને વિશેષ શ્રમ લાગેલો જણાતો હતો. અનંતરાયને તો મોહનલાલને નિહાળે એક વર્ષ વિતી ગયા સરખું લાગવા માંડયું ! ઉપરાઉપર જાગરણ થવાથી બંનેની આંખો લાલચોળ બની ગઈ હતી. મુંબઈમાં સવારના આઠ વાગતે પહોંચ્યા કે તુરત ગીરગામ ઓરિજેન્ડી રોડ ઉપરના પોતાના મકાનમાં જઈ, ત્યાં પૂછગાછ કરતાં,—“ મોહનલાલ અત્રે આવેલ નથી.” એવો અનંતરાયને જવાબ મળ્યો. આ વેળાએ મિત્ર સમાગમની ઉત્સૂકતાએ તેને બહુજ પિડા પમાડી. મિત્રવિરહ વડે તે બહુજ વ્યાકૂળ બની રહ્યો. ટેબલ પર પડેલું આજનું આવેલું “ ટાઇમ્સ ” પત્ર તેણે હાથમાં લીધું “ ચિનમાં જનારા “ પેસેન્જરો ” નાં નામો છાપેલાં છે કે નહીં ? કોઈ મરણ પામ્યાં હોય, કિંવા કોઈએ આપઘાત કર્યો હોય—તેવાંઓનાં નામો છાપેલાં છે કે નહીં ? ” તે “ ટાઇમ્સ ” પત્રના “ સ્થાનિક સમાચાર ” પર ઉતાવળે દૃષ્ટિ

ફેરવવા લાગ્યો. “કરનાક બંદર પર ખૂડી મરેલા એક મનુષ્યનું પ્રેત હાથ લાગવાથી તેના સંબંધમાં કારોનરે “જુરી” ભરી હતી.” આવો એક ફરો વાંચનાં વાર તેને તરેહવાર કલ્પના ઉપજવા લાગી. “મારો મિત્ર મોહનલાલ તો એ નહીં હોય? મોહનલાલનો શું આવી રીતે અંત આવ્યો હશે? નિઃસંશય નહીં. પેથાપુરમાં વાંચેલા તારમાં શું હતું વાર? તે તાર ગંગાઠાસીપર ફરેલો લાગતો હતો. તે તારનો મોહનલાલના ગુમ થવા સાથે નક્કી સંબંધ હોવો જોઈએ, અને તેના સંબંધમાં તપાસ કરવાનો મુખ્ય મુદ્દો પણ તેજ છે.” અનંતરાયને શોકાતુર નિહાળી કુમાર શિવસિંહજી બોલ્યા,—“વિચારમાં પડી તૃથા વખત ગુમાવવા કરતાં ઘટતો શોધ કરવા માટે યતનવાન થવું જોઈએ.” “ચાલો આપણે જમીને “પી. ઓ.” કંપનીની ઓફિસમાં તપાસ કરીએ.” એટલું કહી અનંતરાય કુમાર શિવસિંહજીને લઈ ભોજનગૃહમાં ગયો. જમી પરવાર્યા બાદ તેઓ બંને ગાડી જોડાવીને કોટ તરફ સિધાવ્યા. “વિક્ટોરીયા ટરમિનસ” ને રસ્તે થઇને “મોદી બે” પસાર કરી “ટાઉનહાલ ” ની પાછળ “પી. ઓ.” કંપનીની ઓફિસ આગળ તેઓએ ગાડી ઉભી રખાવી. બંને મિત્રોએ ગાડીમાંથી ઉતરી ઓફિસમાં પ્રવેશ કર્યો. “ગયા બે દહાડામાં ચિન જવા માટે આગબોટ રવાના થઈ છે?” એવો પ્રશ્ન કરતાં વાર તેમને જવાબ મળ્યો,— “ગઈ કાલે બપોરનાં સાડાત્રણ વાગતે “ગોદાવરી” નામની આગબોટ “હાંગકાંગ” જવાને રવાના થયેલી છે. આગબોટ ઉપરના પ્રવાસીઓનાં નામો જાણવાની જરૂર હોય તો પેલી મેનેજર સાહેબની ઓફિસમાં પધારો.” મેનેજરની પાસે જઈ અનંતરાયે વિનંતિ કરી કે તુરત તેણે એક કારકુનને પ્રવાસીઓનાં નામોની નોંધ દેખાડવાની આજ્ઞા કરી. “એ નોંધ વહીમાં તમેજ મેહેરબાની કરીને જુઓ કે એ નામોમાં “મોહનલાલ નં. વ્યાસ”નું નામ છે?” અનંતરાયે એટલું કહ્યું કે તરત કારકુને નોંધવહીનાં કેટલાંક પાનાં ઉઘલાવીને “મોહનલાલ વ્યાસ—એ નામનો કોઈ ગૃહસ્થ આમાં જણાતો નથી,” એવો જવાબ વાળ્યો. કુમાર શિવસિંહજીએ પૂછ્યું,— “આગબોટ ઉપડતાં પેહેલાં કલાક અર્ધા કલાકપર ક્ષેત્ર પેસેન્જરને દાખલ ફરેલો હતો?” “હા. ત્રણ વાગતે ઉતાવળે ઉતાવળે પૈસા આપી એક ગૃહસ્થ “પાસેજ” લઈ ગયેલો છે. તેનું નામ સર્વ નામોની નિચે લખેલું

છે. જુઓ બરોબર. ” એક બીજા કારકુનની એવી સૂચના મુજબ તપાસ કરતાં એ નામ તો “ કેકોબાદ નરીમાન ” નું નિકળ્યું અને અનંતરાય તથા કુમાર શિવસિંહજીને નિરાશ થઇ ઘેર આવવું પડ્યું.

શ્રમ અને જાગરણને લીધે બંને મિત્રો બપોરના બિછાનાપર આજો-ટાયા કે તુરત તેમને નિદ્રા આવી ગઇ. પણ એ નિદ્રાથી તેમનો થાક શું જવાનો હતો? તેઓ બંને સ્વપ્નાધિન થઇ રહ્યા. અનંતરાયે સ્વપ્ન-માં નિહાળ્યું કે,—“ પેથાપુરમાં પ્રાપ્ત થયેલા એ અર્ધ બળેલા તારથી સ-મજવામાં આવેલી હકીકતનો શોધ કરવા માટે પરાયા જનોની પાછળ પડી, મેં કોઇ અબળાયા ઘરમાં પ્રવેશ કરેલો છે. ગંગાડો ત્યાં હાજર થઇને બોપાળું ખુલ્લું નહીં કરવા માટે મને વિનવવા લાગીછે, પણ મોહ-નલાલનું શું થયું, તે કશું જણાવતી નથી ” કુમાર શિવસિંહજી તો,— “ મોહનલાલ આવીને અભારે બારણું ઠોકે છે ” એવું સ્વપ્ન પડતાં વાર જગૃત બનીને “ કોઇએ બારણું ઉઘાડ્યું? ક્યાં ગયા મોહનલાલ ? ” એમ પૂછ્યું! મતલબ કે અનંતરાયને તથા કુમાર શિવસિંહજીને તે હહાડે નાના પ્રકારના વિલક્ષણ અને અસંબદ્ધ સ્વપ્નો આવ્યાં. પેથાપુરમાં તે તારની હકીકત વાંચી ત્યારથી અનંતરાયે મોહનલાલનો શોધ લાગવાની આશા તજી દીધી. “ કંઈ પણ કાવતરું થયું છે. કંઈપણ પ્રપંચ રમવામાં આવ્યો છે. કંઈપણ ભેદ બરેલી રીતે મોહનલાલનો ધાત થયેલો છે ” એવું તેને લાગવા માંડ્યું. “ મોહનલાલનો જેણે ધાત કર્યો, તેણે મારો પણ ધાત કરવાની યોજના યોજી હશે ! ” એવી કલ્પના ઉપજતાં વાર તેની મુખમુદ્રા ઉપર બય ચુકત ક્રોધનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. “ મોહનલાલનો કોઈ શોધ કરવા આવે તો કહેવું કે તેઓ અત્રે આવ્યા હતા અને માત્ર થોડાજ વ-ખત રોકાઇને ચીન જવા માટે મુંબઇ ગયા છે. ” આવી મતલબનું તે તારનું લખાણ હતું, તો મોહનલાલનો ધાત—તે ધાતકી રંગ-રાણી ચંપાબાઈ-એજ કરેલો હોવો જોઈએ; પણ તારમાં બીજી કંઈ નિરાળીજ હકીકત હશે તો ! અર્ધ બળેલા તારના કાગળમાંના થોડા ધણા વંચાતા અક્ષરોના આ-ધારે એવો નિશ્ચય કેમ કરી શકાય કે મોહનલાલ પેથાપુરમાં આવ્યોજ નથી અને ગોપુરમાંજ તેનો નાશ કરી નાખવામાં આવેલો છે? તાર તો જાણે નજરે નિહાળેલો છે, પણ તેમાંની હકીકત પૂરેપૂરી સમજાતી નથી, તેથીજ

આટલી શું ચવણુ અને ગોંધળમાં પડવું પડે છે. તારની હકીકત નિરાળા અર્થની હોય, મોહનલાલ પેથાપુરમાં ખાસ આવ્યો હોય, અને ગંગાડોસી-એ તેનો ઘાત કર્યો હોય તો તે પણ શું બનવા જોગ નથી?” એવી અનેક કલ્પના તેના મનમાં ઉપજી અને લય પામી ! કુમાર શિવસિંહજીના મનનો પણ તેવાજ પ્રકારનો વ્યાપાર ચાલી રહ્યો હતો. અનંતરાયને તથા કુમાર શિવસિંહજીને તે દહાડે મુદ્દલ એન પડ્યું નહીં. મન સ્વસ્થ હોય તો એન પડે કે નહીં ? જેમ તેમ કરીને દિવસ પૂરો કર્યો. સાંજના અન્ને મિત્રો “વિક્ટોરિયા ગાર્ડન” નિહાળવા ગયા. રાત્રીએ જમી પરવારી તેઓ અને મોહનલાલ વિષે વાતચિત્ત કરવા લાગ્યા. ઘડિયાળમાં દસ ટકોરા થયા. કુમાર શિવસિંહજી આરામ ખુરશીપર ચીરટ પીતા પડેલા હતા. અનંતરાય કાચ ઉપર પડીને ઘડિમાં મોહનલાલ વિષેની કલ્પના કરી મૌન્ય ધારણ કરતો હતો અને ઘડિમાં પોતાને ઉપજતા વિચારો તરફ કુમાર શિવસિંહજીનું લક્ષ ખેંચતો હતો. “અરેરે મોહનલાલનું શું થયું હશે ?” અનંતરાયે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને એમ પૂછ્યું કે તુરત કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું— “મોહનલાલ ચીનમાં ગયો નથી એ ચોક્કસ ! મૂવો જીવતો તે ગોપુરમાંજ હોવો જોઈએ.” અનંતરાય એકદમ ઉઠીને ઉભો થયો. ટેબલ કને જઈને એક ફુલેસકેપ કાગળને હાંસીઓ પાડ્યો. શાહીનો ખડીઓ નજીક લઈ તેમાં લેખણ બોળી, પરંતુ કાગળપર કશું નહીં લખતાં તે થોભ્યો. લેખણ જેમની તેમ હાથમાંજ રાખી. તેણે પોતાના કપાળનું એક પડખું ટેબલપર ટેકાવ્યું. કેટલોક વખત એમને એમ વિચાર કરવામાં ગાળી કહાડ્યો. પુનઃ ડોકું ઉચકી બરાબર એસીને,— “મોહનલાલના સંબંધમાં અત્યાર સુધી જે જે બાબતો બની તેનું ટાંચણ કરું તો ઠીક.” એવી મતલબનું તે કાંઈ બર-બડ્યો. તેણે તે ફુલેસકેપ કાગળપર લખવા માંડ્યું,—

(૧) મોહનલાલની સ્ત્રી “એનફલ્યુએન્ટા” થી મરણ પામ્યાનું “હિ તેચ્છુ” માં પ્રકટ થયા છતાં ગંગાડોસીએ “ક્ષય રોગ” થી મરણ પામ્યાનું જણાવ્યું હતું.

(૨) મોહનલાલનો ફરી ચીન જઈ રહેવાનો વિચાર સાંભળતાં ગંગા-ડોસીનો એહેરો પ્રકુલ્લિત બની ગયો હતો. “મોહનલાલ અહીંથી જેમ તેમ કરી દીસ્તો રહેતો ઠીક!” એવું ગંગાડોસીના મનમાં હોવાનું જણાઈ આવ્યું હતું.

(૩) પેથાપુરમાં બાયો ખવાસ કાગળ તથા કપડાંનું પાકીટ આપી ગયો, તે વેળાએ કાગળ તથા તસબિર પરથી મોહનલાલની સ્ત્રી જીવતી હોવાનો મને શક ઉપજ્યો હતો. ગંગાડોસીએ તે વેળાએ આપેલા ઉત્તરોથી પણ ઉપજેલા શકને મજબૂતિ મળી હતી.

(૪) પેથાપુરમાં મારા ઉપર ગોપુરનો કાગળ આવ્યાનું તથા હું ગોપુરનો એન્ટ છું, એવું જાણવામાં આવતાંવાર ગંગાડોસી ચોકીને બય-મિત બની રહી હતી અને કુમારશ્રી શિવસિંહજી સાથે મોહનલાલે પ્રવાસે નહીં જતાં ચિત્ત જવું, એમ તેણે તે વેળાએ આગ્રહ પણ કર્યો હતો.

(૫) “કોઈ એક સ્ત્રી શિક્ષક સાથે રાજ્ય પરણ્યો છે” એવી મતલબનો મને પેથાપુરમાં કુમાર શિવસિંહજીનો પત્ર મળ્યો હતો.

(૬) કુમાર શિવસિંહજીએ મુંબઈમાં આવીને મને જે હકીકત જણાવી તે ઉપરથી, તથા ગંગાડોસી સાથે થયેલી વાતચિત્ત ઉપરથી ગોપુરના મહારાજા જે નવી રાણી પરણ્યા—તે મોહનલાલની સ્ત્રી હોવાની—અરે, કંઈ “દાળમાં કાળુ !” હોવાની મને કલ્પના ઉપજી હતી અને તે પેઠેલાં ઉપજેલા સંશયને એથી વિશેષ પુષ્ટી મળી હતી.

(૭) અમે ગોપુર ગયા ત્યારે રાણી ચંપાબાઈના બેઠ બરેલા માદળિયાની, રાધા દાસીની, રાધાના ધણી બાયાની—તેનું કેટલીકવાર પેથાપુરમાં જવું થયાની, રાણી ચંપાબાઈ ઉપર પેથાપુરની ટપાલમાં આવતા કાગળોની હકીકત કુમાર શિવસિંહજીએ મને નિવેદન કરી હતી.

(૮) હું મારા “મોહનલાલ વ્યાસ” નામના મિત્ર સાથે ગોપુર આવનાર છું, એવું જ્યારે કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું, ત્યારે “મોહનલાલ વ્યાસ!” એ શબ્દ કંઈ અમત્કારિક રીતે રાણી ચંપાબાઈ બોલી હતી, અને તે વેળાએ તેની મુખમુદ્રા પર બય, ખેદ, આશ્ચર્ય આદિ મનોવિકારનાં ચિન્હો પણ જણાઈ આવ્યાં હતાં.

(૯) ગોપુરમાં અમે મુસાફરી બંગલામાં ઉતર્યા, તેજ દલાડે ત્યાં રસ્તાપર ગાડીમાં મેં મહારાજાની મુલાકાત લીધી, તે વેળાએ મોહનલાલનું નામ સાંભળતાં વાર રાણીને ત્રાસ ઉપજ્યો હતો.

(૧૦) અમે ગોપુર ગયા પછી બીજેજ દલાડે તાર આવવાથી રાણી તથા રાજા રાજકોટ ઉપડી ગયાં હતાં અને રાજકોટથી, રાણી ચંપાબાઈએ “તેઓ હજી કેટલા દિવસ રહેવાના છે, તે કુમાર શિવસિંહજીને પૂછીને

તાકીદથી લખી મોકલવું” એવો કુંવરી સુન્નણુઆ ઉપર અમારા સંબંધમાં પત્ર લખ્યો હતો.

(૧૧) રાણીના રંગમેહેલમાં નિહાળવામાં આવેલી તસબિર, પેથા પુરમાં નિહાળેલી તસબિર સાથે આમેહુઅ મળતી આવી હતી. વળી તે વડે મોહનલાલના મનપર ચમત્કારિક અસર પણ થઈ હતી.

(૧૨) મોહનલાલનો રમાલ રાણીના મેહેલમાં રહી જવાથી, તે રાણીના હાથમાં આવતાં વાર તેના પર વિલક્ષણ અસર થઈ હતી તથા રાણીએ તે પરથી કુંવરી સુન્નણુઆને ધમકી પણ આપી હતી.

(૧૩) મોહનલાલનું દરબારગઢમાંના પાતાળકુવા તરફ જવું થયું હતું. કુવામાં કોઈ પડી ગયા જેવો અવાજ કુંવરી સુન્નણુઆની દાસીના સાંભળવામાં આવ્યો હતો. રાણી, તેની દાસી રાધા અને પોતે—એમ ત્રણે સાયંકાળે કુવા નજીક હોવાનો બાયાખવાસે એકરાર કર્યો હતો.

(૧૪) કુમાર શિવસિંહજી મોહનલાલના શોધને માટ મારી સાથે આવવાની મહારાજ કને પરવાનગી લેવા ગયા; ત્યારે તેણે રાણીના ગળા પર ઉઝરડા નિહાળ્યા હતા, અને મોહનલાલ વિષે થયેલી વાતચિત્તને અંગે તે વેળાએ રાણીએ વિલક્ષણ ઉદ્ગારો કહાડ્યા હતા.

(૧૫) મોહનલાલના શોધને સાડ માઈ તથા કુમાર શિવસિંહજીનું પેથાપુર જવું થયું, ત્યારે ત્યાં તારનો કાગળિયો સાંપડ્યો હતો.

એ રીતે પંદર કલમનું ટાંચણ અનંતરાયે તૈયાર કર્યું. ટાંચણ કરતાં કરતાં વચ્ચમાં તે થોભતો જતો હતો. કેટલીકવાર અક્ષરોને છેકતો જતો હતો. કેટલીકવાર નવા અક્ષરો ઉમેરતો હતો. કલમના કેટલાક આંકડા પર તેણે નિશાનીઓ પણ કરેલી હતી. પૂરું ટાંચણ કરી રહ્યા પછી કુમાર શિવસિંહજીને હાક મારી તે તેને વંચાવ્યું, અને ત્યાર બાદ તે કાગળને સંકેલી એક કવરમાં નાંખી તેના પર “મોહનલાલના સંબંધમાં મહત્વનું ટાંચણ” એમ લખી તેણે તે એક કપાટમાં મૂક્યું. કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“આરંભથી તે આખર સુધી કેવળ અંધકાર! આ શુદ્ધ ચરિત્રનું મૂળ ગોપુર કિંવા પેથાપુરમાંથીજ મળી શકે તેમ છે!” “હા, મને પણ એમજ લાગે છે. થોડા દિવસ પછી આપણે ગોપુરજ મધ્યમાં પછી છે કંઈ!”

પ્રિય વાચકશ્રેષ્ઠ, અનંતરાય અને કુમાર શિવસિંહજી ગોપુરમાં જઈ રહે, તે પેહેલાં આ વાર્તા સાથે સંબંધ ધરાવનારાં ગોપુરનાં પાત્રજનોના વર્તનપર પ્રકાશ પાડવાની આવશ્યકતા છે. ગોપુરમાં આજે પ્રભાતમાં ચઢા પીતી વેળાએ મુંબઈના “ગુજરાતી” પત્રમાં આવેલી એક નોટીસ મહારાજ અભયસિંહે રાણી શ્રી ચંપાબાઈને તથા કુંવરી સુન્દરબાઈને વાંચી સંભળાવી. એ નોટીસમાં લખેલું હતું કે,—“મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ” એ નામનો ગૃહસ્થ ચાલુ મહિનાની સાતમી તારીખ પછી જો કોઈના નિહાળવામાં આવ્યો હોય, કિંવા એ ગૃહસ્થના એ તારીખ પછીના દામ ઠોકાણાની જો કોઈને ખબર હોય, તો તેણે મુંબઈમાં બ્રિચકેન્ડીરોડ ઉપર “અ. ક. ” ને સરનામે લખી મોકલવું. મોહનલ તો શોધ લાગ્યા બાદ ખબર આપનારને મોઢું ધનામ આપવામાં આવશે,” નોટીસ વાંચીને, “હજી અનંતરાય વકીલના મિત્રનો શોધ લાગેલો જણાતો નથી, અને તેથીજ કુમાર શિવસિંહજીનું વિશેષ રોકાણ થયું હોય એમ લાગેછે.” એટલું મહારાજ અભયસિંહે કહ્યું કે તુરત રાણી ચંપાબાઈ બોલી ઉઠી,—“આ નોટીસ આપનારો કોઈવિશે અચળ સ્વભાવનો અને અધિરા મનનોહોવો જોઈએ. કેવી ઘેલમછા!” એ નોટીસ પરથી મહારાજ અભયસિંહે વિશેષ કાળજી બતાવી નહીં. રાણી ચંપાબાઈ તો મહા ધૂત્ત! મોહનલાલ વ્યાસ વિષે તેના મનમાં શું છે, તે કોઈ સમજવાજ શાનું પામે? કુંવરી સુન્દરબાઈ મોહનલાલની સ્થિતિ તથા તેના નાશ વિષે કોઈ કોઈવાર ચિંતાતુર થયેલી જણાતી હતી.

“મોટો ડોળડમાક રાખનારી, પોતાના રૂપનો અહોરાત્ર ગર્વ કરનારી, નખરાં અને ટાપટીપ કરવામાં કુશળતા બતાવનારી—એવી તે છે. ખરૂં મોતી?” એક દહાડે પોતાની પ્રિય દાસી પ્રત્યે કુંવરી સુન્દરબાઈએ કહ્યું—“નાનાપ્રકારનાં નખરાં કરી તથા મધુર મધુર બોલીને તેણે બાપુને કેવળ વશ કરી નાખ્યા છે, ખરૂં મોતી? મને તો એનું કોઈ પણ આચરણ મમતું નથી. કોઈ પરાયું આવ્યું હોય ત્યારે મરડાય છે કેવી, શરમાય છે કેવી, હળુજ હસે છે કેવી, લટકતી ચાલે છે કેવી, મર્મમાં બોલે છે કેવી—એનું જે જે વર્તન નિહાળીએ તે તે વિલક્ષણજ, ખરૂં મોતી? મારે એની સાથે કદી પણ મળતી રાશ આવનાર નથી. મૂઢ એ કુત્સિત બુદ્ધિની!” મોતીએ કશો પણ ઉત્તર નહીં આપતાં જાણે પોતે પોતાની બાઈ સાહેબના

બોલવાને અનુમોદન આપતી હોય, અથવા તો પોતાની બાઈસાહેબનું બોલવું યથાર્થ હોવાથી તે પોતાને રૂચું હોય, એવું દર્શાવવા તે ખડખડ હસી પડી. પોતાની સાવત્ર માતૃશ્રી વિષે પોતાના મનમાં તિરસ્કાર ઉપજવાથી તથા રાણી ચંપાબાઈના મનમાં “મારાં છિદ્રો શોધવાનો એ યત્ન કરેછે.” એવો ખોટો વિચાર ભેરી જવાથી—તે બંનેનાં એકબીજાં વિષે શુદ્ધ મન રહ્યાં નહીં. તેઓ બંને એકબીજાની નિંદા કરવા લાગ્યા. વાત વધતાં એટલી વધી પડી કે મહારાજા અભયસિંહના કાનમાં પણ તે વિષેનું વિષ રેડાયું! કુંવરી સુન્દરબાઈના કાન ઉઘાડવાના હેતુથી તેને પોતાની કને બોલાવીને મહારાજા અભયસિંહે કહ્યું,—“બેટા, તારી નવી મા બહુ કોમળ મનની છે. તું તેની સાથે સીધી રીતે કદી પણ બોલતી નથી તેથી તેને બહુ માડું લાગેછે. એવી રીતે તારે શા માટે કરવું જોઈએ?” “પિતાજી, આપ બલે તેને કોમળ મનની કહો!” કુંવરી સુન્દરબાઈએ પિતા પ્રત્યે બોલવા માંડ્યું,—“એકાદી સ્ત્રીના હાથ પગ બહુ નાજુક હોય, રંગે તે ગોરી રોય, વાળ લાંબા અને કાળા હોય, ચેહેરે નમળી—સુંદર હોય, એટલે એવાં તેના શરીરનાં અવયવો પ્રમાણે તેનું મન પણ કોમળ—નાજુક હોય, એમ માનવું એ મને બહુ ભૂલભરેલું લાગે છે. એવા કોમળ હસ્તથીજ નહીં બનવાનાં કાંચો બને છે. એ કાંચો એવાં તો ભયંકર હોય છે કે જોને આપણે અનિશય નિર્દય કહીએ, તેવાં જનોના હાથથી પણ તે બની શકે નહીં! (આ વેળાએ આપને ગુરસો ઉપજેલો જાણી જરા નમ્ર અને મર્યાદશીલ સ્વરથી) મારા સરખી એકની એક લાડકી! પુત્રી ઉપરની આપની માયા મમતામાં તેણે ભાગ પડાવ્યો! તો પણ, બાપુ, તમારે ખાતર, તેમ થવાથી તમોને સાફ લાગે, એટલાજ માટે હું તેની સાથે હવે પછી બરોબર બોલતી રહીશ. બોલવામાં માફ શું જવાનું હતું? પણ એ બોલવું શુદ્ધ મનનું કે મમતાનું તો કદી થવાનુંજ નથી. તેની અને મારી મળતી રાશ શી રીતે આવે? મારો કુતરો પણ જ્યારે તેને ગમતો નથી ત્યારે મારી તે હું શી વાત કર!” “તારો કુતરો તેને કરડવા જાયછે અને ખાત્રીથી સમજ કે જો કોઈવાર તેને તે કરડશે તો હું તેને ગોળીથી ઠાર માર્યા વિના નહીં રહું!” પાસે એટલા કુંવરી સુન્દરબાઈના કુતરા તરફ કોંઈક નિહાળી તેને મારવા સરખો હાથ ઉગામી મહારાજા અભયસિંહે એટલું કહ્યું કે તુરત કુતરાએ ધુરકવા માડ્યું. એટલામાં

રાણી ચંપાબાઈએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. ચંપાબાઈ કુતરાથી ડરીને પોતાના પ્રાણનાથની ગોદમાં ભરાયાં ! કરડકણા કુતરાથી ભલાભલા પુરૂષો બીએ છે તો પછી અબળાઓની શી કથા ? તેમાં વળી રાણી ચંપાબાઈ સરખા નાનુક મનુષ્યની તો વાતજ પૂછશે નહીં !!

રાણી ચંપાબાઈનો સ્વભાવ ઘણો મળતાવડો હોવાથી કુંવરી સુમળાબાને પોતાથી અતડી રહેતી મણી તેને બહુ માહું લાગતું હતું. એક દહાડે તેણે કુંવરી સુમળાબાને કહ્યું, —“ તારા અને મારા વચ્ચેના અણબનાવનું કારણ મારા સમજવામાં આવતું નથી. બાકી તારા મનની વાત પ્રભુ જાણે ! આ જન્મમાં મારે કોઈની સાથે અણબનાવ થયેલો નથી; પણ હાલ તેવો પ્રસંગ આવેલો છતાં તે ટાળવાનો ઉપાય હું એકલીના હાથમાં નથી, એટલે લાચાર છું ! કળ્યા કંકાસથી હું બહુ કાયર છું, ભલે તને ક્ષવં તેમ કર. મારી સાથે નહીં બોલે તો રહ્યું; પણ ભલી થઈને મારા ઉપર વિના પ્રયોજને અંગારા વરસાવીશ નહીં, એટલીજ મારી વિનંતિ છે. ” “ હું ! અને તારાપર અંગારા વરસાવનાર ! હું બાઈ શા માટે એમ કહું ? ” કુંવરી સુમળાબાએ આશ્ચર્યદર્શક વાણીમાં ઉત્તર આપ્યો. રાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું, — “ બીજું તો તું શું કરી શકવાની હતી ? પણ તેમના મનમાં કાંઈ જુદું ભરાવી દે એટલે થયું ! હું તેમના મનથી એકવાર ઉતરી ગઈ એટલે મારો ભોજીયોએ ધણી નહીં !! ” “ તારી પેટે હસી હસીને મનમાં બોલતાં મને આવતું નથી, એ ખરું; તારા સરખું મીઠું મીઠું બોલીને સામાના પેટમાં ખેસી મને પાળી મારતાં આવડતું નથી, એ ખરું; પરંતુ ખાત્રીથી સમજવું કે એવું નિય કામ હું કદી પણ કરીશ નહીં ! અને તેમ છતાં જાણ કે મેં તારા વિષે મારા બાપુને બોટું ભંભેરવાનો યત્ન કર્યો તો તેથી શું થવાનું હતું ? મારા બાપુ કોઈના કેહેવાપર ભરોંસો રાખે તેવા ક્યાં છે ? બાકી તારા ગુણથીજ તું તારું નુકશાન કરી લેતી હો, તો તેમાં મારો દોષ શો ? તારે પોતાને તારું સંભાળવાનું છે, સમજી ” કુંવરી સુમળાબાના એવા બોલોથી રાણી ચંપાબાઈને બહુ લાગી આવ્યું. તે ગુસ્સાથી બોલી, — “ જા, જા; તારાથી થાય તે કરી લેજ્યે ! ઓછી ઉતરીશ નહીં ! ” કુંવરી સુમળાબા તે ઉપર વિશેષ કશું પણ નહીં કહેતાં. આંધી પોતાના મેહેલમાં ગઈ. એવી રીતે રાણી ચંપાબાઈને તો કુંવરી

સુમળાના સાથે વિરક્તતા થઇ પડી. પણ તેની તેને વધારે દરકાર જેવું ક્યાં હતું ? રાણી ચંપાબાઈને રાધા સરખી યોગ્ય દાસી મળેલી હતી. કુંવરી સુમળાના વિના ચાલે, પણ રાધા દાસી વિના ઘડિ પણ ચાલે તેમ નહોતું. રાણી ચંપાબાઈ રાધા ઉપર બહુ મમતા રાખતી હતી. હિતકારક વાતો તે તેની સાથેજ કરતી હતી. કેટલીક નહીં કહેવાની વાતો પણ મુંજવણના સમયે તે તેનેજ કહીને હૃદયનો ભાર ઓછો કરતી હતી. કુંવરી સુમળાના સાથે બોલવું થયાં આદ તેજ દહાડે સાચંકાળે બાગમાં ફરતાં ફરતાં રાણી ચંપાબાઈએ રાધા પ્રત્યે કહ્યું, “આજ આખો દહાડો મને વિલક્ષણ વિચારો ઉપજ્યા કર્યા છે. રાધા, પાનખરઝતુમાં આ વૃક્ષોની કેવી દશા થાય છે વાર ? વૃક્ષપરનાં છાંયેલાં પાંદડાંઓ ખરી પડે છે. જે વૃક્ષો ધણાં સુશોભિત—મનોહર જણાય છે તેજ વૃક્ષો, પાંદડાં ખરી પડ્યાં પછી છુડા—અગામણા થઇ પડે છે. મનુષ્યોની પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં એવીજ સ્થિતિ થાય છે, ખરૂં રાધા ? કેટલાક દિવસો પછી મારા પણ આ વાળ પાકીને પાકેલાં પાંદડાંની પેઠે ખરી પડશે ખરૂં ? જેમ પાનખરઝતુમાં વૃક્ષોનું સૌંદર્ય જતું રહે છે તેમ મારા સૌંદર્યનો પણ નાશ થશે ખરૂં ? પણ રાધા, પાનખરઝતુમાં વૃક્ષોનાં પાકેલાં પાંદડાં ખરી પડી બીજ નવા ફણગાઓ ડુટે છે અને થોડાજ વખતમાં તેનાં કુપળાંઓ બનીને, કુપળાંનાં પાંદડા બનીને વૃક્ષને પુનઃ મનોહર શોભા પ્રાપ્ત થાય છે. મતલબ કે વૃક્ષોને તારણ્યનો રંગ પુનઃ મળી શકે છે. શું એવીજ રીતે મને પણ પુનઃ તારણ્ય પ્રાપ્ત થઇ શકશે ? કેવી હું મુર્ખા ! મનુષ્યને માટે એવું વળી બનતું હશે કે ? ઇશ્વરે મનુષ્યને એવી સ્થિતિ કેમ આપી નહીં હોય વાર ? ઈશ્વરને પણ મહા ધૂર્ત સમજવો જોઈએ ! રાધા, હું વૃદ્ધાવસ્થામાં બહુજ બેડોળ દેખાઈશ ખરૂં ? અને એવે વખતે મારૂં શું થશે ? ” “વળી થવાનું શું હતું ? રીદ્ધિ સીદ્ધિનો કાંઇ પાર નથી, સુખ વૈભવમાં મણા નથી અને તેમ છતાં “ મારૂં શું થશે ? ” એમ શા માટે બોલવું પડે છે ? ” “પ્રસંગો ઘેરી લે ત્યારે એમ પણ બોલવું જોઈએ ! ” રાધા ને એટલો ઉત્તર આપ્યા પછી રાણી ચંપાબાઈ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયેલી જણાઈ. ભય-આવેશથી તેના શરીરે ધ્રુજ છુટતાંવાર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. તેણે દીર્ઘ અને ઉજ્જુ-એવો નિશ્વાસ નાખ્યો. તે બાગમાંથી બા-

ગલીજ પોતાના મેહેલ તરફ વળી. તે એટલી તો ઝડપથી ડગલાં ભરવા લાગી કે તેની દાસી પણ તેની પાછળ પડી ગઈ. એવીજ ત્વરાથી કેટલેક દૂર જઈને રાણી ચંપાબાઈ ઉભી રહી અને રાધા પાસે આવ્યા પછી તે બોલી,—“રાધા, પરમ દહાડે મેં એક વાર્તા વાંચી હતી. એ વાર્તામાં શું હતું? એક અતિ રૂપવંતિ સ્ત્રીએ એક મોટો-મહા ભયંકર ગુન્હો કરેલો હતો. શેા એ ગુન્હો? અત્યારે તે મને યાદ આવતો નથી! તે પૂર્વે બહુ ગરીબાઈમાં ઉછીરી હતી પણ પાછળથી કર્મ સંયોગે એક શ્રીમાનને પાને પડી. શ્રીમાનને પાને પડ્યાં પછી પૂર્વની સ્થિતિને તેણે યુક્તિથી છૂપાવવાનો યત્ન કર્યો. તેમાં ફાવ્યા સરખું તેને જણાયું; પરંતુ એટલામાં તો બોપાળું બહાર પડવા જેવાં ચિન્હો જણાયાં. તે સ્ત્રી મહા ધૂર્ત હોવાથી બોપાળાંને બહાર પડતાં અટકાવવાની અનેક યુક્તિ કરી, અને જેના વડે પોતાનું પાપ પ્રકટ થવાનું—તેવા એક પાત્રજનનો ઘાત કરી નાંખવાને પણ તે તૈયાર થઈ ગઈ. તેમાં તે પાર પડી કે નહીં તે કોણ જાણે; પરંતુ ગુન્હો થયાને કેટલાક દહાડા ગુજરી ગયા છતાં પરાયાં જનોના જાણવામાં તો એ ક્યાંથી આવે; પણ ઘરનાં માણસોના સમજવામાં પણ એ વાર્તા આવી નહીં. જણે કશું બન્યું જ નથી! કેવળ શાન્તતા! એવી રીતે ઘડિ ગઈ, દિવસ ગયો, મહિનો જશે અને વર્ષ પણ થશે! કેવું આશ્ચર્ય!! પણ બાઈ! સાંભળ તો ખરી, એ વાર્તામાં મનુષ્યનાં આચરણાનું અને તેનાં મળતાં ફળનું બહુ અસરકારક વર્ણન કરેલું છે. એ સ્ત્રીનો ગુન્હો પુષ્કળ કાળ છૂપાઈ રહેલો છતાં આખરે વિવેકશી રીને પ્રકાશમાં આવ્યો. તે સ્ત્રીની સાથે તથા તે સ્ત્રીએ જેનો અપરાધ કર્યો હતો તે મનુષ્યની સાથે સંબંધ ધરાવનારા માણસોએ શુભપણે શોધ ચલાવવા માંડ્યો. આખરે અપરાધ સાબિત થયો અને પછી તે સ્ત્રીને આપઘાત કરી લેવો પડ્યો! બીજાનો ઘાત કરે તેનો ઘાત થાયજ તો! કેવી કુલટા એ ઘાતકી!! જે લોકો પૂર્વે તેને “સાધવિ સાધવિ” કહીને તેની સ્તુતિ કરતા હતા, તેજ ગુન્હો સાબિત થયા પછી તેની નિંદા કરવા લાગ્યાં. જે લોકો અહોરાત્ર તેની કને આવી તેને રાજ રાખત્રાં તેની ખુશામત કરતાં હતાં, તેજ લોકો ગુન્હો સાબિત થયા પછી તેના મ્હોંપર થુંકવા લાગ્યાં. જે હજારો ગરીબ ગુરબાંએ પૂર્વે તેના હાથનું દાન લીધું હતું, તેજ લોકો ગુન્હો સાબિત થયા પછી ચાંડાલણી કહી

તેના હાથથી લીધેલા દાનનો પરિતાપ કરવા લાગ્યાં. કેવી એ દુઃખદાયક સ્થિતિ ! કોઇને ધાત ક્યો હોય તો પોતાનો પણ સર્વસ્વ ધાત થાય તે માં નવાઇ શી ?” રાણી ચંપાબાઇને બોલતી અટકાવીને તેની ડાહી દાસી રાધાએ કહ્યું,—“બાઇ સાહેબ, હવે બરસ કરો, બહુ થયું ! વિના કારણ સર્વ ડહાપણ ઢોળાઇ જશે ! રામ રામ કરોને ! કંઈ થવાનું નથી. વાળ સરખો વાંકો થવા પામનાર નથી. ઉંની આંચ પણ આવનાર નથી. જખ મારે છે સઘળાં !” “તું આ શું બકે છે ! શુદ્ધિ ઠેકાણે છે કે નહીં ? હું તો વાંચેલી વાર્તા વિષે કહું છું, અને મૂર્ખા-મેં બહુ ભુલું કર્યું ! મેં તને જો તેમાંનું કશું જણાવ્યું ન હોત તો તને આમ બોલવાનું કારણ મળત કે ?” રાણી ચંપાબાઇએ વિલક્ષણ મુદ્રા કરી સહજ મુસ્સો ખતાવવા જેવો ડોળ કરી એટલું રાધાને કહ્યું; પણ “ રાધાને એથી માહું લાગ્યુંછે,” એવું સમજતાં વાર તે તેના સામું બેઠને ખડખડ હસી પડી. “મારી લાડકોરાધા,તું સુઝેછે.તારે સમજવું બેઠએ કે એતો એવી બોલવાની રીતિછે ! શા માટે માહું લગાડવું બેઠએ ? એક કાનેથી બીજે કાને વાત ન જાય તેવી સંભાળ રાખવી, સમજ ?” રાણી ચંપાબાઇના એવા બોલોથી રાધાનું વદન પુનઃ પ્રકુલિત થયાબાદ તેઓ બન્ને મેહુલમાં ગયાં.

રાણી ચંપાબાઇની પ્રિય દાસી,—દાસી કહેવા કરતાં મૈત્રિણી કહેવી વધારે શોભે તેવી,—રાધાના મનમાં, બરપૂર પગાર મળતાં છતાં, વિશેષ કામકાજ કરવા સરખું નહીં છતાં, બાઇ સાહેબની નોકરી છોડી જવાની કલ્પના ઉપજે એ કેવું આશ્ચર્ય ? આશ્ચર્ય છતાં રાધા જવાની એ તો નક્કીજ ! ચંપાબાઇ સરખી ઉદાર, આનંદી, માયાળુ અને તરૂણ રાણીને સહવાસ તજીને, રાજમેહુલ સરખું રહેઠાનું સુશોભિત સ્થાન તજીને, સહુ ચંપાબાઇની પંક્તિએ બેસીને ભાતભાતનું બાવતું બોજન જમવાનું તજીને, બાયા ખવાસ સરખા જ્ઞાનહિન નર પથુની સાથે રહી ગમે તે પ્રકારે સ્વ-તંત્ર રીતે ચરિતાર્ય ચલાવવાને રાધા તૈયાર થઇ ગઇ, તો તેનું કાંઇ બિશેષ કારણ હોવું બેઠએ ! કાંતો બાયાને પાતાળ કુવાપર કુમાર શિવસિંહજીએ ભરાવેલા દમથી તેને બચ ઉપજ્યો હોય, કાંતો રાણી ચંપાબાઇએ વાર્તામાં વાંચ્યાનું કહી ઓઠવી દીધેલી હકીકત સાંભળીને,—“રાણીને પણ બચ ઉપ-જેલો છે, માટે આપણે હવે વેગળાં વસવું એ સલામતિ ભરેલું છે.” એવું

તેનેલાઘ્નું હોય; મમે તેમ હોય, પણ તે નોકરી છોડવાને તૈયાર થઇ ગઇ એ તો નકીલ ! તેણે બીજેજ દહાડે સાંજના રાણી ચંપાબાઇને કહ્યું, —“બાઇ સાહેબ, મારા ધણીની હવે નોકરી કરવાની ઇચ્છા નથી. પોતે નોકરી તજે છે અને મને પણ તજ દેવાનું કહે છે. તેમની આગળ માફ કરશું ચાલે તેમ નથી. મારે તેમની સાથે જવુંજ પડશે.” “હું ! અરે આ તું શું બોલે છે ?” રાણી ચંપાબાઇએ સખેદાશ્ચર્ય પામીને કહ્યું, —“તે એકલો ચાકરી તજ જતો હોય તો બલે જાય, તું તેની સાથે નહીં જશે તો તને તે શું કરી નાંખવાનો હતો ? શું તે તારો જીવ લેશે ? મગદૂર છે કે તે તારો વાળ વાંકો કરી શકે ? અરસ, હું તને સાફ કહું છું કે તારે તેની સાથે જવું નહીં !” રાધા બોલી ઉઠી, —“બાઇ સાહેબ, આવે! ઉપદેશ આપવો તમેને શોભતો નથી. એવા ઉપદેશથી લોકોના ધરસંસારનું સત્તાનાશ વળી જાય તેવું છે. મારે તેમની સાથે જવુંજ પડશે, સમજ્યાં ? મારે મારો ધણી પેહેલો અને તમે પછી !” “તારે તારો ધણી પેહેલો અને હું પછી ! રાધા જો હું આવું જાણતી હોત તો તને આટલી ચપ્પાના ઝાડપર ચઢાવી દેત નહીં ! તારે જવુંજ હશે તો મારો કશો ઈલાજ નથી; પરંતુ યાદ રાખકે પાછળથી તારે બહુ દુઃખી થવું પડશે. એકાદી વાર તારે અને તારા ધણીને વિખવાદ થયો કે તુરત તે તને રઝળતી મૂકી બીજી પરણી લેશે, પુરૂષને બરોસો શો ? તને મેં કેટલાક કિમતી દાગીનાઓ આપેલા છે અને બ્યારે તારી સાથે અણુબનાવ થશે, ત્યારે તે તારો ધાત કરીને તારા દાગીના નહીં લઇ લે, તેની ખાત્રી શી ? માફ કરવામાં તેણે કાંઇ બાકી મૂક્યું છે કે ? માટે રાધા, તું એવા ફાંદામાં બલી થઇને પડીશ નહીં !” રાણી ચંપાબાઇને બોલતી અટકાવીને રાધાએ કહ્યું, —“આપ તેવું જગ.” સમજવામાં તમે ભૂલ કરો છો. કેટલાક પુરૂષો આપડા એકનિષ્ટાવાળા હોય છે, પણ તેમની સ્ત્રીઓજ મહાધાતકી અને પાતકી નિકળ્યાના મેં બહુ દાખલાઓ નિહાળ્યા છે, તથાપિ એવી બેઈમાની સ્ત્રીઓની આખરે દુર્ગતિ થયા વિના રહેતી નથી.” “શહાણી આવી છે શિખામણુ આપવા ! આવું ક્ષત્રજ્ઞાન ક્યારેથી સૂન્ય ?” રાણી ચંપાબાઇએ ક્રોધથી કહ્યું, —“હું તારા બોલવાનો બાવાઈ સમજી ચૂકી ! પૈસા ઝોંકાવવા માટેજ આ ઉપાય તેં આદર્યો છે ! ઠીક છે, તારે પાલવે તેમ કર. ધાતકી સ્ત્રીના દાખલા તેં નિહાળ્યા—ધન્ય

છે તને પણ ! ધાતકી તે હું કે તું ? હુંજ મુખ કે દૂધ પાઈને સર્પ હોયો !”
 “કર્મા કર્મ ભોગવશો, તેમાં અમારે શું !” રાધાનું એ વાક્ય સાંભળતાં વાર
 રાણી ચંપાબાઈની આંખોએથી ચોધારાં આંસુ ચાલી નિકળ્યાં—તે રાધાને
 વળગી પડી. “શું તું મારો ધાત કરવાને રાજી છે ? તું જેમ કહે તેમ
 કરવાને તૈયાર છું; પણ બકી થઈને મારી લાજ !” “તેની તમારે ચિંતા
 કરવી નહીં. વાત એક કાનેથી બીજા કાને જવા પામેતો કહેજ્યો !
 પણ બાઈસાહેબ, વખતોવખત મારા ધણીની તમારે સંભાળ લેવી
 પડશે !” “બોલાવ જોઉં એને !” રાણી ચંપાબાઈની આજ્ઞા થતાં વાર
 રાધા બાયાને બોલાવી લાવી. રાણી ચંપાબાઈએ બાયાને કહ્યું,—“તમારી
 બહેનની નોકરી છોડી સ્વતંત્ર ધંધો કરવાની ઇચ્છા છે, તો મારી ના નથી;
 પણ એટલું માત્ર—” “બાઈ સાહેબ, એની ફિકર રાખશો નહીં; પણ
 ધંધો કરવા માટે આપે કંઈ મદદ કરવી જોઈશે.” રાણી ચંપાબાઈએ
 પોતાની પેટીમાંથી બસો રૂપિયાના નોટો કઢાડીને તેના હાથમાં આપ્યા.
 રાધાએ પોતાના ધણીને રાણીનો ઉપકાર માનવાનું કહ્યું; પણ “બસોજ
 રૂપિયા ! એટલામાં ઉપકાર શો ? બસોથી કંઈ વળવાનું નથી !”
 બાયા ખવાસે નોટો પાછા ફેંકી દીધા. આથી રાણી ચંપાબાઈને
 ગુસ્સો ઉપજ્યો. “શું તું મારો લેણિયાત છે ? શું મેં તારું કરજ કઢાડ્યું છે ?”
 “સતર વખત ! વધારે રકમ આપવીજ પડશે ! નહીં આપો ને જશો ક્યાં ?”
 બાયાના એવા બોલોથી મનમાં,—“ ધાત થયો ! સત્યાનાશ વળ્યું ! ધાતકીજ
 તો તે ! રજાનું મ્હોં બંધ કર્યા વિના છૂટકોજ નથી !” એટલું બોલીને
 બીજા બસો રૂપિયાના નોટો તેના હાથમાં મુક્યા. ચારસો રૂપિયા લઈને
 બાયો ખવાસ ત્યાંથી રવાના થયો. “બાઈસાહેબ ખાત્રી રાખો, અમારાથી
 વાત કુટવા પામશે નહીં.” “પણ છોડી, ધાત થયો !” “કશું થયું નથી !”
 “ત્યારે ઠીક.” એટલી વાતચિત થયા બાદ રાણી ચંપાબાઈ તથા રાધા
 અકેકથી છટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ સોળમું.

વિષયવિકાર.

“બમે કાં લઈ બ્રાંતિનો શિર ભારો,
અરે બ્રાત સંતાપ તું ટાળ તારો.”

[ભવાનિશંકર.]

મણિશંકર માસ્તરની સ્થિતિ કેવળ વિલક્ષણ થઈ રહી. મણિગવરી અને લાલભાઈ શેઠ, સાથે ખેસી વિલાસ કરી રહ્યાં છે, તે વિના અન્ય કશું અત્યારે મણિશંકરની દૃષ્ટિએ પડતું નહોતું; મણિગવરી અને લાલભાઈ શેઠ હાસ્યવિનોદ કરી રહ્યાં છે, તે વિના અન્ય કશું અત્યારે મણિશંકરના સાંભળવામાં આવતું નહોતું; મણિગવરીએ કરેલાં દુષ્ટ કૃત્યને માટે તેને સખ્તમાં સખ્ત સાસન આપવું, તે વિના અન્ય કશું અત્યારે મણિશંકરના મનમાં આવતું નહોતું; બે દહાડાના પ્રવાસમાં તેણે પુરાણી સાથે મણિગવરી અને લાલભાઈ શેઠ વિના અન્ય વાતચિત્ત કરીજ નહીં. ખીજે દહાડે સાયંકાળે મણિશંકર અને પુરાણી ભાવનગર જઈ પહોંચ્યા. સ્ટેશનપર ઉતર્યા પછી પુરાણીએ મણિશંકરને કહ્યું, —“હાલ તુરત તમે અહીં કાંઈ વીસીમાંજ ઉતારો કરો. તમે ગુપ્ત રહેશો તોજ ધારેલો હેતુ પાર પડી શકશે. તમે મારી સાથે શેહેરમાં આવો અને કદાચ “તમે અત્રે આવ્યા છો” એવું લાલભાઈ શેઠના જાણવામાં આવે, કદાચ પોતે જે સુંદરીના મોહપાશમાં પડેલો છે તે સુંદરી તમારા સ્નેહીનીજ સ્ત્રી છે, એવું લાલભાઈ શેઠના જાણવામાં હોય, તો “તમે આજ તેને ઘેર ઉતર્યા વિના રહેશો નહીં” એમ સમજી તે, એ સ્ત્રીને ઘેર જવાનો વિચાર માંડી વાળશે અને તે સ્ત્રી પણ, તમારા આવવાના ખપ્પર મળવાથી લાલભાઈ શેઠને ખંગલે આવી શકશે નહીં; માટે જે સાંભળેલી હકીકત નજરે નિહાળવાની ઇચ્છા હોય તો તમારે કેટલોક વખત ગુપ્તજ રહેવું પડશે. હું એકલોજ અત્યારે શેહેરમાં જઈ છું અને ત્યાં જઈને, આજ તે તરણી લાલભાઈ શેઠને ખંગલે આવનાર છે,

કે લાલભાઇ શેઠ તે તરણીને ઘેર જનાર છે, તે વિષે શોધ કરીને, તે બંનેના મિલાપનો યોગ બન્યા પછી લાગણીજ તમારી કને આવીને તમોને ત્યાં લઈ જઈશ.” પુરાણીનું બોલવું મણિશંકરને સચુકિતક લાગ્યું. તેણે ગોપામહારાજની વીંછીમાં ઉતારો કર્યો અને નાગેશ્વર પુરાણીએ શેઠે-રનો રસ્તો લીધો. રાત્રીના દસ સાડાદસ વાગેને મણિશંકરની કને પુરાણી પાછો આવ્યો,—“તમે જમ્યા ?” પુરાણીને મણિશંકરે ઉત્તર આપ્યો,—“આજ ચાર દિવસથી મારી ભૂખ મરી ગઈ છે! તમે મને તાકીદથી કહો કે આજે તેઓ મળવાનાં છે કે નહીં અને મળવાનાં છે તો ક્યાં ?” “તે તરણી આજે લાલભાઇ શેઠના બંગલામાં આવનાર છે. આપણે હ-મણાજ જઈશું”, ત્યાં પછુ પ્રથમ તમારે થોડું ખાવું પડશે.” પુરાણીએ એટ-લું કહીને મણિશંકરને વીંછીમાં અત્યાગ્રહથી જમવા બેસાડ્યો. જમવું બિ-લકુલ ભાવ્યું નહીં. તે બાણાપર બેસીને જેમનો તેમ ઉડી નિકળ્યો. “આત્મે સારે, તે હવે તેના ચારને બંગલે આવી ચૂકી હશે!” તૈયાર થઈ મણિશંકરે એટલું કહ્યા બાદ તે બંને જણા શેઠેર તરફ ચાલી નીકળ્યા. રસ્તે ચાલતા પુરા-ણીએ મણિશંકરને કહ્યું,—“લાલભાઈને તે તરણીની સાથે વાતચિત્ત કરતો સાંભળી લાંજ તમે ચુરસામાં આવીને જો તોફાન કરી મૂકશો તો મારી ફજેતી થશે; માટે તમારે તમારા મનને તે વેળાએ કબજે રાખવું પડશે, સમજ્યા !” “તમે મને છેક મૂર્ખ સમજો છો કે શું? એમ મને કારમ્યો કોષ ઉપજે તેમ નથી અને કદાચ ઉપજ્યો તો ગમે તેમ કરીને તે સહન કરી લઈશ. તે બાપતની તમે બિલકુલ ચિંતા રાખશો નહીં.” મણિશંકર એટલો જવાબ આપેછે તેવામાં લાલભાઇ શેઠનો બંગલો આવી પહોંચ્યો. પુરાણીએ મણિશંકરને બંગલાની પરશાળપરના દાદરપર ચઢાવીને કહ્યું,—“પ્ર-થમતો તેઓ આ દિવાનખાનામાં સૂતાં હતાં; પણ આજે તેઓ અંદરના ઓરડામાં હોય એમ લાગે છે. જો બહાર દિવાનખાનામાં તેઓનું આવવું થશે તો આ દાદરના બારણાની ફાટમાંથી તેઓ તમારા નિહાળવામાં આવશે અને જો દિવાનખાનામાં તેઓનું આવવું નહીં થાય તો તેઓ વચ્ચે થતી વાતચિત્ત તો અહીં બેઠાં બેઠાં તમે સાંભળી શકશો. હું ધાંડું છું કે તેઓની વાતચિત્ત ઉપરથી પણ તમારા મનની ખાત્રી થયા વિના રહેશે નહીં.” તરણીને અને મણિશંકરને દાદરામાં બેઠાને દસેક મિનિટ થઈ નહીં, તેવામાં

અંદર થતી વાતચિત્ત તેઓના સાંભળવામાં આવી. “કેમ આવે રસલું લીધું છે ? મેં એવો શો અપરાધ કર્યો ?” “શાલ...લા.” “એટલુંજ કે ખીનું કંઈ ? કાલ સવારમાંજ શાલ, સાડી અને ચોળી, તારા સોગન જ-રૂર લાવી આપીશ. લે આ વચના.” “.....વાયદો.....કે.....” “પણ હવે થયું કે નહીં ? આવ બેસ મારી પલાંડીપર ! આપણું બેઠું કેવું સરસ-શોભે છે ! જલ્દીએ મારે માટેજ તને નિર્માણ કરેલી છતાં વચ્ચમાં પેલા મણિયાએ વિદન લાવી મૂક્યું !” “.....મારી.....લુ... ..માફ.....” “તે બાબતની ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન નથી. તું કહે તો હજી પણ તેની ત્યાંથી લાગલીજ બદલી કરાવું.” “મેં.....તન મન.....અર્પણ...” “આજ તો આખી રાત રહેવું પડશે.” “..... ત્રણ વાગતે... ..” એવા પ્રકારની અંદર થતી વાતચિત્ત મણિશંકરના સાંભળવામાં આવી; પરંતુ લાલભાઈ કે મણિગવરી તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાંજ નહીં. મણિશંકરને મણિગવરી વિષે પ્રથમ સંશય તો ઉપજ્યોજ હતો અને તેથી તેનું મન તેના વિષે અતિશય દુષિત બની રહેલું હતું અને તેમાં વળી પ્રસંગને કલ્પ અનુરૂપ-એવું લાલભાઈ શેઠનું બોલવું સ્પષ્ટપણે તેના સાંભળવામાં આવ્યું; પછી શી મણા રહે ? તેના ક્રોધાગ્નિની જ્વાળા તેનાં પગનાં તળિયાથી તે ઠેક તેના મસ્તક પર્યંત જઘ પહોંચી ! જે કે આ વેળાએ મણિગવરીનું બોલવું પૂરું પાકે તેના સાંભળવામાં આવ્યું નહોતું, જે કે આ વેળાએ મણિગવરીનોજ અવાજ બરોબર રીતે તેના ઓળખવામાં આવ્યો નહોતો; પરંતુ લાલભાઈ સાથે જે સ્ત્રી વાતચિત્ત કરે છે તે સ્ત્રી “મણિગવરી નથી; પણ કોઈ બીજી સ્ત્રી છે.” એવી માત્ર કલ્પના પણ તેના મનમાં ઉપજવા પામી નહીં. “જે સ્ત્રી બોલે છે તે મણિગવરીજ બોલે છે.” એવું સમજીનેજ તે અતિ આતુરતાથી વાતચિત્ત સાંભળતો હતો. લાલભાઈશેઠ મોટેથી બોલતો હતો અને તેની સાથે વાત કરનારી સ્ત્રી ઘણુંજ ધીમું-નહીં સંભળાય કે નહીં સમજાય તેવું બોલતી હતી. આમ હોવાથી તે વાતચિત્ત કરનાર સ્ત્રી “મણિગવરી નથી” એવો શક મણિશંકરને ઉપજવા પામ્યો નહીં. લાલભાઈ શેઠના બોલવાપરથી “મણિગવરી અહીં આવેલી છે, તેની સાથેજ લાલભાઈ વાતચિત્ત કરે છે.” શાલ, સાડી અને ચોળી એ ત્રણ વસ્તુઓ પુરાણીને આપી દીધેલી, તે વેચાથી

લઘુ આપવાની મણિગવરી માગણી કરે છે. હવે આના કરતાં વિશેષ શો પુરાવો જોઈએ? ખચિત મણિગવરી જાણી છે.” એવી તેના હંકમની ખાત્રી થઈ ચૂકી. બંગલાપરનાં પાત્રજનોનું બોલવું બંધ થયું એટલે તુરત પુરાણીએ મણિશંકરને કહ્યું,— “ચાલો, ત્યારે માસ્તર! અહીં વધારે વખત ઉભા રહેવામાં સાર નથી. પણ કહો જોઈએ, એ બાબતની હવે ખાત્રી થઈ કે નહીં?” “થઈ! હવે તમે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ, હું વીસીમાં સ્થળ રહેવા જઈ છું.” મણિશંકરને પુરાણીએ કહ્યું,— “થોડેક સુધી મારો ને તમારો રસ્તો એક છે, ચાલો.” રસ્તે જતાં જતાં પુરાણીએ પૂછ્યું,— “હવે તે સ્ત્રીની તમે શી તજવીજ કરવા ધારી છે?” “હું શી તજવીજ કરવાનો હતો? તેનો પતિ જે કરવું હશે તે કરશો!” “પણ તેના દુષ્કૃત્યની વાર્તા તમેજ તેના પતિને કહેશો કે નહીં? અને જ્યારે તેનો પતિ તમારો મિત્ર છે ત્યારે જે કરવું હશે તે તમારી સલાહથીજ કરશે કે નહીં?” “તેણે કરેલા અપરાધને યોગ્ય—એવું સાસન આપવાની હું તેને સલાહ આપીશ.” “તમારા મત પ્રમાણે તેણે કરેલા અપરાધને કેવા પ્રકારનું સાસન આપવું યોગ્ય છે? તેનો જીવ લેવો તે, કે તેને ઘરમાંથી કહાડી મૂકવી તે?” “તમે સુચ છો, માટે કહો કે તેને કેવા પ્રકારનું સાસન અપાવવું યોગ્ય છે?” “આ કામમાં મારો વિચાર શા અર્થનો?” પુરાણીએ મણિશંકરને લંબાણથી કહેવા માંડ્યું,— “તમારા મિત્રને હું કાંઈ ઓળખતો નથી, એટલે હું શું કહી શકું? તેનો જેવો સ્વભાવ હશે, અને તેને તમે જેવી સલાહ આપશો, તે પ્રમાણે તે કરશે. કદાચ તમે તમારા મિત્રને તેની સ્ત્રીના આ નિઘ કર્મની હકીકત કહી સંભળાવશો તો પણ તે તેના પર બિલકુલ ગુસ્સે થશે નહીં; કારણ કે ધણા પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીના દુષ્કર્મ પર ઢાંકપિછેડો નાખનારા હોય છે; પણ જો તે કદાચ એથી ઉલટા સ્વભાવનો હોય તો પછી એ દુરાચાર શ્રવણ કરતાં વાર કોધાયમાન થઈને તેના તુકડેતુકડા પણ કરી નાંખવાને ચૂકે નહીં! બાકી મારો મત જો પૂછતા હો, તો તેનો પ્રાણ લેવાનો વિચાર રાખવો એ બહુજ ખૂરો! કારણ કે એકતો, સ્ત્રીહત્યાનું પાપ, બ્રહ્મહત્યાના પાપ કરતાં પણ અધિક! અને બીજું, કરેલા ખૂનની વાર્તા ગુપ્ત રહેવી કઠિણ! પ્રાણ લેવાના પ્રકારથી તો તમારા મિત્રના જીવને પણ ધોક્કો પહોંચવાનો સંભવ છે અને તેથીજ મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે મને

જરિણીનો સર્વથા ત્યાગ કરવો—એટલે તેને ઘરમાંથી એકદમ કહાડી મૂકવી એ વધારે યોગ્ય છે.” “તમે ઠીક કહો છો. હું તે બાબત વિચાર કરીશ. તમે મારે વાસ્તે ઘણી તરદી લીધી છે અને તેથી તમારો ધણો ઉપકાર માનું છું.” એટલું બોલી મણિશંકરે ખિસ્સામાંથી કહાડી પુરાણીને દસ રૂપિયા આપ્યા, અને નિરાળો રસ્તો ફેંટાતાવાર તેઓ બન્ને અકેકથી છૂટા પડ્યા.

મણિશંકર પુરાણીથી છૂટા પડ્યા પછી થોડાજ વખતમાં ગોપા મહારાજની વીશીમાં જઈ પહોંચ્યો. આ વેળાએ તેના મનની સ્થિતિ કેવી થઈ રહી હશે, તેની કલ્પના પ્રિય વાચકોએજ કરી લેવી. “ક્યારે એકવાર ઘેર જઈને મણિગવરીનો પ્રાણ લઉં!” એવું તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. “આવતી કાલે ચૌટામાંથી વિષ લઈ સાયંકાળે ઘેર જવું. સાયંકાળે ઘેર જવાથી તેના વિશેષ સહવાસમાં રહેવું પડશે નહીં. જે તેનો વધારે સહવાસ રહે તો કદાચિત્ત તેની દયા આવવાને લીધે કરેલા ઠરાવથી માફ મન પરાવૃત્ત થાય; કિંવા તેનું સુંદર રૂપ અને તેનું મધુર બોલવું મારા કેાંધને સમાવી મને શાંત કરી નાખે, માટે સાયંકાળેજ ઘેર જવું વધારે અનુકૂળ આવશે. રાત્રીએ વિષપ્રયોગ કરવાથી હોદ્દા પણ થવા પામશે નહીં. વિષપ્રયોગ વિના અન્ય રીતિએ પ્રાણ લેવો, એ બહુ કઠિણ કામ છે. એકવાર એ દુષ્ટા—નટમોગરીનું નિર્દેશન થયું એટલે હું છૂટ્યો! ખચિત, એ જરિણીના સૌંદર્ય અને ચાતુર્યથી લોભાઈ તેની સાથે લગ્ન કરી હું ફસાઈ પડ્યો! હવે બીજી ગમે તેવી સુંદર, ચતુર, શદ્દાણી અને સુશિક્ષિત સ્ત્રી મળે, તો પણ લગ્ન કરવુંજ નહીં! હવે જીંદગી પર્યંત વૈગમ્ય ધારણ કરી રહેવું.” એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે રાત્રીએ તેને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહીં. પ્રભાતમાં ઉઠી રનાન કર્યું. બપોરના તે જમવા એટો પણ કશું બાબું નહીં. સાયંકાળની તે માર્ગપ્રતિક્ષા કરતો એટો. એક ઘડિ તેને વર્ષ પ્રમાણે લાગવા માંડી. જેમ તેમ કરતા દિવસ પૂરો થયો; સાંજના છ વાગ્યાને સુમારે તે ઘેર જવા નિકળ્યો. પ્રથમ ચૌટામાં જઈ એક દુકાનપરથી તેણે વેચાથી વિષ લીધું અને ચાર પછી હળવે હળવે લાંથી પાછો વળીને પોતાને ઘેર આવ્યો. બૂમ મારતાંવાર મણિગવરી બારણું ઉઘાડવા આવી. જે અઢી મહિનાથી પ્રાણુનાથનો પત્ર નહીં અને હાલ ઘેર આવવાનો સંભવ નહીં છતાં તેઓનું આમ એકાએક આવવું થયું, તેથી મણિગવરીને

બહુ સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજ્યું. આનંદ ભરતીના વેગમાં આવતાં ખચિત તેને હર્ષવાયુનો ચિલક્ષણ ઉપદ્રવ થયા વિના રહેત નહીં; પરંતુ એટલામાં ધરમાં આવીને બેડા બાદ જ્યારે મણિશંકરની મુખમુદ્રાપર દીવાનો પ્રકાશ પડ્યો અને જ્યારે મણિગવરીએ તેને બરોબર નિહાળ્યો, ત્યારે તેના મનના આનંદનો એકાએક નાશ થયો—તે બાપડીને બહુજ દુઃખ ઉપજ્યું.

પોતાની બાંયોનાં દુરાચરણની પુરાણીએ હકીકત કહ્યા પછી ક્રોધ અને સંતાપથી મણિશંકર કેવળ કૃશ બની ગયો હતો; આજ ચાર પાંચ દિવસથી અન્નપર તેને અભાવ ઉપજ્યો હતો; આજ ચાર પાંચ દિવસથી તેને સુખે નિદ્રા પણ આવતી નહોતી; આજ ચાર પાંચ દિવસથી તર્કવિતર્કના પ્રભાવે મુદ્ધ જેન પડતું નહોતું; તેમાં વળી ગમ્મકાલ રાત્રિએ શ્રવણ કરેલી હકીકતથી તો તેતું મસ્તક કેવળ ફરી ગયું હતું. તેતું શરીર કૃશ બની ગયું હતું, તેના શરોરનો રંગ શીકો પડી ગયો હતો, તેની આંખો ઢંડા ઉતરી ગઈ હતી, તેના ગાત્ર બેસી ગયા હતા, તેના કપાળપર વળિયાં પડ્યાં હતાં, અને તેની મુખમુદ્રા દુઃખ, ક્રોધ, ત્રાસ, ખેદ આદિ મનોવિકારનાં ચિન્હો છવાઈ રહેવાથી કેવળ મ્હાન બની રહેતી હતી, પોતાના પ્રાણનાથને એવી સ્થિતિમાં નિહાળતાં વાર મણિગવરીને અતિશય દુઃખ ઉપજે તેમાં નવાઈ શી ? “પ્રાણનાથ, આવી દશા સાથી થઈ ?” એમ પોતાના પતિને કાઠી કરી પ્રેમથી પૂછવાનો મણિગવરીને વિચાર ઉપજ્યો; પરંતુ જોડમાંજ પોતાનાં કાકીજી હોવાને લીધે તેનાથી તેમ કરી શકાયું નહીં. નાથની એવી દુઃખદાવસ્થા નિહાળતાં વાર તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી નિકળી, તેનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો, તેના શરીરે ધામ વળ્યો, શોકથી તેના હોઠ ફડકવા લાગ્યા અને તેના પગ ધ્રુજવા માંડ્યા. તે જ્યાં ઉભી હતી, ત્યાંજ બેસી જનાર હતી; પણ તેટલામાં તેની કાકીજીએ કહ્યું—“પ્રથમ કંઈ ખાવા આપ, તેને ભૂખ લાગી હશે.” એ સાંભળીને મણિગવરીએ પગ ધોવા માટે પ્રાણનાથને પાણી લાવી આપ્યું. મહા ત્રાસથી મણિશંકર મોરી પર પગ ધોવા ગયો. ત્યાં મણિગવરીએ જાંઘને હળુજ પોતાના પતિને પ્રેમથી કહ્યું,—“નાથ, આપની આવી દશા થવાનું કારણ શું ? આપની આવી દશા નિહાળીને મને બહુ દુઃખ ઉપજે છે.” મણિશંકરે કશે ઉત્તર આપ્યો નહીં. માત્ર તેણે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો. મણિગવરીને લાગ્યું કે પ્રકૃતિ બચાવતી અને

પુષ્કળ પરિશ્રમ પડયાથી તેઓ કશું બોલ્યા નહીં હોય. ત્યાર પછી ધરમાંથી કંઈ ખાવાનું લાવીને મણિગવરીએ પોતાના સ્વામિ પ્રત્યે કહ્યું,—“આટલું આરોગવાથી આરામ ઉપજશે.” મણિશંકરે,—“એની સાથે અત્યારથી બગાડવું એ ઠીક નહીં. તેના કામ વિષે મારા મનમાં સંશય અને સંતાપ ઉપજ્યો છે, એવું જો તેના જાણવામાં આવશે તો તેનો ધાત કરવામાં વિધ્ન નડશે.” એવો વિચાર કરી તેણે તેમાંથી થોડું આરોગ્યું. ત્યાર બાદ મણિગવરી રસોઇ કરવામાં રોકાઇ. પોતાના સ્વામિની વિવક્ષણ સ્થિતિ નિહાળવામાં આવ્યાથી તે આપડીના મનની સમાધાતીનો નાશ થયો હતો. વ્યય ચિત્તે તેણે રસોઇ તૈયાર કરી. પાપી પુરાણીએ પોતા વિષે પોતાના પતિના મનમાં ખોટું બંબેરી દીધેલું હોવાથી તેમનું મન બહુ દુષિત બની રહેલું છે, પોતાના વિષે તેમનું મન અનેક કુકલ્પના કરી રહ્યું છે, એવો વિચાર નિર્દોષ મણિગવરીના મનમાં શી રીતે વ્યજી શકે ? એવો વિચાર નહીં ઉપજવાને લીધે તે આપડી અમર્યાદ ગ્રેમ દર્શાવી પોતાના સ્વામિના મનનો સંશય દૂર કરવાનો યત્ન કરી શકી નહીં. પવિત્ર ગ્રેમજ અતઃકરણને યોગ્ય, એવી રીતિનું અત્યારનું વર્તન છતાં, પાપી પુરાણીના વિષરૂપ મંત્ર વડે તેના કર્ણ બરાયણા હોવાથી, સરળ અને ગ્રેમજ મનના યોગે તેણે ચક્ષુવેક્ષી અત્યારની વર્તણૂકનો તેના સ્વામિએ અવગો અર્થ કરી લીધો ! બન્નેનો દૃષ્ટિ મિલાપ થતાંવાર પતિપરના પતિના ક્રોધ અને સંતાપનો પાર રહ્યો નહીં. સમય થતાંવાર મણિશંકર જમવા બેઠો. પૂરી, શાક, પાપડ, અથાણું અને મુરખ્ખો વગેરે પિરસવામાં આવ્યું. મણિશંકરના મનમાં પોતાની સ્ત્રીના દુષ્કર્મ વિષેની પુરાણીએ કહેલી અને ગઈ રાત્રીએ સાંબળેલી હકીકત અત્યારે પણ ઘોળાયાજ કરતી હતી, અને તેથી તેના હાથનું પાણી પીવું પણ તેને ઝેર સરખું લાગે; તેમાં વિશેષતા નથી. “જે મુન્મય પાત્રનો અનેક જણાએ ઉપભોગ લીધેલોજ છે તેનો નિર્વિલંબે અવસ્ય નાશ કરવો જોઈએ.” એવો વિચાર કરી ગુપ્ત રાખેલા પડીકામાંનું વિષ તેણે મુરખ્ખાની અંદર કાલવી દીધું ! તે બાણ્યપરથી ઉડતાં ઉડતાં મનમાંજ બોલ્યો,—“ અરે વિષ તું નિબ્ધક્ષપાતી છે. કોઇનાપર દયા કરવી એ તારો ગુણ નથી, માટે તારું સેવન કરનારી એ જરિણીને ત્વરિત ચમસદનમાં પહોંચાડ ! ” “ આ વાટકીમાં પુષ્કળ મુરખ્ખો પડેલો છે, એટલો બધો મારાથી ખવાઇ શકાયો નથી. માટે

તું તેનો ઉપયોગ કરજ્યે. એજે જવા દઈશ નહીં. ” એટલું પોતાની પત્નિ પ્રત્યે મોટેથી કહીને મણિશંકર પોતાનાં શયનગૃહમાં ચાલી ગયો. ત્યાં બારી નજીક એક ખુરશીપર જઈ બેઠો. ત્યાંના પ્રિછાનાનો કે વસ્ત્રોનો—તે જરૂરથી અબડાયલાં જાણીને તેણે સ્પર્શ કર્યો પણ કંઈ નહીં !

ભોજનગૃહમાં મણિગવરી જમવા બેઠી. સ્વાનિની એવી વિલક્ષણ અવસ્થા નિહાળવામાં આવ્યાથી તેને જમવાપર અભાવ ઉપજ્યો હતો અને અત્યારે તે જમવાની પણ નહોતી; પરંતુ પુષ્કળ દિવસે આજ પતિનું ઉચિત્ત આરોગવાનો અવસર મળેલો હોવાથી તે પરાણે જમવા માંડી. એક પણ ગ્રાસ તેને ગળે ઉતર્યું નહીં. માત્ર પેલી વાટકીમાંનો મુરખો, કે જે ખાવાની પોતાના પતિએ આજ્ઞા કરી હતી—તે તમામ ખાઈને બાણા-પરથી ઉઠી નિકળી. વાસણો એક બાજુપર એકઠાં કરી ઊતાવળે ઊતાવળે એકવાડ કહાડી, પાણીનો લોટો લઈ કેટલીકવારે તે શયનગૃહમાં ગઈ. ત્યાં હાથમાંનો લોટો નિચે મૂકી તેણે પ્રેમથી પ્રિયપતિના ગળામાં હાથ ભેરવી તેને સુખન લીધું. છાતી બરાઈ આવવાને લીધે તેનાથી ઝથું બોલી શકાયું નહીં. મણિશંકરના મનમાંતેને સ્પર્શ કરવાનું નહીં હતું; પરંતુ તે હોશિયારીથી શયનગૃહમાં આવી તેથી તેને વિષપ્રયોગ લાગુ પડ્યો નહીં હોય, એમ સમજી,— “ આવતી કાલે ફરીને એ પ્રયોગ અજમાવીશું, માટે પેતાને ક્રોધ ઉપજ્યો છે એવું અત્યારે તેને દર્શાવવું યોગ્ય નથી. ” એવો વિચાર કરી તેણે મણિગવરીએ આપેલા આગ્નિંગન તરફ તિરસ્કાર બતાવ્યો નહીં. જો કે મણિશંકરના મનમાંથી મણિગવરી ઉપરના પ્રેમનો સમૂળગો નાશ થયો હતો, જો કે તે તેને અત્યારે કેવળ વિષવહ્ની સરખી ભાસતી હતી, જો કે તે તેના મરણની આતુરતાથી રાહ જોતો હતો અને તેને! નાશ કરવા માટેજ તેણે તેને વિષ આપ્યું હતું, તોપણ તેના નાજુક, સ્નિગ્ધ અને મૃદુ હસ્તોનો સ્પર્શ થતાંવાર તેના મનમાં કિંચિત્ દ્રવ આવ્યા વિના રહ્યો નહીં. તે તેના પ્રત્યે ધારી ધારને નિહાળવા લાગ્યો. તેના તેજસ્વી લક્ષણપર ચમકી રહેલું સામાન્ય ચિન્હ, તેના કાળા કમાનદાર સુંદર ભ્રમરો, શોક-રૂદનથી સહજ જેણે રતાશ પકડેલી છે—એમાં તેનાં નમયું નયનો, વિયોગદુઃખ વડે જેનાપર ફિક્કાશ અને શોકવડે જેનાપર આરક્તતા આવી રહેલી છે—એવી તેની મુખમુદ્રા, પાંડેલા ટિંડોરા સરખા તેના લાઝ-અડકદાર હોઠ, અને

તેણે જે વડે આલિંગન આપેલું છે, તે કામળ-સિતળ હરનો, ધણાદિ તેનું રમણીય રૂપ નિહાળી, —“પોતે થોડા વખત પહેલાં તેનાંપર પ્રાણ કરતાં અધિક પ્રીતિ રાખતો હતો,” એવું મનમાં આવતાંવાર મણિશંકર ભારતરનાં ચક્ષુમાંથી એકાએક અશ્રુધારા ચાલી નિકળી. તે મનમાંજ બોલ્યો, —“શિવ, શિવ ! બ્રહ્મદેવે તેનું આવું રમ્યરૂપ નિર્માણ કરી, તેનામાં આવા દુર્ગુણો મૂક્યા, એ તેની કેવળ મોટી ભૂલ છે !” તેણે એક મોટો નિશ્વાસ મૂક્યો.

એવી રચિતમાં વિશેષ વખત જવા પામ્યો નહીં, તેવામાં મણિગવ-રીપર વિષનો અમલ બેસવા લાગ્યો. તેના મસ્તકમાં અસાધારણ વ્યાધિ થવા લાગી. તેના ગ્રંથોમાંથી અમિ સૂકાઈ ગયું. તેની જીભ ખેંચાવા લાગી. તેના મળામાં બળવા માડ્યું. તેનો જીવ ગભરાવા લાગ્યો. તે બોલી, —“પ્રાણનાથ, મને ઘેરી આવવા લાગી છે, મારાથી ઉભા રહી શકાતું નથી, અરેરે, મને આ અચાનક શું થયું ?” એ ઉપરથી મણિશંકરને લાગ્યું કે, —“હવે તેને વિષ લાગુ થવા માંડ્યું છે. હવે તે કાંઈ જીવતી રહી શકનાર નથી.” તેણે મણિગવરી પ્રત્યે કહ્યું, —“રાત્રિના જગરણથી તેમ થતું હશે. તારાથી ઉભું ન રહેવાય તો જ પડ બિછાનાપર !” “પ્રાણાધાર, મારાથી બિછાના સુધી જઈ શકાશે નહીં. મને ઉપાડીને આપજ બિછાનાપર સૂવાડો આજ મારાપર આપ અતિ ક્રોધાયમાન થયા હો, એમ લાગે છે. આવો પ્રકાર કદી પશુબંધો નથી. કૃપા કરીને મને બિછાનાપર સૂવાડો !” મણિગવરી એટલું બોલતાં બોલતાં મણિશંકરની ખુરશી કનેથી એકદમ જમીનપર પછડાઈ પડી ! મણિશંકરે તેરીજ હાલતમાં તેને કહ્યું, —“તારાથી જઈ શકાય તો જ એકલી બિછાનાપર ! નહીંતર બિછાનાપર લઈ જવા માટે તારા વાહાલા લાલભાઈ શેઠને ખૂબ માર ! તે તો તારો સાચો માટી ! હવે મારી સાથે તારો શો સંબંધ રહ્યો ?” “અરેરે, આ આપ શું બોલો છો ? એ રડયા દુષ્ટનું નામ લઇને શા માટે દોષમાં પડવું જોઈએ ? તેના નામમાં કીડા પડે ! અરર ! ઓય ઓય ! મારા પેટમાં હવે તો બહુ અમળાય છે ! પ્રાણનાથ, મારા તરફ નિહાળો. ઓય મા ! અરે પ્રભુ ! !” મણિગવરીને બોલતી અટકાવી, મણિશંકરે ક્રોધથી કહ્યું, —“અરે દુષ્ટ, જરિણી, એ લાલભાઈને અલ્યારે તું ગાળો આપે છે અને કાલ રાત્રીએ તેના બંગલામાં તેની સાથે કીડા કરવા ગઈ હતી તેનું કેમ ?” મણિગવરી બો-

લી,--“હાય હાય! મારા નાથ! મારા જીવ! મારા પ્રાણાધાર! મને હવે જીવ જવા જોગ વેદના થવા લાગી છે! એકાએક આમ કેમ થયું તે સમજી શકાતું નથી! ખચિત હું હવે જીવીશ નહીં! અને તેમ છતાં આવે સમયે મારા ઉપર આજી મૂકવું શું વ્યાજખી છે? તે લાલભાઈ રડ્યો નર્કમાં પડ્યો! તેનું તો શું, પણ પરપુરુષનું માત્ર નામ લેવામાં હું મહા પાપ સમજી છું! કાલ રાત્રીએ હું અગિયાર વાગતાં સુધી વકીલભાઈજીને ઘેર હતી. તળાખના વહિવટદાર તરીકે ત્રિભુવનદાસ ભુત્તાભાઈની નિમ-ણુંક થવાને લીધે તેમને ત્યાં ગઇ કાલે જોજન સમારંભ હોવાથી મને પણ આમંત્રણ કરેલું હતું. કાકીજી પણ ત્યાં મારી સાથે આવેલાં હતાં. વકીલ ભાઈજીએ અગિયાર વાગતે મને તથા કાકીજીને પૂરતા ‘પટો’પસ્તથી અન્ન પહોંચાડવ્યાં હતાં; આમ છતાં પ્રાણનાથ, આપના મનમાં મારા વિષે એવી ખોટી કદવના આવવાનું કારણ શું? પ્રાણાધાર, મારા શરીર પર એકવાર હાથ ફેરવે! આટલા દિવસ ત્રિયોગદુઃખ સહન કર્યું અને આજે મિલાપ થયો તો તે મિલાપ અને મારો જીવ જવાનો અવસર સાથે મળ્યા! મિલાપ, જીવ જવાનો અવસર અને તેમાં વળી આપના મનમાં મારા વિષે સંશય ઉપજ્યો!! પણ નાથ, પાણી! અરે પાણી! પા—આ—ઈ!” મણિગવરી મૂંઝિત થઈ પડી. મણિશંકરે તેને ઉચકીને મિછાનાપર સૂવાડી. તેને બેશુદ્ધ જાણી તેણે તેના મહોમાં પાણી છીપ્યું. તેને ધીમે પવન ઢાળવા લાગ્યો. તે જો કે અત્યારે કેવળ પાપાણુ હૃદયનો બની રહેલો હતો, તો પણ મણિગવરીની તેવી દયામણી અવસ્થા નિહાળી તેને દયા ઉપજી. તે લાગલોજ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. તેવામાં મણિગવરીએ શુદ્ધિપર આવી પ્રાણનાથને દઢાંત્રિંગન આપ્યું, અને તે મહા કષ્ટથી બોલી,--“નાથ, હવે હું કાંઈ જીવવાની નથી! પણ આપના હાથમાં—આપની દૃષ્ટી સમિપ મરું છું એટલોજ મને સંતોષ છે. જો આજના પેહેલાં મરણ પામી હોત તો આપનો મિલાપ પણ થવા પામત નહીં!” “અરે જનરિણી, તારે મારા મિલાપની શી અગત્ય હતી? એ લાલભાઈ શેઠનો મિલાપ નિત્ય નિત્ય ક્યાં થતો નહોતો? તેના પેલા પુરાણીને આ મારા બંગલામાંથી શાન્ત, સાડી અને ચોળી આપતાં તથા લાલભાઈ શેઠની સાથે મોજ શોખ માણતાં તને કેમ લજ્જા કે ભય નહીં ઉપજ્યાં? અને હવે “જીવ જાય છે!

જીવ જીવ છે !” એમ કહી કહીને કેમ બરાડા પાડે છે ? તારા જેવી નરિણીને આવાજ પ્રકારે નર્કમાં પહોંચાડવા માટે મેં તને આ સાંસન આપેલું છે ! તું વેશ્યા કરતાં પણ નિય છે અને તેથી આના કરતાં પણ તને અધિક શિક્ષા થવી જોઈતી હતી; પરંતુ એવી અન્ય શિક્ષા નહીં હોવાથી નિરૂપાયે તને મૃત્યુનીજ શિક્ષા આપી છે ! અરે, ગદ્ય કાલે રાત્રીએ મેં જાતે તારું અને લાલભાઈનું બોલતું સાંભળેલું છે અને તેમ છતાં, છેક મરણ અવસરે આવી પહોંચેલી છતાં જીવું બોલે છે ! પાપિણી મરતાં મરતાં તો સાચું બોલ !” “ શાલ, સાડી અને ચોળીની હકીકત મેં આપને પત્રદ્વારે લખી જણાવેલ છે ! તે બાદ કનેથી તેની કિમતના લીધેના રૂપિયા હજી પેટીમાં અનામત છે. હું મરવા પડીશું એટલે મારો ઈજાજ નથી, નહીંતર આપની ખાત્રી કરી આપતી ! હું કેવળ નિર્દોષ છું. સર્વજ્ઞ ધર્મજ્ઞ સદ્ગુણ જાણે છે ! પ્રાણાત્માર, આપના વિના અન્ય પુરૂષની કલ્પના પણ કદી મારા મનમાં આવવા પામી નથી અને આ-પ-આ-રો-ઓ-હા !” કેવળ ધીમે અવાજે એટલું કહીને મણિગવરી સ્તબ્ધ થઈ રહી. પોતાની પત્નિનું નિરાળા પ્રકારનું બોલતું થવાથી મણિશંકર બ્રાન્તિમાં પડી ગયો. “શાલ, સાડી અને ચોળીની હકીકત મેં આપને પત્રદ્વારા લખી જણાવેલ છે તે બાદ કનેથી તેની કિમતના લીધેના પૈસા હજી પેટીમાં અનામત છે !” એમ જે તેણે કહ્યું, તેનો અર્થ શો ? બાદ કોણ ? પૈસા શા ? અને સારે પુરાણી કહે છે તે હકીકત શું કેવળ બનાવટી હશે ?” એવી કલ્પના ઉપજવાથી મણિશંકર કેવળ બ-યભિત બની રહ્યો, અને એટલામાં તેના મિત્ર બેહેરલાલ કરશનજીએ આવીને ખૂમ મારી. ખૂમ સાંભળતાંવાર મણિગવરી પર કપડું ઓઢાડી તેણે શયનગૃહનું બારણું ઉઘાડયું. તે પોતાના એ વફાલ મિત્રને લઈને બીજા ઓરડામાં જવા લાગ્યો; પણ, “મારે મણિગવરીના સમક્ષ તૂતમારી સાથે એક મહત્વની વાત કરવી છે,” એમ કહી તેનો તે વફાલમિત્ર મણિશંકરને પાછો શયનગૃહમાં ખેંચી ગયો. મણિશંકર સર્વોચ્ચ કંપવા લાગ્યો. બોલતાં બોલતાં તેની જીભની બોબડી વળવા લાગી. “અર્ધા કલાક પેહેલાં તમારે ત્યાં રામાનું કંઈ કારણસર આવતું થયું હતું. તે વેળાએ કાકીએ તમારા આવવાના ખબર આપવાથી, તેણે મને એ વાર્તા કહી કે તુરત આતુરતા

ઉપજવાને લીધે અત્યારેજ તમને મળવા આવવાની મને ફરજ પડી. પણ આજ તમને આ શું થયું છે ? તમે આમ ભ્રમિષ્ટ સરખા કેમ જણાઓ છો ? મણિગવરી સુધ રહ્યાં કે શું ?” “તેને સદાને માટે સુવાડી દેવામાં આવેલી છે ! મહાવાતકી, મહાપાતકી જરિણીના એવાજ હાલ થવા જોઈએ !” “અરે મિત્ર, આતું શું બકે છે ? તેં વગર વિચાર્યું કાંઈ ઘોર કર્મ તો નથી કર્યું ! હું અત્યારે તને જે વાત કહેવા આવ્યો છું તે મણિગવરીના સંબંધનીજ છે. મણિગવરીએ તારા ઉપર લખેલા પત્રો તથા તેં મણિગવરીપર લખેલા પત્રો પોસ્ટમાંથી ચોરી લેનારનો શોધ લાગ્યો છે. તે પૈકી મણિગવરીએ તારાપર લખેલા પત્રો વાંચતાં તેના પ્રત્યે રચાયલાં પ્રપંચથી તથા ડાહ્ય દુષ્ટ-પાપીએ તેના કરવા માંડેલા છળ-કપટથી હું આજેજ બપોરના વાકેફગાર થયેલો છું. મણિગવરી કેવળ નિર્દોષ છે.” “હેં નિર્દોષ ?” “હા, નિર્દોષ !” “અરે ત્યારે મેં આ શું કસ્યું ?” “સત્વર કહે, તેં શું કસ્યું છે ?” “વિષ !” “સત્યાનાશ વાલ્યું ! અરે તને આ શું સૂજ્યું ? ઉઠ, જા દોડતો અને ખોલાવી લાવ અહીં નજીકથી ડાકતર મહિપતરામને ! પ્રથમ કાકીને અહીં મોકલ. હું અને કાકી મણિગવરીને શુદ્ધિમાં લાવવા જોગ બપયાર કરીશું !” બન્ને મિત્રો વચ્ચે એવા પ્રકારની વાતચિત્ત થયા બાદ મણિશંકર કાકીને પોતાના શયનગૃહમાં મોકલાવી, ડાકતર મહિપતરામને બોલાવવા ગયો. વકીલ બેહેચરલાલ અને મણિશંકરની કાકી મણિગવરીના મ્હોંપર પાણી છાંટવા અને ધીમે પવન ઢાળવા માંડ્યાં. મણિગવરી પુનઃશુદ્ધિમાં આવી. “પ્રાણનાથ, હું કેવળ નિ-ર-દો-ષ !” મણિશંકરના વકીલમિત્રે મણિગવરીને જવાબ આપ્યો, “તેના મનમાં હવે કશો વેહેમ રહેવા પામ્યો નથી. મેં તમારા નિર્દોષપણા વિષે તેના મનની ખાત્રી કરી આપી છે.” “કોણ, વકીલ બાઇજી ?” “હા.” “હું તો હવે કાંઈ જીવવાની નથી પણ તમે તેઓ સુખમાં રહે તેમ—” “અરે પ્રભુ પ્રભુ કરો !” તેનો વકીલબાઇજી મણિગવરીને એવો ઉત્તર આપે છે, તેવામાં ત્યાં ડાકતર મહિપતરામ સાથે મણિશંકરે પ્રવેશ કર્યો. ડાકતરે પ્રથમ મણિગવરીની નાડી તપાસી અને ત્યાર પછી તેને પકડીને બેસાડવાનું કહી, કંઈ દવા પીવરાવી, તથા ગળામાં મયુરની પીંછી નાંખીને ઉલટી કરાવવાનો ચત્ત ચાલુ રાખ્યો. મણિગવરીએ ભીલારંગની ઉલટી ઉપરા ઉપર કરવા માંડી. પુનઃ મણિગવરીએ ચક્ષુઓ એકદમ ચઢાવી દીધાં. ડાકતરે તેને સુવાડી પાણી છીપવા તથા પવન ઢા-

ળવાતું ફરમાવ્યું. મણિશંકરે ડાકતરને અતિ આતુરતાથી પુછ્યું,—“ જીવવાની આશા લાગેછે ? ” “ કંઈ કહી શકાય નહીં ! જેવી ઈશ્વરેચ્છા ! ! ” ડાકતરે એવો જવાબ આપ્યો કે તુરત,—“ પ્રિયે, હું દુઃખને આ શું સૂઝ્યું ! ” એટલું બોલતાંવાર મણિશંકર એથુદ્ધ થઇ પડ્યો. તેના વકીલમિત્રે તેને કરવા બેઠતા ઉપચારો કરીને શુદ્ધિપર આણ્યો. ડાકતર મહિપતરામ તો મણિગવરીની સારવાર કરવામાંજ રોકાયેલા હતા. મણિગવરી પુનઃ ઉલટી કરવા લાગી. પુનઃ તેને સાચવીને સૂવાડવામાં આવી. પુનઃ ઔષધ આપવામાં આવ્યું. પુનઃ તેને બે ત્રણવાર ઉલટી થઈ. એમ કરતાં કરતાં રાત્રીના બે વાગવા આવ્યા. મણિગવરી બિછાનાપર સ્તબ્ધ પડી રહી. ઉલટીનો પ્રકાર બંધ પડ્યા સરખો જણાયો. વિશેષ ઉપચાર તુરત કરવા જેતું નહીં હોવાથી મણિગવરીનાં કાકીજીને પવન ઢાળવાતું કહી ડાકટર, જ્યાં બેહેચરલાલ વકીલ અને મણિશંકર માસ્તર શયનગૃહનીજ એક બારી નજીક બેઠા હતા. ત્યાં ગયા. બેહેચરલાલે કહ્યું:—“ ડાકતર, જો કે ગુજરેલો પ્રસંગ કાંઈ મિથ્યા થતો નથી; પણ મણિગવરી બિચારી કેવી ગરીબ, કેવી સમ્ય, કેવી મર્યાદશીલ ! કેવી નિર્મળ અંતઃકરણની ! કેવી શક્ષી અને સુશિક્ષિત ! તેના સદ્ગુણની હું શી પ્રસંશા કરું ? એના સરખી સદ્ગુણ સંપન્ન સ્ત્રી કોઇકજ હશે. મણિશંકરને એ સાક્ષાત્ લક્ષિમ મહા પ્રયત્ને—મહત્પુણ્યના પ્રભાવે પ્રાપ્ત થઇ છે અને તેમ છતાં વગર વિચાર્યું સાહસ કશું એ પણ થવા કાળજ ! ” મણિશંકરના મનમાં મણિગવરી વિષેનો પ્રેમ પુર્વવત્ પુનઃ જગૃત થયેલો હતો. તેને બહુજ પરિતાપ ઉપજ્યો. તેને બહુજ દુઃખ ઉપજ્યું. પુરાણીએ કહેલી હકીકતમાં અને પોતાની સ્ત્રીએ કહેલી હકીકતમાં વિરુદ્ધતા જણાઈ આવવાથી તેના મનમાં બ્રાંતિ ઉપજી હતી, અને તેમાં વળી પોતાના મિત્રે તેને નિર્દોષ હોવાની ખાત્રી આપવાથી પોતે કરેલા સાહસને માટે તેને એટલો તો પશ્ચાતાપ ઉપજ્યો કે જેનું વર્ણન થવું પણ કઠિણ ! ડાકતર નજીક આવ્યા અને વકીલ મિત્રે પોતાની ધર્મપત્નિની પ્રસંશા કરવા માંડી ત્યારે તે શરમનો માર્યો નિચું નિહાળી બોંબ ખોતરવા લાગ્યો. પોતાના વકીલમિત્રનું બોલવું પૂરું થયા પછી કેટલીકવારે ડાકતરને તેણે—“ હવે કાંઈ જીવવાની આશા લાગેછે ? ” એમ પૂછ્યું કે તુરત મણિગવરીએ મોટેથી ઉલટી કરી અને એ પ્રકાર નજરે નહીં નિહાળી શકવાથી તથા પોતે વગર વિચાર્યું કૃત્ય કશું તે વિષે શોક—પરિતાપમાં એકદમ ભરતી આવવાથી તે કેવળ નિચેશિત બનીને ઘરણીપર ઢળી પડ્યો.

પ્રકરણ સતરમું.

પાકો વકીલ અને પુરાવાની ઉપપત્તિ.

“ દુષ્ટ હોય ચંચળ ચતુર, ઘડિ ઘડિ ચોરે દીલ;
પુષ્કળ રચે પ્રપંચ પણ, પકડે પાકો વકીલ. ”

[કલ્યાણીજી.]

અનંતરાય વકીલ અને કુમાર શિવસિંહજી મુંબઈથી ગોપુર આવી રહ્યાને આજે પંદર દહાડા થયા છે. અનંતરાય વકીલે મુસાફરી બંગલા-માંજ ઉતારો લીધો છે. સંકેત પ્રમાણે કુમાર શિવસિંહજીએ મામી સાહેબ (રાણી ચંપાબાઈ) ના વિશેષ સહવાસમાં આવવાનો પ્રયત્ન ચલાવવા માંડ્યો છે. કુમાર શિવસિંહજીને રાણી ચંપાબાઈનો અને રાણી ચંપાબાઈને કુમાર શિવસિંહજીનો એ વિશેષ સહવાસ રચ્યો, પરંતુ એ પ્રકાર કુંવરી સુમ્મણ્યાને ગમ્યો નહીં. આજે પ્રભાતમાં કુમાર શિવસિંહજી મામીસાહેબના મેહેલમાં ગયા. ત્યાં તેઓ “રાસલીલા” નું એક પદ મધુર સ્વરથી ગાતાં ગાતાં “ કેનવાસ ” પર કંઈ ભરતાં હતાં. “ આવો, બેસો. ” મામી સાહેબ તરફથી આવકાર મળતાં વાર એક ખુરશીપર બેસી કુમાર શિવસિંહજીએ ચીરટ સળગાવીને કહ્યું,—“ આ ચીરટના ધૂમાડાથી આપને ત્રાસ તો નહીં ઉપજે ? ” “ મને એ વાસની ટેવ છે. હું નવાગઢમાં હતી ત્યારે ત્યાં સામંત ખુમાણુ આખો દાહાડો હુકો ક્રિંવા ચીરટ પીધા કરતા હતા અને તેથી આખા દિવાનખાનામાં તેનો વાસ પ્રસરી રહેતો હતો. ” રાણી ચંપાબાઈએ એટલો જવાબ આપ્યો કે તુરત કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“ સામંત ખુમાણુ બહુ માયાળુ અને ભલા છે ખરું ? ” “ ખચિત બહુજ ભલા અને માયાળુ. ઘણા સંભાવિત—તેઓ મને પચિસ રૂપિયાનો માસિક પગાર અને ખોરાકી પોષાકી આપતા હતા. વર્ષની ત્રણસો રૂપરડી થઈ! તેટલી નજીવી રકમથી તે વેળાએ ઘણી સારી રીતે માંડે ચરિતાર્થ ચાલતું હતું; પરંતુ અત્યારે તેટલી રકમ મારાં ઉત-કેનવાસને પણ પૂરી પડતી નથી ! પરમ

દહાડે મેં સામત ખુમાણનાં રાણી જનબાઇને એક સરસ સાળુ ભેટ મોકલ્યો છે. માફ આવી રીતે કલ્યાણ થયેલું જાણી તેઓને બહુ આનંદ ઉપજે છે. તેઓ સઘળાં ઘણાંજ ભલાં અને માયાળુ છે, અને-અને-” રાણી ચંપાબાઈ એટલું બોલીને હસી પડ્યાં. કુમાર શિવસિંહજી પોતાની મામી તરફ એક સરખો નિહાળી રહ્યા અને પછી આત્મગત બોલ્યો,-

“ તેનામાં મોટો ફરક પડ્યો, જે કહેવાનું હોય છે, તે વિસરી ગયા સરખું કરી પોતામાં ફરક પડ્યા જેવું બતાવવાની કળા કેટલીક ધૂર્ત સ્ત્રીઓને સાધ્ય હોય છે ! ” રાણી ચંપાબાઈ, કુમાર શિવસિંહજી પોતાના તરફ એક સરખો નિહાળી રહ્યો છે એમ જાણી જરા લજ્જા પામી. આઠં સાડા આઠ વાગવાનો અમલ થયો હતો. બારીઓના રંગ ભેરંગી કાચનાં બારણામાંથી પસાર થયેલાં સૂર્યનાં કિરણો તેના પુટ અને નાખુદ ગાલપર પડેલાં હોવાથી આ વેળાએ તેની શોભા અવર્ણનીય થઈ રહી હતી. થોડીવારે કુમાર શિવસિંહજીએ “સિગરેટ” બનાવવા માટે કાગળનું પતું વાળતાં વાળતાં કહ્યું,-

“ મામીસાહેબ, તમે પીઓ છો ? આજકાલ પુષ્કળ સ્ત્રીઓ ગુપચૂપ પીએછે. ટેવ હોય તો તૈયાર કરી આપું ? હું મામા સાહેબને કહીશ નહીં ! ” નિશ્વાસ નાંખી હાથમાંનો સોધયો પડતો મૂકી, જરા ગાલમાં હસીને રાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું,-

“ કેવા ચમત્કારિક છો તમે ! આવીજ રીતે કેટલીકવાર વિચિત્ર બોલીને તમે મને ગુંચવણમાં નાખો છો ! ”

“ હું તમોને ગુંચવણમાં નાંખું છું કે તમે મને દાવપેચમાં સપડાવો છો ? ” કથો પણ ઉત્તર નહીં આપતાં રાણી ચંપાબાઈએકદમ ઉડી; એક કબાટ ઉઘાડી કેનવાસ, લેન અને સોધયો વગેરે તેમાં મૂકી જરીનું ભરત ભરવાનો તેમાંથી સામાન લઈ, સામેના ખુણામાં એક ખુરશીપર જઈ બેઠી. કુમાર શિવસિંહજી દિવાનખાતાના નૈરલ ખુણામાં, અને રાણી ચંપાબાઈ ઇશાન ખુણામાં ! કુમાર શિવસિંહજીને, તેની તેમનોદર મુખમુદ્રા—કૃષ્ણ વર્ણનાં અભ્રમી અંદર ચમકતી વિદુલતાની પેટ્ટે, તેના તે સુંદર કાળા કેશકલાપમાં દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. કુમાર શિવસિંહજીને ગોપુરમાં આવે પંદર દહાડા થયા હતા અને પંદર કરતાં વધારે વાર રાણી ચંપાબાઈનું અને કુમાર શિવસિંહજીનું મળવું થયું હતું; પરંતુ તેઓ વચ્ચે અચાર સુધી એક વાર પણ મોહનલાલ બ્યાસની વાતચિત્ત થઈ નહોતી. બોલવા જોગ બીજો વિષય નહીં મળવાથી,

૨૧૨ પ્રકરણ સતરમું—પાકો વકીલ અને પુરાવાની ઉપપત્તિ.

કે પછી બીજા કોઈ ગુપ્ત કારણથી અત્યારે રાણી ચંપાબાઈએ પોતાના બાણે-જના સ્નેહીની વાતને છોડી ! “એમનો કાંઈ શોધ”-તેણે વાક્ય પૂરું કર્યું નહીં અને તેથી કુમાર શિવસિંહજીએ,-“કો’નો, મોહનલાલ વ્યાસનો ?” એમ પૂછ્યું. રાણી ચંપાબાઈ બોલી,- “મોહનલાલ વ્યાસ ! નામ પણ મોટું વિલક્ષણ અને તે ગૃહસ્થ પણ તેવોજ વિલક્ષણ ! તેનો કાંઈ શોધ લાગ્યો ? તમોને તેનો મેળાપ થયો ?” “ગઈ સાતમી તારીખે તે ગુમ થયો, ત્યારથી અમે તેનો ખડું ખડું શોધ કર્યો; પણ પત્તોજ લાગ્યો નહીં. “અરેરે! કેવો ચમત્કારિક ! તેને શું થયું હશે ? તે ક્યાં ગયો હશે ? તમે તેનો શોધ ચલાવ્યો ?-અહીંથી પેથાપુર અને મુંબઈ વગેરે ગયા, તો કહો જોઈ, ત્યાં કાંઈ તમારા જાણવામાં આવ્યું ?” રાણી ચંપાબાઈએ આશ્ચર્યથી એટલું પૂછ્યું કે તુરત કુમાર શિવસિંહજી ખુરશી લઈને તેની કને જઈ બેઠો અને પછી પેથાપુરની તથા મુંબઈની હકીકત સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવી. રાણીએ તે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી લીધા બાદ ફેટલીકવારે કહ્યું,-“વાર, ત્યારે આ હકીકત ઉપરથી તમે શો વિચાર આંધ્યો ? તે આપડાનું શું થયું હશે ? તે ગુમ થયો ત્યારથી મારા જીવને બિલકુલ ચેતન પડતું નથી.” “એ બેદ-બરેલા પ્રકારમાં મને કરી સૂઝ પડતી નથી. મારો કરો તક આલતો નથી; તથાપિ એ પ્રકારને અંગે એ કલ્પના મારા મનમાં આવે છે.” “શી એ કલ્પના ?” “પેહેલી કલ્પના એ કે તે પેથાપુરમાં બિલકુલ ગયોજ નથી. અને બીજી કલ્પના એ કે તેનો ગોપુરમાંજ ઘડોલાડવો થઈ ગયેલો હોવો જોઈએ !” “પણ પેથાપુરમાંથી “તે ચીન જવા માટે મુંબઈ ગયો છે” એવા તમોને ખબર મળ્યા અને તેની સાસુને તમે પ્રત્યક્ષ મળ્યા, તો પછી એવી કલ્પના ઉપજવાનું કારણ શું ?” “તેની સાસુના બોલવાપરથી અને ત્યાં મળેલા તાર ઉપરથી એમોને સંશય ઉપજ્યો છે અને એ સંશયને મન્યુત આધાર પણ મળ્યો છે !” “કુમાર શિવસિંહજી, તમે આ શું બોલો છો ?” “મામી, મારા વકીલમિત્રના સહવાસમાં રહીને હું “પકો વકીલ” બની રહ્યો છું. વકીલનું કામ ઘણું મહત્વનું અને જોખમનું હોય છે. પુષ્કળ લોકોના નફા નુકસાનનો આધાર વકીલના હાથમાં હોય છે. વધારે તો શું, પણ બીજોનો જીવ જવો કિંવા રહેવો, ખુની મનુષ્યને યોગ્ય શિક્ષા થવી, કિંવા તે અપરાધમાંથી છૂટી જવો, એનો આધાર પણ વકીલના ઉપર

હોય છે. હું મારા વકીલમિત્રના સહવાસથી, અને મારા રનેદી મોહનલાલ વ્યાસના ગુપ્ત થવાથી તેના શોધને અંગે “પાકો વકીલ” બની રહ્યો છું. મને કાંઈ કોઈ પ્રકાર પ્રતિકૂલ નથી. અહિંયા મામાસાહેબની પૂર્ણ કૃપા છે અને એ કૃપાને એક બાજુ પર મૂકીએ, તોપણ મારો ગિરાસ કાંઈ થોડો નથી. ખરું કહું તો આ જગતની ત્રાસદાયક બાબતોના મેં છંદ છોડી દીધેલો છતાં મોહનલાલ વ્યાસ ગુપ્ત થયો, સારથી એવોતો અડાકડીનો પ્રસંગ આવ્યો કે જે બાબત કરવી અને રચતી નથી, તે સુદામ કરવાની ફરજ પડેલી છે! મામી, અપ્રત્યક્ષ બાબતો પરથી પુરાવો શી રીતે ઉભો કરવો? તેની થિઅરી (ઉપપત્તિ) તમે જાણો છો?” કુમાર શિવસિંહજીએ એટલું કહીને રાણી ચંપાબાઈ તરફ સાશંક દૃષ્ટિએ નિહાળવા માંડ્યું. રાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું,—“કુમાર શિવસિંહજી, મારા સરખી બોળી અને બિહકણ સ્ત્રીને, આવી બાબતો શા માટે પૂછો છો? મારા સરખી અબજાને ક્યાંથી મારુમ હોય, તમારો તે કાયદો અને કલમ!” રાણી ચંપાબાઈના બોલવા તરફ દુર્લક્ષ દાખવીને કુમાર શિવસિંહજીએ કહેવા માંડ્યું,—“મામી, અપ્રત્યક્ષ બાબતોના પુરાવાને હું મનજૂત સાંકળ સમજું છું. અપ્રત્યક્ષ પુરાવા રૂપ સાંકળની કડીઓ અકેકમાં ધણી સરસ રીતે પરાવાયલી હોય છે. એ સાંકળ એકાદના ગળામાં નાંખવા માટે પ્રસંગે બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે! જે કે એ સાંકળરૂપ પુરાવો એકાદો અતિશય શદ્દાણો માણસ પણ તૈયાર કરી શકતો નથી, તોપણ જે “પાકો વકીલ” હોય છે, તેને તે પુરાવો તૈયાર કરવો એ કાંઈ કઠિણ નથી. એકવાર તે અપ્રત્યક્ષ બાબતો પરથી પુરાવા રૂપ સાંકળ તૈયાર થઈ, એટલે ગમે તેનાં ગમે તેવાં દુષ્ટ કૃત્યો ગુપ્ત રહેલાં હોય, તો પણ તેને તે દ્વારા પ્રકાશમાં લાવતાં વાર લાગતી નથી. એ પુરાવા રૂપ સાંકળનું બળ કંઈ વિલક્ષણ હોય છે. તે સાંકળ તે કૃત્યોને પછી તે ગમેતેવાં બચંકર અને ગુપ્ત હોય, તો પણ તેને એ સ્ત્રીને પ્રકાશમાં લાવી શકે છે! અપ્રત્યક્ષ બાબતો જે કે ધણીજ ક્ષુલ્લક હોય છે, જેકે તેમાં એકાદ કાગળનું ફેતરું, ફાટલતુટલ અંગરખાની ચાળ, એકાદી મળતી આવતી તસબિર, સંબંધ ધરાવનારાં માણસોનાં મ્હોંમાંથી અપરાધના સંબંધમાં અનાયાસે નિકળી પડતા—સંશયને ઉત્પન્ન કરે તેવા શબ્દો, સમય અને સ્થિતિને અનુસરતું વર્તન, અપરાધ છૂપાવવા માટે તાત્કાલિક

૨૧૪ પ્રકરણ સતરમું—પાકો વકીલ અને પુરાવાની ઉપપત્તિ.

ઉપાયો લેવાની ચતુરાર્થ, વખત સાચવવાનું નિયમિતપણું, મનુષ્યની મુદ્રાપર મનના વિકાસની થતી અસર—એવી એક નહીં પણ અનેક આખતો ખુદ અપરાધીના ધ્યાનમાં આવી શકે નહીં—તેવી જે “પાકો વકીલ” બની રહેલો હોય છે તે નિહાળી, એવી અપ્રત્યક્ષ આખતોપરથી પુરાવો એકઠો કરી પુરાવારૂપ સાંકળ બનાવી શકેછે. “ડિટેક્ટીવ” (ગુપ્ત આતમીદાર) પોલીસની દ્રષ્ટિ-એ એવી અપ્રત્યક્ષ ક્ષુલ્લક આખતોની સાંકળ પ્રત્યક્ષ પુરાવારૂપ લોહાની સાંકળ કરતાં પણ મજબૂત જણાય છે, અને પછી પુછવું શું ? ફાંસીનું લાકડું તૈયારજ ! અપરાધીને ઉપર ચઢાવ્યો અને પાટીયું ખેંચી લીધું કેતુરત તે રામશરણ !” કુમાર શિવસિંહજીએ બોલવું અંધ કર્યું. રાણી ચંપાબાઈની મુખમુદ્રાપર, બારીઓના રંગીન કાચથી કીલા, રાતા અને આસમાની રંગનો પ્રકાશ પડેલો હતો; પરંતુ કુમાર શિવસિંહજીના બાપણને અંગે વચ્ચમાં વચ્ચમાં તેની મુદ્રાપર વિલક્ષણ—ચિંતા, ક્રોધ, ભય આદિનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ રીતે દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. કુમાર શિવસિંહજીનું બોલવું અંધ થયું કેતુરત તેણે ખુરશીપરથી ઉઠીને નિચે ગાદીપર બેસી તકિયાપર પોતાનું ડોક ટેકાવ્યું. તેનો એહેરો કેવળ કાળો શાદી સરખો બની રહ્યો. તેના હાથ પગમાં ચીતન્ય રહ્યું નહીં. તેના કપાળપર પરસેવો આવી રહ્યો. તે એકદમ બેશુદ્ધ સરખો બની રહી. “ઠીક થયું ! સંશયે સત્યને શોધી કહાડયું. મોહનલાલ વ્યાસ પેથાપુર ગયો નથી. પેથાપુરથી મુંબઈ અને મુંબઈથી ચીન ગયો નથી. તે આપણનો ઘડોલાડવો અહીં—આ ગોપુરમાંજ થઈ ગયો છે, એ એકસ ! આ રંડા મહા ધૂર્ત છે ! કેવી સપડાઈ ગઈ !” એટલું મનમાં બોલીને કુમાર શિવસિંહજી ત્યાંથી પોતાના ભૂવન તરફ ચાલી ગયો.

રાત્રીએ બોજન કરી પરવાર્યા બાદ મહારાજા અમયસિંહ પોતાની પ્રિય પતિના શય્યાગૃહમાં જઈ એક કોચપર સ્વસ્થ પડ્યા. એટલામાં રાણી ચંપાબાઈ ઝાંઝરનો ઝમકાર કરતી ત્યાં હાજર થઈ. તેણે પોતાના પ્રાણનાથના શરીરપર પોતાનો કામળ હસ્ત નાંખી, પોતાનું મસ્તક પ્રાણનાથની છાતીપર ટેકાવ્યું અને તે મમતાથી બોલી,—“નાથ, કુમાર શિવસિંહજીને આજકાલ મારા સહવાસમાં રહેવું વધારે ગમે છે, પણ—” “પણ શું ? તે આપણો બાણેજ. જે તને તેની ચીરૂનો અને તેના વા-ચાળપણાનો કંટાળો આવતો ન હોય, તો બહેને તે તારી કને આવીને

એસે.” પોતાના સ્વામિ તરફથી મળેલો જવાબ સાંભળી, જરા થોભીને રાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું,—“પણ નાથ, હું તરણ, અને કુમાર શિવ-સિંહજી પુષ્કળ વખત મારા ભૂવનમાંજ ગાળે એ હીક નહીં. લોકાને ગમે તેવું બોલવાનું એથી કારણ મળે, અને વળી આપની આ ઉમરમાં—” “તેમાં શું થયું ?” “કુમાર શિવસિંહજી મારી સાથે કેવળ મોકળા મનથી હસે બોલે છે અને તે કુંવરી સુન્દરણ્યાને રચતું નથી. એજ કારણસર તે મારી સાથે દ્વેષ રાખે છે અને એટલાજ માટે કહું છું કે કુમાર શિવસિંહજીએ હવે મારા સહવાસમાં વિશેષ આવવું નહીં જોઈએ. કુંવરી સુન્દરણ્યાને જે વડે દુઃખ ઉપજે તે કાર્ય શા માટે મારે કરવું જોઈએ ? હું તો ઘણી તેના ઉપર મમતા રાખું છું પણ જ્યારે તે મારાથી અતડીજ રહ્યા કરે છે ત્યારે મારે ઇલાજ શો ? લોકો મનેજ દુપણ આપવાનાં; કારણ કે મારી પાછળ “સાવત્ર” તું વિશેષણ લાગેલું છે !” મહારાજ અભયસિંહે કહ્યું,—“તાં કહેવું હવે મારા લક્ષમાં આવ્યું. હમણાંજ એને કહું છું કે તારે એના મેહેલમાં કદી પણ જવું નહીં. તારી સાથે પરપુરે ખુલ્લા મનથી વર્તવું યોગ્ય નથી. નિષ્કારણ લોકાપવાદ ઉભો થાય એ ખોટું. જે કે કુમાર શિવસિંહજી કાંઈ તેવો નથી; તથાપિ લોકાપવાદથી ડરીને વર્તવું જોઈએ. હમણાંજ જઈને તેને કહું છું કે તારે તેના મેહેલમાં કદી પણ જવું નહીં !” પોતાના સ્વામિ-ને નિચે જતાં અટકાવીને રાણી ચંપાબાઈ બોલી,—“નહીં નાથ, ઉતાવળા થવું નહીં જોઈએ. એમ એકાએક મનાઈ કરવાથી તેઓ પોતાનું અપમાન થયેલું સમજશે. તેઓને માહું લાગશે. માટે એટલા નિષ્કુર થશો નહીં. લાગ આવેથી મરજી પ્રમાણે બંદોબસ્ત કર્યાં નથી કરી શકાતો ?” મહારાજ અભયસિંહ પોતાની પત્નિનું કહ્યું નહીં માનતાં એકદમ નિચે ગયા અને ત્યાં કુમાર શિવસિંહજીને કહ્યું,—“હવે, તમે મોટી ઉમરના થયા છો. હવે તમારે તમારાં મામીના વિશેષ સહવાસમાં આવવું યોગ્ય નથી. તે કેવળ તરણ છે અને તેથી તેની સાથે છૂટથી વર્તવું એ હીક નથી. હવેથી તમે તેના મેહેલમાં કદી પણ જશો નહીં; કારણ કે તમારા એવા વર્તનથી લોકાપવાદનું કારણ ઉભું થાય—એવું તે કેહે છે તે ખરું છે, સમજ્યા !” કુમાર શિવસિંહજીએ જરા થોભીને ઉત્તર આપ્યો,—“હા, હું મારાં મામીની સાથે ખુલ્લા દિલથી વર્તો, તેમના વિશેષ સહવાસમાં આવ્યો, એ ખરું

૨૧૬ પ્રકરણ સતરમું—પાકડે વકીલ અને પુરાવાની ઉપપત્તિ.

છે; મારાં મામી સાહેબ પણ હસીને મારી સાથે વાતચિત કરે છે એ પણ ખરું છે; પણ મામાસાહેબ, મારા મનમાં તેમના વિષે કદી પણ કુડી કદપના આવવા પામી નથી અને આવવાની પણ નથી ! તેમના વિશેષ સહવાસમાં આવવાનો મારો હેતુ નિરાળા પ્રકારનો છે. એ હેતુવડે ઇશ્વર કરે અને આપ લોકાપવાદના ભોગ થઇ ન પડે, એ હેતુ વડે ઇશ્વર કરે અને આપની આ વૃદ્ધાવસ્થામાં કેવળ માનહાનિ ન થાઓ, અને તેમાં વળી ઇશ્વર કરે અને મારા તરફથી તેવો પ્રસંગ ન આવે—એવી મારી ઇચ્છા અને પ્રભુ પ્રાર્થના છે ! ” કુમારશ્રી શિવસિંહજીએ મહા કષ્ટથી,—“ આપની આરા પ્રમાણે હવે તેમના મેહેલમાં કદી પણ નહીં જઈ.” એટલું કહી લાગલુંજ મ્હોં ફેરવ્યું અને અશ્રુથી ભીંજાયેલાં ચક્ષુઓ હાથ રમાલથી સાફ કર્યા. રાત્રીના દશ વાગવાનો એ વખત હતો. મહારાજ અભયસિંહજીએ એ પછી કાંઈ વધારે કહ્યું નહીં, અને માત્ર પાંચ મિનિટમાંજ તેઓ અડેકથી છૂટા પડ્યા.

ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં મુસાફરી અંગણમાં જઈને કુમાર શ્રી શિવસિંહજીએ, રાણી ચંપાબાઈ સાથે મોહનલાલના સંબંધમાં થયેલી વાતચિત વિષે તથા મહારાજ અભયસિંહે રાણીના મેહેલમાં નહીં જવાનાં કરેલી આરા વિષે અનંતરાય વકીલને વાકેફ કર્યો. “ રાણી ચંપાબાઈજ અપરાધી છે. અપ્રત્યક્ષ બાબતોપર આધાર રાખીએ, તો “ તે મોહનલાલનીજ સ્ત્રી છે. ” એવી આપણી ખાત્રી થવા ઉપરાંત મોહનલાલનું કાટલું તેણે ગોપુરમાંજ કરી નાંખ્યાનો શક ઉપજે છે; પરંતુ હજી પણ આપણે વિશેષ શોધ ચલાવાની આવશ્યકતા છે.” અનંતરાય વકીલ પ્રત્યે કુમાર શિવસિંહજીને કહ્યું,—“ રાણીશ્રી ચંપાબાઈની લાડકી દાસી રાધા પોતાના પતિ સાથે નવાગઢમાં જઈ રહેલી છે. તેણે ત્યાં વટેમાર્ગ મારે આશ્રમસ્થાન અને ભોજનગૃહ ઉઘાડેલું છે.” “ ખવાસને ત્યાં તે કેણુ જમવા આવતું હશે ? ” “ બ્રાહ્મણ નોકર રાખીને તેની કને રસોઇ કરાવે છે. આપણે રાધા કને જઈએ અને હું ધાંડું છું કે ત્યાં જવાથી કાર્યસિદ્ધિને અનુરૂપ—એવો કાંઈક નવો પુરાવો મળ્યાવિના રહેશે નહીં.” “ ઠીક ત્યારે. ” નમતા પ્રહરના બન્ને મિત્રો નવાગઢ ગયા અને તેમણે રાધાના આશ્રમસ્થાનમાંજ ઉતારો કર્યો. આથી રાધા બચ્ચિત બની ગઈ. તેણે તુરતજ એક બાંધને કંઈ ગુપ્ત રીતે કહીને

દોડતી ગોપુર મોકલાવી દીધી અને તે કુમાર શિવસિંહજીના તથા વકીલ અનંતરાયના સમજવામાં આવ્યું.

બીજે દહાડે અગિયાર વાગ્યાને સુમારે કુમાર શિવસિંહજી રાધાના આશ્રમસ્થાનના એક ઓરડામાં આરામ ખુરશીપર પડીને ચીરટ પીતા હતા અને અનંતરાય વકીલ “કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ” હાથમાં લઇ વાંચતા હતા. “સ્થાનિક અને પ્રાંતિક”—એ મથાળા તળે તો, “રા. સાહેબ ગયા, રા. બહાદુર આવ્યા, ફલાણુ સાહેબનો મુકામ ફલાણી જગોએ છે, ફલાણુ દિવાન સાહેબના બાપ ગુજરી ગયા, ફલાણુને ઘેર પુત્ર પ્રસવ્યો”—એવા સમાચાર હોવાને લીધે તે વાંચવાપર પોતાને અભાવ હોવાથી તે પત્ર માત્ર નજર ફેરવીને જેમનું તેમ મૂકી દીધું. એટલામાં રાધાએ ત્યાં પ્રવેશ કરી કુમારશ્રી શિવસિંહજી પ્રત્યે કહ્યું,—“ગોપુરથી બામાસાહેબ આપને મળવા માટે પધાર્યાં છે!” આશ્ચર્ય યુક્ત મુદ્રા કરીને કુમાર શિવસિંહજી બોલ્યા,—“શુ મામી સાહેબ પધાર્યાં છે? ઘણું સાફ. બોલાવ તેમને અંદર.” રાધા રાણી ચંપાબાઇને લેવા માટે બહાર ગઈ એટલે અનંતરાયને,—“અત્રે આવવામાં કંઇપણ મતલબ હોવી જોઈએ. તમે બેલાશક મારી જોડમાંજ બેઠા રહેજો. રાણી ચંપાબાઇ નિત્યની પેઠે અત્યારે પણ આનંદી જણાતી હતી. તાપમાં આવવાથી સામાન્યપણે મ્હોં જરા કાળું પડતું જોઈએ; પણ રાણીસાહેબના સંબંધમાંતેવું કશું બન્યું નહીં. શી રીતે બને? એ શું સાધારણ માણસની પેઠે તાપમાં પગે ચાલીને આવી હતી કે તાપથી તેના મ્હોંપર કાળાશ આવે? ખાસ્તી મળ્મની ખુમમાં બેસી ચંદનના પંખાથી પવન લેતી તે અત્રે આવેલી હતી!! રાણી ચંપાબાઈએ ગુલાબી રંગનો સાળુ પેહેરેલો હતો અને કુમાર શિવસિંહજીએ કાશ્મિરથી લાવી આપેલી ઉમદા શાલ પાસે રાખેલી હતી. પગમાં કેનવાસની સપાટી પેહેરેલી હતી. તે કેવળ ઉછંકળ જણાતી હતી. ગાંભિર્ય તો તેનામાં મુદ્દલ જણાતું નહોતું. અંદર પ્રવેશ કરતાંવાર તેણે શાલ એક ખુરશીપર મૂકી, કુમાર શિવસિંહજીની જોડમાં રાધાએ લાવી મૂકેલી ખુરશીપર તે બેઠી. અને બોલી,—“તાપ પણ કેટલો!” “તાપ પુષ્કળ પડે છે, અને તેમ છતાં આવે સમયે શા માટે પધાર્યા?” કુમારશ્રીને રાણી ચંપાબાઇ તરફથી જવાબ મળ્યો,—“તમેને મળવા માટેજ અને વિશેષ—” “વિશેષ કંઇ છે કે શું?” રાણી ચંપાબાઇએ જવાબ

૨૧૮ પ્રકરણ સતરમું—પાકકો વકીલ અને પુરાવાની ઉપપત્તિ.

આપવો એકાએક નહીં સુજવાથી ગોંધળમાં પડ્યા સરખી બનીને કહ્યું,—
 “હા, આપને મારા મેહેલમાં નહીં આવવા માટે મહારાજાએ આજ્ઞા કરી—તેથી કદાચ આપને માહું લાગ્યું હશે, એમ જાણી એ અપરાધ માટે હું માફ માગવા આવી છું.” “મામી, મારી કને માફ માગો છો ! એ શું ! આપના મેહેલમાં આવતો મને બંધ કર્યો—એ કાંઈ અપરાધ ન કહેવાય. એ શિવાય બીજા કાંઈ જાણુવા જોગ અપરાધ આપનાથી બન્યો હોય તો તે આપ જાણો ! ” “ શું એવું કદી બનવા પામ્યું છે ? એ તો તેઓએ ઉતાવળમાં આપને વિના પ્રયોજને મારા મેહેલમાં આવવાની મનાઈ કરી અને તેથી આપને માહું લાગ્યું હોય—તેને કદાચ આપ અપમાન કરવાનો અપરાધ ગણતાં હો તો તે વિષે હું ક્ષમા માગવા આવી છું. તમે જેમ જેમ મારા વિશેષ સહવાસમાં આવતા હતા, તેમ તેમ મને વધારે આનંદ ઉપજતો હતો; પરંતુ તેમના માથામાં શો પવન આવ્યો તે પ્રભુ જાણે ! તેઓએ “કુમાર શિવસિંહજી સરખા તરણે તારા મેહેલમાં વધારે વખત રહેવું એ ઠીક નહીં.” એટલું બોલી નિચે આવી તમોને મનાઇ કરી. આમાં મારો કશો દોષ નથી. એમનો સ્વભાવજ એવો, તેમાં મારો શો ઇલાજ ! “ સાહી ને બુદ્ધિ નાહી ! ” સર્વ પ્રકારનું ઔષધ, પણ કાંઈ સ્વભાવનું ઔષધ છે ! અરે કહો કુમાર, એવું થાય સારે બીજાઓએ કેવી રીતે વર્તવું વાર ? ” આ વેળાએ રાણી ચંપાબાઈનું બોલવું એવા પ્રકારનું થયું કે કોઈ સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ, તેનું બોલવું શુદ્ધ હૃદયનુંજ છે એમ માન્યા વિના રહેજ નહીં. પરંતુ કુમાર શિવસિંહજી કાંઈ તેની ધૂર્તતાથી અંજણ્યો નહોતો. તેણે તેનું બોલવું નિયું નિહાળીને સાંભળ્યા કર્યું. “મામી સાહેબ, ઈશ્વર કરેને મારા હાથથી કે તમારા હાથથી મારા મામાસાહેબની આબરને ઘોઠો ન પહોંચે; ઈશ્વર કરેને તેમની વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમને કોઈ એવું કારણ ન મળે કે જેથી તેમને અતિ પરિતાપમાં પડવું પડે ! મને તમારા મેહેલમાં નહીં આવવાની તાકીદ આપી તો તે માટે મને બિલકુલ માહું લાગતું નથી ! કદાચ તેઓ તેમના રાજ્યમાંથી મને કહાડી મૂકે તો પણ ચિંતા નહીં, પરંતુ ઈશ્વર કરેને તેમની આબરને ઘોઠો ન પહોંચે ! તમારે કે બીજાઓએ એટલુંજ માત્ર સંભાળવાનું છે, સમજ્યાં મામીસાહેબ ? ! ” કુમાર શિવસિંહજીનાં એ વા-

ક્યો શ્રવણ કરતાંવાર રાણી ચંપાબાઈની ચમત્કારિક સ્થિતિ યદ્દિ રહી. તેણે વિલક્ષણ મુદ્રા કરીને કુમાર શિવસિંહજી પ્રત્યે નિહાળવા માંડ્યું. તે જાણે ધણીજ ગભરાઈ ગઈ હોય—એવું કુમાર શિવસિંહજીને તથા અનંતરાય વ-કીલને લાગ્યું. “મામી, શા માટે આમ ગભરાઓ છો ! એકાદા નાટ્ય પ્રયો-ગને નિહાળતાં તેમાંનું, કિંવા એકાદું વાર્તાનું પુસ્તક વાંચતાં તેમાંનું એકાદું પાત્ર, જેમ ક્ષુદ્ધક કારણપરથી ભયભિત બની જાય છે, તેમ તમે મને નિહાળી ગભરાઓ છો, તો તે શા માટે ?” રાણી ચંપાબાઈ કશું પણ બોલ્યાં નહીં. તેણે માત્ર મુંગામુંગા પોતાનો રમાલ લઈ પોતાના પરસેવા-વાળા કપાળને સાફ કર્યું અને પછી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો ! “ કેમ કશું બોલતાં નથી ?” કુમાર શિવસિંહજીને રાણી ચંપાબાઈએ જવાબ આપ્યો,—“શું બોલવું ? તમે જ્યારે આવી રીતે ગુદાર્યમાં બોલો છો, ત્યારે તે મારા સરખી અજ્ઞાનના સમજવામાં શી રીતે આવે ? તમારા પ્રશ્નનો મેં જવાબ આપ્યો નહીં, તેથી હું “દોષિત” છું, કિંવા મેં તમારા શકનો સ્વ-કાર ક્યો, એવું માત્ર માની લેશો નહીં, એટલે થયું !” કુમાર શિવસિંહજીએ મૈન્ય ધારણ કરેલું જાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું,—“આવા ઉદાસ સ્થળે આવી રહેવાનું પ્રયોજન શું ? કહોને, તમારા મનમાં શું છે ? શા માટે અહીં આવી રહ્યા ?” “મરજી અમારી !” “મરજી !” “હા આ આપણા બાપા ખવાસના સહવાસમાં આવવાનો વિચાર મારા તથા મારા મિત્ર અનંતરાય વકીલના મનમાં ધણી દલાડા થયાં કિત્તવ થયો હતો; કારણ કે તે મિયારો આનંદી, બોળો અને વળી પાછો મસ્કરીખોર ! એવા ગમતી માણસો અ-નંતરાયને બહુ પ્રિય લાગે છે; પણ બાપો બહુ ભયંકર છે હો મામી ! તેની શક્તિ ધણી વિલક્ષણ છે ! એકાદી વાર તે શું કરી નાખે, તેનો નિયમ નહીં ! માત્ર તેના સપાટામાં કોઈ સપડાવું નેહએ ! !” રાણી ચંપાબાઈનો એહેરો કેવળ ઉતરી ગયો, ગાલપરની ગુલાબી છાત્રાએ લાગતીજ દ્વિકાશ પ-કડી અને ક્ષણમાં તેનો અવાજ બદલાઈ ગયો તથા તેનાં ચક્ષુઓ લાલચોળ બની ગયાં. “કુમાર, મેં તમારો એવો શો અપરાધ કરેલો છે કે તમે મારો છળ કરવા માંડ્યો છે ?” “મારો પ્રિય મિત્ર મોહનલાલ વ્યાસ ગુમ થયો, ત્યારથીજ મારી તથા આ અનંતરાય વકીલની એરીજ કાંઈ ચમ-ત્કારિક સ્થિતિ યદ્દિ રહેતી છે. લોકો પ્રત્યેની અમારી વર્તણૂંક પણ તેવીજ

ચમત્કારિક થઈ પડી છે. સર્વ લોકોનો તિરસ્કાર અમોને ઉપજવા લાગ્યો છે. સંશયથી અમારું મન વ્યાપ્ત બની રહ્યું છે. જે જે મનુષ્ય નિહાળવામાં આવે છે, તે તે સર્વ અમોને દોષિત જણાય છે !” ગંભિરપણે કુમાર શિ-
વસિંહજીએ એટલું કહ્યું કે તુરત રાણી ચંપાબાઈ બોલી,—“મોહનલાલ બ્યાસ ચીનમાં જવા માટે ગોપુરથી પેથાપુર, પેથાપુરથી મુંબઈ અને મું-
બઈથી ચીન ગયાના સમાચાર તેની સાસુએજ આપ્યાં છતાં હજી સંશય? શા ઉપરથી કહો છો કે તે ચીન ગયો નથી? તે ચીન ગયોજ નથી—એમ માનવાને તમોને ક્યું મજબૂત કારણ મળ્યું છે?” “મામી કૃપા કરી કારણ પૂછશો નહીં! કારણથી અમારે ઠેરઠેર અથડાવું પડે છે અને કારણથીજ તમારે અત્રે લાંબા થવું પડ્યું હોય તો તે પણ બનવા જોગ છે !” “કુ-
માર, “બોલ્યું બહાર પડે ને રાંધ્યું વરે પડે !” માટે વિચારીને બોલો, તમે કેમ આમ કેવળ ભ્રમિત બની ગયા છો? કેમ તમારી મતિ મુંઝાઈ ગઈ છે?” “મોહનલાલ ગુમ થયા પછી અનંતરાયે મુંબઈનાં અને પેકા-
નનાં વર્તમાનપત્રોમાં જાહેરખબર આપી છે, તે એવી મતલબથી કે મુંબઈમાં હોય તો તે અમોને પોતાનો વિચાર ચીન જવાનો છે કે નહીં, તે જણાવે;
અને ચીનમાં જઈ ચૂક્યો હોય તો લાંથી તે પોતાનું ટેકાણું અને પોતાની હકીકત અમોને લખી જણાવે. તેણે ગઈ સાતમી તારીખે ગોપુર છોડ્યું.
આ મહિના આખરે અમોને કોઈ પણ સ્થળેથી કાંઈ પણ ઉત્તર મળવોજ નોંધ્યો.” “અને ન મળ્યો તો?” “તો ઉપજેલી શંકાને ખરી માનીને જે તજવીજ કરવાની ધારી છે તે કરીશું !” “એનો અર્થ શો?” “શું તમે એમ ધારો છો કે આ બાબતનો શોધ કરવાને હું અને અનંતરાય અ-
શક્ત છીએ? કેમ કહેવાય કે ગોપુરમાંજ મોહનલાલનો નાશ નથી થયો? અમુક જગોએજ તેને ગુપ્ત રાખવામાં આવેલો છે એમ પણ શી રીતે માની શકાય? હું અલારે જે ખુરશીપર બેઠો છું તેજ ખુરશીપર બેઠા બેઠા તે બાપડાનું કોઈએ ગળું કાપી નાંખ્યું નહીં હોય, એમ શા ઉપરથી ધારી શકાય? તેના નાશનો શોધ અહિંયાં નહીં લાગે, એમ પણ શી રીતે માની શકાય? આપણે જે દરબારગઢમાં હમેશાં રહીએ છીએ, તેજ દરબારગઢમાં કેવાકેવા વિલક્ષણ ગુપ્ત પ્રકારો બને છે, તેનું કોઈ અનુમાન કરી શકશે શું? જે સ્થળે આદરાતિથ્ય વિશેષ હોય છે, જે સ્થળ પ્રસિદ્ધ રાજમેહેલ કે

દેવમંદિર હોય છે, જ્યાંનાં માણસોને લોકો ધણા સંભાવિત સમજે છે, એવેજ સ્થળે અને એવાંજ માણસોના હાથથી ધણાં ધણાં નિય કૃત્યો થયેલાં મારા જાણુવા તથા સાંભળવામાં આવેલાં છે ! ઉદાહરણ તરીકે કહું તો એકાદા રાજા કે સરદારના શય્યાગૃહમાં, કિંવા રંગમેહેલમાં, કિંવા દિવાનખાનામાં, કિંવા તેના પ્રિય બગિચામાં—એવાં ગમે તે સ્થળમાંજ અતિ બચકર, શ્રવણ કરતાંવાર કમકમાટી છૂટે તેવા ગુન્હાઓ અને છે; એટલુંજ નહીં, પણ ગુન્હા અનેલા છતાં “ગુન્હો બન્યો” એવો ઉચ્ચાર કરવાનું કારણ સાંપડતું નથી ! એકાદીવાર એમ પણ બને છે કે આપણે, આપણને માલુમ ન હોય તેવી રીતે—જે સ્થળે પુષ્કળ ખૂન થયાં હોય ત્યાં નિર્ભયપણે ફર્યાં કરીએ ! વળી એકાદા ખૂની માણસને હસતો બોલતો આપણે નિહાળીએ અને તેનું અપૂર્વ સૌંદર્ય નિહાળી તેની આપણે તારીફ કરીએ, તેવે પ્રસંગે “તેજ માણસ ખૂની છે.” એવું શું આપણા મનમાં આવી શકશે ?” રાણી ચંપાબાઈએ પોતાને ત્રાસ અને કંટાળો ઉપજ્યો હોય, તેવું બતાવીને કહ્યું,—“આવા બચકર વિષયપર બોલવાની તમેને ટેવ પડી હોય એમ લાગે છે ! તમેને જે “ડિટેક્ટિવ પોલીસ અમલદાર” નિમવામાં આવે તો તે કામ બજાવવાની તમારામાં ધણી સારી યોગ્યતા છે ! !” “હા, હા; એ કામ કરવામાં હાલ હું બહુ ખંતીલો બન્યો છું !” “કારણ ?” “મામી, મેહેરબાની કરીને કારણ માત્ર પૂછશો નહીં?” “વાર કારણ પૂછતી નથી; પણ તમારી જાહેરખબર ઉપરથી જે તમારા એ મોહનલાલનો શોધ ન લાગ્યો તો પછી ?” “પછી હું અને અનંતરાય માનીશું કે કોઈએ પોતાના દુષ્ટ આશયરૂપ અગ્નિને તે આપડાની આહુતી આપી દીધી છે !” “વાર, પણ તેટલું માન્યા પછી તમે શું કરવાના હતા ?” આ પ્રશ્નથી અનંતરાય વકીલનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો. અત્યાર સુધી તો તે માન્ય ધારણ કરી બેસી રહ્યો હતો; પણ આ પ્રશ્નની તેનાપર એવી તો ચમત્કારિક અસર થઈ કે તે લાગલોગ આવેશમાં બોલી ઉઠ્યો,—“મુંબઈના મારા બ્રિચકેન્ડી રોડપરના બંગલામાં મારા મિત્ર મોહનલાલે મૂકેલો સમજો સામાન તપાસી જોઈશું અને તે ઉપરથી તેના શોધને અનુરૂપ—એવી મદદ મેળવીશું !” રાણી ચંપાબાઈએ હસીને કહ્યું,—“એ મદદ વળી કેવા પ્રકારની ? તેના સામાનમાં એવું શું છે કે જેથી તેનો શોધ લાગી શકે ?” અનંતરાયે ઉત્તર આપ્યો,—

૨૨૨ પ્રકરણ સતરમું—પાકેડો વડીલ અને પુરાવાની ઉપપત્તિ.

“ કાગળ પત્રો—તેના મિત્રોના પત્રો, તેના પિતાના પત્રો અને તેની સ્ત્રીના પત્રો ! ” રાણી ચંપાબાઈ વિચારમાં પડીને થોડીવાર પછી બોલી,—“ તમે તેની સ્ત્રીના પત્રો કદી પણ જોયેલા છે કે ? ” અનંતરાયે કહ્યું,—“ નહીં. મેં તેના પત્રો જોયેલા નથી; પરંતુ તેના પત્રોનો મારા મિત્રનો શોધ લાગવા જોગ ઉપયોગ થશે એમ મને લાગે છે. કદાચ કુતરાના પગ બિલાડાને અને બિલાડાના પગ કુતરાને—એના જેવા અક્ષરો જેમ બીજી સ્ત્રીઓ લખે છે, તેમ તેની સ્ત્રી પણ લખતી હશે ! બલેને ગમે તેવા નંદારા અક્ષર લખતી હોય, તેનું મારે કંઈ કામ નથી. એ પત્રોથી મારા મિત્રના શોધને મદદ મળે એટલે થયું ! ” “ પણ મામી, તમારા જેવા મોતીના દાણા સરખા અક્ષર લખનારી સ્ત્રી થોડીજ ! ” કુમાર શિવસિંહજીના એ વાક્યથી રાણી ચંપાબાઈ પુનઃ વિચારમાં પડી ગઈ. “ મારા અક્ષરોને તમે તો જાણે ઝોળઝોળ છો, પણ— ” થોડી વારે એટલું અધૂરું વાક્ય બોલી પુનઃ બોલી. બોલતાં વાર “ પણ શું ? ” એમ અનંતરાયે પૂછ્યું; પરંતુ તેણે કશો જવાબ આપ્યો નહીં. રાણી ચંપાબાઈએ થોડી વાર પછી ઉભાં થઈને કુમાર શિવસિંહજી પ્રત્યે કહ્યું,— “ તમોને મારા મેહેલમાં આવવાની મનાઈ કરી, તેથી મને બહુ માડું લાગે છે, અને એજ કારણસર તમોને અપમાન થયા સરખું લાગ્યું હોય તો તે બાબતની હું ક્ષમા માગું છું. હશે, પણ મેહેરબાની કરી મારા વિષે તમે ખોટું લગાડશો નહીં. મારી તમારા ઉપર હતી તેવીજ માયા છે ! વાર, સારે રંગ લઉં છું; પણ જતાં પેહેલાં હું જે કહું છું તે તરફ લક્ષ આપો. આવે સ્થળે તમારા સરખા રાજકુમારે રહેવું ઘટિત નથી. ” “ મામી, મારાથી કંઈ વધારે પડતું બોલી જવાયું હોય તો ક્ષમા કરશો. ” કુમારશ્રી તરફથી એટલું બોલવું થતાં વાર રાણી ચંપાબાઈ ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યાં. “ કેમ મિત્ર, અપ્રત્યક્ષ બાબતો પણ કેવો સમજળ પુરાવો મેળવી આપે છે ! અસારે તેના સંભાષણથી કેટલું જાણવાનું બની આવ્યું ! મહાધૂત ! ” “ ખાત્રી થઈ કે તેજ અપરાધી છે; પણ હજી આપણે ઉતાવળા થવું નહીં જોઈએ. ” “ ઠીક સારે, પુરાવા રૂપ સાંકળ નિરનિરાળી બાબતરૂપ કડીઓ એકત્ર કરી, પછી અકેકમાં પરીવી, તૈયાર કરવાનો જે આપણો યત્ન છે તે હજી જેમનો તેમ ચાલુ રાખો. તૈયાર થયા પછી તે સાંકળ લાંગલીજ તેના ગળામાં નાંખી દઈશું ! ! ”

પ્રકરણ અઢારમું.

“ કેવળ નિર્દોષ ! ”

“ છે શક સાહસનું પરિણામ બહુ સંતાપ થશેજ થકી તે;

નિર્દોષ પ્રિયા પૂરી આપ નિહાળી દટાય દુઃખે પછી નાથ નકી તે.”

(ભૂપતરાય.)

પ્રભુ કૃપાથી મણિગવરી બચી ગઇ. ત્રીજે દિવસે તેને આરામ થયો. મણિશંકર માસ્તર, બેહેચરલાલ વકીલ અને મણિશંકરનાં વૃદ્ધ કાકીને પણ હવે જાંપ વળ્યો. મણિગવરીની માસી જમનાબાઇ તથા મણિગવરીના મામા કેશવલાલ અને જીવરામ શાસ્ત્રી વેહેમાઇને પોતાના બાણેજનમાઇ (મણિશંકર માસ્તર) પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવવા લાગ્યાં અને પોતાની બાણેજને,—“થુ થયું ? કેમ થયું ? સાચું કહે ! ” એમ પૂછગાછ કરી કરીને પજવવા લાગ્યાં. મણિશંકર માસ્તર લજ્જાથી મ્હોં સંતાડવા અને પરિતાપથી બળી મરવા લાગ્યો. મણિગવરી એકાંતમાં પોતાના સ્વામિ પ્રત્યે,—“ નાથ હું કેવળ નિર્દોષ છું ! ” એટલું કહી તેને પ્રેમાલિંગન આપતી હતી અને મણિશંકર માસ્તર કશો પણ ઉત્તર નહીં આપતાં વિલું વદન કરીને ચત્તુથી અશ્રુ ઢાળતો હતો. આજે પ્રભાતમાં આવીને બેહેચરલાલ વકીલે મણિશંકરને કહ્યું,—“ મિત્ર, માફે હૃદય મને વારંવાર અચરતીથી પૂછે છે કે સુશિક્ષિત, સુગ્ર અને વળી અપૂર્વ પ્રેમબંધન છતાં આવો પ્રકાર તારા હાથથી કેમ બન્યો ? ” “ થવા કાળ ! ” એટલું બોલી, દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને મણિશંકરે આગળ બોલવા માંડ્યું—“ નાગેશ્વર નામનો પુરાણી મેંદરડામાં આવ્યો. તેણે ઓઢેલી શાલ ઓળખવામાં આવવાથી તે વિષે મેં પૂછગાછ કરી. તેણે—મારી સ્ત્રી લાલભાઇ શેઠ સાથે આડો વ્યવહાર ચલાવે છે અને મારી સ્ત્રી કનેથીજ લાલભાઈએ શાલ, સાડી અને ચોળી, અપાવેલી છે—એમ કહીને સાડી અને ચોળી બતાવ્યાં અને તેથી મારા મનપર બહુજ માઠી અસર થઇ. અનાચાર નજરે નિહાળી પછાથી સાસન આપવાના ધરાદાથી હું પુરાણી સાથે અહીં આવ્યો. વીશીમાં ઉતર્યો અને રાત્રીએ પુરાણી મને લાલભાઇ શેઠને બંગલે લઇ ગયો. ત્યાં મારી

સ્ત્રી સાથે, મારા સંબંધની-પુરાણીએ મને જે હકીકત કહી હતી-તે હકીકતનેજ અનુસરતી વાતચિત્ત લાલભાઈ શેઠ કરતો હતો, તે મારા સાંભળવામાં આવી, ક્રોધાવેશમાં હું શુદ્ધિવિહિન બની ગયો, અને તે દહાડાની આખી રાત અને સાર પછીનો આખો દહાડો એવીજ હાલતમાં ગુન્જરી સાયંકાળે ઘેર આવી મારી સ્ત્રીને મેં વિષ આપ્યું ! ! તમે તેને “ નિર્દોષ ” કહો છો અને તે “ નિર્દોષ ” જ છે, એમ માનવાને કારણે પણ મળેછે; પરંતુ—” “ શું તારા મનનો સંશય હજી દૂર થયો નથી ? ” બેહેચરલાલ વકીલે પોતાના મિત્રને બોલતો અટકાવીને કહ્યું,—“ દુષ્ટ લાલભાઈ શેઠેજ મણિગવરીને બ્રહ્મ કરવાના હેતુથી છળકપટ આદર્યું હતું. એ નરાધમે આ શેહેરની અંદર કાળાં કર્મ કરવામાં આડોઆંક વાળ્યો છે ! લોકોની પુષ્કળ વહુ દિકરીઓને લાલચથી, હેતરપીંડીથી અને ફૂડકપટથી અનીતિને રસ્તે દોરેલી છે ! એ ફૂલાંગારે પિતાની પુંજના ફનાક્રાંતિયા અને ઇજ્જતના કાંકરા કરી નાંખ્યા છે ! મણિગવરીપર તેં વૃથા દોષ મૂક્યો, વૃથા દોષ મૂકીને એ મહાપતિવ્રતનો જીવ લેવા માટે ઝેર આપ્યું ! મણિશંકર, માત્ર સંશયથીજ આવું ઘોર સાહસ કરવું જોઈતું નહોતું. તું આવો વિચારવંત અને શાંત સ્વભાવનો છતાં તારા ડહાપણનો એમ કેમ એકાએક નાશ થયો ? દુષ્ટની કપટ યુક્તિમાં કેમ ફસાઈ પડ્યો ? મણિગવરી કેવળ નિર્દોષ છે. લાલભાઈ શેઠ તથા તેના મિત્ર કામનાથના નફ્ટ પરાક્રમથીજ તારે તથા મણિગવરીને આટલું સોસવું પડ્યું છે. આ મેહેલામાં ટપાલના કાગળો વહેંચનાર સિપાઈ ઉપર થોડા દહાડાપર એક ગૃહસ્થે ફરિયાદ માંડી હતી. હું ફરિયાદી તરફનો વકીલ હતો. પોસ્ટના સિપાઈના ઘરની ઝડતી લેવામાં આવતાં કેટલાક હાથ લાગેલા પત્રો કોર્ટમાં રજુ કરવામાં આવ્યા હતા. એ પત્રોમાં મેં અને મણિગવરીએ તારા ઉપર લખેલા પત્રો, તથા તેં મારા અને મણિગવરીના ઉપર લખેલા પત્રો પણ હતા. મેં એ સિપાઈની જીવ્યાની લેવરાવતી વખત આ પત્રો વિષે પણ પ્રશ્નો પૂછ્યા અને તેથી તેણે લખાવ્યું છે કે,—“ લાલભાઈ શેઠના કહેવાથી એ કાગળો પોસ્ટમાંથી મેં ચોરી લીધા હતા. ” આ ઉપરથી લાલભાઈપર ફરિયાદ માંડવાનો મારો વિચાર યદ્ય ગયો હતો; પરંતુ એ સિપાઈને લાલભાઈએ પોસ્ટમાંથી પત્રો કહાડી લેવાનું કહ્યા વિષેનો પુરાવો મળી શક્યો નહીં, તેથી એ દુષ્ટને નિરૂપાયે જવા દેવો પડ્યો. પોસ્ટના સિપાઈ કનેથી

હાથ લાગેલા પત્રો, તને વંચાવવા માટે લાગ્યો છું. તે વાંચવાથી, તે દુષ્ટની કપટ યુક્તિઓ તારા સમજવામાં આવતાં વાર, “ મણિગવરી નિદોષ છે. ” એવી તારા મનની ખાત્રી યથાર્થપણે થયા વિના રહેશે નહીં. ” બેહેયરલાલ વકીલે પોતાના ખિસ્સામાંથી કેટલાક પત્રો કઢાડીને મણિશંકર માસ્તરના હાથમાં મૂક્યા. મણિશંકર અકેક પત્ર વાંચવા લાગ્યો, અકેક પત્ર વાંચતાં વાર તેની મુખમુદ્રા તેના મનની સ્થિતિમાં થતાં વિલક્ષણ ફેરફારનું ચમત્કારિક રીતે નિરૂપણ કરવા લાગી. અકેક પત્ર પૂરો વાંચ્યા પછી, — “ હા, નિદોષ, કેવળ નિદોષ ! ” એમ બોલીને મણિશંકર પોતે કરેલા ખૂરા સાહસના પશ્ચાતાપથી રડવા લાગ્યો. મણિગવરીના અકેક પત્રે તેનાપર એવી તો અસર કરી કે તે પોતે “ એ નિદોષ અને હું બુદ્ધિભ્રષ્ટ ! ” એમ વારંવાર બોલીને તે અકેક પત્રનું ચુંબન લઈ નાનાપ્રકારની પરિતાપ યુક્ત પણ પ્રેમ ભરેલી ઘેલગ્ગા કઢાડવા લાગ્યો. મણિગવરીએ જે પત્રમાં શાલ, સાડી અને ચોળીની હકીકત લખેલી હતી તે પત્ર તેા તેણે ત્રણ વખત વાંચ્યો, વાંચીને વારંવાર તે વિચારમાં પડ્યો અને છેવટે એકદમ આવેશમાં આવીને તે બોલી ઉઠ્યો, — “ એ દુષ્ટને તયા તેના દુષ્ટ કર્મમાં સામેલ થનારને નિર્વિલંબે દાર મારવાં ઘટે છે ! એ દુષ્ટે કુમાંડ રચીને, મારી પ્રિય પત્નિ કેવળ નિરપરાધી, નિષ્કલંક અને પતિવ્રતા છતાં મારા હાથથી જ તેનો નાશ કરાવવો ધાર્યો હતો ! કેટલો હું પાપી ! કેટલો હું અવિચારી ! કેટલો હું ધોરકર્મી ! પ્રિયે, જે પ્રભુએ તને બચાવી લીધી ન હોત, તો આજે તારા પર આંસુ ગાળવા તારૂં પ્રેત પણ રહેવા પામ્યું ન હોત ! ” એ છેવટના પત્રથી મણિશંકરના મનપર બહુ મોટી અસર થઈ. તેના ચક્ષુઓમાંથી ચોધારાં આંસુઓ ચાલી નિકળ્યાં, તેના હાથમાંથી તે પત્ર એકદમ નિચે સરી ગયો, તે નિચેષ્ટિત બનીને ધરણીપર ઢળી પડ્યો અને તેના મ્હોંપર શીજી આવી રહ્યાં ! આવા દુઃખદાયક પ્રકારથી તેના વકીલ મિત્ર બેહેયરલાલને પણ બહુ બહુ દુઃખ ઉપજ્યું. તેણે મણિશંકરને કરવા જોઈતા ઉપચાર કરીને સાવધ બનાવ્યો, અને સાવધ થયા પછી કહ્યું, — “ ભાઈ, ગમે તેટલો શોક કરવાથી થયું કાંઈ મિથ્યા થનાર નથી ! મણિગવરી જીવતી રહેવા પામી, એ કાંઈ પ્રભુની ઓછી કૃપા નથી, અને તેથી

ગુજરેલા પ્રસંગને વિસરી જઇ, તે વડે મળતા બોધને લક્ષમાં રાખી મનનું સમાધાન કરી લેવું ઘટે છે.” “મનનું સમાધાન તો, એ દુષ્ટ લાલભાઇને તથા એ દુષ્ટતા નિય કૃષ્ણમાં સામેલ થનારાંઓને ભુડી રીતે રહેંસી માર્યાં પછીજ તો ! !” કોષાતુર મણિશંકરે એ વેળાએ તે કરતાં વિશેષ કશું કહ્યું નહીં. શાલ, સાડો, અને ચોળીની હકીકતવાળા જે પત્રથી મણિશંકરના મનમાં મણિગવરી વિષે પ્રેમ, વિષ આપવાના કરેલા સાહસ વિષે પશ્ચાત્તાપ, અને કૂડકપટથી મણિગવરીને અનાચારમાં ફસાવવાની વેતરણુ ચલાવનારાઓ વિષે ક્રોધ ઉપજ્યો, તે પત્રથી પ્રિય વાંચનારાઓને શું અજ્ઞાન રાખવા જોઇએ ? એ પત્રમાં મણિગવરીએ લખ્યું હતું કે,—“શિરઘટ, પ્રાણાધાર, પ્રાણપ્રિય, પ્રાણનાથ ! વિયોગ દુઃખમાં ઝુરી મરતી આપની લાડકી દાસીની આવીજ રીતે સંભાળ લેશો ! પુષ્કળ વખત વિલા છતાં આપના તરફથી પત્ર આવ્યો નહીં. “આજ આવશે, કાલ આવશે !” એમ આશાએ ને આશાએ કેટલા દહાડા કહાડવા ? આપના પત્ર માટે પ્રભુ પ્રાર્થના કરતાં કરતાં કંઠે શોષ પડ્યો ! અહીં હતા ત્યારે માત્ર ઘડિ બેઘડિ દૃષ્ટિથી દૂર થતા તો મારી કેવી સ્થિતિ થતી, તે આપ જાણો છો અને તેમ છતાં, પ્રત્યક્ષ મિલાપની વાર્તા તો વેગળી રહી, પરંતુ બે મહિનાના અંતરમાં કુશળતાનો પત્ર નહીં હોવાથી મારી કેવી દુર્દશા થઈ હશે, તેનો આપજ વિચાર કરો ! આપના વિયોગે મને અહિં બિલકુલ ચેન પડતું નથી. કાંતો આપ કૃપા કરીને થોડા દહાડાની રજા લઈ અત્રે પધારી મને ત્યાં લઈ જાઓ અને તેમ નહીં તો કોઇ સારી સોખત જોઈને ત્યાં આવવાની મને પરવાનગી આપો, જો અત્રે આવવાની આપને રજા મળે તેમ ન હોય, અને મને ત્યાં આવવાની પરવાનગી પણ આપી શકાય તેમ ન હોય, તો પછી એવી સર્વકાળ આપણુ જન્મેને વિયોગ દુઃખ આપનારી નોકરી શા અર્થની ? ઇશ્વર કૃપાથી ગમે ત્યાં ખીજી યોગ્ય નોકરી મળ્યા વિના રહેશે નહીં અને કદાચ નહીં મળે તો ઘરમાં રહીને પણ ગરીબાઈથી આપણો નિર્વાહ ચલાવી શકાશે. આપનો પત્ર કેમ આવતો નથી ? તે વિષે સંકટોવાર વિચારમાં પડું છું પણ પત્ર નહીં આવવાનું એક પણ કારણ લક્ષમાં આવતું નથી. મારાપરની પ્રીતિ કમી થઈ હશે, પ્રીતિને અન્ય સ્થળ મળ્યું હશે, મને સમૂળગા વિસરી ગયા હશે, એવી કલ્પના સ્વપ્નમાં પણ

આવવા પામે તેમ નથી; કારણ કે આપની સાચી, અચળ, અને અપૂર્વ પ્રીતિથી હું કાંઈ અજાણી નથી. એક પત્ર કદાચ ગેરવલ્લે જાય, એ પત્ર કદાચ ગેરવલ્લે જાય, પણ આજ સુધીમાં જે આઠ દસ પત્રો મેં આપને લખેલા-તે સઘળાજ ગેરવલ્લે ગયા હશે એમ શી રીતે માની શકાય? વફા-લભાઈએ લખેલા પત્રોનો પણ આપના તરફથી ઉત્તર મળેલો જણાતો નથી. પત્રો પહોંચ્યા છતાં આપ પ્રત્યુત્તર લખો નહીં, એ પણ માનવા જોગ નથી, અને તેમ હોવાથી મને આપના વિષે અત્યંત ચિંતા થાય છે. કશી ગમ પડતી નથી, ખાતું પીતું સુઝતું નથી, અને અધૂરામાં પૂરું રડયાં દુષ્ટ માનવિયો પણ દુઃખ આપે છે. એક ધૂતારી ડોસી આપની પાસેથી આવ્યાનું બહાનું કરીને મારી કને આવી હતી. તેની હકીકત અગાઉના પત્રમાં મેં આપને નિવેદન કરેલી છે. ત્યાર પછી ગોમતી નામની એક બાઈ કે જે કોઈ કોઈવાર આપણા ઘરનું કામકાજ કરવા આવતી હતી, તેણે એક દલાડો મારી કને આવીને તેના ભાઈની વહુનો ખોળો ભરવાનો હોવાથી મારાં લુગડાં માગ્યાં. હું તે આપતી નહોતી, પણ તે એટલી તો કરગરી પડી કે તેની મને દયા ઉપજ્યા વિના રહી નહીં અને તેથી મેં તેને શાન્ન, સાડી અને ચોળી-એ રીતે ત્રણ લુગડાં આપ્યાં. બીજે દલાડે એ બાઈએ મારી કને આવીને એ લુગડાં ચોરાઈ ગયાનું જણાવ્યું. તે વેળાએ તેને તે આપ્યા વિષે મને બહુજ પશ્ચાતાપ થયો મેં તેની કિંમત ભરી આપવાનું જણાવ્યાથી તેણે તે ત્રણ લુગડાંના લાગલાજ ખ્યાસી રૂપિયા મને લાવી આપ્યા. આપની પરવાનગી શિવાય એવા પ્રકારની ભાંજગડમાં હું પડી, એ મારી મોટી ભૂલ થઈ અને તે માટે આપની ક્ષમા માગું છું. હવે પછી એવી ભાંજગડમાં હું કદી પણ પડીશ નહીં. પ્રાણનાથ, પત્રનો ઉત્તર જરૂર લખશો, એમ કેટલી વાર વિનંતિ કરું! જો હું આપને વહાલી હોઈશ તો આ પત્રનો ઉત્તર તાત્પર્યે મને મળ્યા વિના રહેશે નહીં. ત્યાં પહોંચ્યા વિષેનો આપનો પ્રથમનો પત્ર તો વારંવાર વાંચવાથી તથા તેને વારંવાર સુખન લેવાથી તે જીર્ણ થઈ ગયો! વિશેષ શું લખું પ્રાણનાથ! લી. આપની લાડકી વિયોગ દુખિતા મણી.”

સર્વ પત્રો મણિશંકર વાંચી રહ્યો, એટલે બેહેચરલાલ વકીલે કહ્યું,-
“હજી પણ મણિગવરીના નિર્દોષપણા વિષે તારી વિશેષ ખાતરી મારે કરી

આખી છે. પેલે દહાડે રાત્રીએ મણિગવરી સાથે લાલભાઈ શેઠને વાતચિત્ત કરતો તે સાંભળ્યો હતો, એમ તું કહે છે; પણ તે દહાડે તો રાત્રીના અગિયાર વાગતા સુધી તે મારે ત્યાં હતી. પોસ્ટનો સિપાઈ તો તુરંબાબની સેહેલ કરવા ગયો છે, અને તેણેજ લાલભાઈની શિખવાણીથી પત્રો ચોરી લીધાની તારી ખાતરી થઈ ચૂકી છે; પણ હમણાંજ તું મારી સાથે ચાલ. પેલી ગોમતીએ શાલ, સાડી અને ચોળીની શી વ્યવસ્થા કરી, તેનો તેને ઘેર જઈને આપણે તપાસ કરીએ.” સાર પછી બન્ને મિત્રો ગોમતીને ઘેર જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને બેહેચરલાલ વકીલ સાક્ષાત જમદગિના અવતાર સરખું સ્વરૂપ કરીને ગોમતી પ્રત્યે બોલ્યો,—“ રાંડ અવદશા! હવે તારા પાપનો ઘડો પૂટવા આવ્યો છે! આ મણિશંકર માસ્તરની વહુ કનેથી કેટલાક દહાડા પેહેલાં શાલ, સાડી અને ચોળી—એ ત્રણ વસ્ત્રો તું તારા ભાઈની વહુનો બોળો ભરવાનું બહાનું કહાડી લઈ આવેલી હતી અને પછી તે વસ્ત્રો ચોરાઈ ગયાનું જણાવી તેં તેની કિંમત ભરી આપી હતી; પરંતુ તપાસ કરતાં અમારી ખાતરી થઈ છે કે તે વસ્ત્રો ચોરાયાં નથી; પણ તે તેં અમુક માણસને આપેલાં છે; માટે જે સાચી હકીકત હોય તે કહી દે, નહીંતર ઠગાઈની ફરિયાદ થવાથી તારે વગર ભાડાની કોટડીમાં જવું પડશે, સમજી ? ” “ મને માફ કરો. મારા હાથથી મોટો અપરાધ થયો છે ! ” ગોમતીએ થરથર ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં જવાબ આપ્યો,—“ લાલભાઈ શેઠ અને તેના ભાઈબંધ કામનાથને તમે ઓળખો છો. તેણે મને લાલચમાં નાખીને એ લુગડાં મણિગવરી કનેથી લાવી આપવાનું કહેલું હતું,—તે ઉપરથી મેં લાવી આપ્યાં હતાં; અને તેની કિંમત પણ તેમની કનેથી જઈને મેં મણિગવરીને આપેલી હતી.” “ એ લુગડાં તેં લાલભાઈને આપ્યાં પછી તેણે તેનું શું કર્યું ? ” બેહેચરલાલ વકીલને ગોમતીએ ઉત્તર આપ્યો,—“ મણિગવરીને વશ કરવા માટે લાલભાઈએ તથા કામનાથે ઘણા ઘણા ઉપાયો કર્યા હતા. પ્રથમ તેણે એક ડોસીને મણિગવરી કને મોકલાવેલી હતી. એ ડોસીએ “ તારો ઘણી તો ત્યાં બીજી સ્ત્રીની સાથે મોજ માણે છે અને તેથી તારે પણ તારા સુખને માટે પોતાને યોગ્ય—એવો શોધી લેવો જોઈએ ! ” એમ સમજાવવામાં મણા રાખી નહોતી, પરંતુ બ્યારે તેમાં પણ તેમનું કંઈ વળ્યું નહીં, ત્યારે તેની કનેથી મારી મારફતે તેનાં લુગડાં લઈ તેઓએ ના-

જેશ્વર નામના એક અંજણયા પુરાણીને તેના ધણી કને મોકલાવ્યો. એમ કરવામાં તેઓની મતલબ એવી હતી કે પુરાણી તે કપડાં તેના ધણીને ખતાવીને “તે જરિણી છે, લાલભાઈ શેઠ સાથે ચાલે છે, અને લાલભાઈ શેઠેજ તેની કનેથી તે કપડાં મને અપાવ્યાં છે.” એમ કહે, તો તેથી તેનો ધણી કોઠમાં આવીને તેને ધરમાંથી કઢાડી મૂકે, અને તે ધરમાંથી નિકળી એટલે તેને વશ કરવી એ કાંઈ કઠિણ કામ નથી; કારણ કે તેને બિચારી સમજીને તેની માસી તથા તેના મામાઓ આશ્રય આપશે નહીં, અને તેના આપના ધરમાં તો તેનાથી પગ પણ મૂકાય તેમ નથી. આ શિવાય બીજી હકીકત મારા જાણવામાં નથી. વકીલ સાહેબ, અમારા બહુ ગરીબાર્થ—અન્ન અને દાંતને વેર, તેથી પૈસાની લાલચે તેવું કામ કરવું પડ્યું છે. મને માફ કરો !” “પેલી રાંડ ડોન” અને પુરાણી ક્યાં રહે છે ?” એહેચરલાલ વકીલના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં, ગોમતીએ જણાવ્યું,—“ એ ડોસીને એવાં કોઠાં કરી આપવા માટે લાલભાઈશેઠ જનથુકનો પગાર આપે છે અને તે વડોદરેથી આઠ દસ મહિના થયાંજ અત્રે આવી રહેલી છે. પ્રથમ તે સોનીફળિયામાં રહેતી હતી પણ હાલ લાલભાઈ શેઠની વાડીમાંજ રહે છે. પુરાણી કાંઈ અહીંનો રહેવાસી નથી, પણ કામનાથનો સગો હોવાથી તે અહીં આવેસો, ત્યારે લાલભાઈશેઠે તેને હીક પૈસો આપ્યો હતો. કામનાથે લાલભાઈશેઠને એવા કુછંદમાં પાડીને તેના ધનથી પોતાનું ઘર ભરી કઢાડ્યું છે અને પુરાણીને તેમાં સામેલ કરી તેને પણ ન્યાલ કરવાની તદખીર લગાવી છે !” “આ વેળાએ તો તને અમે જતી કરીએ છીએ; પરંતુ એવું નહોતર કર્મ કોઈના સંબંધમાં પણ હવે પછી કરીશ નહીં. નિચ કર્મ વડે મેળવેલું અધમ ધન દારણ દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે અને તેથી મેહેનત મજૂરી કરીને ચરિતાર્થ ચલાવવામાં જેટલું સુખ છે, તેટલું સુખ એ અધમ ધનથી નથી, એમ માનવું જોઈએ. પાપ કોઈનાથી પણ જીવે શકાતું નથી અને તેથી પ્રત્યેક મનુષ્યે ઈશ્વરથી ડરીને સદાચરણથી ચાલવું જોઈએ.” એહેચરલાલ વકીલે ગોમતીને બોધવચનો કહી પોતાના મિત્ર સાથે ત્યાંથી રસ્તો લીધો. ગોમતીની હકીકતથી મણિશંકરના કોષાગ્નિનો પાર રહ્યો નહીં, તે તેજ સ્થળે ગોમતીને માર્યા વિના મૂકત નહીં; પરંતુ તેના વકીલમિત્રે તેને ધસારત કરી તેમ કરતો અટકાવ્યો હતો. રસ્તે

ચાલતાં,—“ હવે તમે ઘેર જાઓ, વિશેષ તપાસ કરીને સાયંકાળે હું મળીશ.” બેહેચરલાલ વઢીલે એટલું કહ્યા પછી તે બંને મિત્રો અકેકથી છૂટા પડ્યા. ચોથા દહાડાપર રાત્રીએ લાલભાઈ શેઠના બંગલામાં કોણ કોણ હતું ? તે વિષે શોધ ચલાવતાં એક યમુના નામની વેશ્યા હોવાના ખબર મળ્યા. સાયંકાળે માણસ મોકલાવી એ વેશ્યાને બેહેચરલાલે મણિશંકરને ઘેર બોલાવી. મણિશંકરને જોડના ઓરડામાં બેસવાનું કહી પોતે વેશ્યા સાથે વાતચિત્ત કરવા લાગ્યો. એ વાતચિત્તને અંગે વેશ્યાને તેણે નાના પ્રકારની લાલચ બતાવીને છેવટે કહ્યું,—“આજથી ચોથે દહાડે લાલભાઈ/શેઠને ત્યાં ખુબ ગમત ચાલી રહી હતી ખરું !” “શાની ગમત ! જાણે નાટકને! વેશ આવ્યો હોય તેમ પોતે કાંઈ બડબડતો હતો અને પેલા કામનાથે મને જેમ શિખવી રાખ્યું હતું, તેમ હું પણ હળવે-ધીમે અવાજે બોલતી હતી !” “પણ એમ બોલવાનો તાત્પર્ય શો હતો ?” “કોઈ એક સુંદર સ્ત્રી હતી. તેની સાથે કોઈ એક પુરૂષનો સ્નેહ બંધાયો હતો. તે પુરૂષે તે સ્ત્રીનાં કેટલાંક કપડાં કોઈને આપી દીધેલાં હોવાથી, એ પુરૂષે નવાં ખરીદી આપવાનું કમ્બલ કર્યું હતું. પણ કમ્બલ મુજબ જલદીથી તે કપડાં તેણે આણી આપ્યાં નહીં, તેથી તે સ્ત્રી રૂસાણું લઈ બેઠી હતી, અને તે પુરૂષ તેને મનાવતો હતો. આવો વેશ બજવવામાં તે પુરૂષનું બોલવું લાલભાઈ બોલ્યો હતો, અને તે સ્ત્રીનું બોલવું હું બોલી હતી.” “પણ એ સ્ત્રીનું, તેના ધણીનું કિંવા તેના ચારનું નામ તારા જાણુવામાં આવ્યું હતું ?” “તે સ્ત્રીનું નામ મણિ અને તેના ધણીનું નામ મણિશંકર એમ સમજવામાં આવ્યું હતું.” “પણ એવો વેશ બજવવાનો તેમનો શો હેતુ હશે ?” “હું કંઈ જાણતી નથી, મને તો તેણે જે પ્રમાણે શિખવ્યું હતું તે પ્રમાણે હું ત્યાં બોલી હતી. હું જ્યારે તે દહાડે ત્યાં ગઈ ત્યારે,— “એ અહીં આવ્યો છે, તેને હવે હું સ્ટેશનપરથી તેડી લાવું છું, એ સાંભળી શકે એમ અંદર તમે મોટે મોટેથી વાતચિત્ત કરજ્યો.” એટલું લાલભાઈને કહી કોઈ નાગેશ્વર નામનો બ્રાહ્મણ ત્યાંથી ચાલી ગયો હતો. એ શિવાય હું કશું પણ જાણતી નથી.” વકીલ બેહેચરલાલ તથા વેશ્યા વચ્ચે એટલી વાતચિત્ત થયા પછી પાંચ રૂપિયા આપીને લાગલીજ વેશ્યાને ત્યાંથી વિદાય કરવામાં આવી.

તે દિવસે મણિશંકરે ગોમતીને ઘેરથી આવ્યા બાદ પુષ્કળ વખત પોતાના

ધરમાં એકલા બેસીને વિચાર કર્યો. મણિગવરી કેવળ નિર્દોષ છે એવી તેના હૃદયની ખાતરી થઈ ચૂકી. પૂર્વે મણિગવરીનાં દુષ્કૃત્ય વિષે અને તેના બેઠમાનીપણા વિષેના ત્રાસથી તેનું અંતઃકરણ ભરપૂર બની ગયું હતું, તે અત્યારે કેવળ નિર્ભય બની ગયું. તેના મનમાંથી ત્રાસ અને કુકલ્પનાનો કેવળ નાશ થઈ ગયો; પરંતુ મણિગવરી પૂર્ણ પતિવ્રતાને પવિત્ર છતાં પોતે અવિચાર્યું સાહસ કરી નિર્દયપણે તેનો પ્રાણ લેવાની યોજના યોજી, નિર્દોષ મણિગવરી પર પોતે અયોગ્ય આજીવન મૂક્યું, એવા વિચારના યોગે તેના મનને અસાધારણ દુઃખ ઉપજ્યા વિના રહ્યું નહીં. દુઃખથી તેનું મસ્તક તપી ગયું. તેનાં નેત્રો આરકત બની ગયાં. સ્ફુરણ આવવાથી તેનું શરીર ચમત્કારિક થઈ રહ્યું, તેમાં વળી વેસ્ત્રા અને વકીલ વચ્ચેની વાતચિત શ્રવણ કર્યા પછી તો તેના મનનું દુઃખ એકાએક બી યદને, તેમાં લાલ-બાઇશેઠ, કામનાથ, અને પુરાણી વગેરે જે દુષ્ટોએ પોતાની નિર્દોષ પ્રિય-પત્નિ વિષે કપટથી પોતાના મનમાં ખોટું ભરાવી દર્ઠ, તેનો નાશ કરવા પોતાને ઉદ્યુક્ત કર્યો, તે દુષ્ટોપર બહુજ ક્રોધ ઉપજ્યો. આવી હાલતમાં ત્યાં આવીને તેનો વકીલ મિત્ર નિહાળે છે તો,—વીરાસન વાળીને બેઠેલો, ક્રોધથી જેના મસ્તકની રંગો શૂલી ગયેલી છે તેવો, જેની મુદ્રા કેવળ ઉચ્ચ બની રહેલી છે અને જેનાં લાલચોળ ચક્ષુમાંથી અગ્નિ ઝરશે કે શું, એ એવો ભાસ થઈ રહેલો છે તેવો—વિવક્ષણ અને વિકાળ થઈ રહેલો, મણિશંકર દૃષ્ટિગોચર થયો ! “ પ્રિય મિત્ર, જરા શાન્ત થા; નહીંતર પિત્ત ચઢવાથી વળી કાંઈ અનર્થ થશે ! ” એટલું બોલીને બેહેચરલાલ વકીલે સામેના કબાટ પર પડેલી ગુલાબદાની લઈને તેના મસ્તકપર પુષ્કળ ગુલાબજળ છાંટ્યું. પછી એ શિતળ ઉપચારથી જરા શાન્ત થઈને મણિશંકરે કહ્યું,—“હવે પિત્ત ચઢીને માથું ફરી જાય તો પણ ચિંતા નથી. માથું ફરવામાં હવે શી મણા રહી છે ! હું કેટલો નરાધમ ! જે અમૃતવક્ત્રી વડે શાન્તિ, સમાધાની અને આનંદ મને પ્રાપ્ત થયો હતો, તેનેજ મૂળ-માંથી કાપી નાંખવાનો મેં યત્ન કર્યો ! હું કેટલો અવિચારી ! જે વેહેળા વડે સુખનો લોહ વહીને મારા તરફ વેગથી આવ્યો હતો, તે ઝરાને સુકે-કેવળ કાંકરા ઉડતો કરી નાંખવાને હું તૈયાર થઈ ગયો ! જે હું તે રમ્ય-સ્થાનમાં વસીને સુખદ પ્રેમનું નિરાંતે પાન કરતો હતો, તેજ હું મારા

મૂર્ખત્વથી સ્થાનબ્રહ્મ થવાની અણીપર જઈ પહોંચ્યો ! પોતાની અદ્વિતિય કાંતિથી મારા નેત્રને આનંદ આપનારી ચંદ્રિકાનો, મધુર સ્વરથી મારા કર્ણને તોષિત કરનારી કોકિલાનો, સુગંધથી મારી ઘ્રાણેન્દ્રિને તૃપ્ત કરનારી સુગંધલતિકાનો, સ્પર્શથી સ્પર્ષેન્દ્રિને તથા મનને આનંદ સમુદ્રમાં નિમગ્ન કરનારી નવનિત કામલાંગીનો અને પોતાના ચાતુર્યયુક્ત બાષ્પણથી મારા અંતઃકરણને હરનારી ચાંદેવીનો હું અવિચારી કેવળ કૃત્ત્વન બનીને નાશ કરવા યત્નવાન થયો ! ધિક્કાર છે મને !! ” “મિત્ર, માફ જરા સાંભળ ! ” બેહેચરલાલ વકીલે બોલવા માંડ્યું,—“ તારો દોષ એટલોજ છે કે તે વિશેષ ચોક્કસી કથાવિના ઉતાવળે સંશયના આધારે તારી નિર્દોષ ધર્મપતિને દુરાચારી સમજી તેનો નાશ કરવા વિષયપ્રયોગ કર્યો; પરંતુ તને તથા નિર્દોષ મણિગવરીને એવી ભયંકર સ્થિતિપર પહોંચાડનાર તો એ દુષ્ટ લાલભાઈ તથા તેના દુરાચરણમાં સામેલ થનારાં કાળાં કામનાં કરનારાં—દુષ્ટ માનવિયો છે; દુષ્ટ લાલભાઈની કેવી એ વિષયવાસના ! અને તે તૃપ્ત કરવા માટે કેવાં તેનાં દુષ્ટ કૃત્યો ! એ નરાધમે પોતાની વિષયવાસના તૃપ્ત કરવા માટે કેટલાં લોકોના સંસારનું સત્તાનાશ વળ્યું હશે ! કેટલી સ્ત્રીઓની પાછળ પડી, તેને ફસાવી તેના ઘરમાંથી કહડાવી, વેચ્યા બનાવી, આખરે ઘૂણ ફાકતી અને ભિક્ષા માગતી કરી દીધી હશે ! કેટલી સ્ત્રીઓના પતિ-ઓના—તેઓ પોતાના નિય કૃત્યને પ્રતિબંધક—તેથી તેણે પ્રાણ લીધા હશે ! દુરાચરણને અંગે અનેક પ્રકારની કેટલી કપટ યુક્તિઓને અમલમાં મૂકી હશે ! ” મણિશંકર માસ્તરે પોતાના મિત્રને બોલતો અટકાવીને કહ્યું,—“મિત્ર, નકી સમજવું કે પાપી મનુષ્યોનાં પાપ કર્મો જ્યાં સુધી યોગ્ય શિક્ષા આપનારો ન મળે, ત્યાં સુધી એક સરખાં ચાલી રહે છે. દુષ્ટ કર્મોથી જોએને નુકશાન થાય છે, તેઓ પૈકી કોઈપણ દુષ્ટોને સાસન આપવા તૈયાર થતો નથી અને એ દુષ્ટ કર્મો તે ગુપ્તપણે બનતાં હોવાથી બહુધા સરકાર તરફથી પણ દુષ્ટોને ઘટતું સાસન મળતું નથી; આમ હોવાથી દુષ્ટોનાં દુષ્ટ કર્મો પુષ્કળ દિવસ કિબહુના તેઓનાં જીવતાં સુધી કશી પણ અડચણ વિના એકસરખાં ચાલી રહે છે. કોઈ વાર વળી કોઈ દુષ્ટને તેનાં દુષ્ટ કર્મોના બદલો આપનાર કોઈ તેના માથાનો મળી આવે છે ! લાલભાઈ વજેરના સંબંધમાં હાલ તેવુંજ બનેલું છે. અત્યાર સુધી એ પાપાણુ હૃદયના

નરાધમને તથા તેની દુષ્ટ ટોળીને કોઈ મારા સરખો નહીં મળવાથી તેઓ નિષ્પ્રતિબધે પોતાના અનાચારો એકસરખાં ચલાવી રહ્યાં હતાં; પરંતુ હવે નક્કી સમજવું કે તેઓનો અને તેઓનાં કમોનો આખર સમય બહુ પાસે આવ્યો છે. મિત્ર, મારી નિઃસીમ પતિવ્રતા, મારી નિર્દોષ પ્રિય પત્નિ પર પાપવાસના કરીને તેનો નાશ કરવાનું મને જે કારણ આપ્યું હતું અને જે કારણથી માંડ મન દુષિત બની રહેવાને લીધે મેં મારી એ નિર્દોષ પ્રિય-તમાને વિષ આપ્યું હતું, અને જે કારણથી હું મારી પવિત્ર પતિવ્રતાનો સર્વથેવ અપરાધી બની રહ્યો છું, તે કારણના ઉત્પાદકનો ભોગ લીધાવિના હું પાપમુક્ત થઈ શકનાર નથી. પતિવ્રતા પર વગર વિચાર્યું આળ મૂકવાનું પાપ કાંઈ નાનુસુનું નથી અને તેથી મને લાગેલા એ મહાપાપના શાંત્ય-થે પાયશ્વિત કર્યા વિના કાંઈ મારો છૂટકો થનાર નથી. પ્રાયશ્ચિતની મુખ્ય વિધિ યજ્ઞ કરવો તે છે અને તે યજ્ઞમાં મારી કોષાગ્નિનો કુંડ સળગાવી તેમાં એ દુષ્ટોને રેહેંસીમારી તેની આહુતિ આપીશ અને છેવટે પોતાનો દેહ હોમીને યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ કરીશ; કારણ કે મારી ધર્મપત્નિ તેના કડક પાતિવ્રતથી, કેવળ નિર્દોષપણથી પ્રભુકૃપાએ જીવવા પામી છે, પણ હું તો સ્ત્રીહત્યારો, મેં તેને વિષ આપ્યું સારથીજ ઠરી ચૂક્યો છું!” “અરે મિત્ર, આ તેં શી ઘેલચ્છા કહાડવા માંડી છે?” “કશી નહીં. મેહેર-બાની કરીને મારા મનનું સમાધાન કરવાનો યત્ન હવે કરીશ નહીં.” મણિશંકરે આવેશથી આગળ બોલવા માંડ્યું, “મારી નિર્દોષ પ્રાણસખીના પાપોપશાંત્યથે એ દુષ્ટોનું એકવાર અગ્નિદાન આપવું, એ પ્ર-માણમાં કંઈજ નથી. તેઓનું સહસ્ત્રવાર અગ્નિદાન આપવું જોઈએ; પરંતુ એમ કરવા માટે એ દુષ્ટોના હજાર દેહ જોઈએ, પણ તેઓનો તો અકેકજ દેહ છે, ત્યાં ઇલાજ શો? મારા દેહની પણ તેટલીજ આહુતિ આપવી જોઈએ; પણ તેમ થવું શક્ય નથી. મિત્ર, હવે હું તને એટલીજ વિનંતિ કરું છું કે જો તારો મારા ઉપર અકૃત્રિમ રોહ હોય, જો મને યોગ્ય કાર્યમાં અનુમોદન આપવાની તારી ઇચ્છા હોય, જો મારી નિર્દોષ ધર્મપત્નિના પાતિવ્રત વિષે-તેની પવિત્રતા વિષે તારી પૂર્ણ ખાત્રી હોય અને જો મારી નિર્દોષ ધર્મપત્નિનો નિષ્કારણ છળ અને નાશ કરવા લાલભાઈ અને તેનું દુષ્ટવૃંદ કારણ બન્યું હોય, જો તે દુષ્ટોને યોગ્ય સાસન

મળનું જોઈએ એમ તારો મનોદેવતા તને કહેતો હોય, અને જો સર્વકાળ દુઃખ, શોક અને સંતાપમાંજ હું ઝુરી મરું એવી તારી ઇચ્છા ન હોય, તો કૃપા કરી તારે મારા સંકેતની વિરુદ્ધ માંડે મન વાળવાનો અત્યારે પ્રયત્ન કરવો નહીં !” પોતાના મિત્રનાં આવાં વચનો શ્રવણ કર્યાબાદ બેહેચરલાલ વકીલથી રડી જવાયું. તે ગદ્ગદિત કંઠથી બોલ્યો,—“મિત્ર, તું એ દુષ્ટાને સાસન આપવાનું કહે છે તો તે વાતને હું અનુમોદન આપું છું; પણ નિર્દોષ મણિગવરીના જીવનનો આધાર જેના ઉપર છે, તેજ તું—તેના સૌભાગ્યરૂપ-તેનાં સુખનો આધાર, તારા પોતાના જીવનો નાશ કરવાનો ભયંકર—માઠો સંકેત કરે છે, તો હાય હાય ! મારાથી તે કેમ સહન થઈ શકે ? નિર્દોષ મણિગવરીને ઈશ્વરે તારેજ માટે, પોતાનું નિર્દોષપણું જાહેર કરી તારા સં-શયને દૂર કરી તારી સાથે અપૂર્વ સંસાર સુખનો ઉપભોગ લેવા માટેજ, જીવતી રાખેલી છે, અને તેમ છતાં તું પોતે તારા જીવનો નાશ કરી નાંખે, તોપણી તે નિર્દોષ પતિવ્રતા શું એક ઘડિપણ જીવવાની હતી ? તેજે વિષ-પ્રયોગથી મરણ પામી હોત તો તારે તેની પાછળ પ્રાણ આપવો વ્યાજબી હતો, જો તે નિષ્કલંક નહોત તો તેનો પ્રાણ લીધા પછી તારું જીવનું ગેર-વ્યાજબી ગણાય તેમ નહોતું; પણ તે જ્યારે કેવળ નિર્દોષ છે, પ્રભુ કૃપાથી જ્યારે તે બચી ગઈ છે, ત્યારે તેનાં સુખને અર્થે તારે તારું આયુષ્ય તેને સમર્પણ કરવું ઘટે છે. ક્રમોને મરવાની ઘેલચ્છા ભલે થઈને હવે કહાડીશ નહીં. જે દુષ્ટો નિર્દોષ મણિગવરીના છળ અને નાશનું કારણ થઈ પડ્યા છે, તેઓનો નાશ કરવોજ જોઈએ, તેઓને મોતની શિક્ષા આપવીજ જોઈએ, એવો મારો અભિપ્રાય છે; પણ એ નાશ કરવામાં ઉતાવળ કરવી નહીં જોઈએ. ઉતાવળ કરવામાં તારા પોતાના પ્રાણની હાનિ થાય તેમ છે અને જો એમ થયું તો પછી એકે આરો નથી ! તેનો નાશ કરવાની અન્ય યોજના વખત પરત્વે કરી શકાશે. હાલ તુરત ઘેલું સાહસ કરવાની અગત્ય નથી.” મણિશંકરે થોડીવાર વિચાર કરીને પોતાના મિત્રને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.—“મિત્ર, દુષ્ટાનો અન્ય ઉપાયથી નાશ થવો શક્ય નથી, કદાચ શક્ય છે—એમ માનીએ, તો પણ તે ઉપાય યોજવામાંજ ભોખાણું ખુલ્લું થયાવિના રહેશે નહીં. કદાચ ધારો કે યોજ્જો ઉપાય પાર પડ્યો, તેઓનો ઈચ્છા મુજબ નાશ થયો અને વાત બહાર આવવા પામી નહીં,

તો પણ એવી રીતે ગુપ્તપણે ચોરની પેઠે તેનો નાશ કરવો, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી. તેવા ચોરટા ઉપાયથી તેના જેવા દુષ્ટાને બોધ મળી શકે તેમ નથી. મારો વિચાર તો સઘળા ખલસૌનો ખુલ્લી રીતે નાશ કરી, જગતના સઘળા ખલવૃંદને શિક્ષણ આપવાનો છે, અને એટલાજ માટે મિત્ર, હું તને વિનવું છું કે તારે મારા કરેલા સંકેતના સંબંધમાં હવે કાંઈ પણ કभी અધિક બોલવું નહીં” “ એવું જો સાહસ કરીશ, તો એ દુષ્ટાની સાથે તારો પણ નાશ થશે ! હું તારા સંકેતની આડે આવું છું તેનું કારણ પણ તેજ છે. દુષ્ટનો અને તેની સાથે તેમના કુટુંબનો પણ સમૂળગો નાશ જોવાને હું ઈચ્છું છું; પણ તે અન્યતા હાથથી અન્ય રસ્તે થવો જોઈએ. તું જો તેવું અવિચાર્યું સાહસ કરીશ તો, મને બીજી કશી ચિંતા નથી; પણ તારો પોતાનો નાશ થશે અને નિર્દોષ મણિગવરી —અરેરે !! ” “મારી પ્રિય ભાર્યાનો મારાપર જેવા અચળ, અપૂર્વ અને અપ્રતિમ પ્રેમ છે, તેવોજ જો મારો તેનાપર પ્રેમ રહ્યા હોત, તોજ મારા જીવવામાં શોભા હતી અને સુખ હતું; પણ હું પાપી તેવી શોભા અને તેવા સુખને યોગ્ય નથી. યોગ્ય હોઈ તો મારા હૃદયમાં સંશયને સ્થાનજ શાનું મળે ? તે નિર્દોષ છતાં તેના ઉપર મેં વગર વિચાર્યું આજ મૂક્યું—મારો તેના પર અચળ પ્રેમ નહીં, તેનાપર વિશ્વાસ નહીં, તેનાપર શ્રદ્ધા નહીં, તેથીજ મેં શકમાં પડીને તેનાપર આજ મૂક્યું કે નહીં? અને બ્યારે એમ થયું ત્યારે હું પ્રેમભ્રષ્ટ બન્યો ! મારા જેવા પ્રેમભ્રષ્ટે શુદ્ધ પતિવ્રતાનો સ્પર્શ કરી તેની નિષ્કલંક કાયાને અભડાવવી શું હવે વ્યાજબી છે ? મારી પ્રિયતમાનું લાવણ્ય, તેનું ચાતુર્ય, તેની મારાપરની અપ્રતિમ પ્રીતિ, મેં તે કેવળ નિર્દોષ છતાં તેનો વિના પ્રયોજને કરવા ધારેલો નાશ, પોતાનું નિર્દોષપણું સ્થાપિત કરવા માટે તેણે મારી કરેલી વિનવણી, અને પ્રાણોત્ક્રમણની વખતે પણ તેણે મારાપર બતાવેલો પ્રેમ, એ સર્વ બાબતોને લક્ષમાં લેતાં મેં તેનો જે અપરાધ કર્યો છે, તે અપરાધનું યોગ્ય સાસન તેનો જન્મમાનો વિયોગ થવો તેજ છે !! મેં મહા પાપ કરેલું છતાં તે પતિવ્રતાના પ્રેમ અને વિલાસનો ઉપભોગ લેવાને શું હવે હું લાયક છું ? મારા સરખો કૃતદ્રી આ અવનીમાં એક પણ નહીં હોય ! માફ કૃતવ્ત્તપણું લક્ષમાં આવતાંવાર મને એટલો તો પશ્ચાતાપ થાય કે તે સહન કરવા કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સારું !

હા, પણ દુષ્ટની પ્રાણમુક્તિ કરવામાં હવે વિલંબ શો ?” મણિશંકર માસ્તર આવેશમાં ઉભો થઇ ચાલવા લાગ્યો અને તેના વકીલ મિત્રે તેને મનખૂત પકડી રાખ્યો. શોરબકારથી બહાવરી બનીને મણિગવરીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો અને “નાથ, આપ આ શું કરો છો ?” એટલું કહ્યું કે તુરત “પ્રિયે, તું કેવળ નિર્દોષ છો. હું તારો અપરાધી છું. મને ક્ષમા કરા” એટલું બોલીને મણિશંકર માસ્તરે સજ્જન નેત્રે મૌન્ય ધારણ કર્યું.

પ્રકરણ ઓગણીશમું.

પાપનો ઘડો ફૂટેજ !

“લોભે અને વળિ ફૂડ કપડે કામ માઠાં થાયછે,
જરૂર જાણો પાપ કેરો ફૂટ ઘડો પૂટી જાયછે;
વિણ મોતથી મરતાં ન પામે દુષ્ટ જરા વિશ્રામને,
સમજી જજો મન ! પાપનાં ફળ રૂપ એ પરિણામને.”

[કેશવલાલ]

“આ રંગાને એની બામાસાહેબ વિના ઘડી પણ ચાલતું નથી !”
“કારણ ?” “કારણ આપનાથી ક્યાં અંજલિયું છે ?” કુમાર શિવસિંહજીએ પેટમાં પેસીને બાયા ખવાસ કનેથી મુદાની વાત કહાવવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. “પણ હવે તમારે તેની શી ઓશિયાળ છે ?” “કશીજ નહીં. આ ધંધો કરવા માટે મદદ દાખલ, ચારસો રૂપિયા આપતાં તો “આંખો ઓડયે આવી હતી !” “ચારસો રૂપિયા ઓછા પડ્યા કે શું ?” “ચારસોને બદલે ચાર હજાર આપે તોપણ ઓછા પડે—એવાં તેનાં કામો, મેં જીવને જોખમે બળવ્યાં છે ?” “હં, હં !” રાધાએ અંદરના ભાગમાંથી બહાર આવી પોતાના ધણી પ્રત્યે ડોળા ધુરકાવીને કહેવા માંડ્યું, “આ શો બકવાદ આદ્યો છે ? બરસ કરો. બહુ થયું. બાન છે કે નહીં ? આ તમે કો’ની સાથે વાત કરો છો ?” કુમાર શિવસિંહજી સ્તબ્ધ બની રાધાની મુઠ્ઠા ધારી ધારીને નિહાળવા લાગ્યો. બાયાખવાસે ડાબે હાથે જમણા કાનની

ખૂટ પકડી જમણા હાથની આંગળીએ મ્હોંમાં નાંખી. “ત્યારે રાધા, શું તું એમ સમજે છે કે તમે જે વાત છૂપાવવા માગો છો, તેનાથી હું હજી કેવળ અજ્ઞાનજ રહ્યો છું?” “કંઈ વાત અમે આપનાથી છૂપાવવા માગીએ છીએ?” “તારા હૃદયનેજ પૂછ!” “મારું હૃદય તો મને કહે છે કે તમારો વેહેમ કેવળ જુઠો છે.” “મારો કયો વહેમ જુઠો છે?” “કયો વહેમ તે તમે જાણો!” “હું જે જાણવા પામ્યો છું, તે એજ કે મારા મિત્ર મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસનેા ઘડોલાડવો ગોપુરમાંજ થઈ ગયો છે! તે બીજે કોઈ પણ સ્થળે જવા પામ્યો નથી. મારો વેહેમ ખરો છે અને “તેનાં કામો મેં જીવને જો-ખમે બળવ્યાં છે.” એમ જે બાયાએ કહ્યું હતું તે પણ ખરું છે!” “હું કહું છું કે તે બિલકુલ ખરું નથી અને તેમ છતાં જો “તે ખરું છે.” એમજ તમેને લાગતું હોય તો ભલે તેને પરાણે ખરું કરો!” “તે કેવળ ખરું છે, અને ખરું છે એવી સર્વની ખાત્રી કરી આપીશ ત્યારેજ મારા જીવને જંપ વળશે.” રાધા સાથે થતી વાતચિત્તમાં કુમાર શિવસિંહજીએ એ છેવટનું વાક્ય પૂરું કર્યું કે તુરત શ્યામ મ્હોં કરી રાધા પોતાના ધણીને લઈ અંદરની બાજુએ ચાલી ગઈ. “એ બાપડાને માટે મારા અંતઃકરણમાં આટલો બધો પ્રેમ છે, એ શું કોઈના માનવામાં આવે? કિંવા તેના વિના મને બિલકુલ ચેત પડતું નથી, એ શું કોઈને ખરું લાગે? હું રાજવંશી; ભવિષ્યમાં મારા મામાનું રાજ્ય પણ મને મળવાનો સંભવ છે અને મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય-એવી તરૂણ, રૂપવતિ કુંવરી સુમ્મણ્યાની સંગતિમાં મારા આયુષના સર્વ દિવસો આનંદમાં ગુજરે તેમ છે. આમ છતાં એ સર્વનો કરો પણ વિચાર નહીં કરતાં, એ સર્વ સુખનાં સાધનો પ્રાપ્ત થવામાં જેવડે વિઘ્ન નડે, તેવું વર્તન અત્યારે હું ચલાવવા લાગ્યો છું! પરંતુ તેવું વર્તન ચલાવવામાં ચિંતા થવાને બદલે ઉલટો મને ઉમંગ ઉપજે છે! શા માટે? મોહનલાલ વ્યાસ પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે! અત્યારે જો કોઈ મારી સાથે એવી સરત કરવા માગે કે, -“જો તમે તમારી સધળી મિલકત મને આપો તો મોહનલાલને તમારી દૃષ્ટિ સમિપ ઉભો કરું અને તેના શુભ થવા વિષેની સર્વ સમાધાનકારક હકીકત કહી સંભળાવું,” તો હું માફ સર્વસ્વ તેને આપીને માત્ર એક વસ્ત્રબર થઈ રહેવાને તૈયાર છું!” એવા પ્રકારના વિચારની પોતાના મનમાં અનેક આવૃત્તિ થયા બાદ કુમાર

શિવસિંહજીએ પોતાના ઉતારામાં જઈ પોતાના મિત્ર અનંતરાયને રાધા તથા ભાયાખવાસ સાથે થયેલી વાતચિત્તથી વાકેફ કર્યો.

“આશ્રમસ્થાનમાં આવી રહ્યાને આજે ચોથો દહાડો થયો. હવે અહીં વધારે વખત રહેવામાં સાર નથી. મારી એવી ઇચ્છા છે કે અહીંથી પેથાપુર જઈ મોહનલાલના પુત્રને સ્વાધિન લેવો; કારણ કે ગંગાડોસી ઉપર ભરોસો રાખવાથી તે બાળકના સંબંધમાં પણ મોહનલાલના જીવોજ ભયંકર પ્રસંગ યુજ્જરવાનો સંભવ છે!” “હા, તમારી કલ્પના ખરી છે, પણ—” “પણ” પછી કુમાર શિવસિંહજીથી એક અદ્ધર પણ વધારે બોલી શકાયો નહીં. રાધાએ ત્યાં પ્રવેશ કરવાથી બોત્તવું બંધ કરી દેવાની તેને ફરજ પડી. “મહારાજનો કાગળ લખને ગોપુરથી સ્વાર આવ્યો છે.” “તેની કનેથી કાગળ લાવ જોડો.” રાધાએ સ્વાર કનેથી કાગળ લઈ કુમાર શિવસિંહજીના હાથમાં આપ્યો. કાગળ વાંચી અનંતરાય વકીલને કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“મહારાજએ જણાવ્યું છે કે,—રણવાસમાં કારણ વિના નહીં જવાનું કહ્યું; તેટલાપરથી તમારા સરખા સમજી અને સુશિક્ષિત કુમારે માફ લગાડવું જોઈતું નથી. રાજકોટના દાકોર શ્રી બાવાજી રાજના સખ્ત મંદવાડનો આજે પત્ર આવેલા છે. મારે ત્યાં જઈ લગભગ પંદરવીશ દહાડા રહેવું પડશે. તમારે પણ તેમની સાથે સ્નેહ અને સગપણ છે, માટે જો મારી સાથે ત્યાં આવવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો આ પત્ર દેખત અહીં આવી તૈયારી કરવી.” “આપ પધારો ત્યારે.” અનંતરાયને કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“હું હમણાજ આવેલા સ્વારની જોડે જાઉં છું. ઘણું કરીને પરમ દિવસે અમારૂં રાજકોટ તરફ જવું થશે; પણ ત્યાં સુધી અહીં રોકાઈને મહારાજની દૃષ્ટિએ પડવા કરતાં તમે આવતી કાલેજ પેથાપુર ઉપડી જાઓ તો વધારે સારું.” “હીક છે. હું એમજ કરીશ.” અનંતરાય તરફથી જવાબ મળ્યા પછી કુમાર શિવસિંહજી,—“જરૂર જેવું લાગે તો ગોપુરને સરનામે પત્ર લખી મને બોલાવી લેશો. હું તાબડોતોય તમારા તરફ આવીશ.” એટલું કહી ગોપુર તરફ રવાના થયા. તે દહાડે અનંતરાય વકીલને બિલકુલ ચેન પડ્યું નહીં. જેમ તેમ કરીને દિવસ પૂરો કર્યો. રાત્રીએ જમી પરવાર્યા પછી બિછાનાપર આબોટાયો, પણ નિદ્રા આવી નહીં. મોહનલાલ વિષેના ભયંકર તર્ક વિતર્કો તેના મનમાં

ઉપજવા લાગ્યા. રાધાનો સુવાનો ઓરડો અનંતરાયના સુવાના ઓરડાની નજીક હતો અને તેથી રાધા તથા ભાયા વચ્ચે થતી વાતચિત્ત પૈકી કેટલાક તૂટક વાક્યો તેના સાંભળવામાં આવ્યાં,—“રાણી × × × દમાયલી + × + આમ × × + નથી.” “× × × કહેજ્યે. × × પાંચસો આપે.” “અનંતરાય × × × પેથાપુર × × × જ” “રંડાના × × પાપમાં મારી બેહેનને મારી” “માંદી તો હતીજ !” “હજી મારી મા × × × × × સે રહી.” અનંતરાયનું હૃદય ઉદવિગ્ન બની રહ્યું. “હા, હવે સમજાયું ! ગંગાડોસીની દિકરી મરણ પામી છે, એવું જણાવવા માટે ભાયાની આજ્ઞરી બેહેનને પેથાપુરમાં લઈ જઈ તેને મારી નાંખવામાં આવી ! કેવું ધોર કર્મ !! રાણી ચંપાબાઈનું ભોપાળું ખુલ્લું થવા ન પામે, અને મોહનલાલ આપડો પોતાની સ્ત્રીને ગુજરી ગયેલી સમજે,—એટલા માટે તેઓએ આવું કાવતરું રચ્યું ! પણ ભાયાની મા વિષે—તેના સંભળાયલા તૂટક બોલવાપરથી કંઈ સમજવામાં આવ્યું નહીં ! એનો ખુલાસો કદાચ પેથાપુરમાં થશે.” એવી અનેક કલ્પના કરી જ્યારે અનંતરાયનું મન છોક થાકી તથા કંટાળી ગયું ત્યારે તે નિદ્રાધિન થઈ ગયો, પણ તે નિદ્રા કાંઈ શાન્તિ સમાધાનીની નહોતી ! બીજે દહાડે સવારના છ વાગતાની ટ્રેનમાં બેસી ત્રીજે દહાડે તે પેથાપુરમાં જઈ પહોંચ્યો. ગંગાડોસીના ઘર તરફ જવા માટે એક ગલીમાં વળતાંવાર સામેથી કોઈ બાળકનું શય લઈ આવતાં માણસો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. “જો આ શય મોહનલાલના બાળકનું હોય તો ! હાય ! આ હું શું બોલું છું !! એ બાળકના સંબંધમાં જો કાંઈ માઠો બનાવ બન્યો તો હુંજ તેનો જવાબદાર છું.” એવી કલ્પના ઉપજતાંવાર અનંતરાયના શરીરપર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. અનંતરાય ગંગાડોસીના આંગણમાં જઈ ઉભો અને તેણે,—“હવે એ બાળકને અહીં ધડિ પણ હું રહેવા દેનાર નથી. સર્વ જવાબદારી મારા શિરપર છે.” એટલું મનમાં કહી, “છે કોઈ ઘરમાં ?” એમ મોટેથી પૂછ્યું. “કો’ને પુછો છો ? ક્યાંથી આવ્યા ?” “ગંગાડોસી છે ? (મોહનલાલના પુત્ર તરફ આંગળી કરીને) આ બાળકના આપનો હું મિત્ર છું.” “આવો, બેસો અંદર. હમણા ગંગાબાઈ આવશે.” ઘરમાંથી મોહનલાલના પુત્ર સાથે બહાર આવીને એક અજાણી સ્ત્રીએ પૂછગાછ કર્યા પછી અનંતરાય વકીલે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ અજાણી સ્ત્રીના દેખાવપરથી

મને અચીંત કરતી હતી. મને જોઈને બહુ રડતી હતી. તેને તમે ઝોળખો છો ? તેને તમે જોઈ છે ? ” એટલું કહ્યું કે તુરત અનંતરાય બોલ્યો, — “ બાપુ, મેં તે બાઈને જોય નથી, તું મને બતાવીશ ? તે બાઈએ તને શું શું કહ્યું હતું, કહે જોઉ ? ” એ સાંભળીને પેલી બાઈએ બાળકના નાકમાંથી લીંટ કઢાડવા માંડ્યું. અનંતરાયે ત્વરાથી બાળકને બાજુ પર કર્યો. “ મેહેરબાની ફરીને જરા થોભો, નાકમાં લીંટ જ ક્યાં છે ? શા માટે આમ કરો છો ? એ બાઈ વિષે તે શું શું કહે છે, તે મને સાંભળવા દો. ” બાળક પુનઃ અનંતરાયની પલાંડી પર બેઠો. “ મારી મોટી માએ, “ એ બાઈની વાત કોઈને કહીશ નહીં ” એમ કહ્યું છે. હું તે તમને કહું છું, પણ તમે કોઈને કહેશો નહીં હો. તે રાત્રીએ આવી હતી, અને મને રમકડાં આપી, આ જસોદામાને અહીં મૂકી જતી રહી. ” બોલતાં બોલતાં એટકી પડીને પેલી બાઈ તરફ વળીને બાળકે કહ્યું, “ જસોદામા, તમે શા માટે આંખો તાણો છો ? હું વાત કહું છું, તેમાં તમારું શું બચ છે ? ” અનંતરાયને તે બાઈની એવી વર્તણૂકથી બહુ ક્રોધ ઉપજ્યો. તે આવેશથી બોલ્યો, — “ જસોદાબાઈ, તમે બાળકને બોલવા દેતા નથી, તેનું કારણ મારા સમજવામાં છે ! તમે બાપા ખવાસનાં માતૃશ્રી છો અને બાપા તથા રાધાની સહાયતાથી જે કાળું કૃત્ય કરવામાં આવેલું છે, તે પણ હું જાણું છું. ગંગાડોસી અમદાવાદની રહેવાસી, તેની સાથે તમારો શો સંબંધ બાઈ ? યાદ રાખવું કે વેહેરો મહોડો પાપનો ઘડો ધૂટ્યા વિના રહેવાનો નથી ! ” એ સાંભળતાંવાર જસોદાબાઈનો ચેહેરો ઉતરી ગયો. જીભની બોબડી વળી ગઈ. હોઠ સૂકાઈ ગયા. મોંમાંથી અમી ઉડી ગયું. એક અક્ષર પણ તે બોલી શકી નહીં. જસોદાબાઈની એવી સ્થિતિ નિહાળીને બાળકે અનંતરાયને કહ્યું, — “ મારાં જસોદામાને ધમકાવશો નહીં. તેઓ મારા ઉપર બહુ માયા રાખે છે. મને ખાવાનું આપે છે, કદી પણ મારતાં નથી. એમને તમે ઝોળખો છો ? એ અમારી જીવીનાં મા થાય, જીવી માંદી થઈ લ્યારે તેઓ અહીં હતાં. જીવી બાપડી મરી ગઈ ! ” તે જસોદાએ બાળકને બોલતો એકદમ એટકાની દીધો, તેણે એકદમ અનંતરાયનો હાથ મચરડીને તેનાં બોળામાંથી બાળકને ઉચકી લીધો. આથી અનંતરાય તથા જસોદાબાઈ વચ્ચે વધારે રકઝક થાત; પરંતુ એટલામાં તો બહારથી આવીને ગંગાડોસીએ લાંબાં પ્રવેશ કર્યો. “ મેં જે ધાર્યું હતું. તેજ બન્યું ! આ જસોદાબાઈ બાપાની મા

છે તેમાં કશો પણ શક નથી. જીવી, કે જે આજની થઇમરણ પામી કિંવા તેને મારી નાંખવામાં આવી—તે બાપાની બેઠેન છતાં, તેને ગંગાડોસીની દીકરી સુંદરબાઇ તરીકે જાહેર કરી, સુંદરબાઇન મૃત્યુ પામી છે, એવું ખોટોખોટું “હિતેચ્છુ” પત્રમાં છપાવી દીધું! શા માટે? સુંદરબાઇને છૂપાવવા માટે! મોહનલાલને છળવા માટે! રાણી બની નાનાપ્રકારનાં સુખ વૈભવ ભોગવવા માટે! એમ કર્યા વિના “ચંપાબાઇ” એ નવિન નામ શી રીતે ધારણ કરીશકાય? એમ કર્યા વિના કાળાંકર્મને શી રીતે છૂપાવી શકાય? એમ કર્યા વિના તેનો ખરો પતિ તેનું નામ દેવું શી રીતે વિસરી જાય? કેટલું એ ધોરકર્મ! એ ધોરકર્મ કરનારની છાતીને પણ શું કહેવું!”

ગંગાડોસીએ પ્રવેશ કરતાંવાર,—“અનંતરાયજી, તમે પધાર્યા તેથી મને બહુ આનંદ ઉપજ્યો. તમે અમારે ગરીબને ઘેર ક્યાંથી!” ગંગાડોસીના બોલવા તરફ અનંતરાયનું લક્ષ નહોતું તેના મનમાં તો આ વેળાએ વિલક્ષણ વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા. હાથના વિચિત્ર ચાળા કરતો અને કંઈ નિરાળા પ્રકારનું બડબડતો ગંગાડોસીએ તેને નિહાળ્યો. “મોહનલાલને ધાત થયો, એ જ્યારે ચોકસ છે, ત્યારે હવે તેનો શોધ કરવો શા અર્થનો? પણ એમ નહીં, ભલે તે મૃત્યુ પામ્યો હોય તો પણ તેનો શોધ તો કરવોજ. શોધ કરવો એ મારી ફરજ છે.” “શા વિચાર કરો છો?” ગંગાડોસીએ જોડમાં બેસીને એટલું કહ્યું કે તુરત,—“મોહનલાલના પુત્રને મારી સાથે લઈ જવાનો વિચાર કંઈ છું!” એવો અનંતરાયે ઉત્તર આપ્યો. “હા, લઈ જાઓ, મારી કનેથી આ વૃધાવસ્થામાં મારા કીકાને!” એટલું કહીને ગંગાડોસીએ આંખમાં આંસુ આણ્યાં. “તમારી કનેથી કીકાને હું લઈ જઈશ, એવું તમારા મનમાં અહોરાત્ર આવે છે ખરું? એવું તમારા મનમાં આવવાનું કારણ શું?” “જ્યારે ત્યારે તમે કે તેનો બાપ-એમાંથી એક તેને લઈ જશો, એજ કારણ!” “તેનો બાપ શી રીતે લઈ જવાનો હતો? તે દહાડે તમેજ નહોતાં કહેતાં કે તે ચીન ગયો છે?” “હા, હું ભૂલી! તેઓ તો ચીન ગયા છે, પણ ત્યાંથી આવ્યા પછી શું તેને નહીં લઈ જાય?” એટલું બોલતાં ગંગાડોસીને પરસેવો વળ્યો. તે સર્વાંગે ધ્રુજવા લાગી. ખોતાના બોલવાપરથી ગંગાડોસીના મનપર કેવી અસર થાય છે, તે જણવા માટે અનંતરાયે કહ્યું,—“ગંગાબાઇ, મોહનલાલ ચીનમાં ગયોજ નથી, એ હું

સારી રીતે જાણું છું. વળી મોહનલાલના સંબંધની ખીજ વધારે હકીકત પણ મારા જાણવામાં આવેલી છે. એ ગુપ્ત થયો તે અરસામાં પેથાપુરમાં આવ્યોજ નથી. અને હું $\times \times \times$ મહિનાની આઠમી તારીખે અહીં આવ્યો, ત્યારે “તે ચિનમાં ગયો” એમ તમે મને, તેજ દિવસે તમારા પર આવેલા તાર ઉપરથી ફવળ જુઠું કહ્યું હતું.” એ સાંભળી ગંગાડોસી બહાવરી બની ગઈ. તેણે થરથર ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં અનંતરાય તરફ ટગર ટગર જોવા માંડ્યું. અનંતરાયે કહ્યું, —“ખીજની શિખવણી પરથી—ખીજની સૂચના પરથી તમે ઠીકકામ જાણવું! $\times \times \times$ સાતમી તારીખ પેહેલાં તે સમયમાં તમે મોહનલાલને નિહાળ્યોજ નથી, એ હું ખાત્રીથી કહું છું. તમે એમ માનતાં હશે કે તે તારનો નાશ થઈ ગયો છે અને તે ખીજને શી રીતે સાંપડે? પરંતુ એ તાર તો મારી આગળ મોજુદ છે, સમજ્યાં ગંગાબાઈ!” “હાય હાય! ગજબની વાત! એમ કેમ જાણવું! અરે દેવ!” ગંગાડોસી કપાળમાં ટપલા મારવા લાગી. અનંતરાયે પોતાનું બોલવું આગળ ચલાવ્યું, —“ગયા + $\times \times \times$ મહિનાની સાતમી તારીખે એ વાગતે ગોપુરમાં એક સ્થળે મોહનલાલ જીવતો જાગતો દૃષ્ટિયે પડ્યો હતો; ત્યારથી તે અત્યાર સુધી તે કોઈની પણ દૃષ્ટિયે પડ્યો નથી. મેં તેનો એવો તો ચોક્કસ રીતે શોધ કર્યો છે કે તે જીવતો હોત તો તેનો પત્તા અવશ્ય લાગ્યા વિના રહેત નહીં. તેનો શોધ મેં બહુજ બારીકથી, શાન્તપણે, આસ્થાપૂર્વક અને મોટા આવેશથી કરેલો છે અને એ શોધને અંગે મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે તે જીવતો નથી. તે બાપડાનું બેશક અકાળ મૃત્યુ થયું છે!” “નહીં, કદી નહીં. કૃપા કરી એવું બોલશો નહીં. એવું મનમાં લાવશો નહીં. મારા મનમાં એવું ભરાવી દેશો નહીં. એવી ખૂરી કલ્પના મારા ધ્યાનમાં ઉતરે તેમ નથી, મોહનલાલ મરણ પામ્યો નથી. મરણ નથી પામ્યો એ હું ખાત્રીથી કહું છું.” એટલું બોલીને ગંગાડોસીએ કપાળમાં ટપલો મારી ભીંત જોડે માથું અડાવ્યું; હવે તેનું શરીર ધ્રુજતું બંધ પડ્યું. તેના શરીરમાં ધ્રુજવા જોગ શક્તિજ રહી નહીં! અનંતરાયે કોંઈ કહ્યું. —“આ શો ઢોંગ આદ્યો છે! મોહનલાલ તે વેળાએ ગોપુર છોડીને ખીજે ગયોજ નથી. ગયા $\times \times \times$ ની સાતમી તારીખે તેનો ગોપુરમાં જ ધાત થયો, એ ચોક્કસ!” ગંગાડોસી ઉઠીને અનંતરાયને પગે પડી. તે તેના પગ પકડીને બોલી, —“નહીં, અનંત-

રાય, એમ બનેજ નહીં. તમે વિચાર કરીને બોલો. તમારા બોલવાનો અર્થ શો ?” “ હું જે બોલું છું, તે વિચાર કરીનેજ બોલું છું, હું જે બોલું છું તેનો અર્થ હું બરોબર સમજું છું. તમે તે સમજતાં નથી તો હવે પરમેશ્વરેજ દયા કરવાની રહી !” “ અમે શું અપરાધી છીએ ! અમે શું અમારા જમાઈનું ખૂન કર્યું છે !” ગંગા ડોસી ધડુસ ધડુસ છાતી ફૂટીને કહેવા લાગી.—“ તમે આમ કહણ કાળજના કેમ થઇ બેઠા છો ! મને આવી રીતે ધમકાવવાનો તમેને શો અધિકાર છે ? હું એની સાસુ છું અને તમે તેના સ્તેષી છો ! “ પ્રીત તે પીતળ અને સમપણ તે સોનું ! ” છતાં તમને આટલું બધું કેમ લાગી આવે છે ? પોલીસનો ન્યાય તમારી પાસે રાખો ! સંશયપરથી પકડેલા એકાદ માણસપર સખ્તાર્થ ગુજરી શકાશે કે નહીં, તે જ્યારે તમે સમજતા નથી ત્યારે તમે શી વકીલાત ઘોળી ! તમે મારા ઉમરામાં કોની પરવાનગીથી પગ મૂક્યો ? ” એટલું બોલ્યા બાદ ગંગાડોસી છેડો વાળીને રડવા લાગી. “ હવે રંગ બદલાઇ ગયો છે, માટે વધારે “ ચેં ચું ” કરવામાં સાર નથી. ” એમ જાણીને થોડો વિચાર કર્યા પછી અનંતરાયે ગંગાડોસી પ્રત્યે નિરાગી રીતિએ કહેવા માંડ્યું,—“ ગંગાબાઈ, તમે મને માફ કરો, એમ તો હું કહેવાનોજ નથી ! મોહનલાલ વિષેના તર્ક વિતર્કથી મારું માથું ફરી ગયું છે. મારા મનના વિચારો બોલી બતાવ્યા વિના છાતીનો ડયૂરો શી રીતે બેસી જાય ? કેટલાક એવા બનાવો બને છે કે તે છૂપાવ્યા છૂપાતા નથી. મારો મિત્ર મરણ પામ્યો છે, એમ સમજી હું શાન્ત બેસી રહું, તો પણ યાદ રાખવું કે “ મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ ” નું જેણે કદી નામ પણ સાંભળેલું નથી, એવા એકાદ પરાયા માણસને પણ તેના મૃત્યુના કારણનો પત્તો લાગવાનો સંભવ છે; આજ નહીં તો કાલ, કાલ નહીં તો પરમ દહાડે, પરમ દહાડે નહીં તો પંદરમે દહાડે, પંદરમે દહાડે નહીં તો મહિને, મહિને નહીં તો વર્ષે, વર્ષે નહીં તો દસ વર્ષે, અને દસ વર્ષે નહીં તો પેઢીએ બે પેઢીએ પણ પાપ એની મેજે ઉભરાઇ આવ્યા વિના રહેશે નહીં, એ ખાત્રીથી સમજવું ! કેટલીકવાર તો પાપનો ઘડો પૂટતી વેળાએ પાપ કરનાર—ખૂની પણ મરણ પામેલ હોય છે. મોહનલાલના ઘાત વિષેનો મેં જે શોધ કર્યો છે, તે ઉપરથી પાપીઓના પાપને ઉઘાડું કરતાં હવે મને વાર લાગનાર નથી; પણ એવો છેવટનો

ચલ કરવાનો વિચાર મારા મનમાં વધારે વખત ટકવા પામતો નથી, હું શું કરું ? “ ગળે ગાંઠ અને મ્હાંડે ડૂબો ! ” એવી મારી હાલત થઈ પડી છે, હવે મારા મનપર મારી સત્તા રહી નથી. હું શું કરું ? તમારું ખૂંડ કરવાની મારી મુદ્દલ ઇચ્છા નથી. તમને તો શું, પણ ખીજ કાઢીને પણ સંકટમાં પાડવાની મારી મરજી નથી. મારા મિત્રના ભેદ બરેલા મૃત્યુપર ન્યારે આટલોબધો પુરાવો મળેલો છે, ત્યારે અજવાળું પાડ્યા વિના માંડે મન શી રીતે સ્થિર થઈ શકે ? હુંતો માંડે કામ શરૂ રાખીશ અને ખાત્રીથી સમજવું કે તેનું પરિણામ બહુજ ખૂંડે આવશે. કુમાર શિવસિંહજીને પણ મોહનલાલ માટે બહુ લાગી આવ્યું છે, અને તેમની પણ તેવીજ ઈચ્છા છે કે કાઢીની આબરૂને ધોક્કો પહોંચવા ભેગ બનાવ ન અને તો વધારે સાંડે ! માટે ગંગાબાઈ, આ બાબતના સંબંધમાં કાઢીને કાંઈ સૂચના આપવા ભેગ તમોને લાગતું હોય તો તેમ કરવામાં હવે બિલકુલ વાર લગાડશો નહીં; કારણ કે બાજી બગડ્યા પછી કશો ઇલાજ ચાલશે નહીં ! આ કાવતરામાં જો કાંઈ તમારું હૃદયનું પ્રિય માનવી હોય, તો તેને સવેળા ચેતવણી આપો, કે જેથી તે મારા શોધનું પરિણામ પ્રકટ થતાં પહેલાંજ ગમેત્યાં તેનું કાળું મ્હોં લઇને પોપ્પારાં ગણી જાય ! મારો જેના ઉપર વેહેમ છે—પછી તે વેહેમ મારા વિચાર પ્રમાણે ખરો હોય અને તમારા કહેવા પ્રમાણે ખોટો હોય પણ—તે એક સ્ત્રી છે. તે સ્ત્રીએ આ દેશ છોડી તાબડોતોબ જતાં રહેવું ધટે છે. તેણે પોતાનાં સગાં સંબંધીને તાકીદથી તજ દેવાં, એ તેના સંબંધમાં તથા ખીજાઓના સંબંધમાં વધારે હિતકારક છે. તેણે કાંઈ મોટા માણસને બટો લગાડવો, એ હીક નહીં. તેને લીધે કાંઈ મોટા માણસને નિયું નિહાળવાનો વખત આવે, એ સાંડે નહીં. મારી સૂચના પ્રમાણે તે જો નહાસી જશે તો અમે પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક તેની પાછળ પડીશું નહીં. તમે તેને ચેતવણી આપો અને તેમ છતાં જો તે માને નહીં, હાલની ડાળડાકવાળી હાલતમાંજ રહેવાનો જો તે હક કરે, તો તેને તમારે સ્પષ્ટ કહેવું કે નિકંદનનો વખત બહુ નજીક આવ્યો છે ! તારા સુખના કિવસો હવે પૂરા થયા છે ! મારા સપાટામાં સપડાયા પછી પૂરા ભોગ્ર સમજવા ! ” આટલો વખત ગંગાડોસી નિયું નિહાળી ભોંય ખોતરતી

હતી; હવે તેણે ઉંચું ડાકું કરીને કહ્યું,—“ તમે શું કહો છો, તે હું બરાબર સમજી શકતી નથી. તમારો સંશય શો છે, તે પણ બરાબર રીતે મારા સમજવામાં આવતું નથી, અને મોહનલાલ મરણ પામ્યો હોય, એમ મને બિલકુલ લાગતું નથી. ” “ મોહનલાલ જીવતો છે, એમ કાંઈ મને ખાત્રીથી કહે તો હું તેને મારી આવરદામાંથી દસ વર્ષ આપવાને તૈયાર છું ! ” એમ અનંતરાયે દુઃખી સ્વરથી નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું. ગંગાડોસી પુનઃ બોલી,— “ મને નથી લાગતું કે મોહનલાલ મૃત્યુ પામ્યા હોય ! ” મોહનલાલના મરણ વિષેની વાતચિત્તથીજ પોતાને રડતું આવે છે, એવું બતાવવામાં એ કપટી ખુદીએ મણા રાખી નહીં; પણ ટોંગ ક્યાં સુધી ટકી રહે ? આ વેળાએ જસોદાબાઈ, ઘરની અંદરથી મોહનલાલના પુત્રને લઈને બહાર આવી. “ કેમ રડો છો ? એમણે કાંઈ વધારે પડતું કહ્યું કે શું ! એમના જેવા પરાયા માણસે ઉઠાપણ ડોળવાનું કારણ શું ? ” “ જસોદાબાઈ, મારા ઉઠાપણથી તેઓ કાંઈ રડતાં નથી. તેમની વહાલી દિકરી સુંદરબાઈ મરણ પામી, તે તેમને અલ્યારે સાંભરી આવી છે અને તેમની દિકરી મરી ગયા પછી સવા વર્ષે મારા કહેવાપરથી તેમના જમાઈને મરણ પામેલો જાણી તેમના દુઃખમાં એકદમ ભરતી થઈ આવી છે, કહો જોઈએ રડતું કેમ ન આવે ! ” અનંતરાયના એવા બોલોથી ગંગાડોસીનું કાળજી કંપાઈ ગયું ! અનંતરાયે ક્રીકા તરફ આંગળી કરીને,—“ કેમ ત્યારે આને મારી સાથે મોકલશો કે ? ” “ તમોને તેના બાપે તેના પાલક (વાલી) નિમ્યાછે. મારાથી કેમ ના કહેવાય ? ખુશીથી લઈ જાઓ. પણ—” “ પણ તમારે વિશ્વાસ રાખવો કે એ બાળકને પૂછીને તમારી ગુપ્ત વાર્તા જાણી લેવાનો હું કદી પણ યત્ન કરીશ નહીં ! હું કાંઈ ગુપ્ત પોલીસ નથી અને ગુપ્ત પોલીસને પણ અજ્ઞાન બાળકનું બોલવું ઉપયોગી થઈ પડતું નથી. ” “ બહેને તમારે પૂછવું હોય તે પૂછજો. મને કંઈ તેની ચિંતા નથી; પણ હું તો એમ કહું છું કે શુદ્ધ સાતેમ ને સોમવારે સાંઝે મૃત્યુ છે. તે પહેલાં હું તેને તમારી સાથે મોકલી શકીશ નહીં. ” “ દસ દહાડા રોકાઈને પણ બાળકને લઈ જવો. ” એવો વિચાર કરીને,—“ તમારું દીલ દુભાવવા હું યાગતો નથી. ફરીને ફેરા પડે તેના કરતાં તેટલો વખત હું અહીં ખુશીથી રોકાઈશ. ” એ પછી ગંગાડોસી કશું બોલીજ નહીં. અનંતરાયે પેથા-

પુરના એક નાગર ગૃહસ્થને ત્યાં જન્મવા ખાવાનું રાખ્યું. તે નિત્ય ગંગાડોસી-
ને ત્યાં બે ત્રણ વખત આવવા લાગ્યો. બીજેજ દહાડે ગંગાડોસીના ઘરમાં
જસોદાબાઈ તેના જોવામાં આવી નહીં. “ક્યાં ગઈ?” એ પ્રશ્નનો સમાધાન-
કારક ઉત્તર નહીં મળવાથી, “બાળકને સોંપવો કે નહીં, તે પૂછવા રાણી
ચંપાબાઈ કને તેને મોકલાવી હશે!” એવો અનંતરાયને સંશય ઉપજ્યો.
પાંચમે દહાડે જસોદાબાઈ અનંતરાયની દૃષ્ટિએ પડી! અને ત્યાર પછી બીજા
પાંચ દહાડા ગુજરી ગયા કેડે બરોબર સાતમને સોમવારે પ્રભાતમાં અનંત-
રાયને મોહનલાલના પુત્ર સહિત વિદાય કરવામાં આવ્યો. બપોરના અઢી
વાગતે અનંતરાયે અમદાવાદના સ્ટેશનપર “વેટીંગરૂમ” માં ઉતારો કરી સા-
ચકાળની મેલટ્રેનમાં મુંબઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. મુંબઈથી આવતી ચાર
વાગતાની પેસેન્જર ટ્રેનની વેળાએ મોહનલાલના પુત્ર સહિત “પ્લાટફોર્મ”
પર અનંતરાયે ફરવા માંડ્યું. ટ્રેન આવી કે તુરત ફર્સ્ટ ક્લાસની ગાડીમાંની
કોઈ બે તરફ બાઈઓને નિહાળી, તે બહુજ સંબોધાર્થ પામ્યો. તે બાઈ-
ઓએ પણ અનંતરાય તરફ કરડી દૃષ્ટિથી નિહાળી તિરસ્કાર યુક્ત હાસ્ય કર્યું.
એ બે બાઈઓ કોણ હતી? રાણી ચંપાબાઈ અને તેની પૂર્વની પ્રિયદાસી
રાધા! “સત્યાનાશ વળ્યું!! ગમે તે હેતુથી તે મુંબઈ ગઈ હોય, પણ
તેનો હેતુ સિદ્ધ થયો છે, એમ તેનો ચેહેરોજ સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપે છે!
શ્રી કાપટચી શું મારે હારી જવું પડશે? શું એ રંડા સત્યનો તાગ લા-
વવા દેશે નહીં? શું મારો આખો જન્મારો સંશયમાંજ પૂરો થશે? આ
સંશયના યોગે શું મારે પણ મારા મિત્રની પાછળ મારો પણ ભોગ આ-
પવો પડશે? એ શા માટે મુંબઈ ગઈ હશે? રાધાના આશ્રમસ્થાનમાં એ
દુષ્ટા કુમાર શિવસિંહજીને મળવા આવી ત્યારે,—“તેની (મોહનલાલની)
શ્રીના પત્ની” મારે ત્યાં છે,—એમ મારાથી બોલી જવાયું હતું. એ પત્ની
પરથી મોહનલાલ સાથેનો પોતાનો સંબંધ સિદ્ધ થઈ શકશે, એવી ધાસ્તી-
થી એકદમ મુંબઈ આવી, મારા એકાદ નોકરને ફાડી, તેણે તે પત્ની તો
નહીં તફાવ્યા હોય? એમજ બનેલું મને લાગે છે! સત્યાનાશ વાળ્યું!!”
“રાધા, અરે રાધા!” રાધાને બોલાવતો અનંતરાય ગાડીના એ ડબ્બા તરફ
જવા લાગ્યો કે તુરત રાધાએ બારણું બંધ કરી દીધું! ગાડી રવાના થયા
પછી “વેટીંગરૂમ” માં આવીને અનંતરાય મુંગે મૂકાડે ખૂબ રડ્યો. મોહન-

૨૪૮ પ્રકરણ વીસમું—દુષ્ટોનો લય—“પ્રાણસખીનો જય !”

નલાલનો નિર્વિકારી પુત્ર પણ અનંતરાયના રડવાનું કારણ સમજ્યા વિનાજ રડવા લાગ્યો ! તેજ દહાડે સાયંકાળની મેલટૂંનમાં મેસીને, મોહનલાલના પુત્ર સહિત અનંતરાય ખીજે દહાડે મુંઝઈ જઈ પહોંચ્યો. પોતાના મકાનપર જઈને જુએ છે તો ત્યાં કુમાર શિવસિંહજી દ્રષ્ટિએ પડ્યા. કેવું આશ્ચર્ય ! ‘આખમાં રાત્ર આંજીને રંડા પત્રો લાઇ ગઇ !’ “હે !” “હે, શું ? સલાનારા વળ્યું !” “ત્યારે હવે ?” “ત્યારે હવે, મોહનલાલ મરણ પામ્યો છે—એ રંડાએ મોહનલાલનો ઘાત કરી નાંખ્યો છે, એ નિશ્ચય !” “આપ અદિયાં શી રીતે આવ્યા ?” “મારી કથા લાંબી છે, તે પછીથી કહીશ; પણ પ્રથમ કયા નિમકહરામ નોકરે એને પત્રો આપ્યા, તે વિષે આપણે ચોક્કસી કરવી જોઈએ.” “ઠીક ત્યારે; અહ્યા ગીરધર, બોલાવ સઘળાને ઉપર !” અનંતરાયની આજ્ઞાથી સઘળા નોકરો ઉપર આવ્યા.

પ્રકરણ વીસમું.

દુષ્ટોનો લય—“પ્રાણ સખીનો જય !”

“નિદોષ છતાં પ્રિયે મારી, દોષિત દિલ માંડે ક્યું;
નીતિશ્રષ્ટ દુષ્ટ સંહારી, મનધાર્યું એથી ક્યું !”

(નરભેરામ)

“અરે ભાઇ, આતો ઉલટુંજ પરિણામ આવ્યું ! ધરમાંથી કહાડી મૂકવાને બદલે મણિશંકર માસ્તરે તેને ઝેર આપ્યું !” “હે ! ત્યારે શું તે મરણ પામી !” કામેશ્વરે નાગેશ્વર પુરાણીને ખેદથી પૂછ્યું. કામેશ્વરે ઉત્તર વાળ્યો,—“ઝેર ઉતરવાથી તે જીવતી રહેલી છે; પરંતુ લાલભાઈ શેઠને સ્વામિન થવાની આશા હવે સ્વપ્નમાં પણ રાખશો નહીં. સઘળું બોપાળું ખુલ્લું થઇ ગયું છે. પોસ્ટના સિપાઇ પાસે આપણે ચોરાવેલા કામળો પકડાયા છે, ગોમતી અને યમુનાએ કાવતરાંની વાતો કબૂલ કરી દીધી છે, અને વકીલ બેહેચરલાલે, “મણિગવરી નિદોષ છે,” એવી મણિશંકરની ખાત્રી કરી આપી છે ! આપણે લાલભાઇ શેઠને વળગી રહ્યા છીએ, પણ હવે વખત વિચારી જવો જોઈએ છીએ ! હું તો આવતી કાલેજ ભાવનગર

તણ દેવા ધાઈ છું !” “તારા સરખો મૂર્ખ બીજો કોઈ પણ નહીં હોય ! લાલભાઈ સરખો સધર આશામી મળેલો છે, તો ફેલાય ત્યાં સુધી તો ફેલાવી ખાતું ! મણિશંકર માસ્તર શું કરી નાંખવાનો હતો ? તેનો ઉપરી અધિકારી હાલ અહિંયા આવેલો છે અને તેને પૂર્વની પેઠે રંગપાણી પીવરાવીને કાન-માં ડુંક મારી કે તુરત મણિશંકર અહીંયા ઉડયોજ સમજ ! પણ લાલ-ભાઈ શેઠને, મણિગવરીને મણિશંકરે જેર આપ્યાની તથા મણિગવરી નિ-દોષ છે એવી મણિશંકરની ખાત્રી થયાની, વાત કહેવી નહીં; તેને તો એમજ કહેવું કે, —“મણિગવરીને મણિશંકરે ઘરમાંથી કઢાડી મૂકી છે, અને જો કે હાલ તુરત તો તે તેની એક બેહેનપણીને ઘેર જઈ રહેલી છે, ત-થાપિ મણિશંકર માસ્તરના મેંદરડે ગયા બાદ તે તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને કબુલ થઈ છે.” આથી તેઓ ખુશ થઈ આપણને બક્ષીસ આપશે અને મણિશંકર માસ્તરના ગયા બાદ વળી બીજી કોઈ યુક્તિથી મણિગવ-રી વશ થાય છે તો હીક છે, નહીંતર તેને પડતી મૂકીને તેની સરખી કોઈ બીજીને મેળવી આપવાની વેતરણ ચલાવીશું !” “હીક સારે, એજ સંકેત કાયમ ! ચાલો ત્યારે શેઠજી કને હમણાજ જઈએ !” કામેશ્વર અને પુરા-ણીએ લાલભાઈ કને જઈને તેને મણિગવરીના સંબંધમાં બનાવટી હકીકત નિવેદન કરી. હિંદયાતૂટા લાલભાઈએ એ બન્નેને મોટાં ઇનામો આપ્યાં અને મણિગવરી પ્રાપ્ત થવાનો સમય પાસે આવેલો સમજી તેની ખુશાલીમાં મિત્ર મંડળને મોટે ખરચે એક મિજબાની આપવાનો ઠરાવ જાહેર કર્યો.

મણિંકર માસ્તરનો ક્રોધ હજી કાંઈ કમિ થયો નહોતો. મણિગવરીના નિદોષપણાની તેની ખાત્રી થયા પછી બીજા ત્રણ દહાડા ગુજરી ગયા. આજે વળી બળતામાં ધી હોમાયું ! દુષ્ટાનો નાશ કરવાની આતુરતાએ કરી તેનું હૃદય બળવા લાગ્યું. તેનાં ચક્ષુથી ક્રોધાગ્નિ ઝરવા લાગ્યો, તેના બાહુઓ સ્ફુરણ પામ્યા. “શંકરલાલ, તું આ ખરું કહેછે !” “આજ રાત્રીએ એ દુષ્ટાને લાલભાઈ શેઠે પોતાને બંગલે મિજબાની આપેલી હોવાથી ત્યાં તેઓ એકઠા થનાર છે.” શંકરલાલ કે જે ભાવનગરની એક શાળાનો માસ્તર હતો, તેણે એટલું કહ્યું કે તુરત મણિશંકરને નખથી તે શિખા પર્યંત બવાળા લાગી. દુષ્ટાનો નાશ કરવા વિષેની કલ્પના અને વિચારોથી તેનું મન મસ્ત બની રહ્યું. સાંજના ચાર વાગતેંડે. એજ્યુ. ઇન્સપેક્ટરને લાલજી

શેઠ, પુરાણી અને કામેશ્વર સાથે પોતાના બંગલા આગળથી પસાર થતા નિહાળી તે કોષના આવેશમાં ભાન ભૂલી ગયો. “કેવળ નિર્દોષ સાચી પતિવ્રતા ! દુષ્ટોએ તેનો છળ કર્યો અને તેના પરના મારા પ્રેમનો કાપટથી નાશ કરાવી મારે હાથે ઝેર આપાવ્યું ! મારા દિલમાં પાપનો પ્રવેશ થવા પામ્યો, માફ દિલ ડગમગી ગયું. હું પવિત્ર પ્રેમમાર્ગથી આડો ફટાચો અને તે પતિવ્રતા શિયળને સાચવી રહી, તેના પવિત્ર દિલમાં પાપનો પ્રવેશ થઈ શક્યો નહીં, તેનું દિલકુન્જેમનું તેમ દૃઢ રહ્યું ! હું એ પતિવ્રતાના પ્રેમને સુખને, વિલાસને, ઉપભોગને યોગ્ય હોઉં તો ગમે તેવા છળકપટથી પણ માફ મન શું હેતરાવું જોઈએ ? હું એ શ્રી દેવી સમાન સુંદરીના જીવતાં સુધી તેનો “નાથ” રહેવાને હાયક હોઉં, તો ગમે તેવું ભંભેરવામાં આવેલું છતાં, મારા મનમાં તેના વિષે કુકલ્પના શું ઉપજવી જોઈએ ? એ ધર્મશીલ, સતિના અપૂર્વ પ્રેમનો અનુભવ મેળવેલો છતાં તેનાં આચરણ વિષે જે અર્થે માફ મન દુષિત બની રહ્યું, જે અર્થે અન્યનું છળકપટ તેના પ્રત્યેના મારા પ્રેમનો નાશ કરી શક્યું, જે અર્થે મારા પરની તેની અદ્વિતિય એકનિષ્ઠા કાયમ રહી અને જે અર્થે મારી નિષ્ઠા બગડવા પામી, તેજ અર્થે હવે હું તે મહા પતિવ્રતાના સહવાસ સુખનો અધિકારી રહ્યો નથી ! તે કેવળ નિર્દોષ છતાં તેને જીવથી ટુંકી કરવાના હેતુથી મેં જે અર્થે ઝેર આપ્યું, તેજ અર્થે હવે તે શ્રીદેવીને મ્હોં બતાવવું ઉચિત નથી ! આ જગતમાં રહીને મારે હવે એકજ-અતિ અગત્યનું-દુષ્ટોને સાસન આપવાનું કાર્ય કરવાનું રહ્યું છે. આજના જેવો ફરી ફરીને લાગ આવનાર નથી !” મણિશંકર ભારત-રના મનમાં “દુષ્ટોને મારવાં અને મરવું” એ શિવાય અન્ય કલ્પના તે વેળાએ ઉપજવા પામીજ નહીં. મણિગવરીને ઝેર આપ્યું અને તે નિર્દોષ ફરી ત્યારથી દુષ્ટોને સાસન આપવાની ભ્રમણાએ કરીને મણિગવરી સાથે વિનાપ્રયોજને તે બોલતો નહોતો. બોલવાની વાર્તાતો નિરાળી રહી; પરંતુ દિવસમાં એકાદીવાર મ્હોં બતાવવું પણ લજ્જાએ કરીને તેને અતિ દુઃખ હાયક થઈ પડતું હતું. મણિગવરી બાપડી વિષપ્રયોગના લતાડથી શરીર અને મનથી લયડી ગઈ હતી અને “પ્રાણનાથની દૃષ્ટિએ વારંવાર પડવાથી તેમને વિશેષ દુઃખ ઉપજશે.” એમ ધારી તે પણ બનતા સુધી મણિ-શંકરના સહવાસમાં આવતી નહોતી. રાત્રીએ જમી પરવાયા પછી મણિશંકર

ધરની બહાર નિકળ્યો. દોહોડેક કલાક પછી પાછો આવ્યો. મણિગવરી તમા પોતાનાં વૃદ્ધ “કાકી વગેરેને નિદ્રવશ થઇ ગયેલાં જાણી, તેણે રાત્રીના એક વામતે ધરના એક નિરાળા ઓરડામાંનો પટારો ઉઘાડ્યો. તેમાંથી તેણે એક પિસ્તોલ અને તલવાર કઢાડી. “આજ પાંચ દહાડા થયા તૈયાર કરી રાખેલાં હથિયારોનો આજે ઉપયોગ કરવાનો વખત આવ્યો છે!” એટલું મનમાં બોલીને તેણે સુરવાળ તથા પાસાબંડી પેહેરી લીધી. માથા ઉપર ફેટો તથા કમરપર ભેટ બાંધી લીધી. તે હથિયાર સજીને “દેવો તમે સુખી રહો! તમને જીનનાર દુષ્ટોનો સંહાર કરી તમારા કરેલા અપરાધનું તેમને હંમણાજ સાસન આપું છું અને હું પણ તમારો સદનો વિયોગી બની રહેવાનું સાસન મારી ખુશીથીજ ભોગતો થાઉં છું! એ દુષ્ટો જે કે તમારા અપરાધના ઉત્પાદક છે, તેા પણ અપરાધની ઉત્પત્તિને સ્થાન આપવાની, મેં પણ નહીં માફ થઇ શકે તેવી ભૂલ કરેલી છે અને એટલા માટે તેમની સાથે મારો પણ લય થવો ઘટે છે!” એટલું પોતાની ધર્મપત્નિના સંબંધમાં મનમાંજ બોલી તે ધરની બહાર નિકળ્યો.

હવે આપણે લાલભાઈશેઠના બંગલા તરફ વળીએ. મણિશંકર માસ્તર જે વેળાએ પોતાના ધરની બહાર નિકળ્યો, તેજ વેળાએ લાલભાઈશેઠના બંગલામાં વિલક્ષણ પ્રકારની ધામધૂમ ચાલી રહેલી હતી. એક બાજુએ લાલભાઈશેઠ, ડે. એ. ઇન્સ્પેક્ટર, કામેશ્વર, નાગેશ્વર પુરાણી, વગેરે મઘ પીવામાં મશગુલ બની રહ્યા હતા. બીજી બાજુએ જે વેશ્યાઓ ગાયન-નૃત્ય કરી રહી હતી. વચમાં વચમાં મઘપાનથી “ટે” થયેલાઓ “ઓ-હો! “વાહવાહ!” “એત ખુબ!” ઇત્યાદિ શબ્દો બોલીને ગોંધળ મચાવી મૂકતા હતા. કોઇ વેશ્યાઓની પીઠ ઠોકતો, કોઇ તેના ગળાપર હાથ મૂકતો, કોઇ તેના અડપલાં કરતો, કોઇ તેની સાથે ગાવા માંડતો, અને કોઇ તેની સાથે નાચવા લાગતો હતો. વેશ્યાઓને પણ દારૂ પીવરાવવામાં આવેલો હોવાથી તે પણ રંગીલી બની રહેલી હતી! નાચવું, ફૂંદવું, પોકારવું, ગાવું બિભત્સ બોલવું, ખેચતાણ કરવી, પરસ્પર બાથોડિયાં ભરવાં અને એકબીજાનું ચુંબન લેવું-ઇત્યાદિ પ્રકારોથી તે દીવાનખાનામાં એક સરખી ધમાચકડી ચાલ રહેલી હતી વચ્ચમાં વચ્ચમાં સર્વ કોઇ લેહેરમાં આવીને એકાદો પ્યાલો હાંસ

૨૫૨ પ્રકરણ વીરામ—દુષ્ટોનો લય—“પ્રાણ સખીનો જય !”

શેતું હતું ! વિનય અને લજ્જાને તેઓ સમૂળમાં વિસરી ગયાં હતાં. “હવે આ મૃત્યુ લોકમાં આપણા એક બીજાનો આ છેવટનોજ મિલાપ છે, માટે જોઈથી કરાય તેટલી મોજમજાહ કરી લઈએ.” એવું સમજીને એ મિત્ર મંડળે, ન સહન થઈ શકે તેવી મૂર્ખાઈ બતાવવા માંડી હશે ! શું મણિશંકર ભારતરના તેઓને રહેંસી મારવાના સંકેતથી તેઓ માહિતગાર હશે ? માહિતગાર હોય તો આટલાં કિન્મત્ત બનેજ શાનાં ? અયોગ્ય આચરણવાળી—દોષિત મોજ મજાહ કરવાની તેઓને શુદ્ધિજ શાની રહે ? એવી રીતે મદિરાની ધૂનમાં શુદ્ધિવિહન બની રહેલા એ મંડળને તેના દુરાચરણને યોગ્ય—એવા નર્કવાસમાં પહોંચાડવા સાક્ષાત્ કાળ રૂપ મણિશંકર ત્યાં દાખલ થયો. દરવાજા પર એક માળી, ડે. એજ્યુ. ઈન્સ્પેક્ટરનો એક સિપાઈ અને એક મજદૂર—એ ત્રણ જણાઓ પણ પેલા મિત્ર મંડળની પેઠેજ “ઉલ્લુ” બની રહેલા હતા. દરવાજો જેમનો તેમ ઉઘાડોજ હતો. મણિશંકર દરવાજો પસાર કરીને બંગલાના દાદર નજીક આવી પહોંચ્યો, તો પણ તેને કોઈએ પૂછગાછ કરી નહીં. દાદરનું બારણું પણ ઉઘાડુંજ હતું. અંદર પ્રવેશ કરીને અંદરથી મણિશંકરે તે બંધ કર્યું અને પછી તે દાદર ઉપર ચઢવા લાગ્યો. દાદરને છેલ્લે પગથિયે ઉભો રહીને “અંદર કોણ કોણ છે ?” તે બોલવા માટે અંદર થતી વાતચિત્ત પર લક્ષ આપ્યું. “મણિયો અહીં આવ્યો છે. મિત્ર, એને એકદમ મેંદરડે જવાનો હુકમ કરો !” “સવારમાંજ; પછી છે કંઈ !” “પુષ્કળ પૈસો ખરામ કર્યા છતાં ઘાટ બગડી ગયો !” “હજી કાંઈ વડી પાપડ વંઠ્યા નથી !” “કામેશ્વરજી કહે છે, તે સૌજ વાલ ને એક રતિ !” “ગાયન ચલનેદોજ !” વેશ્યાઓએ ગાયનની પુનઃ શરૂઆત કરી અને “તેઓ સર્વ મારા વેરી છે—તે પતિવ્રતાના અપરાધી છે. શિવાય વેશ્યાઓએ અને કેટલાંક બીજાંઓએ મારો કે તે પતિવ્રતાનો અપરાધ કરેલો નથી, તો પણ અધમ લાલભાઈ અને પાપી કામેશ્વરના દુષ્ટવૃંદમાં તેઓ સામેત્ર થયાં, માટે તેઓને તેની પ્રતિમારૂપ સમજવાં જોઈએ ! ઉપર ગમે તેટલાં મનુષ્યો હોય પણ મણિગવરીનો નાશ કરવાનું કારણ આપનાર નરાધમોનું બળિદાન, તે પતિવ્રતાને અત્યારે આપવાનોજ ! પછી એ બળિદાન આપવામાં બીજાંઓ હડકેટમાં આવી જાય તો તેના નસિબ ! ઠીકજ છે, વિચાર કરવામાંજ વ્યર્થ વખત શા માટે ગા-

બેબો જોઈએ ? એ. દુષ્ટાને, તેઓએ જે જે દુષ્ટ કૃત્યો કરેલાં છે તે દુષ્ટ કૃત્યોનું પ્રથમ સ્મરણ કરાવવું અને પછીથી તેઓનો પ્રાણ લેવો; પરંતુ એમ કરવાથી તેઓ પલાયણ કરી ન જાય, તે માટે તેઓને પ્રથમ પગ-માંથીજ ડુંકા કરી નાંખવા જોઈએ. હવે વિલંબ લગાડવો ઉપયોગનો નથી. પ્રાણપ્રિયે ! હું હવે તને શ્રીદેવી કહું છું ! અહો શ્રીદેવી ! હું તારો દાસ, મને તારો નાશ કરવાનું કારણ આપનાર દુષ્ટાનું બળિદાન આપવા તૈયાર થાઉં છું, માટે આ કાર્યમાં મને સહાય આપી, દાસની સેવાનો સ્વિકાર કર !” એટલું બોલી મણિશંકર માસ્તર દાદરનું છેલ્લું પગથિયું ચઢીને નમ્ર તલવારે દીવાનખાનામાં ગયો. મધ્યાનથી “ ટે ” બની રહેલાં તે દુષ્ટવૃંદ પૈકી કા-ઇનું પણ લક્ષ મણિશંકર તરફ ગયું નહીં. વ્યાધ બફરાપર જે રીતે છાપો મારે, તે રીતે મણિશંકરે તે દુષ્ટવૃંદપર ફૂદી પડી. “ પ્રાણ સખીનો જ્યાં ” એમ પોકારી લાલભાઈ, કામેશ્વર, ડે. એન્ડયુ. ઈન્સ્પેક્ટર અને પુરાણીનો અકેક પગ ઝપોઝપ ઝખમી કર્યો. રસોઈ કરનારી ખુદ્દી ડોસી, બે વેશ્યાઓ અને નરલાં સારંગી બજાવનાર ત્રણ પુરૂષો—એ રીતે છ માણસોપર તેણે ધા કર્યો નહીં; પરંતુ તેઓ પ્રત્યેકને પિસ્તોલનો અકેક ઠોસો એવો તો જો-રથી માર્યો કે તેઓ સર્વ “ અરેરે ! ” અને “ ઓય ઓય ! ” કરતાં ઢળી પડ્યાં. ત્યાર પછી પુરાણીને ઘસડીને તે દીવાનખાનાની વચ્ચમાં લાવ્યો, સઘળા જખમી થયેલાઓએ “ અરેરે મરી ગયા ! ખૂન, ખૂન, ખૂન ! ” ઇત્યાદિ પ્રકારેથી બરાડા પાડી કાંગારોળ કરી મૂક્યો. મણિશંકરે કોઢથી પગ પછાડીને કહ્યું, “ દુષ્ટો, તમારા દલાડા બરાઈ ચૂક્યા છે ! તમારા રાઈરાઈ જેટલા તુકડે તુકડા કરી નાંખવા માટેજ હું અત્યારે અહીં આવ્યો છું ! ચૂપ રહો ! ચૂપ રહેશો, તોજ થોડો વખત જીવવા પામશો ! ડોસીને ચૂપ રહે રંડા ! ખૂન પાડ નહીં, નહીંતર તારી પણ એવીજ વલે થશે ! (સર્વને) અધમો, ચૂપ રહો, નહીંતર ફેંકી દઈશ બારીમાંથી નિચે ! સઘળા ચૂપ રહી હું જે કહું છું તે સાંભળો. ગમે તેટલા બરાડા પાડશો તો પણ અત્યારે ઉંચેથી પરમેશ્વર પણ તમારી વારે આવે તેમ નથી ! ચૂપ રહો ! !” મણિશંકરે સઘળાંઓને ચૂપ રહેવાનું કહ્યું. પરંતુ જખમીઓને અસહ્ય વેદના થતી હોવાથી તેઓ શી રીતે ચૂપ રહી શકે ? “ ચૂપ રહીશું તો હજી પણ કદાચ બચીશું ; નહીંતર એ ઠાર મારશે ! ” એવા

બયથી તેઓએ બરાડા ખાડવા બંધ કર્યા, તો પણ થતી વેદનાના ઉદ્ધમા-
સે તો તેમના મુખમાંથી નિકળતાજ રહ્યા, તેમનાં નેત્રામાંથી વહેતો અ-
શ્રુપ્રવાહ તો જેમનો તેમ ચાલુજ રહ્યો. એ ધાયાળ થયેલા પૈકી એકાદમે જણા-
ઓ ખોલી ઉઠ્યા,—“અમારાથી કશું ખોલી શકાતું નથી. અમે તમારા
મહાન અપરાધો કરેલા છે. અમેને ક્ષમા કરો. અમે તમારે શરણે આવ્યા
છીએ, અમેને કરવામાં આવેલી શિક્ષા પૂરતી છે. હવે જીવતાં સુધી
તમારી વાટે જઈશું નહીં. તમારા ઘર તરફ હવે પછી કદી પણ ઉંચી
નજરે નિહાળીશું નહીં. અમે જખ મારી ! અમેને ક્ષમા કરો !” મણિશં-
કરે ડોળા ધૂરકાવીને કહ્યું,—“દુષ્ટો, અત્યારે સપડાયાછો માટે કરગરવા લાગ્યા
છો; પરંતુ તમે પ્રત્યેક જે અનર્થ અને પાપ કર્મ કરેલાં છે, તેને અનુરૂપ પૂરતું
સાસન તમેને ત્યારેજ મળેલું કહેવાય, કે તમે પ્રત્યેકનો એકવાર રીયાવીરીયા-
વીને પ્રાણ લેવો, પુનઃ અમૃતસંજીવિની આપીને જીવતા કરવા, પુનઃ રીયાવી
રીયાવીને પ્રાણ લેવો—એમ જ્યારે સદૃશ વખત કરવામાં આવે ! પણ
કરવું કેમ ? મારી પાસે અમૃતસંજીવિની નથી ! જે હોત તો આ પ્રસંગે
તે બહુજ ઉપયોગી થઈ પડત ! (પુરાણીને લાત મારીને) કુતરા, બોલ, સાચું
બોલ ! તને તે શાલ, સાડી અને ચોળી શી રીને મળી હતી ? મારી સ્ત્રી
કનેથી તે તને લાલભાઈએ અપાવી હતી ખરું ? અને ગદ્ય અષ્ટમીની રાત્રીએ
આજ બંગલામાં મારી પ્રાણપ્રિય પતિને બતાવવા તુંજ મને લઈ આવ્યો
હતો નહી ? નિચ, કેમ કશું બોલતો નથી ? ” “ ખરી હકીકત આપના
સમજવામાં આવી ગઈ છે, એ શાલ, સાડી અને ચોળી આપની સ્ત્રી કનેથી
ગોમતી નામની બાઈદ્વારા મેળવીને મને લાલભાઈએ આપેલી હતી અને
છળકપટથી આપના મનમાં આપની સ્ત્રી વિષે ખોટો વિચાર ઉત્પન્ન કરી દેવા
માટે મને મેંદરડે મોકલવામાં આવ્યો હતો. હું મારો અપરાધ કબૂલ કરું છું.
હું મહા પાપી—અધમ અપરાધી છું ! આપને પગે પડું છું ! મને ક્ષમા
કરો ! ” નાગેશ્વર પુરાણીને મણિશંકરે કહ્યું,—“ હવે પગે પડવાનો સમજ
રહ્યો નથી. તારા કર્મનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવા માટે તને નર્કમાં મોકલ્યા શિવાય
તારા છૂટકારાને માટે અન્ય રસ્તો રહ્યો નથી ! ” મણિશંકરનું એ કૃત્ય ચાલી
રહેલું છે, તેવામાં દરવાજાપરના “ ઉલ્લુ ” બનેલા મનુષ્યો પૈકી કેં એજ્યુ-
ઈન્સપેક્ટરનો સિપાઈ શુદ્ધિપર આવ્યો. તેણે બંગલાપર થઈ રહેલા કળાહોળના

સંબંધમાં બીજાઓને ચેતવણી આપી સચેત બનાવવાનો ચત્ન કર્યો. તે સંઘનાઓ “અંગલામાં શા દંગો થયો છે ?” તે જાણવા માટે અંગલાના બારણામાં આવ્યા; પરંતુ દાદરપરનું બારણું અંધ હોવાથી તેઓ ઉપર જઈ શક્યા નહીં. તેઓએ “દો’ડો, દો’ડો, દો’ડો, ! ખૂન, ખૂન, ખૂન !” તેમ ઘોટેથી બૂમો પાડવા માંડી. ૩૦ એબ્યુઝ ઇન્સ્પેક્ટરના સિપાઈએ રસોડાના છાપરાપર ચઢી અંગલાની બારીમાં આવીને અંદર પ્રવેશ કરવા માંડયો; પરંતુ તેપર મણિશંકરની દૃષ્ટિ પડતાં વાર તેણે તેને ત્યાંથી એવો તો પછાડ્યો કે લાગલાજ તેના રામ રમી ગયા. નિચે રહેલા માળી વગેરેએ બચ્ચિત બનીને બૂમરાણ પાડી મૂક્યું. “દો’ડો, દો’ડો દો’ડો ! ખૂન, ખૂન, ખૂન !” એમ પોકારણ પાડતો એક જણ શેહેર તરફ ચાલી ગયો. પોકારણ પાડતો તેને શેહેરમાં જતો જાણી “મણિશંકરે હવે વિલંબ કરવામાં સાર નથી” એમ સમજી, “પતિવ્રતા મણિગવરી ! તારો પ્રાણ લેવા મને ઉત્તુકત કરનાર આ પેહેલો નરાધમ ! તેનું તને પ્રથમ બળિદાન દઉં છું !” એમ બોલીને પુરાણી નાગેશ્વરની ચોટલી પકડી, “પ્રાણ સંખીનો જય !” એમ પોકારી તેનું ડોકું ઉડાવી દીધું ! પછી તેણે કામેશ્વરને ઘસડી દીવાનખાનાના મધ્ય ભાગમાં આણ્યો. “ચંડાળ ! આ કપટા ઉખર નાટ્યપ્રયોગનો તું સૂત્રધાર છે ! નહીં કરવા યોગ્ય કર્યો કરી, નહીં કરવા યોગ્ય કુમાંડો રમી મારા મનમાં મારો પ્રાણપ્રિયાનો નાશ કરવાની ખૂરી ઇચ્છા તે ઉત્પન્ન કરાવી હતી. એ પોસ્ટના સિપાઈને ફેડી લાલબાઈની ઈચ્છા મુજબ અમારા પત્રો ચોરાવવા સારા લાગ્યા હતા ખરૂં ? તારાં કેટલાં દુષ્ટ કૃત્યોનું તને સ્મરણ કરાવું ? તારો પ્રાણ લેવામાં સહજ મહાયાત્રા કરવા સરખું પુણ્ય છે, સમજ્યો ! મહા પતિવ્રતા સાધવી દેવી ! આ તારો મુખ્ય છળ કરનારો ! એનું બીજું બળિદાન આપું છું !” એમ બોલીને, “પ્રાણ સંખીનો જય” ! એમ પોકારી તેનાપર તલવારના ઝડકા મારી જોતજોતાંમાં તેની કાયાને છિન્નવિચ્છિન્ન કરી નાખી. “આવો આરા વિષયલંપટ શેડિયા !” લાલબાઈ શેઠનું આવડું પટ્ટીને તેને મણિશંકરે જોરથી પટક્યો. “આવો મદનજી, હવે તમારો વારો ! તમારો સ્નેહી મઠમાં પહોંચ્યો ! ત્યાં તે તમારી રાહ જુવે છે ! દુષ્ટ, દ્રવ્યના બળપર નિચ કામવૃત્તિને તૃપ્ત કરવા માટે તે સેંકડો ગરીબ કુટુંબને નીતિ-

૨૫૬ પ્રકરણ વીશમું—દુષ્ટોનો લય—“પ્રાણ સખીનો જય !”

બ્રહ્મ બનાવી મૂક્યાં છે ! સેંકડો સ્ત્રીઓનો વિનાશકારણ છળ કરી તેને તે કલંકિત બનાવી દીધી છે ! સેંકડો જનોની આબરૂનો—ખોટા તર્કો બનાવીને તેં નાશ કરેલો છે ! સેંકડો મનુષ્યોના સંસારનું તારા દુરાચરણ વડે તેં સત્તાનાશ વાળેલું છે ! દુષ્ટવાસના તૃપ્ત કરવા માટે સેંકડોના તેં પ્રાણ લીધાં છે ! આ સર્વ અનર્થ કરતાં, મારી નિઃસિમ પતિવ્રતાપર બદધાનત કરી, તેનો નાશ કરાવવા તું યત્નવાન થયો હતો, એ મોટો અનર્થ ! તેનું તને પ્રાયશ્ચિત આપી, તારાથી દુઃખ સંતાપ પામેલાં લોકોના મનનું સમાધાન કરવા તથા મારી શ્રીદેવી સ્વરૂપ પ્રિય પત્નિને સંતુષ્ટ કરવા તેને તારૂં જિજ્ઞાસન આપું છું ! કપટાડમ્બર નાટ્યપ્રયોગનો તું મુખ્ય નાયક ખરૂં ? પ્રિયે, તારાપર પાપવાસના કરનારા આ લાલ ! તેનો એકદમ પ્રાણ લેવો ઉચિત નથી; તેનો પ્રાણ તો તેને લાંબો સમય રીબાવી રીબાવીને લેવો જોઈએ; પણ તેમ કરવાની અતુક્કળતા નથી એટલે લાચાર ! હમણાંજ “એક ધાથી બે ટુકડા” ક્યાં વિના છૂટકો નથી ! એમ કહી,—“પ્રાણ સખીનો જય !” એમ પોકારી તેના ઘડ અને શિરને અકેકથી જુદાં કરી નાંખ્યા ! ત્યાર પછી કે. એન્જ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટર કને જઈને,—“આપની સાથે અહીં પણ મારે અદ્યત્થીજ વર્તવું જોઈએ ખરૂં રાવસાહેબ ! આપ મારા ઉપરી ! અને વળી નીતિના નમુના ! દુષ્ટ, તેં કેળવણીખાતાને લાંછન લગાડ્યું ! જે તને જીવતો મૂકું તો પણ જગતને મ્હોં દેખાડવા જેવું તેં ક્યાં રહેવા દીધું છે ?” “મણિશંકર, મને ક્ષમા કરો. તમારો મેં મહાન્ અપરાધ કરેલો છે. પ્રથમ જ્યારે લાલભાઈનો મને સહવાસ થયો, ત્યારે હું દુરાચારીને તેમણે રીજવી તમારી મેંદરડે બદલી કરાવેલી હતી. હું તે માટે ક્ષમા માગું છું. કૃપા કરીને મને જીવતો જવા દો !” કે. એન્જ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટર પ્રત્યે મણિશંકરે આવેશથી કહ્યું,—“દુહ, આ પરિતાપ કરવાનો સમય નથી. તાપ્પાના નોકરોનો છળ કરતાં, વિના કારણે તેઓને નાનાપ્રકારનું કષ્ટ આપતાં, તેઓના વિષે ખોટો રીપોર્ટ કરી તેમને હેરાન કરતાં તને કેમ શરમ નહીં આવી ? ગુદસ્ત વર્ષમાં તેંજ લાલભાઈની મિજબાની લાંબને મારાપર કટોર શબ્દપ્રહાર કરી તેની મરજી અનુરૂપ મારી બદલી કરી હતી ખરૂં ? અધમ, મારા દુઃખનું કારણ તુંજ છે. મારાપર દુઃખ પાડનારને ઉત્તેજન આપનાર તુંજ છે ! જલદી લે હવે નર્કપુરીનો રસ્તો !”

એટલું બોલી,—“પ્રાણ સખીનો જય !” એમ પોકારી મણિશંકરે તેનો પ્રાણ લીધો ! આ સર્વ પ્રકાર નિહાળી એશુદ્ધ થઈ પડેલી પેલી ડોસી આ વેળાએ શુદ્ધિપર આવી મણિશંકરને કાત્રાવાત્રા કરવા લાગી,—“રજા લાલભાઈની શિખવણીથી મણિગવરી કને જઈને ફોસલાવવાનો મેં યત્ન કર્યો હતો, પણ તે પતિવ્રતા—ધન્ય છે તેને, તે જરાપણ ડગી નહોતી અને ત્યારબાદ કા-મેશ્વરે તથા લાલભાઈએ પુષ્કળ વાર તેને સમજાવવાનું કહેલું છતાં મેં કદી પણ તમારા ઘર તરફ દૃષ્ટિ કરેલી નથી. ખરું કહું છું કે ખીજના જટલો મારો ગુન્હો નથી. હું જીવી જીવીને હવે કાંઈ વાણું વર્ષ કઢાડવાની નથી. પણ આમ કમોતે મારશે નહીં; દયા રાખો !” “દુષ્ટા, દયાની વાત છોડી દે ! મારી પ્રિયપતિને જીવું બંભેરવાનો તેં બહુ ખૂરો યત્ન કર્યો હતો, તો કહે જોઈ, મેંદરડામાં તેં મને ધ્યારે નિહાળ્યો હતો ? તારી કંઈ કન્યા સાથે મેં આડો વ્યવહાર ચલાવ્યો હતો ! હડહડતું જીવું બોલી મારી ધ-ર્મપતિનું મન દેષિત કરવું ધાર્યું હતું નહીં ? તારું પણ તેને બળિદાન આપું છું !” એટલું બોલી મણિશંકરે,—“પ્રાણ સખીનો જય !” એમ પોકારી એક ઝટકાએ ડોસીને નર્કમાં પહોંચાડી દીધી ! દુષ્ટોનો સંહાર થઈ રહ્યો કે તુ-રત પ્રભાતના પાંચ વાગ્યા, વેસ્યાઓ તથા સારંગી નરધાં વગાડનારાઓને નિર્દોષ સમજી મણિશંકરે તેમનો નાશ કર્યો નહીં. અંગલાના દરવાજાપરના માણસો પૈકી એક જણ શેઠેરમાં પોકારણ પાડતો ગયેલો હોવાથી શેઠેર-માંનાં પુષ્કળ જનો લાલભાઈ શેઠના અંગત તરફ દોડતાં આવતાં હતાં. પોલીસ અમલદાર પણ ત્યાં રજી થઈ ગયો હતો. અંગલાના દાદરપરનું બારણું અંદરથી અંધ કરેલું હોવાથી તેને તોડી પાડવાની બાંજગડ ચાલી રહેલી હતી. અંગલાના ચોગાનમાં ત્યાં એકઠાં થએલાં માનવિયોનો ઘોંઘાટ મણિશંકરના સાંભળવામાં આવવાથી,—“હવે ત્વરા કરવી જોઈએ !” એમ સમજી લાગલોજ તે બે ગોળીની પિસ્તોલ હાથમાં લઈ બેઠો,—“અહો શ્રીદેવી સ્વરૂપ પ્રાણપ્રિયે, તું નિરપરાધી છતાં તારાપર મેં કલંક મૂકી તારો નાશ કરવા માટે તને ત્રિપ આપ્યું ! અને તું તારા પોતાના પુણ્યથી જીવતી રહી; પણ હું તારો અપરાધી ઠરી ચૂક્યો છું. હું માતું છું કે તારા સરખી પતિપ્રેમી મહા પતિવ્રતાનો નાશ કરવાનો તર્ક હું પ્રેમબ્રષ્ટ અપ્યો, ત્યારેજ મારા મનમાં ઉત્પન્ન થવા પામ્યો ! મારા સરખા પ્રેમબ્રષ્ટને

તારા નિરંતરના વિયોગી થઇ રહેવાનું સાસન થવું જોઇએ. તારો છળ કરનારા અને મને તારો પ્રાણ લેવા ઉદ્યુક્ત કરનારા નિય કર્મબ્રહ્મ માનવીઓની, તારો નાશ કરવાના પાપોપશાંસર્થ કરેલા “દુષ્ટમેધ” નામના યજ્ઞમાં-મારા ક્રોધામિત્રા કુંડમાં આહુતિ આપી છે. હવે છેવટે હું સ્ત્રી હસારો, મહા પાપી, ધોરકર્મી, જગતમાના સર્વ પ્રાણી કરતાં અત્યંત દુઃખી પોતાના જીવથી કંટાળેલો, તારો પ્રાણ લેવાને તૈયાર થઇ ગયેલો-એવો હું મારા પોતાના પ્રાણની પૂર્ણાહુતિ આપું છું, તે તું સ્વિકાર અને શાન્ત થા ! મારા અપરાધની ક્ષમા કર !” બોલવું બંધ કરી તે માળપરની જમીનપર બેઠો અને પોતાના બંને પગ લાંબા કરી, પિસ્તોલના બંને નળા પોતાની છાતી સામે રાખી પગના અંગુઠાવતી પિસ્તોલની આંખ દબાવી કે તુરંત મોટો અવાજ થતાની સાથે બે ગોળીઓએ તેનું શરીર વીધી નાંખ્યું !! બહાર એકઠાં મળેલાં લોકો દાદરનું બારણું તોડી ઉપર ચઢી આવ્યાં. બે વેશ્યાઓ તથા સારંગી તબક્કાવાળા ત્રણ પુરૂષો જીવતાં છતાં મૂર્છિત થઇ પડ્યાં હતાં અને બાકીનાં સર્વ જણોને રહેંસી મારવામાં આવેલાં હતાં, તે સર્વકોની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. એ ભયંકર પ્રકાર નિહાળતાંવાર કેટલાંકો મૂર્છાખાઈ ધરણીપર ઢળી પડ્યાં. કેટલાકો ડરીને દૂર જઇ બેઠા, કેટલાકો તે વેશ્યાઓને તથા પેલા ત્રણ પુરૂષોને સાવધ કરવા લાગ્યા. પોલીસ અમલદારે તે વેશ્યાઓની તથા ત્રણ પુરૂષોની તેઓ સાવધ થયાબાદ જીવાની લેવા માંડી.

આ ભયંકર કૃત્યના વર્તમાન શેહેર આખામાં પવન વેગે પ્રસરી ગયા. ટોળે મળીને માનવીઓ લાલભાઇ શેઠના બંગલામાં આવવા લાગ્યાં. મૃત્યુ પામેલાં માનવીઓના આસ મંડળે ત્યાં હાજર થઇ અનિશય કદપાંત કરી મૂક્યું. જીવતી રહેલી વેશ્યાઓએ તથા તબક્કા સારંગી વાળાઓએ આપેલી જીવાનીપરથી આ ભયંકર કૃત્યનું કારણ સર્વ કોઈના સમજવામાં આવ્યું. છ સાડા છ વાગતાને સુમારે મણિશંકરના પ્રિય મિત્ર વક્રીત્ર બેહેચરલાલે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. દરબારી નાના મોટા અધિકારીઓ પણ દોડતા આવ્યા. માનવ દળમાં માર્ગ કરી વક્રીત્ર બેહેચરલાલ જ્યાં મણિશંકર પડ્યો હતો, ત્યાં ગયો. “અરે મિત્ર, તને આ શું સૂઝ્યું ? દુષ્ટો તો એજ લાગના હતા, તેઓના જૂંડા હાલ થવા જોઇતા હતા, પણ તે આવી રીતિએ ? નિદોષ,

પરમ પવિત્ર પતિવ્રતા મણિગવરીનું અરે હાય ! હવે શું થશે ! ! દુષ્ટોને સાસન આપવાને તું જેટલે દરજ્જે આતુર બની રહ્યો હતો, તેટલે દરજ્જે મણિગવરીના ભવિષ્યનો શું તારે વિચાર કરવો જોઈતો નહોતો ? એ મહા પતિવ્રતાના સંબંધમાં દુષ્ટોએ તને જીવું બંબેરી તારું મન દોષિત કરી નાંખ્યું, તેં તેને ઝેર આપ્યું; અને એટલું કર્યા છતાં તે જ્યારે પ્રભુ કૃપાથી પોતાનું નિર્દોષપણું સિદ્ધ કરી આપવા જીવતી રહેવા પામી, ત્યારે તેને કાનું વિશેષ સુખ આપવું જોઈતું હતું કે તેના સૌભાગ્યને સમૂળ્યું નષ્ટ કરી તેને જીવતાં સુધી દુઃખી બનાવી જોઈતી હતી ? અરે, તને આ શું સૂઝ્યું ! દુષ્ટોના કાપટચમાં કસાઈને તું પ્રેમભ્રષ્ટ બન્યો હતો ! તેં તે મહા પતિવ્રતા પર આજ મૂકી તેનો અપરાધ કયો હતો, તો તે અપકાર માટે તને થતો પરિતાપ શું પૂરતો નહોતો ? વેહેમ ખાઈને તેં તેને વિષ આપી, તથા તેના પર કડોર શબ્દપ્રહાર કરી નેને દુઃખી બનાવી હતી, તો તેના પરિતાપને અંતે તેને અપૂર્વ સુખ આપવું એ તારું કર્તવ્ય તું છેક વિસરીજ ગયો ! આમાં દુઃખને અંતે સુખ કયાં રહ્યું ? પોતે દોષ કયો અને દોષ ટાળવા માટે વળી બીજો મહાદોષ કયો ! એ પતિપ્રેમી મણિગવરીને જન્મની દુઃખિયારી બનાવી દીધી ! અરેરે ! તારું શિક્ષણ અને ડહાપણ કયાં ગયું ! ” એટલું બોલતાં વકીલ બેહેચરલાલનાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુપ્રવાહ ચાલી નિકળ્યો “ દુષ્ટોનો લય ! પ્રાણસખીનો જય ! ! ” એવો ધીમે અવાજ મરણોન્મુખ થઈ પડેલા મણિશંકરના મ્હોંમાંથી નિકળતાં વાર પોતાનું બોલવું બંધ કરી, — “ અરે, ડાકતરને બોલાવો ! આ હજી જીવતો છે; તેના શરીરમાંથી ત્વરાએ ગોળીઓ કહાડવામાં આવે તો ઠીક ! ” એટલું બેહેચરલાલે મોટેથી કહ્યું કે તુરત દરબારી સત્તાધિશે મણિશંકર કને આવ્યા; પરંતુ અફસોસ ! “ દુ-ષ્ટો-ઓ-નો-લ-આ-ય ! પ-રા-આ-ણ-સ-સ-ખી-નો-નો-જ-જ-યા ” એ વાક્ય મહા કષ્ટે પૂરું કરતાં વાર મણિશંકર માસ્તરનો પ્રાણ ઉડી ગયો ! ! તે નિદાળી તેનો વકીલમિત્ર મૂઢા ખાઈ જમીન પર પછડાઈ પડ્યો. કરવા જોઈતા ઉપચાર કરીને અન્ય માણસોએ તેને સાવધ બનાવ્યા પછી તેણે આવેશથી લાલભાઈ, કામેશ્વર, પુરાણી, ડે. એજ્યુ. ઈન્સ્પેક્ટર અને પેલી ડોસી વગેરેએ મણિગવરી તથા મણિશંકર પ્રત્યે ચલાવેલી વર્તણૂક અસરકારક વાણીમાં કહી સંભળાવી. તે વિશેષમાં બોલ્યો, —

૨૬૦ પ્રકરણ વીશમ્—દુષ્ટાનો લય—“પ્રાણસખીનો જય !”

“પાપ કદી પણ ઢાંચું રહી શકતું નથી. પાપીઓને પાપનું ફળ કદી પણ મળ્યા વિના રહેતું નથી. આજે જે દુષ્ટાને રહેંસી મારવામાં આવેલાં છે, તેઓને માટે અને બિલકુલ ખેદ ઉપજતો નથી, દુષ્ટાને મણિશંકરે પોતેજ સંહારવા કરતાં અન્ય રસ્તે સાસન અપાવતું જોઈતું હતું. દુષ્ટાને સંહારી છેવટે પોતે પોતાનો ઘાત કરી લીધો—એ ઘેલું સાહસ છતાં—અમર્યાદ ક્રોધનું પરિણામ છતાં ન્યાયને ખાતર કહેવું જોઈએ કે તેવી સ્થિતિએ પહેંચેલા માનવીઓ તેનું કૃત્ય કરે તેમાં વિશેષતા નથી. ખચિત તેણે “પોતાની સ્ત્રી કેવળ નિર્દોષ છે.” એવી ખાત્રી થયા પછી તે પતિવ્રતાને અપૂર્વ સુખ આપવામાં નિમગ્ન થઈ રહેવું જોઈતું હતું; પરંતુ સતિને છળવામાં જોઓએ મણા રાખી નહોતી, પોતાનું મન દોષિત કરી પોતાની પ્રિય પતિનો જીવ લેવા પોતાને જોઓએ ઉદ્યુક્ત બનાવ્યો હતો, દુષ્ટાનો નાશ રવા તરફ તેનું લક્ષ લાગી રહેલું હોવાથી ક્રોધાગ્નિએ તેનું બાન બૂલાવ્યું હતું અને તેથીજ તેણે આ કૃત્ય આવેશથી કરેલું છે. થા! કાળ ! જેવી હરી ઇચ્છા ! હવે અન્ય ઇલાજ શો ? મણિગવરી શુદ્ધ પતિવ્રતા છે અને મારો મિત્ર મણિલાલ પતિવર્મણ તો, પણ હાયહાય ! કાળે તેને બૂલાવ્યો !!”

ખેદેચરલાલથી એ કરતાં અધિક બોલી શકાયું નહીં. મળેલી માનવમેદની લાં દુષ્ટાપર ધિક્કારનો વરસાદ વરસાવવા લાગી, અસુરનો વધ કરનાર મણિશંકરની પ્રસંશા સાથે તેણે કરેલા આપઘાત માટે ત્યાં મળેલા પુષ્કળ લોકો અતિ શોક કરવા લાગ્યા, “દુષ્ટાને મળેલું સાસન યોગ્યજ છે !” એવું એકે અવાજે સર્વ કોઈ ત્યાં બોલવા માંડ્યું, દુષ્ટાના સગાં સંબંધીઓએ પણ તેમના અનાચારની વાર્તા શ્રવણ કર્યા પછી તેમના મૃત્યું વિષેનો ખેદ કરવો તજી દીધો, મણિગવરીનું સામાન્ય નષ્ટ પામ્યું તે માટે સઘળાંઓ ત્યાં “અરેરાટ” ના ઉદગારો કહાડવા માંડ્યાં. એવાં બની રહેલા હૃદયભેદક પ્રકાર વચ્ચે એક અતિ કરુણાળનક-વિલક્ષણ બનાવ બન્યો ! જેણે શુભ્રવસ્ત્ર પરિધાન કરેલું છે, જેણે કપાળમાં કુંકુમની પીળ કહાડેલી છે, જેના હરતની હાથેળીએ કુંકુમવર્ણી બની રહેલી છે, જેની મુખમુદ્રા દૃઢ નિશ્ચયવાળી અને વિકાળ બની રહેલી છે, મનોધર્મના પ્રેમલક્ષણની જે સાક્ષાત્ પ્રતિમા બની રહેલી જણાય છે, ચિત્તમાં વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી જે પારલૌકિક સુખનું ચિંતન કરવા લાગી છે, જે “પ્રાણ વિના જેવું સ-

રીર, તેવું સ્વામિ વિના સ્ત્રીનું અસ્તિત્વ !” એવું શ્રીમુખે ઉચ્ચારણ કરી રહેલી છે, તેની એક સુંદરીએ ઉતાવળે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. સધળાઓનું તેના પ્રત્યે લક્ષ લાગી રહ્યું. એ સ્ત્રી કોણ હતી ? મહા પતિવ્રતા મણિગવરી !!

પ્રકરણ એકવીશમું.

કંઠણ પ્રસંગ.

“ કર્મ અરે અતિ ગહન ગાત તારી

કંઠણ પ્રસંગે રાખવું મન વાગ.”

(મારોપત) (બા.૦)

સધળા નોકરો ઉપર આવ્યા કે તુરત,—“ મારા સૂવાના ઓરડાની કુંચી કોતી પાસે હતી ? એ ઓરડો કોઈએ ઉઘાડ્યો હતો ? મોહનલાલ વ્યાસનાં પેટીઓ તથા પાકીટો વગેરે કોઈએ તપાસ્યાં હતાં ? એ ત્રણ દહાડામાં અહીં કોઈનવિન માણસ આવેલું હતું ? સાચેસાચુ કહી દો ! અહીં એક એવો ગુન્હો બન્યોછે કે,—ગુન્હેગારનો શોધ નહીં લાગે તો સંશયના આધારે તમે સધળાઓને પોલીસ કોર્ટમાં રજુ કરવાની મને ફરજ પડશે ! ” એમ અનંતરાયે ધમકાવવા માંડ્યું. ગીરધરે કહ્યું,—“ સાહેબ, અમે સધળા નિર્દોષ છીએ. પરમદિવસે સાંજના મૂળીઓ આપના સૂવાના ઓરડામાં મોહનલાલ વ્યાસનો સામાન ફેંદતો હતો. મને શક ઉપજવાથી તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે,—“ જુના કાગળોની ફાઇલ શોધું છું ! ” આશરે પોણા કલાક પછી ઓરડામાંથી તે બહાર નિકળ્યો. તે વેળાએ એક રૂમાલનું પોટકું તેની બગલમાં હોવાથી મેં,—“ આમાં શું છે ? ” એમ કહી તે જોવા માંગ્યું. મારા બોલવા તરફ લક્ષ નહીં આપતાં લાગલોજ તે દોડી ગયો. વેહેમ પડવાથી હું પણ તેની પાછળ પડ્યો. ફિરંગીના દેવળ નજીક એક વિક્ટોરિયા ગાડી ઉભેલી હતી ત્યાં જઈ મૂળીઓ ઉભો રહ્યો. મેં થોડે દૂર ઉભા રહી જોયું તો તે ગાડીમાં કોઈ બે બાઈઓ બેઠેલી હતી. મૂળીઆએ પેલું પોટકું આપ્યું કે તુરત એક

બાઈએ તેને કેટલીક નોટો આપી. તે લઈ મૂળીઓ પાછો વળી નિકળ્યો અને તે ગાડી પણ લાગલીજ ત્યાંથી રવાના થઈ. ગાડી ગયા બાદ મૂળી-આને મેં પકડી પાડ્યો,—“ બોલ, આ તે શું કર્યું ? ” મેં એમ કહ્યું કે તુરત મારા હાથમાં જસો રૂપિયાની નોટો મૂકીને તે બોલ્યો,—“ મેં કાંઈ શેઠની એરી કરી નથી, ફક્ત મોહનલાલ વ્યાસ ઉપર લખેલા કાગળો તેના સામાનમાંથી શોધીને એ પાર્વતિબાઈને આપી દીધા છે, અને તેમ કરવાથી પાંચસો રૂપિયા મળ્યા છે. તને જસો રૂપિયા આપું છું જસો થઈને કોઈને પણ આ વાત કદીશ નહીં. ” મેં પૂછ્યું,—“ મોહનલાલ વ્યાસ ઉપર કોણે કાગળો લખેલા ? પાર્વતિબાઈ કોણે ? એ કાગળો સાથે તેનો સંબંધ શો ? ” તેણે જવાબ આપ્યો,—“ તે પાર્વતિબાઈએજ મોહનલાલ વ્યાસ ઉપર કાગળો લખેલા હતા, અને એ કાગળોની જરૂર પડવાથી તે લેવા આવી હતી. પાર્વતિબાઈ પ્રથમ મોહનલાલ સાથે પરણનાર હતી અને પરણતાં પહેલાં સ્નેહ થવાથી તેણે મોહનલાલ ઉપર કેટલાક કાગળો લખેલા હતા; પણ મોહનલાલે દગો કરી સુંદરબાઈની સાથે લગ્ન કર્યું અને તે ચીન ગયો; આથી પાર્વતિબાઈને એક બીજા ગૃહસ્થ સાથે લગ્ન કરવાની ફરજ પડી. મોહનલાલ દેશમાં આવ્યાના બપોર મળવાથી એ કાગળો તેની પાસેથી માગી લેવા તે અત્રે આવી, પણ મોહનલાલ અહિંયાં નથી, એવા મેં બપોર આપ્યા કે તુરત તે નિરાશ થઈ ગઈ; મોહનલાલનો સામાન અહીં હોવાથી કદાચ તે કાગળો બીજાના હાથમાં જશે, અને પોતાની ફજેતી થશે, એવું ધારી પાર્વતિબાઈએ તે કાગળો લાવી આપવા માટે મને પાંચસો રૂપિયા આપવાનો ઠરાવ કર્યો, અને મેં તે શોધી, તેને સ્વાધિન કરી, પાંચસો રૂપિયા મેળવી લીધા. ” એ હકીકત સાંભળી તેણે આપેલી જસો રૂપિયાની નોટો તેના તરફ ફેંકીને મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો અને તેના બાપ કને જઈને તેને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી તેનો બાપ પ્રમાણિક અને આત્મચર ગૃહસ્થ છે. તેણે તેને પુષ્કળ માર માર્યો. અને તેના બાપે કહેલું છે કે, શેઠ સાહેબ પધારે ત્યારે મને બપોર આપજ્યો. માટે આપની આજ્ઞા હેતુ તો તેમને હમણાંજ બોલાવી લાવું. ”

“ જા, બોલાવી લાવ જલદી ! ” ક્રોધ અને શોકથી વ્યાકૂલ બનેલા અનંત-રાયની એ આજ્ઞા ઉઠાવી ગીરધર લાગણીજ મૂળિયાના બાપને બોલાવી

લાગ્યો. “ક્ષમા કરો. એ અજ્ઞાન બાળકની ભૂલ થઈ. તેને મળેલા આ પાંચસો રૂપિયા રજુ કરું છું.” મૂળીઆનો આપ પાણડી ઉતારી પગે લાગ્યો. “એ રૂપિયાં તમારી પાસેજ રાખો. અમારે તેની જરૂર નથી. તમારા છોકરાએ બહુજ ખૂંડ કર્મ કરેલું છે. તેને આણસમજી માનીને જવા દઈએ છીએ; પણ જરૂર પડે ત્યારે તમારા છોકરાએ અમારી સાથે આવી, જે બાઈ કાગળો લઈ ગઈ છે, તેને ઓળખાવી પુરાવો આપવો પડશે.” કુમાર શિવસિંહજીના બોલવાનો મૂળીઆના આપે સ્વિકાર કર્યો કે તુરત તેની કનેથી એકલેખ લખાવી લઈ અનંતરાય વકીલે તેને ત્યાંથી જવાની રજા આપી.

અપોરના જમી પરવાર્યા પછી અનંતરાય પોતાના સૂતાના ઓરડામાં ગયો. કુમાર શિવસિંહજી પણ એક બીજા ઓરડામાં આરામ લેવા પધાર્યા. અનંતરાય પોતાના સૂતાના ઓરડામાં જઈ ખિસ્સામાંથી કુંચીનો ઝુમખો કઢાડી, મોહનલાલ વ્યાસની પેટીઓ એક પછી એક ઉઘાડી, તેમાંની પ્રત્યેક વસ્તુઓ તપાસવા લાગ્યો. મોહનલાલના સામાનમાં કેટલાંક જીનનાં કપડાં, જાહેર ખર્ચરો અને હસ્તપત્રિકાઓ, ચિનાઈ માટી કામના નમુનાઓ, કેટલીક અત્તરની શીશીઓ અને કેટલાંક ફાટેલાં-જીનનાં પુસ્તકો હતાં. આ સર્વ વસ્તુઓ તળે ઉપર કર્યા છતાં અનંતરાયને જે જોઈતું હતું તે મળ્યું નહીં ! તેને મોહનલાલની સ્ત્રીના પત્રોની જરૂર હતી, પોતાની સ્ત્રીના પત્રો પોતાની કને હોવાતું મોહનલાલે અનંતરાયને પુષ્કળવાર કહેલું હતું અને એકાદવાર તે પત્રો વાંચતાં મોહનલાલને અનંતરાયે નિંદાજ્યો પણ હતો. અનંતરાયે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો અને, “ખયિત એ રડાએજ પત્રો ઓળવી લીધા !” એટલું બોલી સર્વ પેટીઓ સામાનથી પૂર્ણત્ ભરીને બંધ કીતી. સારખાદ પાકીટો ઉઘાડી તેમાંનો સામાન તેણે તપાસવા માંડ્યો. પેટેલું, બીજું અને ત્રીજું પાકીટ તપાસતાં મુદ્દાત કાગળો સાંવડયા નહીં. હવે તપાસવાનું એકજ પાકીટ બાકી રહ્યું. એ છેલ્લું પાકીટ માત્ર પુસ્તકોથીજ ભરેલું હતું એ પાકીટમાંનાં સત્રળાં પુસ્તકો બહાર કઢાડી, એક પછી એક તે તપાસવા લાગ્યો. સર્વ પુસ્તકો પૈકી કકત એ પુસ્તકો તપાસવાનાં બાકી રહ્યાં, અને એટલે રીજ તે તપાસવાપરથી તેનું ચિત્ત ઉઠી ગયું. નિરાશાથી તેના દિવમાં જખરદસ્ત દુઃખ થવા લાગ્યું. તે જમીનપરથી ઉઠીને આરામ ખુરશીપર પડ્યો. થોડો સમય વિચારમાં પડી તે પોતા પ્રત્યે કહેવા

લાગ્યો,—“અરે હું આ શું કરું છું? પદે પદે, મિનિટે મિનિટે ગુપ્ત વાર્તા પ્રકાશમાં લાવવાનો હું એક સરખો યત્ન કરવા લાગ્યો છું અને એ રસ્તે મને યશ પણ મળવા માંડ્યો છે; પણ હું આવી રીતે શા માટે કરું છું, તેની મને પોતાનેજ કશી ગમ પડતી નથી. જાણે હું એક ચક્રને મજબૂત બંધાઈ તેની સાથે વેગથી ફર્યા કરતો હોઉં, એવી મારી હાલત થઈ પડી છે! મને આ થયું છે પણ શું? અત્યાર સુધી મેં બનતા યત્નથી મારા મિત્રનો શોધ કર્યો, પણ તે યત્ન વ્યર્થ જવાથી હવે એ શોધ કરવાની વાતને પડતી મૂકું, તો તે વ્યાજબી ગણાય? એથી માંડે કર્તવ્ય કર્મ મેં પૂર્ણપણે બળવેલું કહેવાય? કદી નહીં. મને લાગે છે કે હવે મારો મિત્ર મને કદી પણ દૃષ્ટિએ પડશે નહીં! એ દુષ્ટ રંડાએ તેનો ધાત કરી નાંખ્યો છે? તેમ ન હોત તો પત્રો ચોરાવી લેવાની તથા બીજી અનેક પ્રકારની ધૂર્તતા કરવાની તેને શી જરૂર હતી વાર? ગયો બિચારો! છૂટ્યો આ જગતમાંથી! અને જે અર્થે તે જીવતો રહ્યો નથી, તે અર્થે તેનો શોધ કરવો વ્યર્થ નથી શું? તે મરણ પામ્યો છે એમ માનવાને હવે હરકત શી છે! તે શી રીતે મરણ પામ્યો, ક્યાં મરણ પામ્યો, એ શોધી કહાડવાનું કામ માંડે નથી? અને તે માંડે કામ છે, તો તે કામ બજાવવાના માર્ગ ઉપરજ હું છું કે નહીં? આ છે પણ શું? હું હવે શું કરું—અરે, પ્રભુ મને કશું સૂઝતું નથી.—કેવો કઠણ પ્રસંગ! ” થોડીવારે અનંતરાય અ.રામ ખુરશીપરથી ઉઠીને નિચે એઠો અને ન્હાના બાળકની પેઠે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગ્યો. પુષ્કળ વખત એ રીતે રડવામાં ગુન્ગર્યા બાદ તે ત્યાંથી એકદમ ઉભો થયો. તે વેળાએ તેનાં ચક્ષુઓ લાલચોળ બની રહ્યાં હતાં. તેના એહેરાપર નિશ્ચયનાં ચિન્હો જણાતાં હતાં. “પ્રથમ મૃત મનુષ્યનો ન્યાય અને પછીથી જીવતા મનુષ્ય પર દયા!” એટલું બોલી, બાકી રહેલાં પુસ્તકો લઈ તે આરામ ખુરશીપર પડ્યો. પ્રથમ તેણે સંસ્કૃત વ્યાકરણ હાથમાં લઈ તપાસવા માંડ્યું. તેના પેહેલા પાનાપર “મોઁ બાઁ” એવા અક્ષરો લખેલા હતા. તે અક્ષરો કાચા-કેઈ ઓછા બણેલા બાળકે લખ્યા હોય, તેવા જણાતા હતા. એ પુસ્તક પૂરું તપાસી રહ્યા પછી અનંતરાયે મોટો નિશ્વાસ નાંખ્યો. હવે એકજ પુસ્તક તપાસવાનું રહ્યું. તે રહેલું પુસ્તક અનંતરાયે હાથમાં લીધું. તેના મુખપત્રની અંદરની બાજુએ

એક કવિતા લખેલી હતી, તે કાંઈ સ્ત્રીએ લખેલી હશે, એમ તે કવિતાના અક્ષરોપરથી જણાઈ આવતું હતું. તેણે એ કવિતાપર વિશેષ લક્ષ આપ્યું નહીં. પુસ્તકની અંદર કંઈ કાગળપત્ર રહી ગયો હોય તો તે શોધવા માટે તેનું પ્રત્યેક પાનું તપાસ્યું પણ કશું સાંપડ્યું નહીં. અનંતરાય એ છેવટનું પુસ્તક પણ જેમનું તેમ પાછું મૂકી દેવાનો હતો; પરંતુ એટલામાં એ પુસ્તકનાં પેહલાં એ પાનાંઓ અકેકને ચોંટી ગયેલાં જણાયાં, કાગળ ફાડવાની હાથીદાંતની છરી લઈ લાગલાંજ તે એ પાનાં તેણે નિરાળાં કર્યાં. તેમાં કંઈ હાથનું લખેલું વાંચી પોતાના શ્રમનું સાર્યકય થયેલું તે સમજવા લાગ્યો. એ લખાણ ત્રણ પારિઆદ્ધી લખાયેલું હતું અને તે ત્રણ પારિઆદ્ધી નિરનિરાળાં માણસોના હાથથી લખેલા જણાતા હતા. પેહલો પારિઆદ્ધ, એ પુસ્તક જે સાલમાં છપાયું તેજ સાલમાં લખાયેલો છે, એમ તેની તારીખપરથી સમજાતું હતું. તેમાં,—“મુકામ-અમદાવાદ. ગોદાવરીને મિસ લિટલે તેના સદાયરણથી ખુશ થઈ આ પુસ્તક બક્ષીસ આપ્યું.” એમ લખેલું હતું. બીજો પારિઆદ્ધ એ પછી પાંચ વર્ષે લખાયેલો છે, એમ તેની તારીખપરથી જણાતું હતું. એ પારિઆદ્ધ ગોદાવરી બાઈએજ લખેલો જણાતો હતો. તેમાં,—“ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજની મારી મૈત્રિણી સુંદરબાઈને પ્રેમપૂર્વક ભેટ.” એમ લખેલું હતું. ત્રીજો પારિઆદ્ધ સુંદરબાઈના હાથથી લખેલો દેખાતો હતો, અને તેણે એ પુસ્તક પોતાના,—“પ્રિય મોહનલાલ વ્યાસ” ને ભેટ આપેલું હતું. “પ્રિય મોહનલાલ વ્યાસને, તેમની આજ્ઞાધારક થઈ રહેવાને ઉત્કંઠિત-એવી સુંદરબાઈ તરફથી ભેટ.” એ વાક્ય વાંચતાંજ તથા તે વાક્યના અક્ષરો ઓળખતાંજ અનંતરાયની મુદ્રાપર વિલક્ષણ અસર થઈ! “એમજ થવાનું! મેં પ્રમથીજ ધાર્યું હતું!” અનંતરાયથી એવું મોટેથી બોલી જવાયું કે તુરત,—“મિત્ર, તે પ્રથમથી શું ધાર્યું હતું?” એવો પ્રશ્ન કરતા કુમાર શિવસિંહજીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. અનંતરાયે એ “શાકુન્તલ નાટક” કુમાર શિવસિંહજીના હાથમાં આપ્યું. “મોહનલાલનો સર્વ સામાન તપાસ્યો; તેમાં ફક્ત આ પુસ્તકનું આ એકજ પાનું ઉપયોગી માલુમ પડ્યું!” એ ત્રણ પારિઆદ્ધ વાંચીને,—“પણ આ કાંઈ ઓછું ઉપયોગી નથી.” એમ કુમાર શિવસિંહજીએ જણાવ્યું. વાડ, પણ આપ મારી પહેલાં અહીં મુંબઈ શી રીતે

આવ્યા અને તે મોહનલાલના પત્રો અહીં આવીને લઈ ગઈ, એમ આપે શી રીતે જણ્યું ?” અનંતરાયના પ્રશ્નનો કુમાર શિવસિંહજીએ લંબાણથી ઉત્તર આપવા માંડ્યો,—“ હું અને મહારાજા રાજકોટ ગયા હતા, તે તમારા જણવામાં છે. રાજકોટ જઈ રહ્યા પછી થોડે દહાડે કુંવરી સુળણબાએ મારાપર ખાનગી પત્ર લખી મને ગોપુર બોલાવ્યો. આથી મહારાજાને રાજકોટ મૂકી હું એકલો ગોપુર આવ્યો. ત્યાં કુંવરી સુળણબાએ મને જણાવ્યું કે,—“ભાયા ખવાસની મા અહીં આવી હતી અને પરમ દિવસે રાણી ચંપાબાઈ, રાધા અને ભાયાની મા,—એ ત્રણે જણા અહીંથી બહાર ગામ ગયાં છે ।” મહારાજાની પરવાનગી શિવાય રાણી ચંપાબાઈએકાએક બહારગામ જાય અને તે વળી ભાયાની મા તથા રાધાને લઈને, તેમાં ખસસ કંઈ બેઠ હોવો જોઈએ, એમ સમજી હું ઉંડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો. મને અનેક તર્ક વિતર્ક ઉપજવા લાગ્યા. રાધાના આશ્રમસ્થાનમાં રાણી ચંપાબાઈને,—“તેની (મોહનલાલની) સ્ત્રીના પત્રો મારે ત્યાં છે ?” એમ તેને તમે જણાવ્યું હતું, તે ઉપરથી કદાચ તે મુંબઈ ગઈ હશે એવી કલ્પના ઉપજવાથી હું પણ લાગભોજ અહીં તરફ રવાના થયો. અહીં આવીને મેં પુષ્કળ તપાસ કર્યો, પણ તેના આવ્યાના વર્તમાન મળ્યા નહીં. હું જે દહાડે આવ્યો તેજ દહાડે સાયંકાળની મેલત્રેનના સમયે હું ઑટરોડના સ્ટેશનપર ગયો. પાસ લઈને “પ્લાટફાર્મ” પર થોડીવાર અહીંથી તહીં ફર્યા કર્યું, એટલામાં ત્યાં પુષ્કળ પ્રવાસીઓ એકઠા થઈ ગયા. મેલટ્રેન સ્ટેશનમાં આવી પહોંચતાંવાર સઘળા પ્રવાસીઓ તેમાં બેસવા લાગ્યા. આ વેળાએ મને કાંઈનો ધક્કો લાગવાથી જેવો હું ધક્કો મારનારને નિહાળવા જાગીંછું, તેવીજ રાણી ચંપાબાઈ તથા તેની લાડકી રાધા દૃષ્ટિએ પડી ! “કાણ ? કુમાર શિવસિંહજી !” એટલું રાધાએ અચરતીથી કહ્યું કે તુરત રાણી ચંપાબાઈનું વદન અંખબાણું પડી ગયું ! “તમે રાજકોટ ગયા હતા ને ? અહીં આવવાનું પ્રયોજન ?” એમ રાણી ચંપાબાઈએ મને પૂછ્યું કે તરત મેં જવાબ આપ્યો,—“ પ્રયોજન તો તમે જણોજ છોને ! જેવી રીતે મામા સાહેબની પરવાનગી શિવાય કાંઈ અગત્યના કારણસર આપનું અત્રે આવવું થયું, તેવીજ રીતે તેવા કાંઈ અગત્યના કારણસર માંડે પણ અત્રે આવવું થયું છે ।” રાણી ચંપાબાઈ બોલી,—“ તેઓની પરવાનગી શિવાય હું કદીપણ કાંઈ સ્થળે જાગીં નહીં—

તેઓને માહું લાગે તેવું કૃત્ય હું કદીપણ કરું નહીં; પણ અગત્યનું કામ હોવાથી અહીં તાબડતોળ આવ્યા વિના ધલાજ નહોતો. ” મેં કહ્યું,—“તેમને માહું લાગે તેવું કૃત્ય કદીપણ કરો નહીં તેવાંજ તમે છો ! ” એ માર્મિક વચન સાંભળી તેણે હાસ્ય કર્યું. એ હાસ્યથી,—“ તમારા બોલવામાં કશ્ચેા પણ અર્થ નથી ! ” એવું તેણે મને સૂચવ્યું, અને થોડી વારે,—“તેઓને માહું લાગે તેવું કૃત્ય હું કદી પણ કરું નહીં ! ” એવું તે પુનઃ બોલી હસવા લાગી. ત્યારબાદ મેલ્ટ્રેન રવાના થઈ, એટલે હું શહેરમાં આવ્યો.”

કુમાર શિવસિંહજીએ વિશેષમાં જણાવ્યું,—“ રાણી ચંપાબાઈ બહુ પહોંચેલી-મહા ધૂર્ત છે, તેના પાપનો ઘડો હવે પૂટવા આવ્યો છે. મોહનલાલ ભાવનગરના રહેવાસી છે અને તેથી ત્યાં જઈએ તો શું વિશેષ પુરાવો, ન મળી શકે ? ” “હું લાંબો સમય થયાં ભાવનગર ગયો નથી. મોહનલાલની માતા ઘણાં વર્ષપર ગુજરી ગયેલ છે. તેનો બાપ બીજી સ્ત્રી પરણનાર હતો એવું મેં સાંભળ્યું હતું, અને તેજ કારણસર મોહનલાલને તેની સાથે વિક્ષેપ થયો હતો. મોહનલાલની મણિગવરી નામની એક બેહેન છે, તેનું લગ્ન કયાં થયું છે અને તે કેવી હાલતમાં છે તે મારા જાણવામાં નથી. મોહનલાલ ચીન ગયો અને ચીનથી આવ્યા પછી તેની શોકપ્રદ સ્થિતિના મારે પણ ભોગ થવું પડ્યું, તેથી ભાવનગરના આખા મંડળ તરફ હું કે મોહનલાલ લક્ષ આપવા પામ્યા નથી. હું ધારૂં કે મોહનલાલનું લગ્ન થયા બાદ મણિગવરી સાથે મોહનલાલની સ્ત્રીએ પત્ર વ્યવહાર ચલાવ્યો હશે, અને તેટલા માટે આપણે ભાવનગર જઈ શોધ કરીએ તો ઠીક. ”

અનંતરાયને કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“જો અડચણ ન હોય તો આવતી કાલેજ આપણે ભાવનગર જઈએ. ” ભાવનગર જવાનો તે બંને મિત્રોએ નિશ્ચય કર્યા બાદ કુમારશ્રી શિવસિંહજી ગાડી જોડાવી કંઈ કારણસર શહેરમાં ગયા અને અનંતરાયે દિવાનખાનામાં જઈ ત્યાંના એક કબાટમાંથી “મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસના સંબંધમાં મહત્વનું ટાંચણ ” એ મથાળાવાળો કાગળ કહાડી તેમાંની કલમો નિચે પુકળ નવિન કલમો ઉમેરી. એ નવિન કલમોને પણ તેણે પ્રથમની કલમોની પેઠે અનુક્રમ નંબરો નાખ્યા. સુમારે પંદર મિનિટ એ રીતે તેણે લખ્યા કર્યું. પછીથી લખવું બંધ કરી તે કાગળ તેણે કબાટમાં મૂક્યો. “ મોહનલાલ ગુમ થયો, તેને આજ

કેટલા બધા દિવસ થયા ? વખતને જતાં વાર શી ? અરેરે, હવે મારો એ વહાલો મિત્ર મને ક્યારે મળશે ? પુરાણોમાં પણ એવું કલ્પિત વર્ણન છે કે પુણ્ય પ્રાણીપર જે વેળાએ સંકટ આવે છે, તે વેળાએ તેને પૃથ્વી દુ-ભંગ થઇ પોતાના પેટમાં સમાવી લે છે; કિંવા પાતાલમાંની નાગકન્યા સુ-દર પુરૂષને પોતાના ઉપભોગને માટે ગુપ્ત રીતે લઇ જાય છે ! તો શું મારા મિત્રની તેવી ગતિ તો નહીં થઈ હોય !” એકલો બેસીને અનંતરાય એવી અનેક કલ્પના કરી દુઃખી થવા લાગ્યો.

“મોહનલાલના પુત્રને સાથે લેવાથી તેની ફાદને બહુ આનંદ ઉપજ-શે.” એમ સમજી તેને સાથે લઇ બીજે દહાડે અનંતરાય તથા કુમાર શિ-વસિંહજી ભાવનગર તરફ રવાના થયા. ત્રીજે દહાડે બપોરના ભાવનગર જઈ પહોંચ્યા અને નમતા પ્રહરે ગાડી બેઠાવી, મોહલાલના પુત્રને સાથે લઇ કુમાર શિવસિંહજી તથા અનંતરાય નંદલાલ વ્યાસને મળવા ગયા. “આવો બેસો. ક્યાંથી આવ્યા ?” એમ નંદલાલ વ્યાસે પૂછ્યું કે તુરત ત્યાં પાથરેલી ફાટેલી સાદરીપર બેસીને અનંતરાયે કહ્યું, “તમારો પુત્ર મો-હનલાલ મારો મિત્ર થાય છે.” “વાર, પણ તમે શું કહેવા માગો છો ? મૂંઝો એ દીકરો !” નંદલાલ વ્યાસનું એ અભદ્ર-કઠોર વાક્ય સાંભળી અનંતરાયને તથા કુમાર શિવસિંહજીને બહુ ક્રોધ ઉપજ્યો. “અમે જે કહેવા માગીએ છીએ તે એટલુંજ છે કે તમારા તે દિકરાનો આ જગતમાંથી નાશ થયો છે. તે તમારા કહેવા પ્રમાણે મરણ પામ્યો છે !” કુમાર શિવસિંહજી બોલવું બંધ કરેછે, તેવામાં નંદલાલ વ્યાસ ઉતાવળે બોલી ઉઠ્યો, “હું પ્રથમથીજ જાણતો હતો કે તેનું અંતર્યામી મોત થશે ! મેં તો એ કૂળદિ-પક દિકરાનું અને એ કૂળદિપક દિકરીનું ક્યારનું એ સ્નાન કરી નાંખ્યું છે !” તમારા સરખા બાપને સહજવાર ધિક્કાર હજો ! પોતાના પુત્રની મૃત્યુ વાર્તા શ્રવણ કરતાં શોકથી હૃદય ચિરાઇ ન જાય, ચક્ષુએ ઉજ્જ્વળ આંસુમાંની એક સરખી ધારા ન વહે, એવો બાપ તો આ અવનિમાં આ-જેજ નિહાળવામાં આવ્યો !” એટલું કહીને કુમાર શિવસિંહજીએ ઉભા થઇ ચાલવા માંડ્યું. અનંતરાય પણ મોહનલાલના પુત્રને લઇ તેમની પાછળજ ચાલી નિકળ્યો. રસ્તાપર ઉભી રહેલી ગાડીમાં બેઠા કેડે ગાડી ચાલતી થયા પછી અનંતરાયે કુમાર શિવસિંહજીને કહેવા માંડ્યું, “એ નિર્દય બાપને

નિહાળવાનો કઠણ પ્રસંગ આવ્યો ! શું એનું મ્હોં જોવું પણ ઉચિત છે ? એ નિર્દય આપની પલાંડીપર બાળપણમાં મોહનલાલ કેટલીવાર ખેટો હશે ! એજ આપે તેને તે વેળાએ પ્રેમથી કેટલીવાર ચુંબન કર્યું હશે ! અરેરે !! અભારે એ સર્વ વ્યર્થ ! પ્રત્યક્ષ આપ ! તેને પણ પુત્રની મૃત્યુ વાર્તા શ્રવણ કરતાં દુઃખ ઉપજતું નથી ! કોઈ રાક્ષસીજ અવતાર કે નહીં ? એવા કેટલાકોના દુષ્ટ આપ વિષે આપણે ઇતિહાસમાં વાંચેલું તે આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવવામાં આવ્યું ! પ્રભુ તું આવા પાપાણુ હૃદયનાં મનુષ્યોને જગતમાં શા માટે ઉત્પન્ન કરે છે ? એવાંઓને સંતતિ પણ શા માટે આપે છે ? એવાં માણસો જન્મ થતાંવારજ કેમ મરણ પામતાં નથી ? એવાં માનવીઓ જન્મ્યાં ન જન્મ્યાં સરખાંજ ! એવાં માણસો પોતાની માતાનું તાર્ણ્ય હરણ કરવા માટેજ જન્મે છે. “માતુઃ કેવલમેવ યૌવન વનચ્છેદે કુઠારા વયમ્” એ કવ્યુક્તિ કેવળ ખરી છે. હાલના તત્વવેત્તાઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે જો પ્રજા કમી થતી રહે તો વધારે સારું ! એમ થવાથી નિદાન એવાં માણસો વધારે નિપજવાનો સંભવજ કમી ! તેનો આપ જ્યારે આવો મહા મૂર્ખ-ધાતકી સ્વભાવનો છે, ત્યારે મોહનલાલનો સ્વભાવ ઉદાર, દયાળુ અને મળતાવડો-એમ સર્વવાતે શી રીતે સારો થયો ? “આપ એવો ખેટો” એ કહેવત તેના સંબંધમાં કેમ ખોટી પડી ? બહુધા બાળકોનો ચેહેરો આપ સરખોજ જોવામાં આવે છે, અવાજ પણ આપનાજ સરખો કેટલાક બાળકોનો હોય છે, અને તેમ છતાં સ્વભાવમાંજ શી રીતે અંતર પડ્યું ! ગમે તેમ હોય, પણ મોહનલાલ ખરેખર બાગ્યહિન !” અનંતરાય બોલવું બંધ કરે છે, તેવામાં તેના ઘર આગળ જઈને ગાડી ઉભી રહી. તેઓ ત્રણેએ ગાડીમાંથી ઉતરી ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રિયવાચકવૃંદ, કેવો ત્રિલક્ષણ સંજોગ ! કેવો કઠણ પ્રસંગ !! અનંતરાય વગેરે ભાવનગરમાં આવી રહ્યા, તેને ખીજેજ દહાડે મણિશંકર માસ્તરે દુષ્ટોને સાસન આપ્યું ! શેહેર આખામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો !” ખૂન, ખૂન, ખૂન !” એવા પોકારો સ્થળે સ્થળે થવા લાગ્યા. કુમાર શિવસિંહજી તથા અનંતરાય પણ એ પ્રકાર વિષે વિશેષ જાણવા સારૂ પરાદિયામાં ઉઠી લાલ્લભાઈ શેઠને બંગલે દોડી ગયા. ત્યાં તેમણે શું નિહાળ્યું ? શું નિહાળ્યું, તે પ્રિયવાચકોના જાણવા બહાર નથી. રહેંસી મારેલાં દુષ્ટોના પ્રેતો, ચિતરી અડે

તેવી રક્તની નિકો અને ઉતાવળે આવી મણિશંકર માસ્તરનું મસ્તક ખોળામાં લીધાબાદ મૂઝાં ખાઇ ધરણીપર ઢળી પડેલી ભાગ્યહિન મણિગવરી, ઇત્યાદિ પ્રકાર તેના નિહાળવામાં આવ્યો. કેવો કઠણ પ્રસંગ ! મણિગવરી ઉપરા ઉપર એ ચારવાર બેશુદ્ધ બની ગઈ ! શુદ્ધિમાં આવીને તે કાળું કલ્પાંત કરી મુકતી અને પાછી બેશુદ્ધ બની જતી હતી. તેના આક્રંદનું વિશેષ વર્ણન કરી પ્રિય વાચકોને શોકાતુર બનાવવા, એ ઠીક નહીં લાગવાથી એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે તે પોતાના પ્રાણનાથની સાથે પરલોકગમન કરવાને કેવળ સજ થઈ ગઈ ! તેની સૂચ ગયેલી આરક્ત આંખો, તેનું અડવું-ફિકું કપાળ, તેનું કરમાઈ ગયેલું રડતું વદન, અરેરે, તે સર્વાંગે વિલક્ષણ બની ગઈ ! તે દેહનું ભાન ભૂલી ગઈ, તેના મનની શુદ્ધિ જતી રહી. શુદ્ધિમાં અને બેશુદ્ધિમાં તે સ્વામિનુંજ રટન કરવા લાગી, “નાથ, મને તજ જશે નહીં એમ કરવું આપને ઘટતું નથી. ઉભા રહો, હું આ આવી !” એટલું બોલતાંવાર મણિગવરી મૂઝાંખાઇ જેવી પાંચમીવાર કાષ્ટવત પછડાઈ જવા લાગી, તેવીજ તેને અધર ઉપાડી લઈ બેહેચરલાલ વકીલે મંગાવેલી પાલખીમાં સૂવાડી પોતાને ઘેર પૂરતા બદોબસ્તથી મોકલાવી દીધી. ત્યાં એકઠાં થયેલાં માણસોને પોલીસના સિપાઇઓએ વિખેરી નાંખવા માંડ્યાં, અને દરબારી અધિકારી તરફથી પરવાનગી મળ્યા બાદ સર્વ પ્રેતોને વિધિપૂર્વક દહન કરવા માટે તેનાં સગાં સંબંધીઓ લઈ ચાલ્યાં. “મોહનલાલની બેહેન મણિગવરીનુંજ સૌભાગ્ય નષ્ટ થયું !” એવું કુમાર શિવસિંહજી તથા વકીલ અનંતરાયના જાણવામાં આવતાં વાર તેઓના શોકનો પાર રહ્યો નહીં.

કુમાર શિવસિંહજીએ તથા અનંતરાયે ભાવનગરમાંજ એક મહિનો ગુજાર્યો. તેટલા અવધિમાં તેઓ વારંવાર બેહેચરલાલ વકીલને ઘેર જઈ મણિગવરીની ખબર લેતા હતા. મણિગવરી સૂકાઈ કેવળ રૂધિર વિનાની-હાડપિંજર સરખી બની ગઈ. દિનપ્રતિદિન તેની પ્રકૃતિ વિશેષ અગડવા લાગી. ક્ષુધા અને નિદ્રાએ સમૂળગી તેને તજ દીધી. તેને હાડજવર આવવા લાગ્યો. કુમાર શિવસિંહજીએ તથા અનંતરાયે મોહનલાલનું દુઃખદાયક વૃત્તાંત બેહેચરલાલ વકીલને કહી સંભળાવેલું હોવાથી તે વાર્તા કલ્પોપકલ્પે મણિગવરીના સંભળવામાં આવી અને તેથી તે બાપડી દુઃખસમુદ્રમાં ડુબી મરવા લાગી. એક દહાડે બપોરના અનંતરાય તથા કુમાર શિવસિં-

હજી બેહેચરલાલ વકીલને ઘેર આવ્યા ત્યારે મણિગવરીએ,—“મારા બાઇના તમે મિત્ર છો, તો કૃપા કરીને કહો કે તેની શી અવસ્થા થઇ ?” એમ આંખમાં આંસુ લાવીને પૂછ્યું કે તુરત અનંતરાયે કહ્યું,—“બેહેન, યવા કાળ કદી પણ મિથ્યા થતો નથી, ઇશ્વરેચ્છા બળવાન છે ! પરંતુ દુઃખદાયક વર્તમાન કહી સાંભળાવવાનો અત્યારે કંઈ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી મને બહુ માઠું લાગે છે. તમારો બાઈ મોહનલાલ—મારો પ્રિય મિત્ર; તેનો અને મારો એક જીવ થવાનાં પુષ્કળ કારણો છે. તેના કરતાં આ જગતમાં કોઈ પણ મને અધિક પ્રિય નથી. તેના ઉપર કેવાં કેવાં સંકટો યુજ્યાં, તે મારા તથા શિવસિંહજી વિના કોઈ પણ અધિક જાણતું નથી. ચીનથી મુંબઈ આવ્યો ત્યારે તેની સ્ત્રી મરણ પામ્યાના વર્તમાન સાંભળી તે આપડાની જે સ્થિતિ થઈ હતી, તેનું વર્ણન મારાથી થઈ શકે તેમ નથી ! તેનો ગોઝારા ગોપુરમાં એકાએક નાશ થયો ! આ બાળક (મોહનલાલના પુત્રને બતાવીને) ની હવે શી અવસ્થા ! અરેરે બહુજ કંઈ પ્રસંગ !! જે તે મારે ત્યાંજ એમ ઝુરી મર્યો હોત તો તેના પ્રેતની પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ શકત; પરંતુ તે એકાએક ગુમ થયો અને કોઈએ તેનું ખૂન કર્યું, એવો વિચાર મનમાં આવતાં વાર મને અતિશય દુઃખ ઉપજે છે. તેનું કોઈએ ખૂન કરેલું હોવું જોઈએ, એવી મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે ! ” “શું ? ખૂન ! ” મણિગવરીને સર્વાંગે કુન્ન છૂટી. તેના હોઠ થરથરવા લાગ્યા. તેનાથી શુદ્ધ સમજી શકાય તેવું બોલી શકાયું નહીં. “ મારા બાઈનું જોણું ખૂન કર્યું હોય, તેને તાબડ-તોબ શોધી કહાડો ! શોધી કહાડીને મારા બાઈનું વેર વાળો, નહીંતર—” મણિગવરી આવેશમાં આવીને બોલવા લાગી,—“ મેં સાંભળ્યું છે; હા, કાલેજ મારા વકીલ બાઈજીની વહુ કહેતાં હતાં કે મારા બાઈની સ્ત્રી જીવતી છે અને મારોબાઈ ચીન ગયો ત્યારે તે ગોપુરના રાજા વેરે પોતાનું પૂર્વનું નામ ઠામ બદલી નાંખીને પરણી છે ! એ રંડાએ રાણી બનીને મારા બાઈનું ખૂન કર્યું છે ! શું આ સાચી વાત ? તમે તેનો શોધ ચલાવો છો ખરું ? કૃપા કરીને સાચું કહો.” અનંતરાયે ટુંકામાં મણિગવરીને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. મણિગવરીએ તે સાંભળી લીધા પછી કહ્યું,—“ કૃપા કરીને હવે ત્વરાથી ખૂનીનો શોધ કરો. અરેરે, હવે શું મારો બાઈ મને મળશે ! એવો સોનાનો દિવસ હવે પછી ઉગવા પામશે ? મારા બાઈનું ખૂન કરના-

રીતું સત્યાનાશ જાણ્યો !” “ જોહેન મણિગવરી, જરા શાંત થાઓ. આમ રડો નહીં. જરા ધીર ધરો. તમારા ભાઇના ખૂનનો શોધ કર્યાવિના મને ચેન પડનાર નથી. મારા પર વિશ્વાસ રાખો.” અનંતરાયે એટલું કહીને મણિગવરીને પૂછ્યું, “ તમારા ભાઇના કે તમારી ભોજનના તમારાપર આવેલા કોઇ કાગળો તમારી પાસે છે ?” મણિગવરીએ જવાબ આપ્યો, “ હા, એક ભાઇનો અને એક ભાભીનો—એવી રીતે બે પત્રો મારી જમના-માસીને મેં સાચવી રાખવા માટે આપેલા છે અને તે હું મારા વકીલ ભાઇજીની મારફતે તમારા ઉપર મોકલાવીશ. ” પોતાના વહાલા ભાઇનું ખૂન થયેલું જાણ્યા પછી મણિગવરીને ઉપજેલો કમકમાટ હજી પણ કમી થયો નહીં. તેના શરીરે પુષ્કળ ધામ વળ્યો હતો. બોલતાં બોલતાં તેની જીભ અટકતી હતી. “ પ્રાણનાથ સ્વર્ગવાસી થયા અને ભાઇના મૃત્યુની બચંકર વાર્તા શ્રવણ કરવામાં આવી અને તેમ છતાં આ પાપી જીવ કેમ જતો નથી ! ” મણિગવરી એટલું બોલીને ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગી. “ બાઇ રડો નહીં. તમારો ભાઇ જીવતો નથી, તેની ખાત્રી શી ? અમે અનુમાનથીજ તેના મૃત્યુની કલ્પના કરીએ છીએ અને તેથી તેનું મૃત્યુજ થયું છે, એમ નિશ્ચયપૂર્વક શી રીતે કહી શકાય ? ” મણિગવરીના મનનું સમાધાન કરવા માટે કુમાર શિવસિંહજીએ એટલું કહ્યું કે તુરત મણિગવરી બોલી, “ ત્યારે શું મારો ભાઇ જીવતો હશે ! એમ બને ખરું ? એવો સોનાનો દિવસ હું ક્યારે નિહાળીશ ! તમારું બોલવું પ્રભુ કરેને ખરું પડે !! ” મણિગવરીએ મોહનલાલના પુત્રને પોતાની કને લઇ, પોતાના બોળામાં બેસાડી ચુંબન લીધું. “ આ કીકાને ઉછેરી હવે હું મોટો કરીશ. તેને મારી કનેજ રહેવા દો. તે અહીં નિશાળમાં બણશે. ” અનંતરાયને મણિગવરીની એ ઇચ્છા બહુજ રૂચી. “ અમે બે ચાર દહાડામાં અત્રેથી ગોપુર જવાનો ઈરાદો રાખીએ છીએ અને ત્યારે આ કીકાને અહીં તમારી પાસે ખુશીથી મૂકી જઇશું. ” અનંતરાય એટલું કહે છે તેવામાં તેના એક નોકરે ભાં આવી, ટપાલમાં આવેલા કાગળો તેના હાથમાં આપ્યા. તેમાં એક કાગળ કુમાર શિવસિંહજીનો હોવાથી તેણે તે તેમને આપ્યો. કુમાર શિવસિંહજીએ પત્ર વાંચીને દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો. “ જોઉં, એવું એ પત્રમાં શું છે ? ” “ કુંવરી સુજાણબાનો આ પત્ર છે. તેમાં લખ્યું છે કે, “ આપુની પ્રકૃતિ

બહુજ બગડી છે; પણ ગભરાવા સરખું નથી. તેમને એકાંતરીઓ તહા-
ડીઓ તાવ આવે છે. તાવ આગ્યા પછી પરસેવો જલદી વળતો નથી. તેઓ
ખિંચાનાપરજ પડ્યા રહે છે. આપને પુછકળવાર યાદ કરે છે. એકવાર ખચિત
મળી જતું જોઈએ. રાણીશ્રીએ પ્રપંચથી જનાનામાં જવાની મનાઈ કરાવી
તેમાં બાપુનો દોષ શો ? બાપુ પર ગુસ્સે થતું જોઈતું નથી. આપણે બાપુ
તરફ નિહાળવાનું છે. આ પત્ર વાંચતાંવાર આ તરફ નિકળી આવો. અહીં
આવ્યા પછી, — “મેં પત્ર લખ્યો હતો. ” એમ કોઈને પણ કહેશો નહીં. ”
કુમાર શિવસિંહજીએ કુંવરી સુમળબાનો પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો કે તુરન, —
“ભારે હવે શું થાયું ? ” એવો અનંતરાનો પ્રશ્ન કર્યો. કુમાર શિવસિંહજીએ
પોતાના મનની બહુ અવસ્થાના થઈ રહેતાથી તે પ્રશ્ન તરફ લક્ષ આપ્યું
નહીં. તેને અતિશય દુઃખ ઉપજ્યું. તે લાગણીજ મોટેથી બોલી ઉઠ્યો, — “મેં
જે કર્યું તે ‘શું’ હીક કર્યું ? મારી શકાનો યોગ્ય પ્રસંગે ઉપયોગ કરવાનો મેં
નિશ્ચય કર્યો એ ‘શું’ હીક કર્યું ? જેઓને હું પિતા પ્રમાણે સમજું છું તેમને
પુરતી ચોકસી કર્યા શિવાય, એ વાત્તા કહીને દુઃખમાં પાડવા નહીં, એવી
મેં કરેલી ખટપટ શું વ્યર્થજ નવા લાગી ? હું હવે ગોપુર જઈશ, ભારે
દેવયોગે તે આખર અવસ્થાએ હશે. તો પછી કેમ કરવું ? ધારો કે
તેઓ મરણોન્મુખ થઈ પડ્યા હોય, તે દુઃખ તેમનું મરતક બોળામાં લઈ
બેઠી હોય અને હું ત્યાં જઈ પહોંચું કે, — “રામ બોલો બાઈ રામ ! ”
એવો ધ્વનિ મારા સાંભળવામાં આવે તો પછી શું કરવું ? ખચિત બહુ
કઠણ પ્રસંગ આવ્યો !.”

પ્રકરણ બાવીશમું.

“ એમાં શું ? ”

“ નિર્ભય વાતમાં નિકળે, ગર્ભિત સાર અપાર;

“ એમાં શું ? ” એમ બોલતાં, જન કન જરા વિચાર. ”

[ગણપતરામ]

“ જવું કે ન જવું ? ” તે વિષે કુમાર શિવસિંહજીએ પુષ્કળ વિચાર કર્યો. “ મોહનલાલનો પુત્ર તેની ફેઈ સાથે દણી જાય ત્યાં સુધી તમે અહીંજ રહો અને હું ગોપુર જઈને પત્ર લખું તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરો. ” “ જેવી ઈચ્છા. ” અનંતરાય તરફથી ઉત્તર મળ્યા પછી મણિગવરી કંનેથી ઉઠીને એ બન્ને મિત્રો ટ્રેનનો વખત થયેલો હોવાથી ઉતારે થઈ ઝડપથી સ્ટેશન પર ગયા. કુમાર શિવસિંહજીને વિદાય કરી અનંતરાય શેહેરમાં આવ્યો. કુંવરી સુમળજીબાનો પત્ર પહોંચ્યા પછી અગિયાર કલાકે કુમાર શિવસિંહજી નવાગઢના સ્ટેશન પર ઉતર્યા, અને ત્યાંથી બીજા ત્રણ કલાકે ગોપુરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. એકાદા આમજનના મંદવાડનો પત્ર આવવાથી તેને મળવા જતાં જેમ જેમ તેનું સ્થાન નજીક આવતું જાય છે, તેમ તેમ ધારકો પડી મનમાં માઠી કલ્પના ઉપજવા લાગે છે. કુમાર શિવસિંહજીની પણ તેવીજ શોચનિય સ્થિતિ થઈ પડી. શેહેરનો રાજમાર્ગ છોડી તેણે દરબારગઢ તરફ વળવા માંડ્યું. દરબારગઢ નજીક આવેલો જાણીને તે ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યો; પણ તે “ નજીક ” ને બદલે “ ઘણોજ વેગળો ” થઈ પડ્યો ! તેના પગ ભારે થઈ પડ્યા. તેને ઉપરા ઉપર બગાસાં આવવા લાગ્યાં. તેનાં ચક્ષુએમાંથી ઉણુ આંસુડાં ટપકવા લાગ્યાં. “ મારા મામા જો આજેજ મૃત્યુ પામ્યા, તો આ દરબારગઢની કેવી હાલત થાય ? વારસ નથી અને મારા વિષે એ ધૂર્ત ચંપાયાઈએ કેમ જાણ્યું કે મામાના મનમાં હલકો વિચાર ઉત્પન્ન કરાવી દીધો નહીં હોય ? આજેજ મામા મૃત્યુ પામે તો કાલેજ જમી ! પોલિટિકલ એજન્ટનું થાણું કયાં દૂર છે ! પ્રભુ કરેને તેવો સમય ન આવે !! ” કુમાર શિવસિંહજીએ ચાલતાં ચાલતાં એક મોટો નિશ્વાસ નાંખ્યો. દરબાર-

રગદની ત્રીજી ચોકી વજોટચા પછી તેને સર્વાંગે ધ્રુજ ઝૂટી, તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા માંડશે કે શું ? એવો શક તેની મુખમુદ્રા ઉત્પન્ન કરાવવા લાગી. તેણે લાગલોજ ખિસ્સામાંથી હાથ રમાલ કઢાડી ચક્ષુઓ સાફ કર્યાં અને તેણે ચોકીદારને પૂછ્યું, “મામા સાહેબની પ્રકૃતિ—” તેનાથી વાક્ય પૂરું કરી શકાયું નહીં. “પ્રકૃતિ સુધરતી જાયછે. ધારતી જેવું કશું નથી. આપને બહુ યાદ કરેછે.” સિપાઈ તરફથી જવાબ મળતાં વાર મેહેલ તરફ કુમાર શિવસિંહજીએ ચાલવા માંડ્યું. કુમાર શિવસિંહજીની બાલ્યવસ્થામાંજ માતા ગુજરી ગયેલી, મામાને ત્યાંજ તે ઉછરેલો, પ્રત્યક્ષ પિતાની પણ મામાના જેટલી માયા નહીં, અને જ્યારે એમ હોય ત્યારે મામાના મંદવાડથી કુમાર શિવસિંહજીને કેમ માફ ન લાગે ? પ્રત્યક્ષ તેના પિતાના મંદવાડનો પત્ર તેના ઉપર આવ્યો હોત, તો પણ તે આટલી કાળજીથી અને આટલી ત્વરાથી ત્યાં ગયો ન હોત—એ નક્કી ! રાજમેહેલમાં દાખલ થયા બાદ જમણા હાથપરના દાદર તરફ વળી દીવાનખાનામાં કુમાર શિવસિંહજીએ પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં મહારાજ અભયસિંહની નિત્ય બેસવાની કિત્તખાબથી મટેલી આરામ ખુરશી ખાલી નિહાળી તેને બહુ દુઃખ ઉપજ્યું. જ્યારે ત્યારે એ ખુરશીપર મહારાજ અભયસિંહ પડ્યા પાંચે રહેના હતા, તો અત્યારે તે તેની પ્રિય ખુરશીને અનાશ્રિત નિહાળી કુમાર શિવસિંહજીને કેમ દુઃખ ન ઉપજે ? જતાં જતાં કુમાર શિવસિંહજી ઠેઠ રાણી ચંપાબાઈના વસ્ત્રપરિધાનગૃહ સુધી જઈ પહોંચ્યો. તેને ત્યાં સર્વ ઉદાસ સરખું ભાસ્યું. જાણે અંજણ્યા સ્થળમાં તે પ્રવેશ કરતો હોય, અને ત્યાં જેમ સઘળું નવું અને અંજણ્યું લાગે. તેમ અત્યારે તેને દીસવા લાગ્યું. રાણી ચંપાબાઈના રંગ મેહેલમાં જતાં વાર “કુતરા !” એ શબ્દ તેના મુખમાંથી હોડના ફડફડાટ સાથે નિકળી પડ્યો ! શાથી ? ત્યાં લટકાવેલી રાણીની તસબિર નિહાળવામાં આવવાથી !! દીવાનખાનાની જોડના ઓરડામાંજ મહારાજ અભયસિંહ પોઠેલા હતા. કુમાર શિવસિંહજી ઓરડાના દારમાં આવીને ઉભો રહ્યો. મહારાજ અભયસિંહને નિદ્રા આવી ગઈ હતી. રાણી ચંપાબાઈ પલંગની જોડમાં એક ખુરશીપર બેઠેલી હતી. મહારાજ અભયસિંહનો એક હાથ ઉઘાડો પલંગની ઈસપર પડેલો તે સાધવી (!) ચંપાબાઈએ પોતાના કોમળ હાથથી પકડી રાખ્યો હતો ! બાજુપરના એક કોચ ઉપર

કુંવરી સુમતીઆ આડે પડખે પડીને પિતા તરફ નિહાળી રહી હતી. એ ઓરડામાં સર્વ સામાન ઉત્તમ વ્યવસ્થાથી ગોઠવવામાં આવેલો જણાતો હતો. એક વૃદ્ધ પુરુષ પલંગપર નિદ્રાધિન થઈ પડ્યો છે, તેનો એક હાથ એક તરણ અને સર્વાંગે સુંદર-એવી સ્ત્રીએ પોતાના સકુમાર કરથી પકડી રાખ્યો છે, સાંજ વળી બીજી યુવતિ એક સુંદર કોચપર પડી પડી તે વૃદ્ધ પુરુષ પ્રત્યે એક સમ્મતિ નિહાળી રહી છે, અને સાં એક સરખા શાન્તતા પ્રસરી રહી છે; એ દેખાવ ચિતરવાની વાર્તા જો એકાદો કુશળ ચિતારો મનમાં લાવે, તો ખરોખર તે ચિત્ર ઘણુંજ ચિત્તકર્ષક થઈ પડે ! અધૂરામાં પૂરું તે દિવસે રાણી ચંપાબાઈએ માથાભોગ સ્નાન કરેલું હોવાથી તેના તે છટા-વિખંચાયેલા કેટલાક ગળામાં આવેલા અને કેટલાક ઠેઠ કમરથી પણ નિચે લટકી રહેલા ભૂતંગ સરખા કાળા કેસ, તથા રત્ન કંકણથી યુક્ત એવા એક હડપચી ઉપર ટેકાવેલા નાજુક હસ્તને નિહાળતાંવાર લાગલી જૈરાણિક સમયની એકાદિ પતિવ્રતા સાવત્રી વિષેની કલ્પના ઉપજે એવો તેનો દેખાવ થઈ પડ્યો હતો ! પગલાંના ધબકારાથી કદાચ મામા સાહેબ જાગૃત થઈ જશે, એવું વિચારી કુમાર શિવસિંહજી હળુ હળુ ડગલાં બરેનો આવીને ઉમનાનાં ઉમો રહ્યા હતા; પણ તેનો પડછાયો પડતાંવાર તેના તરફ નિહાળી,—“ કોણ ? કુમાર શિવસિંહજી !” એમ રાણી ચંપાબાઈએ અચરતીની પૂછ્યું “ હજારે બોલ, અબોલ રહે.” એમ જણાવવાના હેતુથી કુંવરી સુમતીઆએ ચક્ષુઓ ચકળવકળ ફેરવી પોતાના નાકની ઢાંડીપર પોતાના હાથની આંગળી ઉભી અરાડી. સાર પછી તેણે કુમાર શિવસિંહજીને અંદર આવવાની ઈશારત કરી અને પાસે આવ્યા પછી,—“ આવ્યા ? ઘણું સાર થયું ” એમ ધીમે અવાજે કહ્યું. કુમાર શિવસિંહજી ખુરશી લઈ પલંગની પાંગત તરફ જઈ બેઠો અને પોતાના મામાની પુત્રીને પોતાની જોડમાં ખુરશી લઈ આવી બેસવાની ઈશારત કરી. તે પ્રમાણે થઈ ચડ્યા પછી માત્ર ક્ષણમાં રાણી ચંપાબાઈનો ચેહરો ઉતરી ગયો અને તે નિહાળવામાં આવતાંવાર કુમાર શિવસિંહજી પણ વિચારમાં પડી ગયો. “ વધારે નથી ને ? ફરક કરવા જેવું નથી ને ?” એમ કુમાર શિવસિંહજીએ હજારેજ પૂછ્યું. પોતાના સ્વામિ તરફ નિહાળી નિઃશ્વાસ નાખી રાણી ચંપાબાઈએ જવાબ વાળ્યા,—“ તેડું કશું લાગતું નથી; પણ બાઈ અને બહુ

ચિંતા થાય છે. માઈ મન બહુ વિચક્ષણ છે !” “મને નિહાળતાંવાર એનો ચેહેરો કેમ ઉતરી ગયો ? એજ વિચાર કુમાર શિવસિંહજીના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. “હું અંદર આવ્યો ત્યારથી તે નિચું નિહાળીનેજ કે આડું નિહાળીનેજ બોલે છે. મારા તરફ દૃષ્ટિ કરતીજ નથી. પણ હમણાંજ યુક્તિથી તેને મારા તરફ નિહાળવાની ફરજ પાડું છું. એકવાર દૃષ્ટિ મિલાપ થયો એટલે બસ. તેના મનનો ભાવ સમજવો કાંઈ કઠણ નથી. તેના મનનો ભાવ સમજ લીધા વિના મને યિત્તકુલ ચેતન પડતાર નથી. મારી આગળ તેના એવા છક્કાપંગ ચાલી શકનાર નથી, તે તેણે સમજવું જોઈએ !” ઓરડામાં કેવળ શાન્તતા હતી. ફક્ત મહારાજ અભયસિંહને ઓશીકે પડેલા સોતાના નાનકડા ધડીઆળનો થતો “કટકટકટકટ” અવાજ તથા મહારાજ અભયસિંહનો થતો હસવા દીર્ઘ આસોચ્છવાસ માત્ર એ શાન્તતામાં નહીં સરખું વ્યસય લાવતો હતો. કુમાર શિવસિંહજીએ રાણી ચંપાબાઈ તરફ ધારી ધારીને નિહાળતાં કહ્યું, — “મામી, તમેને ચિંતા કેમ ન ઉપજે ? તમારે તેના કરતાં અધિક માયાનું કોણ છે ? તમેને ચિંતા ન થાય ત્યારે કોને થાય ? તમારું સર્વ સાંખ્ય, તમારો સર્વ વૈભવ અને વિશેષ કરીને તમારા જીવની નિર્ભયતાનો આધાર મારા મામાસાહેબના ઉપરજ છે.” “હા, મને તે સર્વ માલુમ છે. મારે કોઈનું કાંઈ અનિષ્ટ કરવું હોય તો તે તેમના (પોતાના પતિ તરફ આંગળી કરીને) મારફતજ થવું જોઈએ, એમજ કે નહીં ? ” એમ કહી ‘તેમના મારફત’ કહેતાં રાણી ચંપાબાઈએ મહારાજ અભયસિંહ તરફ આંગળી કઢેલી હતી. તે તેમજ રહેવા દઈ, કુમારશિવસિંહજી તરફ મોટી ઉત્સુકતાથી નિહાળ્યું અને, — “તમારા બોલવામાં કશો અર્થ નથી, એમ દર્શાવવા માટે તે થોડી ગાલમાં પણ હસી. કુમાર શિવસિંહજી પોતાનું મસ્તક ખુરશીના પાછતા ઓઢીગણપર ટેકાવી પોતાના બન્ને હાથથી પોતાનું મોં ઢાંકી સ્વસ્થ થઈ બેઠો. આથી કુમાર શિવસિંહજી શું બડબડે છે, તેના ચેહેરાપર કેવી અસર થાય છે, તે રાણી ચંપાબાઈ જોઈ શકી નહીં. કુમાર શિવસિંહજીનો આડી નજરે રાણી ચંપાબાઈ પ્રત્યે એક સરખો નિહાળી રહ્યો હતો. તેના વિષે કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો હતો. તે શો વિચાર કરતો હતો, તે તેનું મન જાણે, કે પછી પ્રભુ જાણે !

એવી રીતે પલંગપાસે પોણા કલાક બેઠા પછી મહારાજ અભયસિંહ જાગૃત થયા. પોતાના બાણેજને નિહાળી તેમના મનનું સમાધાન થયું. તેઓ બોલ્યા,—“કુમાર, તમે આવ્યા ! બહુ સાઈં થયું. આજની યઈ પક્ષા પછી તમે મને રાજ યાદ આવતા હતાં. તમેને મારે જે શિખામણ આપવાની છે તે એજ છે કે આતી સાથે (રાણી ચંપાબાઈ તરફ આંગળી ખતાવીને) હવેથી સારી રીતે વર્તના જાઓ. તેના પ્રત્યે ઉંચું મન શા માટે રાખવું જોઈએ ? અરે એ શું કાઈ પરાઈ છે ? તે જોકે તરૂણ, સુંદર અને—અને—અને—તોપણ—તમારી—છે સમજ્યા ?” કુમાર શિવસિંહજી એ ઉભા થઈ પોતાના મામાનો હસ્ત મમતાથી પોતાના હસ્તમાં લીધો અને નિયું નિહાળી ગાંભિર સ્વરથી કહ્યું,—“ સમજ્યો, મામા, તમારું સંબંધ કહેવું સમજી ગયો ! મારાં મામીશ્રીનું ગમે તેમ હોય, પણ મને તો તે માતૃથી તૂલ્યજ છે. તેમનામાં ગમે તેવી વશક્રીયા હોય અને તેમનામાં ગમે તેટલું ચિત્તવિલોભનત્વ હોય, તેમાં મને શું ?” એ સાંભળી રાણી ચંપાબાઈએ પોતાનો નિયંત્રો હાઠ ફાંટી દાખી કુમાર શિવસિંહજીને ઉત્તર આપ્યો,—“અરે, આ વેત્તા સરખું શું બોલોછો ? બોલવામાં તો કાંઈ ઢંગધડો રાખો ? મને યાદ નથી કે મારા સરખી તરૂણ સ્ત્રીને તમારા સરખા બાણેજ શોભે નહીં, એવું હું પૂરે કદી પણ બોલી હોઈ ! અને કદાચ કાંઈ કારણસર એમ બોલી જવાયું હોય તો તે શું હૃદયમાં કોતરી રાખવું જોઈએ ? મ્હોંડે ગોખી રાખવું જોઈએ ? આવા તમે મેલા મનના દરો, એમ હું જાણતી નહોતી ! મારા મનમાં કાંઈ—” હજી તેનું બોલવું પૂરું થયું નથી, તેટલામાં મહારાજ અભયસિંહની પ્રકૃતિ નિહાળવા માટે નવાગઢથી સામત ખુમાણ સુપ્રસિદ્ધ જંડુભટજીને સાથે લઈ આવ્યાના ખપ્પર મળવાથી તે તથા કુંવરી સુન્નણુઆ ત્યાંથી ઉઠીને બીજા ઝોરડામાં ગયાં. સામે જઈને કુમાર શિવસિંહજી સામત ખુમાણને તથા જંડુભટજીને ઉપર લઈ આવ્યા. “ આવો પધારો. ” થયા બાદ વૈઘરાજે મહારાજ અભયસિંહની નાડી તપાસી, અને એ ત્રણ પ્રશ્નો પૂછ્યા પછી આજ પ્રકૃતિ સારી છે. થોડાજ વખતમાં આરામ થશે એમ લાગે છે. ફિક્કર કરવા સરખું કશું નથી. ” એવો અભિપ્રાય જણાવ્યો. સામત ખુમાણ, મહારાજ અભયસિંહને,—“ગભરાશો નહીં, પથ્ય પાળવામાં બેદરકાર

રહેશે નહીં. જલદી આરોગ્ય થશે.” એમ ઉપદેશના આકારમાં ધીરજ આપી, થોડો વખત બેસી,—“ હવે ત્યારે રજા લઉં છું. ” એમ કહી વૈધ જંદુમટ સહિત ઉઠી નિકળ્યા. કુમાર શિવસિંહજી તેમને વળાવવા માટે તેમની સાથેજ ચાલી નિકળ્યો. ત્રણે જણાએ દાદર ઉતરી નિચેના દિવાન ખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. વૈધરાજ સર્વની આગળ ચાલતા હતા અને, “ હવે એકદમ ગાડીમાં બેસવા માટે સામતપ્રમાણુ આવશે.” એમ સમજી તેઓ ઉતાવળે ચાલીને મેહેલની બહાર રસ્તાપર જઈ પહોંચ્યા. વૈધરાજ બહાર ગયા અને હવે ત્યાં પોતે તથા સામતપ્રમાણુ-અન્નેજ રહ્યા છે, એમ જાણી,—“ મારે આપની સાથે કાંઈ ખાનગી વાત કરવી છે. કૃપા કરી બેસો આ પુરશીપર. કાંઈ શુભ રીતે પૂછગાછ કરવાની હોવાથી તરદી આપની પડી છે. વાત અન્યના જાણવામાં ન આવે તે માટે આપ સાવચેતી રાખશો તો આભારી થઈશ. આપ કાંઈ કોઈને કહો તેવા નથી, પણ પ્રથમથી સૂચના આપેલી સારી.” કુમાર શિવસિંહજીનું બોલવું અંધ થતાંવાર સામતપ્રમાણુ પુરશીપર બેસતાં બેસતાંજ કહ્યું,—“મારી કનેથી કદી કોઈની વાત ગયેલી સાંભળી છે? એવું કદી બનવા પામ્યું છે? તમે જો તમારા મામા વિષે પૂછવા માગતા હો, તો હું ખાતરીથી કહું છું કે આ મદવાડથી તેમના જીવને ઘોઠ્ઠો પહોંચે તેમ નથી. તે સંબંધે કશી કાળજી કરવા સરખું નથી. જો ધાસ્તી જેવું હોત તો તાર કરીને મુંબઈથી કાંઈ પ્રખ્યાત ડાકતરને બોલાવ્યા વિના કેમ રહેત વા? ” કુમાર શિવસિંહજી બોલ્યો,—“ આપ મારા મામાશ્રીને માટે આઠલી કાળજી રાખો છો તેથી હું આપને ઘણોજ આભાર માનું છું. આપના કરતાં તેમની કાણુ અધિક સંભાળ લઈ શકનાર છે? પરંતુ મેં મારા મામાના સંબંધમાં પૂછવા માટે આપને તરદી આપેલી નથી. મારે બીજાજ એક માનવી વિષે પૂછવાનું છે? ” “ બેલાશક પૂછો. ” “જે માનવી વિષે હું પૂછવા માગું છું તે કેટલાક દિવસ પેહેલાં આપને ત્યાં સ્ત્રી શિક્ષક હતી—આપની કન્યાને શિખવતી હતી, અને હાલ તે,—“રાણી ચંપાબાઈ ” ના નામથી ઓળખાય છે! હાલ ગોપુરાધિશની પટરાણી થઈ પડેલી છે! ” સામતપ્રમાણુ કુમાર શિવસિંહજી તરફ આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાથી નિહાળીને કહ્યું,—“ કુમાર શિવસિંહજી, આ તમે શું બોલો છો? આમ બોલવાનું પ્રયોજન શું? રાણી ચંપાબાઈ વિષે તમે મને શું પૂછવા

માગે છે? તેના વિષે પૂછગાછ કરવાનો તમારો શો હેતુ છે? મહારાજ અભયસિંહનું કાંઈ.....યયું તો પછીથી મન ધાર્યું કરી લેવા માટેજ હકીકત પૂછવા માગતા હશે ખરું? અને એવા કાર્યમાં મારી મદદ? તમે મને તેના વિષે કાંઈ પણ પૂછશોજ નહીં. મહારાજ અભયસિંહની પરવાનગી શિવાય હું કશું પણ કહી શકીશ નહીં. મારા હાથથી તેવો પ્રકાર કદી પણ બની શકતાર નથી, એ ખાત્રીથી સમજવું.” “કૃપા કરી તેવો ખોટો વિચાર મનમાં લાવશો નહીં.” કુમાર શિવસિંહજીએ ઉતાવળે બોલવા માંડ્યું.—

“મને રાજ્યની અપેક્ષા નથી. મારા મામાશ્રીની હયાતીને હું રાજ્ય કરતાં વધારે પ્રિય માનું છું. રાણી વિષે હું એટલુંજ કહીશ કે હું તેને માતૃશ્રી તુલ્ય પરમપૂજ્ય સમજું છું. તે કેવળ એક રાજ્યની રાણી બની ગઈ. માટેજ તેને પૂજ્ય માનું છું એમ નથી, પણ તે મારા મામાની પત્ની થઈ છે એટલાજ વાસ્તે હું તેને વિશેષ પૂજ્ય માનું છું. તેના વિષે મારામાં કદી પણ પાપયુક્તિ ઉત્પન્ન થતાર નથી. અત્યારે હું આપને તેના સંબંધમાં જે કાંઈ પૂછવા માયું છું, તેનો કોઈ નિરાળોજ હેતુ છે અને તેથી આપે કૃપા કરી મને ઘટતો ખુલાસો આપવોજ પડશે!” “આપવોજ પડશે?” તિરસ્કારથી એટલું કહીને સામંતખુમારે મૈન્ય ધારણ કર્યું. કુમાર શિવસિંહજીએ પોતાનું બોલવું આગળ ચલાવ્યું,—“હા, હું પૂછું, તેનો ઘટતો ખુલાસો આપે આપવોજ પડશે. આપ મારા મામા સાહેબના મિત્ર છો. મારા મામાની સાથે લગ્ન થયાં પહેલાં રાણી ચંપાબાઈ આપને લાંજ હતી. આપેજ તેના લગ્નનું ચોકું બેસાડી આપ્યું હતું.” “આ જગતમાં મારે કોઈનો આશ્રય નથી.” એમ તે આપને કહેતી હતી અને “આ જગતમાં માફે પોતાનું કોઈજ રહ્યું નથી.” એમ મારા મામા સાહેબને પણ તેણે જણાવ્યું હતું, એવું સાંભળવા ઉપરાંત તેનું અધિક વૃતાંત હું જાણતો નથી.” “અધિક જાણીને તમારે શું કરવું છે? અધિક જાણવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થવા જોગ કયું મજબૂત કારણ તમેને મળેલું છે?” કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“કારણ! કારણ બહુજ મજબૂત—ઘણું મોટું છે. કેટલાક દિવસથી સંશયને લીધે માફે મન ઘેલું બની ગયું છે અને દિનપ્રતિદિન તે સંશયમાં વધારો થતો ચાલ્યો છે. “એમાં શું?” એમ કહેવાથી તથા કાંઈ પણ પોકળ પાંડિત્ય બતાવવાથી મારા એ સંશયનું નિવારણ થાય

તેમ નથી. સંશય ઉત્પન્ન થયા પછી તેને દૂર કરવા માટે હરેક પ્રયત્ન મનનું ખાત્રી બરેલી રીતે સમાધાન કરી લેવાને કેટલાકો ઉત્સુક અને છે. હું પણ તેવીજ સિસમનો માણુસ છું. મારા મામાએ જે સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરેલું છે, તે સ્ત્રીના સંબંધમાં મને સંશય ઉપજ્યો છે અને એ સંશયના આધારે “એમાં શું?” એમ કહી તેને જતી કરવી—એ તેની યોગ્યતાને અનુરૂપ નથી ! એકતો ગોપુરાધિશની પટરાણી બનવાની તેનામાં યોગ્યતા નહોતી અને બીજું તેણે જે નિંદા સાહસકર્મ કરેલું છે, તે “અનુબ્યત્વ” ને ઊભરું નથી ! તેમ છતાં કદાચ મારો અભિપ્રાય ભૂલ બરેલો હોય તો પ્રભુ જાણે ! ઇશ્વર કરેને તેમજ અને ! અનુમાનિક પુરાવાની મેં તથા મારા એક મિત્રે મળીને જે એક સાંકળ તૈયાર કરેલી છે, તે સાંકળનો ફાંસો એકાદા નિરપરાધી માણુસને ન આપવો. પડે એટલે થયું ! કાંતો એકવાર મનના સંશયનો નાશ કરવો અને કાંતો એકવાર એ સંશયને પૂર્ણ બળવાન બનાવવો, એવી મારી ઇચ્છા છે. એમ કરવાનો એકજ ઈલાજ છે. તે ઇલાજ એજ કે આજની ત્રણ કલાક રાત્રિથી તે ગયાં છ વર્ષ સુધી મારાં મામા સાહેબનું યથાસ્થિત વૃત્તાન્ત મને મળવું જોઈએ. આજ ૧૮—ના × × × મહિનાની—૨૪ મી તારીખ છે, તો ૧૮—ની સાલના × × × × મહિનાની ૨૩ મી તારીખ સુધીની તેની વર્તણૂક મારા સમજવામાં આવવી જોઈએ.” “અને એ સમજી લેવાનો યત્ન શું તમે શુદ્ધ્યુદ્ધિથીજ કરો છો ?” કુમાર શિવસિંહજીએ સામત ખુમાણને ઉત્તર આપ્યો,—“હા; હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે તેના વિષે મને ઉપજેલો સંશય દૂર કરવા માટેજ હું આટલો યત્ન કરું છું.” “તમારા જેવો સંશય બીજા કેટલાઓને ઉપજ્યો છે ?” “મારા શિવાય બીજા બે જણાઓને !” તેઓ પ્રત્યેકનું નામ શું ?” એકનું નામ મારા પરમપ્રિય મિત્ર અને ગોપુરના મુંબઈ ખાતેના એજન્ટ વકીલ અનંતરાય અને બીજાનું—” કુમાર શિવસિંહજીએ જીભ કચરીને બોલવું બંધ રાખ્યું. સામત ખુમાણે,—“કહો જો, કહેવાને શી અડચણ છે ?” એટલું કહ્યું કે તુરત કુમાર શિવસિંહજી બોલી ઉઠ્યો,—“હું એ બીજા ગૃહસ્થનું નામ આપી શકતો નથી. મેં હમણાં આપને જે કાંઈ જણાવ્યું તે કરતાં હવે હું અધિક કંઈ કહી શકતો નથી. પુષ્કળ બાબતોમાં મારાથી દૃઢ નિશ્ચય કરી શકતો નથી એ ખરી વાત છે;”

પણ આ બાબતમાં મારા મનનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે. માફ મન બહુ ચંચળ છે એ પણ સાચું છે, તથાપિ આ બાબતમાં હવે તે ચલિત થઈ શકનાર નથી. આપે ચંપાળાઈની સર્વ હકીકત કૃપા કરી મને કહેવીજ પડશે. આપ આ કાર્યમાં મને બનતી મદદ કરશો નહીં, તો મારે બીજા કોઈને કહતો આશ્રય લેવો પડશે! થવું હોય તે યાચ્યો; પણ સંશયમાં-ને સંશયમાં રહીને સંતાપ પામવા કરતાં ખૂદ મામા સાહેબનેજ પૂછી કહતો ખુલાસો મેળવી લીધો હોય તો કેમ? હા, તેમ કરવાથી તેઓને માફ લાગવાનો સંભવ છે; પણ તે વિના અન્ય ઇલાજ શો?” “કુમાર શિવસિંહજી, તમારા આ પ્રશ્નથી મને કેટલું બધું બચા-શ્ચર્યઉપજ્યું—તે માફ મન જાણે છે! તમારાં મામા વિષે મારાથી કશું પણ કહી શકાય તેમ નથી. તમે તે બાબતને અંગે મને દુરાગ્રહી કહેશો—પણ તેમ કર્યા વિના મારો ઉપાય નથી. તેના વિષે મારો સારો અભિપ્રાય બંધાયો છે, અને હવે તેના વિષે મારા મનમાં ખોટા વિચારો ઉપજે તેમ નથી. આજની મિતિથી તે ગયાં છ વર્ષ સુધીની તેની હકીકત તમારે જાણવી છે ખરું?” “હા.” “પરારના વર્ષના x x x x મહિનામાં તેનું તમારા મામા સાથે લગ્ન થયું, તે પહેલાં છ સાડાછ મહિના સુધી તે મારે ત્યાં હતી. ૧૮—ના x x x x મહિનાની x x x x તારીખે કિંવા તે અરસામાં તે મારે ત્યાં આવી રહેલી હતી.” “અને તે ક્યાંથી આવી?” “રાજકોટથી. “કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ” માં મેં નોટીસ આપી હતી અને તે ઉપરથી તે આવેલી હતી. વળી “ફિમેલટ્રેનિંગ કોલેજ” ની લેડી પ્રિન્સિપાલનું સર્ટિફિકેટ પણ લાવેલી હતી. રાજકોટમાં માફ વખતો વખત જવું આવવું થવાથી કેટલીકવાર મેં “ફિમેલટ્રેનિંગ કોલેજ” ની મુલાકાત લીધેલી હતી અને તેથી તેની લેડી પ્રિન્સિપાલને હું સારી રીતે ઓળખતો હતો.” “તે વેળાએ આપ એ લેડી પ્રિન્સિપાલ મીસ.....ને મળ્યા હતા?” “મળવાનું પ્રયોજન શું? તેની પાસે જે સર્ટિ-ફિકેટ હતું તેમાં મિસ.....એ જણાવ્યું હતું કે,—“તેની આલયલગત ધણી સારી છે. હોશિયાર છે. ગરીબ છે. મળતાવાડા સ્વભાવની છે.” “વિશેષ શું જોઈએ?” “એ સર્ટિફિકેટ શિવાય તેની કનેનાં બીજાં સર્ટિફિકેટો આપે જોવા માગ્યાં હતાં?” “હા, બીજાં પણ તેના અભ્યાસના સંબંધનાં

સર્ટિફિકેટો તેણે મને બતાવ્યાં હતાં?” “એ સઘળાં સર્ટિફિકેટોમાં શું તેને “ચંપાબાઈ” તરીકે જણાવવામાં આવેલી હતી? એ સર્ટિફિકેટો ઉપરથી તેનું મૂળ નામજ “ચંપાબાઈ છે” એવું શું સિદ્ધ થઈ શકતું હતું?” કુમાર શિવસિંહજીના આ પ્રશ્નથી સામતપ્રમાણે થોડી વાર વિચાર કરીને કહ્યું,—“કેટલાંક સર્ટિફિકેટમાં “ચંપાબાઈ” અને કેટલાંક સર્ટિફિકેટમાં “સુંદરબાઈ” લખેલું હતું!” “બસ. મારે એટલું જ જાણવું હતું! દગલબાજ મનુષ્યો પોતાનું નિઘર્કમ ઉઘાડું ન થાય, તેટલા માટે પોતાનું નામ બદલાવી નાંખે છે, એટલું જ નહીં, પણ એવા અનેક પ્રપંચો કરે છે!” “એમાં શું?” કુમાર શિવસિંહજીએ વિલક્ષણ મુદ્રા કરીને કહ્યું,—“એમાં શું?” એમ આપ પુનઃ કહેશો નહીં એમાં તો બહુ ગભિર અર્થ સમાયેલો છે!” “પણ ધણાં જણનાં બે નામો હોય છે—એમાં શું? કેટલાંક જનોનું નાનપણનું નિરાળું અને મોટપણનું નિરાળું—એવી રીતે બે નામો હોય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓનું પિયરનું નિરાળું અને સાસરિયાનું નિરાળું એવી રીતે બે નામો હોય છે—એમાં શું?” “એમાં શું—” એમ આપ કહો છો; પણ એમાંજ સત્યાનાશ વળી જાય તેમ છે! એમાંજ સઘળું ભોપાળું ખુલ્લું થઈ જાય તેમ છે! એમાંજ મામીસાહેબને ફાંસો ખાઈ મરણ પામવાનો અવસર આવે તેમ છે! માટે “એમાં શું!” એમ આપ ફરીને કહેશોજ નહીં!” સામત પ્રમાણે ખેદથી કહ્યું,—“તમારા કહેવાનો બાવાર્ય મારા સમજવામાં આવતો નથી. ભોપાળું શું? ફાંસોખાઈ મરવાનું શું? જાણી જોઈને નામ બદલાવવામાં રાણી ચંપાબાઈનો શું કાંઈ નઠોર હેતુ હશે?” “સર્વ હકીકત જાણવામાં આવતાં પહેલાં હરકોઈને એમજ લાગે! વાર, પણ આજથી બીજા વર્ષ પર x x x મહિનાની x x તારીખના “હિતેચ્છુ” પત્રમાં “પેથાપુર મુકામે મોનન વાસની બાઈ સુંદરબાઈ મરણ પામી,” એવી મતલબનું લખાણ હતું—તે તમારા જાણવામાં છે?” “ના; તે હું જાણતો નથી. મને સ્પષ્ટપણે કહો કે રાણી ચંપાબાઈના વિષે કેવા પ્રકારનો તમોને સંશય ઉપજ્યો છે?” “હાલ હું તે આપને જણાવી શકતો નથી.” “પણ એમાં શું? કહેવાને હરકત શી? વિશ્વાસ રાખો કે મારી કનેથી એ વાત બીજા કોઈને કાને જવા પામશે નહીં.” “હાલ એ વાત કહેવાનો અવસર નથી. અવસર આવશે, ત્યારે હું ઘણી ખુશીથી તે વાત આપને

જણાવીશ. વાર; પણ તે મીસ.....નું ઠેકાણું જણાવશો કે ?”
 “હા, તે એ વેળાએ રાજકોટમાં બ્રહ્મપુરી ઉપરના નવમા નંબરના બંગલા-
 માં રહેતી હતી.” કુમાર શિવસિંહજીએ (એકદમ યાદ આવ્યા સરખું ક-
 રીને) હા, આગળ.....મહિનામાં તે મિસ.....નો તાર, તે આજની
 થઈ પડવાથી, મળી જવા બાબતનો મારાં મામીશ્રી ઉપર આવ્યો હતો;
 પરંતુ મામી સાહેબ મામા સાહેબને લઈને રાજકોટ પધાર્યા છતાં તેના
 શોધજી લાગ્યો નહોતો ! તે નોકરી છોડીને જતી રહેલી હતી અને અસલ-
 ના ઠેકાણા ઉપર પણ તે તે વેળાએ રહેતી નહોતી—એમ મામી સાહેબે
 જણાવેલું હતું.” “તેના સંબંધમાં તેઓ મારી કને કશું બોલ્યાં નથી.”
 “ કદાચ નહીં બોલ્યાં હોય. તે સમયે હું અહિંયાજ હતો. આપે ચંપાબા-
 ઇની આટલી હકીકત કહીને મને બહુ આભારી બનાવ્યો છે. આપે કહેલી
 હકીકતથી તેનું અઢી વર્ષનું વૃત્તાંત મને મળેલું હું સમજું છું. હજી ત્રણ
 વર્ષનું વૃત્તાંત જાણવાની આવશ્યકતા છે. આપને મેં વધારે વખત અહીં
 રોકી રાખ્યા. વેધરાજ બહાર રાહ જોતા હશે. તરફીને માટે ક્ષમા કરશો.
 રામ રામ ! ” કુમારશ્રી શિવસિંહજીનું બોલવું પૂરું થતાંવાર સામંતપ્રમાણ
 લાંથી વિદાય થયા.

કુમાર શિવસિંહજી, ઉપર પોતાના મામાના ઓરડામાં આવ્યા. આ
 વેળાએ મહારાજ અભયસિંહ પુનઃ નિદ્રાવશ થઈ ગયા હતા. રાણી ચંપાબાઈએ
 મચ્છરદાનીથી પલંગને ઢાંકી દીધો હતો. રાણી ચંપાબાઈના વસ્ત્ર પરિધાન
 ગૃહમાં તે મા દિકરી—બન્ને કાંઈ ફળ તથા મેવો ખાવા બેઠાં હતાં. મહા-
 રાજ અભયસિંહને નિદ્રાધિન થયેલા જણી કુમાર શિવસિંહજી પણ રાણી
 ચંપાબાઈ તથા કુંવરી સુજાણબા જ્યાં બેઠાં હતાં, ત્યાં—વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાં
 આવ્યા. રૂપાની થાળીમાં મેવો તથા ફળ લઈ રાણી ચંપાબાઈ બેઠેલી છે,
 તે કોમળ હસ્તથી મીઠાં લીંબુ સમારતી વક્રદષ્ટિએ કુંવરી સુજાણબા પ્રત્યે
 નિહાળી રહેલી છે, છૂટા વાળો મ્હોંપર તથા ગળાપર આવતા હોવાથી તેને
 હાથથી બાજુપર નહીં કરતાં નાજુક ડોકું વારંવાર ધૂણાવી રહી છે, તેવા
 સમયમાં કુમાર શિવસિંહજીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. “આવો; બરોબર વખતસર
 આવ્યા. આ મીઠાં લીંબુ બહુ ઉત્તમ છે, દયો આમાંથી. બીજાં પણ ફળ
 અને રૂચે ? મેવો આરોગી.” એમ રાણી ચંપાબાઈએ કુમાર શિવસિંહજીને

અતિ વિનયથી કહ્યું. તે આ વેળાએ બહુજ મનોરમ્ય જણાતી હતી, તેમાં વળી ફળ મેવો સુધારવા-સમારવાના નાજુક કામમાં વ્યાપ્ત થઈ રહેવાથી તે અધિક સુંદર જણાતી હતી. “આપની જેવી ઇચ્છા.” એટલે ઉત્તર આપી કુમાર શિવસિંહજીએ રાણી તથા કુંવરી સુન્નણબાની જોડમાં આસન લીધું. “પણ અરે, તમે બૂખ્યા હશે. બાણું પિરસવા માટે રસોડામાં કહેવરાવી મોકલાવું?” રાણી ચંપાબાઈને કુમાર શિવસિંહજીએ ઉત્તર આપ્યો,—“નહીં, મને બિલકુલ ભૂખ નથી. થોડો ચહા મંગાવો એટલે થયું.” ચહા મંગાવી આપ્યા પછી તે પીને કુમાર શિવસિંહજી એક કાચપર આળોટાયા. કુંવરી સુન્નણબા એક પુસ્તક વાંચતી હતી. તે વાંચવામાં કેવળ નિમગ્ન થઈ રહેલી જણાતી હતી. પિતા આભરી થઈ પડ્યા પછી કુંવરી સુન્નણબાની મુખમુદ્રાપર ચિંતા છવાઈ રહેલી નિહાળવામાં આવતી હતી. તેના ઉચ્છ્રંકળ સ્વભાવે જરા સ્વાસ્થ્ય ધારણ કરેલું હોવાથી તે વધારે નમ્ર બની ગયેલી જણાતી હતી. તે ન જાણી શકે તેવી રીતે પુષ્કળ વાર તેના તરફ નિહાળીને કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“તું હમણા કેવળ કૃશ બની ગયેલી જણાય છે.” કુંવરી સુન્નણબાએ તેના બોલવા તરફ બિલકુલ લક્ષ આપ્યું નહીં. કુમાર શિવસિંહજીએ પુનઃ “તું હમણા કેવળ કૃશ બની ગયેલી જણાય છે. બહુજ ખરાબ દેખાય છે!” એમ કહ્યું કે તુરત કુંવરી સુન્નણબાએ કહ્યું,—“ખરાબ દેખાઉં છું તો તેમાં તમારે શું? તમારી પેઠે તત્ત્વવેત્તા બનવાની ફિકરમાં હું પડી ગઈ છું! હું ખરાબ દેખાઉં છું, તે બાબતની તમારે શાની ચિંતા હોય!” “કેવો ચમત્કારિક સ્વભાવ!” કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“મેં તો સહજ પૂછ્યું. મને તારી કેમ ચિંતા નહીં? વાર; પણ તું શું વાંચે છે?” “દૈવ અને તેનો ખેલ.” “વાર્તાનું પુસ્તક છે ખરું?” “હા.” “શી બાબતની વાર્તા છે?” “મૂર્ખાઈ અને તેનું પરિણામ.” “બહુ રસિક છે?” “ના, એટલી બધી રસિક નથી.” “તો પછી હું બહુ દહાડે આવેલો છતાં મારી સાથે કેમ બોલતી નથી. તારો મારા ઉપર આવેજ ત્રેમ! પણ સુન્નણબા, માંડ સાંભળ તો ખરી; હું આવતી કાલે પ્રભાતમાં બહારગામ જવાનો વિચાર રાખું છું.” “શું? આવતી કાલેજ!” એમ રાણી ચંપાબાઈએ એકદમ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. એટલું પૂછતાં પૂછતાં તેની મુખમુદ્રાપર આનંદની કળા

આવી રહી અને તે ક્ષણિક છતાં કુમાર શિવસિંહજીના જાણવામાં આવ્યા વિના રહી નહીં. “ હા; મારે આવતી કાલે પ્રભાતમાંજ જવું પડશે. કંઈ અગત્યનું કામ છે. પુનઃ પરમ દહાડે પાછો આવીશ અને ચારથી મામા સાહેબને સારી રીતે આરામ થતાં સુધી અત્રેજ રહીશ.” રાણી ચંપાબાઈએ કાળજીપૂર્વક કહ્યું,—“ તેમની કાંઈ ગભરાવા સરખી પ્રકૃતિ તો નથી ને ? તમોને કેમ લાગે છે ? ” “ ગભરાવા જેવું કશું નથી. એવી ખૂરી કલ્પના શા માટે મનમાં લાવો છો ? પ્રભુ કરે અને ગભરાવાનો પ્રસંગ ન મળે ! ” રાણી ચંપાબાઈ ચાર પછી ગહન વિચારમાં પડી ગઈ અને થોડીવારે નિશ્વાસ નાંખી પુનઃ બોલી,—“ સામત ખુમારને વિદાય કરતાં તમોને બહુ વખત લાગ્યો. એટલો વખત તેમની સાથે વાતચિત્ત કરવામાં નીચે ગુમચો હશે, તમારી તે વાતચિત્તથી મને બહુ ચિંતા ઉપજી ! એગની પ્રકૃતિ વિષેજ વાતચિત્ત કરતા હશે ખરું ? ” “ નહીં. તે શિવાય અમારા વચ્ચે બીજી પણ વાતચિત્ત થઈ હતી. ” કુમાર શિવસિંહજીએ રાણી ચંપાબાઈ તરફ નિહાળ્યું કે તુરત તેના ચેહેરામાં ફેરફાર થયેલો જણાયો. તે થોડીવાર થોભીને બોલી,—“ કંઈ બીજો વિષય નિકળ્યો હશે ! તમે સામતખુમારના વિશેષ સહવાસમાં આવેલા નથી અને તેમ છતાં એટલો બધો સમય વાત કરવા જોગ એવી શી ગુપ્ત બાબત હતી ? ” “ કંઈ નહીં. એકાદા વિલક્ષણ પ્રકરણના સંબંધમાં મારે તેમને કાંઈ પૂછવું હતું ! ” કુમાર શિવસિંહજીએ એટલું કહ્યું કે તુરત રાણી ચંપાબાઈએ ભ્રમરચઢાવી નિચલો હોઠ દાંતથી દાબ્યો અને,—“ તમે પોતેજ વિલક્ષણ છો, તો પછી ગમે તેવી બાબતને “ વિલક્ષણ પ્રકરણ ” સમજી તેના વિષે જેને તેને પૂછ્યા કરો, એમાં શું ? એમાં નવાઈ શી ? ” મહારાજા અભયસિંહે રાણીને ખૂબ મા-રવાથી તેઓની વચ્ચે ચાલી રહેલા સંબાધણનો તે વખતેજ અંત આવી ગયો.

બીજે દિવસે કુમાર શિવસિંહજી નવાગઢ જઈ બાયાખવાસને તથા રાણી ચંપાબાઈની લાડકી રાધાને મળી આવ્યા. ત્યાં જવાથી કાંઈ નવિન જાણવામાં નહીં આવવાને લીધે ફાકટ ફેરો પડ્યા જેવું થયું. ત્રીજે દિવસે અપોરના કુમાર શિવસિંહજી રાણી ચંપાબાઈના રંગમેહેલના ઉપરના દીવાનખાનામાં એકલા બેઠેલા છે, તે વેળાએ સિપાઈએ ટપાલમાં આવેલો એક પત્ર રજુ કર્યો. તેનું પડખીડિયુ ફેડતાંવાર તેમાંથી ત્રણ પત્રો નિકળ્યા.

તેમાં એક પત્ર અનંતરાયનો હતો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે, —“મણિગવરીપર મોહનલાલે પૂર્વે લખેલા બે પત્રો મણિગવરીએ આપવાથી આ પત્ર સાથે રવાના કરે છું.” મણિગવરીના એ બે પત્રો પૈકી એક મોહનલાલે ચિન જતી વખતે લખેલો, તેમાં, —“અહિંયા વ્યાપાર ધંધામાં કે નોકરી ચાકરીમાં ટાંકી લાગે તેમ નથી, તેથી ચિન જાઉં છું.” એટલીજ હકીકત જણાવેલી હતી. બીજો પત્ર પોતાનું લગ્ન થતાંવાર મોહનલાલે મણિગવરી ઉપર લખી મોકલાવેલો હતો, અને તેમાં તેણે પોતાની પ્રિય પત્નિનું પૂર્ણપણે વર્ણન કરેલું હતું. પ્રથમનો સ-માગમ-પ્રેમનાં ટૂટતાં અંકુરો અને તેવા સમયે પોતાની પ્રિયાના કરેલા વર્ણનમાં તેણે શી મણા રાખી હોય ? કુમારશિવસિંહજીએ એ પત્ર ત્રણચાર વાર વાંચ્યો. “હવે ક્યાં છૂટવાની છે ! તેને બાંધી સેવા માટે મેળવવામાં આવતા બંધનમાં દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ જ થતી રહે છે. આ પત્ર બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેવો છે. તેણે કરેલા વર્ણન મુજબ તે સર્વાંગે બરોબર મળતી આવે છે !” કુમાર શિવસિંહજી હેવટનું વાક્ય પૂરું કરે છે, તેવામાં, —“ એમાં શું ?” એવો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો અને તે હાંફળો હાંફળો બની કાગળો ખિસ્સામાં નાંખી, —“ એમાં શું ?” એમ બોલનારનો સાં શોધ કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ તેવીશમું.

આનંદ ૩૫ પક્ષી અને મુખ ૩૫ આરસી.

“ પણ શોકાનંદ ઉપજી, ઘડિ ઘડિ બદલે રંગ;
મુખ મુદ્રા છે આરસી, જુઓ હંદયના ઢંગ.”

[પ્રેમાનંદ.)

“ મહારાજની પ્રકૃતિ સુધરતી જાય છે. અત્રે આવ્યા બાદ મારાં મામી સાહેબની તથા સામત ખુમાણની મુલાકાત લેવાથી કેટલુંક નવું જાણવાનું બની આવ્યું છે. સામત ખુમાણને સાં રાણી ચંપાબાઈ કંઈ તારીખે આવી રહી, તે પહેલાં તે ક્યાં હતી, અને તેણે તેનું નામ બદલાવેલું છે

કે નહીં ? તે સમજવામાં આવ્યું છે. તેનું પૂર્વનું નામ “ સુંદરબાઇ ” છે, એનું વાતચિત્તને અંગે જણાવ્યા વિના સામત ખુમાણનો છૂટકો થયો નથી ! મારે અહીં હજી કેટલાક દહાડા રહેવું પડશે. માટે આ પત્ર વાંચતાં-વાર તમારે રાજકોટ જવું અને ત્યાં “ ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ ” ની લેડી-પ્રીન્સિપાલ મિસની મુલાકાત લઈ, રાણી ચંપાબાઈ વિષેની વિશેષ માહિતી મળે તેવો યત્ન કરવો. એ મીસ.....અગાઉ અહમપુરી ઉપરના નવમા નંબરના ખંગલામાં રહેતી હતી. રાજકોટમાં ગયા બાદ જરૂર જેવું જણાય તો મને પત્ર લખી બોલાવી લેશો. ” કુમાર શિવસિંહજીનો ગોપુરથી આવેલો પત્ર વાંચી અનંતરાય વકીલે રાજકોટ જવાની તૈયારી કરી. મોહનલાલના પુત્રને મણિગવરી કને મૂકી, તેની ઘટતી સંભાળ રાખવાની બલામણુ કરી ટ્રેનના સમયપર તે સ્ટેશનપર આવ્યો. તે દિવસે વઢવાણ કાંપમાંજ રાત ગુળરી બીજે દહાડે અપોરના બાર વાગતે રાજકોટના સ્ટેશનપર ઉતર્યો. ઉતરતાંવાર ગોપુરના મહારાજના ઉતારા તરફ નહીં જતાં બાડાની શિગરામ કરી તે અહમપુરી તરફ વળ્યો. “ કુમાર શિવસિંહજીએ મને એક વાર કહ્યું હતું કે એજ મિસ.....એ મળી જવા વિષેનો રાણી ચંપાબાઈ ઉપર તાર કર્યો હતો; પરંતુ રાજકોટમાં રાણી ચંપાબાઈ તથા તેની સાથે ખુદ મહારાજ અભયસિંહ પધાર્યા છતાં, અને તે મિસ...ના ઠેકાણાનો તપાસ કર્યો છતાં, તેનો શોધજ લાગ્યો નહોતો ! પણ તેથી થયું શું ? તેમની વાત નિરાળી હોવાથી તેમને તેનો શોધ ન લાગી શકે, એ ખનવા જોગ છે ! વાઃ; પણ રાણી ચંપાબાઈ ઉપરના તારમાં શું લખેલું હતું ? (જરા વિચાર કરીને) કુમાર શિવસિંહજી કહેતા હતા કે એ તારમાં પોતે ઘણી આજ્ઞરી થઈ પડેલી છે, એમ તે મિસ.....એ જણાવ્યું હતું. જો તે લેડી પ્રીન્સિપાલનો મને મિલાપ થાય, તો તે તાર તેણેજ મોકલાવ્યો હતો કે ખનાવટી હતો ? તે વિષે પ્રથમ ખાત્રી કરી લીધા બાદ બીજી વાત ! ” અનંતરાય વકીલનું આત્મગત બોલવું પૂરું થાય છે, ત્યાં શિગરામે અહમપુરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ગાડીને એક બાજુ પર ઉભી રાખવા કોચમિનને આજ્ઞા કરી લાગલોજ તે મિસ.....ના ખંગલાનો શોધ કરવા લાગ્યો. નવમા નંબરના ખંગલાની પડશાળમાં એક બાળકને રમાડતી એક “ આચા ” બેઠેલી હતી તેને

પૂછગાછ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે,—“મિસ.....ચોડા દહાડા પેહેલાં અત્રે રહેતી હતી ખરી; પણ હાલ તે ક્યાં રહેછે, તે અમારા જણવામાં નથી.” એ સાંભળતાંવાર અનંતરાય નિરાશ થયો. “હવે ત્યારે કરવું શું? તેનો શોધ શી રીતે લાગશે? આવા પ્રકારની આપદામાં મારે શા માટે પડવું જોઈએ? હું હાઇકોર્ટ પહોંચી જઈશ, અને વિલાયત જઈ બેરિસ્ટર થઈ આવવાની મારામાં યોગ્યતા કે મને દ્રવ્યાદિની જોઈતી અનુકૂળતા ક્યાં નહોતી? ખરું કહું છું કે મી. ફિન્ચશાહ મેહેતા સરખો હોશિયાર બેરિસ્ટર બન્યો હોત તો મને પાણી પીવાની પણ કુરસદ મળત નહીં, “એક મિનિટની એક મહોર!” એવી મારી સ્થિતિ થઈ રહેત, અને પછી શું આવી બાંજગડમાં હું પડત ખરો કે? મલ્હારરાવના મુકદ્દમામાં, કિંવા વિલસનના કે કાફર્ડના કમિશનમાં અમુક એક પક્ષ તરફથી મને રોકી દેવામાં આવત! પણ તેનું હવે શું? અરે, મને આ કેવા વિચારો ઉપજેછે! અત્યારે હું “મિત્ર ધર્મ” બળવવા માટે યત્ન કરું છું. પુષ્કળ પૈસો મેળવેલો શા અર્થનો? પરાર્થ કરી, પોતાનું કર્તવ્ય બગાડી મનુષ્ય માત્ર પોતાની શોભા મહત્તામાં વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ.” એવો વિચાર કરતો કરતો અનંતરાય બ્યાં ગાડી ઉભી રખાવેલી હતી, ત્યાં તરફ આવવા લાગ્યો. સાહેબ લોકોના બાળકોને લઈ ફરવા ગયેલી પુષ્કળ “આયાઓ” ને સામેથી આવતી નિહાળી તેઓને પૂછગાછ કરવાના ઈરાદાથી તે રસ્તામાં ઉભો રહ્યો જેમજેમ “આયાઓ” પોતાની કનેથી રસ્તો પસાર કરતી ગઈ, તેમ તેમ તે અકેકને મિસ.....વિષે પૂછગાછ કરવા લાગ્યો. આખરે એક “આયા” ને અનંતરાયે,—“વેલ, આયા, મિસ.....ક્યાં રહે છે તે તારા જણવામાં છે? એમ પૂછ્યું. તે આયાએ કહ્યું,—“તમે શું તે નવમાં નંબરના બંગલાના માલેક છો? તમારું એ વર્ષનું બાહુ તેની કને લેહેણું રહેલું છે ખરું?” એથી વધારે એ આયાથી બોલી શકાયું નહીં. તે અનંતરાય તરફ સાશંક દૃષ્ટિએ નિહાળવા લાગી. અનંતરાયે કહ્યું,—“ગભરાય છે શા માટે? હું કાંઈ બંગલાનો માલેક નથી. કાંઈ ખાતગી કામ હોવાથી હું મિસ.....ને મળવા માગુ છું.” “મેં માત્ર થોડો વખત મિસ.....ની નોકરી કરેલી છે, મારે શા માટે કોઈનું ખૂરું બોલવું જોઈએ!” “આવા ઉડામણીના ઉત્તરો શા માટે આપે છે? હું કાંઈ કોઈ સરકારી અમલદાર નથી, મારે ખાતગી

કામ છે. આગળ હું એકવાર તેની કને આવ્યો હતો. મને તે સારી રીતે ઓળખે છે, ” “ તેને અને પેલા બંગલામાં રહેનારા સાહેબને ઘણી દોસ્તી; તે રાત દહાડો તેને ત્યાંજ પડ્યો પાથર્યો રહેતો હતો. ખીળ પણ પુષ્કળ સાહેબો ત્યાં જતા આવતા હતા. ઘણીવાર શાળામાં પણ એ પનોતાંબાઈ પધારતાં નહોતાં ! સરકારી કામમાં તેણે કરેલા નાના મોટા ઘણા ગુન્હાઓ પકડાયા અને મોટા સાહેબે ખૂબ ઠપકો આપ્યો, આથી તેઓ રાજીનામું આપી પરવાર્ધાં અને પેલા તેના દોસ્ત સાથે તેમણે લગ્ન કર્યું ! મને તે રંડાએ લગ્ન પછી તુરતજ રગ્ન આપી, એ દુષ્ટાએ મારો પાંચ મહિનાનો પગાર ઓળવ્યો ! હાલ તે કિટિંજપરામાં રહે છે. ” “ કિટિંજપરામાં ક્યાં આગળ ? ” “ કાળો બંગલામાં. ” અનંતરાયે ખિરસામાંથી આઠ આના ક-હાડી, —“ લે આ ચેરીમેરી ! તેં આપેલા ખખરથી હું બહુ ખૂશ થયો છું. ” “ આપ તો સરદાર છો ! ” એટલું બોલી લળીને સલામ કરી તે આયાએ લાગલોજ રસ્તો માપ્યો. શિગરામ નજીક જઈ, તેમાં બેઠા પછી, —“ કિટિંજ-પરા ” માં ગાડી લઈ જવાનો કોચમિનને તેણે હુકમ કર્યો. ચાલતી ગાડીએ અનંતરાયે મનમાં કહ્યું, —“ ઠીક થયું. ” “ આયા ” સરખા હલકાં લોકાથી પણ કોઈ વેળાએ મન ધાસ્યું મેળવી શકાય છે. ક્યે પ્રસંગે કોણ કેટલું ઉપયોગી થઈ પડશે, તે કાંઈ કહી શકાય નહીં. માત્ર યુક્તિ પ્રયુક્તિથી હલકાં જનો કનેથી તાળવે ગોળ ચોંટાડી માહિતી મેળવી લેવી જોઈએ. ” કેટ-લોક વખત ગયા બાદ શિગરામ કિટિંજપરામાં જઈ પહોંચી. ગાડીમાંથી ઉતરીને અનંતરાયે લાગલોજ “ કાળો બંગલો ” શોધી કહાડ્યો, “ સામત ખુમાણને ત્યાં રહેલી સ્ત્રી શિક્ષક ચંપાબાઈનો એક સંબંધી ” એવું એક કાર્ડપર લખી બંગલાની પરશાળમાં બેઠેલા એક ચાકરને તે કાર્ડ આપી મિસ.....ને આપવાનું તેણે ફરમાવ્યું. થોડીવારમાં ચાકરે અંદરથી પાછા આવી અનંતરાયને અંદર લઈ જઈ “ ડ્રોઈંગરૂમ ” માં એક ખુરશીપર બેસાડ્યો. ત્યાં બેઠાને દશેક મિનિટ થઈ નહીં, તેવામાં ત્યાં મિસ.....એ (પણ હાલ મિસેસ...તથાપિ આપણે તેને મિસ.....જ કહો. તેણે) પ્રવેશ કર્યો. અંગ્રેજી રીતિ પ્રમાણે પ્રથમ હસ્તસ્પર્શાદિ કુશળવૃત્ત વિધિ થયા બાદ તેના તથા અનંતરાયના વચ્ચે અંગ્રેજી ભાષામાં વાતચિત્ત થવા લાગી. મિસ.....બોલી, —“ તમારું નામ શું ? ” અનંતરાયે જવાબ આપ્યો. —

“અનંતરાય વકીલ.” “ખોલો જાઉં, તમારે મારી સાથે શી વાતચિત્ત કરવાની છે?” “ચંપાબાઈ નામની સ્ત્રીને આપ ઓળખો છો?” “હા. હું તેને સારી રીતે પિછાણું છું.” “તે આપને તથા ગઈ, તે પેહેલાનું તેનું વૃત્તાંત આપ જાણો છો?” “ધણું થોડું; વાસ્તવિક કહું, તો કશું જ નહીં. “કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સમાં” આવેલી નોટીસ ઉપરથી તે મારું સર્ટિફિકેટ લઈ નવાગઢ ગઈ, ત્યાર પછીની તેની વિશેષ હકીકત મારા જાણવામાં આવી નથી.” “પણ આપના તથા તેના વચ્ચે પત્રવ્યવહાર તો ચાલ્યો હશેને?” “ના, મિત્રકુલ નહીં.” અનંતરાય થોડો વખત અમોઝ રહ્યો. નિરાશાની છાયા તેના ચેહેરા પર જણાવા લાગી. “કેટલાક વખત પેહેલાં, “હું બહુ આજારી છું, મને મળી જા.” એવી મતલબનો આપે તેના ઉપર તાર કયો દનો નહીં?” મિસ.....એ ખાખડ હસી પડીને કહ્યું.—“મેં એવો તાર તેના પર કદી જ મોકલાવ્યો નથી. હું અહીં અત્યાર સુધી કદી જ આજારી થયેલી નથી.” અનંતરાયે ખિસ્સામાંથી નોટબુક કહાડી તેમાં કંઈ લખીને,—“આપને કેટલાક મહત્વના પ્રશ્નો પૂછવાનો મારો ઇરાદો છે. તેના ઉત્તરો આપે મેહેરબાની કરીને આપવાજ પડશે; પણ મને મેહેરબાની કરીને, તે પ્રશ્નો પૂછવાનું કારણ માત્ર પૂછશે નહીં.” એવી વિનંતિ કરી. “હીક છે; પણ ચંપાબાઈની ગેરવર્તણૂક કદી પણ મારા જાણવામાં કે સાંભળવામાં આવી નથી, અને મારાથી તેને નક્કશાન થાય—તેનું વર્તન પણ કદી પણ કરી શકાય તેમ નથી!” “વાર ત્યારે, પેહેલાં પેહેલાં તે આપની કને ક્યારે કંઈ તારીખે આવી?” ડોકું ધુણાવી તથા હસીને મિસ.....ખોલી,—“આવો પ્રશ્ન પૂછવામાં શો અર્થ છે? હું ધણી જ નિષ્કાળજી મનુષ્ય છું. મને કોઈ પણ વાત બન્યાના સંબંધમાં તારીખવાર યાદ રહેતાં નથી. હું તે યાદ રાખવાની કાળજી પણ રાખતી નથી. હા, એ ખરું છે કે શાળામાં કન્યાઓને ઇતિહાસિક તારીખો યાદ રાખવાની હું હમેશાં, બહામણ કરું છું,—શહાબુદ્દિનગોરી સાથે પૃથુરાજ સુહાણને પેહેલી લડાઈ ક્યારે થઈ? બોજોબીમ ક્યારે ગાદી પર બેઠો? તે જાણવું જોઈએ—તે તારીખ, માસ અને સન ગોખી રાખવાં જોઈએ, એમ હું હમેશાં કન્યાઓને કહું છું, પણ ચંપાબાઈ અહીં ક્યારે આવી, એ મને સુદૃઢ યાદ નથી. તેને અહીંથી ગયાને પુષ્કળ વખત થયો, અને તેની તારીખ મને યાદ નથી,

૨૯૨ પ્રકરણ ત્રેવીશમું—આનંદ રૂપ પક્ષી અને મુખ રૂપ આરસી.

તો તે પેહેલવેહેલાં અહીં ક્યારે આવી, તેને અહિં આવ્યાને કેટલો વખત થયો, તે શી રીતે યાદ હોય ? કદાચ “ ટાન્કસ ” સાથે “ કનસલ્ટ ” કરતાં તારીખ જણાઈ આવે તો કાણુ જાણુ ! ” “ ટાન્કસ ” નામનું કોઈ મનુષ્ય છે કે તે નામની કોઈ વસ્તુ છે ? તે અનંતરાયના સમજવામાં આવ્યું નહીં. તે સમજ્યો કે “ ટાન્કસ ” એટલે કાંતો તેની સ્મરણવહી (નિયતોંધ-ડાયરી) હશે અને કાંતો ખાનગી કાગળોની કાષ્ઠક હશે. તેવામાં તો મિસ.....એ ટેબલ પરની “ આવ્હાનવટિકા ” વગાડી કે તુરત એક નોકરે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. “ ટાન્કસને બોલાવ. ” એવી મિસ.....એ આજ્ઞા કર્યાને વધારે વખત થયો નહીં, એટલામાં એક પોર્ટુગીઝ જાતિની સ્ત્રી ત્યાં હાજર થઈ. એજ મિસ..... ની “ ટાન્કસ, ” એનું સમજવામાં આવતાં વાર અનંતરાયથી મુખમાંજ હસી દેવાયું ! મિસ..... એ અનંતરાય તરફ આંગળી કરીને ટાન્કસને કહ્યું, —“ આ ગૃહસ્થ ચંપાબાઈના સંબંધી થાય છે. તેઓને ચંપાબાઈનું વૃત્તાંત જાણવું છે. તે પેહેલ પેહેલી આપણે ત્યાં ક્યારે આવી, તે તને યાદ છે ? તને તે ક્યાંથી યાદ હોય ? તું મહા મૂર્ખ છે. ઘણું કરીને તને યાદજ નહીં હોય ! ” ટાન્કસે કહ્યું, —“ તે ૧૮ ...ના.....મહિનામાં અહીં આવેલી હતી. તે દહાડે ઘણું કરીને ૧૭ કે ૧૮ મી તારીખ અને મંગળવાર હતો. “ વાર, અનંતરાય, આના કરતાં તમારે વધારે માહિતી મેળવવી છે ? મારા કરતાં મારી ટાન્કસની સ્મરણ શક્તિ ઉત્તમ છે. ” અનંતરાય મિસને કંઈ કહેવા જતો હતો તેવામાં ટાન્કસ વચ્ચે બોલી ઉઠી, —“ ચંપાબાઈએ મને કદી કંઈજ કહેવું નથી. જો કે તે દેખાવમાં બોળી સરખી જણાતી હતી, તો પણ પોતાની ગુપ્ત વાર્તા છૂપાવી રાખવાની તેનામાં ધણી ચતુરાઈ હતી. મહા ધૂતારી ! ” અનંતરાય બોલ્યો, —“ તેવી તેની શી ગુપ્ત વાર્તા હતી કે જેને છૂપાવવાનો તેને યત્ન કરવો પડતો હતો ? ” ટાન્કસે કહ્યું, —“ હા તે મારા જાણવામાં છે. તેની ગુપ્ત વાર્તા હું સારી રીતે જાણું છું. જો કોઈમોટાએ તેની સિદ્ધારસ કરી ન હોત તો મેમસાખ કોલેજમાં તેને જગ્યાજ આપત નહીં, સમજ્યા ! ” અનંતરાયે મિસ.....તરફ નિહાળીને કહ્યું, —“ આ ઉપરથી જણાય છે કે આપજ તેના વિષેની હકીકત પૂર્ણપણે જાણો છો ! ” મિસ.....એ કહ્યું, —“ મેં કાંઈ તેના સંબંધમાં એટલી ખારીક ચોક્કસી કદી પણ કરી નથી. માત્ર તે

પોતેજ એકવાર કહેતી હતી કે—“ મારી મોટીમા સાથે ટોટો થવાથી હું અહીં આવતી રહેલી છું. હું બાલ્યાવસ્થાથીજ અભાગણી-ખુદ દુઃખી છું, અને તેમાંથી છૂટવાના હેતુથી અહીં આવેલી છું.” મારે તેને વિશેષ પૂછવાનું પ્રયોજન શું? જો કોઈ હલકી સ્ત્રી હોય, તો તેને અલગત પૂછવું જોઈએ પણ તે કેવી સંભાવિત અને મર્યાદાશીલ સ્ત્રી ! મને તેનો સ્વભાવ અને તેની રીતભાત ખુદ ગમે છે.” અનંતરાયે મનમાં કહ્યું,—“એની મોટી મા તે પેલી ગંગાડોસીજ હોવી જોઈએ ! વાડ પણ, ટોન્કસ કહેછે તેમ કયા મોટા માણસે સિક્કારસ કરીને તેને કોલેજમાં શિક્ષક તરીકે નિમવાની મિસ.....ને ફરજ પાડી હશે ? રંડાઓના લફરાંઓનો પણ પાર રહ્યો નથી તો !! ” ટોન્કસે મિસ.....તરફ વળીને કહ્યું,—“ આપ બન્નેતેને સારા સ્વભાવની કહો; પણ યાદ રાખવું કે મિહું બોલી રાજી રાખનારાં માણસો મહાધાતકી હોય છે ! ” “ તારે અને તેને કાંઈ દુસ્મનાઈ થઈ હશે, તેથી તું તેનું બોલતી હોઈશ.” “ અમારા વચ્ચે તેમ બન્યું નથી; પણ જે સત્ય છે તે મારે કહેવું જોઈએ. તે કાંઈ એટલી હોશિયાર નથી. ફક્ત તેને સારી રીતે ટાપટીપ ને ડાળડમાક કરતાં આવડે છે. માત્ર તે ડ્રોઈગિરમમાં પિયાનો વગાડવાના કામમાંજ ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે. કોઈ સરદાર કે કોઈ રાજા મહારાજા શાળાની મુલાકાત લેવા આવે ત્યારે તે આગળ કરવા લાયક છે, એમ ઘણીવાર આપજ નહોતાં કહેતાં ? ” ટોન્કસને ચંપાબાઈ સાથે કાંઈ પણ અણમનાવ થયેલો હોવો જોઈએ, એમ સમજી અનંતરાયે તેને બીજા બે ચાર પ્રશ્નો પૂછ્યા; પરંતુ તેના તરફથી જાણવાજોગ માહિતી મળી શકી નહીં. “ તે ખુદજ દુઃખી. દારિદ્રથી ઘેરાયેલી, આપ્ત જનથી કંટાળેલી હતી.” એટલુંજ તેના જાણવામાં આવ્યું. છેવટે અનંતરાયે મિસ.....ને કહ્યું,—“ હવે હું આપને એટલુંજ પૂછું કે ચંપાબાઈ આપની શાળામાંથી ગઈ, ત્યારે તેનાં પુસ્તકો તથા તેનો કાંઈ સામાન આપની પાસે મૂકી ગઈ છે? આપને ત્યાંજ મૂકી ગયેલી હોવી જોઈએ; કારણ કે અહીં તેને બીજા કોઈની પણ ઝોળખાણ નહોતી.” ટોન્કસે ઊતાવળે જવાબ આપ્યો,—“ માત્ર એક બાજેલી પેટી તે અહીં મૂકી ગઈ છે, અને મેં પણ તેને અત્યાર સુધી સાચવી રાખી છે. જો આપ તે જોવા માગતા હો, તો લાવી આપું.” અનંતરાયે,—“લાવી આપો તો મોટી મેહેરબાની.” એટલું કહ્યું કે તુરત

થોડી વારમાં તે પેટી લાવીને ટોન્કસે ત્યાં રજુ કરી. પેટીપર ફેટલીક ચીઠીઓ મારેલી હતી તથા ફેટલાંક નામો લખેલાં હતાં, તે અનંતરાય આરીકીથી તપાસવા લાગ્યો. ફેટલીક ચીઠીઓ ફાટી ગઇ હતી, અને એકાદ બે પરાયાં માણસોનાં નામો ઉકલી શકે તેવાં નહોતાં. એક ચીઠી ઉપર “આર. એમ. રેલવે” એમ છાપેલું હતું, અને સ્ટેશનનું નામ ફાટી ગયેલું હતું; પણ તે ઉપરથી ચંપાબાઈએ તે રેલવે રસ્તે મુસાફરી કરેલી હોવી જોઈએ, એવી અનંતરાયની ખાત્રી થઇ. બીજી ચીઠી કે જે પીળા કાગળની હતી. તેના પરથી રેલવેના નામના અક્ષરો ફાટી ગયા હતા. અને “આયુરોડ સ્ટેશન” એટલું વંચાતું હતું. અનંતરાયે ટોન્કસ કને પાણી અને “સ્પંજ” મંગાવી એ બંને ચીઠીઓ ધણી મેહેનતે પેટી ઉપરથી આબાદ ઉમેડી લઇ પોતાની નોટબુકમાં સંભાળીને મૂકી દીધી, અને સારખાદ મિસ.....તરફ વળી ને,—“આપનો મેં ઘણો વખત રોક્યો છે. માફ કરજ્યો. આપનાથી મને જે માહિતી મળી, તે માટે હું આપનો બહુ આભારી થયો છું. રમ લઉં છું. સત્તામ.” એટલું કહી રસ્તે પડવા માંડ્યું. મિસ...હસીને,—“મિલાપથી આનંદ થયો.” એવી મતત્રબનું હળુજ કાંઇ બોલી. તે ટોન્કસ અનંતરાયના તરફ એક સરખી નિષ્ઠાપૂર્વક નિહાળી રહી હતી. અનંતરાય કિટિંજપરામાંથી ગોપુરના મહારાજના ઉતારામાં ગાડી લઇ જવાની ગાડીવાનને ~~માફ~~ કરી ગાડીમાં બેઠો. તેને અનેક વિચારો ઉપજવા લાગ્યા. “શ્રીઓ કેવી મહા ધૂન હોય છે! મારા પ્રશ્નોનો સીધો અને સાચો ઉત્તર આપવાથી ચંપાબાઈને નુકશાન થશે, એમ સમજી મિસ..... એ મને ઉડાવા કર્યો. કેવો આ સંસાર ! શ્રીઓ કેવી રીતે પુરુષને દાવપેચમાં લઇ લે છે! કેવી રીતે પોતાનાં અને પોતાની મૈત્રિણીનાં છિદ્રોને છૂપાવવાનો નઠોર યત્ન કરે છે! તે ગંગાબાઈ, તે ચંપાબાઈ, તે જશોદાબાઈ અને તે ટોન્કસ કાંઇ અકેકથી ઉતરે તેવી છે કે? મોહનલાલ ગુપ્ત થયો સારથી સંજોગ પણ એવો બન્યો કે હાલતાં ચાલતાં શ્રીઓ સાથેજ સંબંધ ! મેં જે આજે ટોન્કસે બતાવેલી પેટી ઉપરથી ચીઠીઓ ઉમેડી લીધી છે, તે પુરાવામાં શું એછી ઉપયોગી થઈ પડશે ? ન્યાયાધિશના અને આસેસરોના મનનું એથી લાગવુંજ સમાધાન થઇ શકે તેમ છે અને વળી એ ચીઠીઓપરથી,—“મેં કેવળ નીચ શ્રી સાથે લગ્ન કરેલું છે.” એવી મહા-

રાજ અભયસિંહની પણ ખાત્રી ન થઇ શકે? અલખત થવીજ જોઈએ.”

“એ સર્વ મેં મારી સ્મરણવહીમાં લખી રાખેલું છે. “હિતેચ્છુ” પત્રમાં જે સ્ત્રીના મૃત્યુ વિષેના વર્તમાન છપાયલા હતા, અને જે સ્ત્રી અ-
ભારે ગોપુરાધિશની પટરાણી બની ગયેલી છે, તે બન્ને કાંઇ અકેકથી
નિરાળા નથી, એવું સિદ્ધ કરી આપવાને મારી સ્મરણવહીજ પૂરતી છે.
મિસ.....ની કારકીર્દીમાં તે ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં હતી, ત્યાં સુધીની
ચંપાબાઈની હકીકત મળી શકી છે. પ્રથમ તેની કને તે ક્યારે આવી, તે
મિસ.....ટાન્કસદ્વારા કહી શકે છે, પણ તે ક્યાંથી આવી તે જણાવી શક-
તી નથી. ટાન્કસે પણ તે વિષે કશું કહ્યુંજ નહીં, ચંપાબાઈ જન્મી સ્વાર-
થી તે બારટન ફિમેલટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થઈ, તેટલા સમયમાં, માત્ર
મોહનલાલ સાથે તેણે લગ્ન કર્યું, અને મોહનલાલ તેને તજીને ચીન જતો
રહ્યો. એટલીજ હકીકત હું જાણું છું. તે શિવાયની હકીકત હવે શી રીતે
મેળવવી? મને કશી ગમ પડતી નથી! મોહનલાલ ચીન ગયો સ્વારથી તે
પેથાપુરમાં સુંદરબાઈના મૃત્યુ પર્યંતની સવિસ્તર હકીકત મેળવવાની
આવશ્યકતા છે. “આયુરોડ સ્ટેશન” સુધી ચંપાબાઈનું જવું આવવું
થયેલું હોવું જોઈએ; કારણ કે પેલી પેટીપરથી ઉખેડી લીધેલી ચીઠી એ
બાબતની શાક્ષી આપે છે. કુમાર શિવસિંહજીને પત્ર લખી હું આજેજ
તે તરફ ઉપડી જઈ તો વધારે સાફ; કારણ કે કર્યું તેજ કામ!” એવો
વિચાર કરી અનંતરાય વડાજ ગોપુરાધિશના ઉતારાના દિવાનખાનામાં એક
ટેબલ કને જઈ, એક પત્ર લખીને તે પોસ્ટઓફિસમાં નાંખી આવવાનો
એક નોકરને હુકમ કર્યો, એ પત્રમાં શું લખ્યું હતું? “અહીં મિસ.....ને
મળ્યો. જે હકીકત જાણવામાં આવેલી છે, તે આપણો મિલાપ થયાબાદ
૩૫૩માં કહીશ. ચંપાબાઈ મિસને ત્યાં મૂકી ગયેલી પેટી મિસની દાસીએ
જતાવવાથી તેનાપરની બે ચીઠીઓ મેં ઉખેડી લીધી છે, અને તે ઉપરથી
ચંપાબાઈનું કોઈવાર “આયુરોડ સ્ટેશન” સુધી જવું આવવું થયાની પ્રતિ-
તિ મળી શકતી હોવાથી હું આજરોજ તે તરફ ઉપડી જઈ છું. મહારાજને
આરામ થયો હોય તો આપ તાકીદથી “આયુરોડ સ્ટેશન” ઉપર મને
આવી મળવાની તસ્દી લ્યો. મુસાફરીમાં મને એકલા ગમતું નથી. આપ
સાથે હો તો આપણા યત્નમાં સત્વર મન ધાર્યું મેળવી શકાય.” બીજે

૨૯૬ પ્રકરણ ત્રેવીશમું—આનંદ રૂપ પક્ષી અને મુખ રૂપ આરસી.

દહાડે પ્રભાતની ગાડીમાં બેસી સાયંકાળે મેલમાં અનંતરાય અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો અને રાતવાસો અમદાવાદ રહી બીજે દહાડે સવારના નવ વાગતાની મેલમાં ઉપડી પાછલા પ્રહરના પાંચ વાગતે “આયુરોડ સ્ટેશન” પર ઉતરી પડ્યો. સ્ટેશન નજીક આવેલા એક ઉપહાર ગૃહમાં તેણે ઉતારો કર્યો. ચહા પીધા પછી તેણે ત્યાંના એક નોકરને પોતાની કને બોલાવ્યો. “શો હુકમ છે સરકાર?” એમ પૂછ્યું કે તુરત અનંતરાયે કહ્યું,—“બેસ, નિચે બેસ; અને હું પૂછું તેનો—જો તને માલુમ હોય તો જવાબ આપ. અહીં કેટલાક દિવસ પેહેલાં અમદાવાદની ગંગાબાઈ નામની કોઈ ડોસી પોતાની એક જુવાન છોડી સાથે આવી રહેલી હતી?” નોકરે જવાબ આપ્યો,—“હા, એ ગંગાબાઈ અહીં લગભગ આઠ મહિના રહેલી હતી. ખરેડીમાં રખમાબાઈ નામની એક વિધવા રહે છે તેના ઘરમાં તે બાડે રહેતી હતી. હું તે વેળાએ રખમાબાઈને ઘેર નોકરી રહ્યો હતો. એ ગંગાડોસી કહેતી હતી,—“અમારો જમાઈ અમોને નિરાધાર મૂકીને જતો રહ્યો, તેથી ધંધા ઉઘોગને અર્થે અહીં આવી રહેલાં છીએ.” તેની જુવાન દીકરીનું નામ સુંદરબાઈ! હા, નકી સુંદરબાઈજ. એ સુંદરબાઈને આશરે વર્ષ દોહોડ વર્ષનો દિકરો હતો.” “દીક. તને લખતાં વાંચતાં આવડે છે?” “એટલે! હું આ ઉપહારગૃહનો હિસાબી કારકુન છું. સર્વ હિસાબ હુંજ રાખું છું. ઉપયોગ જેટલું અંગ્રેજી પણ મને આવડે છે.” “ત્યારે કહે જેવ. ૧૮—ની સાલથી તું અહિંયાં છે ખરું?” “હા, ૧૮—ના નવેમ્બર મહિનાથી હું અહિંયાં છું. તે પેહેલાં રખમાબાઈને ત્યાં હતો.” “તું ગંગાબાઈની દિકરી સુંદરબાઈને સારી રીતે ઓળખે છે?” “હા; કેમ ન ઓળખું? રખમાબાઈનાજ ઘરમાં તે રહેતી હતી અને રખમાબાઈને ઘેરજ હું નોકર હતો. સુંદરબાઈ રૂપમાં નામ પ્રમાણે ધણીજ સુંદર. સ્વભાવ બહુ મલતાવડો. ‘તેનો પતિ તેને તજીને જતો રહ્યો એવું જાણવામાં આવતાંવાર અમોને બહુ માહું લાગ્યું હતું.” “સુંદરબાઈના પતિનું નામ ક્યાંથી તારા જાણવામાં હોય?” “એક વખતે સુંદરબાઈ “સદગુણીવહુ” નું પુસ્તક વાંચતી હતી તેના પેહેલા પ્રશ્ન ઉપર “મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ” એમ લખેલું હોવાથી “આ કોનું નામ છે?” એમ મેં સુંદરબાઈને પૂછ્યું, ત્યારે તે શરમાઈ ગઈ હતી; પણ તે વેળા ગંગાડોસી જોડમાંજ એઠેલી

હોવાથી તેણે કહ્યું કે,—“તે નામ તેના પતિનું છે.” એ પુસ્તક વાંચવા માટે માગી લાવેલો તેથી તે અવાપિ મારી કને રહી ગયેલ છે.” “એ પુસ્તક મને કાલે જોવા આપજ્યે; પણ હું પૂછું છું કે પોતાના જમાઇના સંબંધમાં કદી ગંગાડોસી કંઈ કમી અધિક કહેતી હતી ?” “તે પ્રસંગો-પાત કહેતી હતી કે,—“અમારો જમાઇ જતો રહ્યો, સુંદરબાઈને બહુ દુઃખ દેતો હતો. ઘણાજ ખરાબ માણસ. તેણે ફાસલાવીને સુંદરી સાથે લગ્ન કરી લીધું અને પાછળથી દગો દીધો.” “મને લાગે છે કે રખમાબાઈ તેના વિષેની હકીકત તારા કરતાં વધારે જાણતાં હશે અને તેથી મારે તેને મળવું જોઈએ.” “આપની ઇચ્છા હશે તો આવતીકાલે ખરેડીમાં તેમને ઘેર હું આપને લઈ જઈશ.” “મારે જોટલુંજ જોઈએ છીએ; પણ તને સુંદરબાઈ બતાવવામાં આવે, તો લાલ તું તેને જોળખી શકે ખરો ?” “એશક જોળખી શકું !” સાર પછી બીજે દહાડે રખમાબાઈ કને જવાનો ઠરાવ કર્યા બાદ તે નોકરને અનંતરાયે પોતાની કનેથી વિદાય કર્યો. રાત્રીએ જમી પરવારી પોતાના ઉતારાવાળા ઓરડામાં એકલોજ તે બિ-છાનાપર પડી નિદ્રા દેવીની માર્ગપ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યો; પરંતુ તેને મોડી રાત્ર સુધી તર્કવિતર્ક ઉપજવાથી નિદ્રા આવી નહીં. “અહીં ગંગાબાઈ સુંદરબાઈ ઉદ્દે અંબાબાઈને લઈને આવી રહેલી હતી, એ તો ખાત્રી થઈ ચૂકી ! પેલો તેનો જોળખીતો—માણસ મળવાથી વધારે ભાંજગડમાં પડવું પડ્યું નહીં, એ પણ વિલક્ષણ સંજોગ ! પ્રભુનીજ કૃપા ! ગંગાબાઈ અને સુંદર-બાઈ—એ બન્ને મા દિકરી કેટલી ફરંદી ! ક્યાં ક્યાં પહોંચી વળી !” એ-વો તર્ક ઉપજ્યા પછી તુરંતજ અનંતરાયના મનમાં મોહનલાલ આવી વસ્યો. “મારા એ વહાલા મિત્રનો શોષ હવે શી રીતે લાગશે ? તે ક્યાં ગયો હશે ? જ્ય ક્યાં ? એ રંડાએજ તેનો ઘાટ કરી નાખેલો હોવો જોઈએ ! સારે હવે તેનો મેલાપ થવાની આશા શી ? ગયો બિચારો ! આશા અમર છે, એ ખરું છે, પણ તેના મિલાપની આશાએ—તે વળી તેનો ઘાત થઈ ગયાનો માનવા જોગ સંભવ છતાં વલખાં મારવામાં સાર શો ? આયુષ્ય બહુ અમૂલ્ય છે. આયુષ્ય એ એક અવર્ણનિય ઇશ્વરી પ્રસાદ છે. આયુષ્ય એ એક મહાનંદા પૈકી એક આનંદ છે. એકાદ મા-નનીને પોતાની આયુષ્યમાં કેટલું સુખ છે, તે જાણવું હોય તો તેણે એક

૨૯૮ પ્રકરણ ત્રેવીશમું—આનંદ રૂપ પક્ષી અને સુખ રૂપ આરસી.

કામળ લેછ તેપર તેણે પોતાની આયુષ્યના ગયેલા દિવસો લખવા. પક્ષી એ દિવસો પૈકી જે દિવસમાં ચત્કિચિત્ પણ દુઃખનું મિશ્રણ ન હોય એવા સુખના દિવસો કિંવા કલાકો લખવા, અને પક્ષી તે એકંદર ગુજરેલી આયુષ્યના વખતમાંથી એ સુખના દિવસો બાદ કરવા. આમ કરવાથી હરકોઈને સ્પષ્ટ જણાશે કે પોતાની આયુષ્યનો મોટો ભાગ દુઃખમાંજ ગુજ્યો છે! બિચારા મોહનલાલે તેની ત્રીશ વર્ષની વયમાં બાગ્યેજ એક અઠવાડિયું સુખમાં પસાર કર્યું હશે! પોતાની ત્રીશ વર્ષની વયમાં ફક્ત સાત દહાડા સુખમાં ગયેલા જાણી કોણને હસવું ન આવે? પ્રત્યેક માનવી જે કાંઈ પોતાની આયુષ્યમાં સુખના દિવસો ગુજરેલા હોય છે, તેને વારંવાર યાદ કરે છે, અને તેવું સુખ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની વ્યર્થ આશા કરે છે! સુખથી થનાર આનંદ એ એક સ્થિત્યંતર પ્રિય પક્ષી છે, એમ માનવામાં હરકત શી? એ આનંદરૂપ પક્ષી ઉડવામાં અનિયમિત છે. અમુક સ્થળેજ અમુક વખતેજ તે નિવાસ કરશે, તેવો કશો નિયમ હોતો નથી; તે પક્ષી નિલ પોતાની પાસે રહેતો હીક, એવી પ્રત્યેક મનુષ્યની ઈચ્છા હોય છે; પરંતુ તે આનંદરૂપ પક્ષી ક્યારે આવી મળશે, કિંવા આવી મળેલું ક્યારે પાછું જતું રહેશે, તે કોઈથી પણ ખાત્રી પૂર્વક કહી શકાતું નથી. ઉદાહરણાર્થે, વેગળું શામાટે જવું જોઈએ? લગ્ન પ્રસંગનેજ આપણે તપાસીએ. લગ્નવડે અન્ય કોઈપણ પ્રસંગથી ન મળી શકે તેવું અપૂર્વ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, અને એ સુખનો આનંદ કંઈ અલૌકિકજ હોય છે, પરંતુ મોહનલાલનો તે આનંદ કેવો ઉડી ગયો! લગ્ન પક્ષી ઉદર પોષણાર્થે તેને ચીન જવું પડ્યું અને સારી પુંજ મેળવીને જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે ભાર્યાના મૃત્યુની વાર્તા લાગલીજ તેના વાંચવામાં આવી! એથી તે આપડો શોકાગ્નિમાં બળી મરવા લાગ્યો. જેમ તેમ કરતાં વર્ષ વીતી ગયું. અને અફસોસ-ત્યાર કડે તે પોતેજ વિલક્ષણ રીતે ગૂમ થઈ ગયો! કાળનો કાંઈ ભરોંસો છેકે?” અનંતરાયને ગયા ત્રણ દિવસ થયાં બિલકુલ વિશ્રાંતિ મળેલી નહોતી. થાક પરિશ્રમથી કંટાળેલું તેવું મન વિચાર કરવામાંજ એક સરખું ટકી રહ્યું નહીં. મો’ડી રાત્રના તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો; પણ તેને શું શાંત-સુખકારક નિદ્રા આવેલી હતી? મુદ્દલ નહીં. ઉપરાઉપર વિલક્ષણ સ્વપ્નાઓ આવવાથી તેની તે

વેળાની નિદ્રા કેવળ “શ્વાન નિદ્રા” સરખી થઇ રહી ! આવતાં સ્વપ્નના ભાવ પ્રમાણે તેની મુખમુદ્રાપર જેમ આનંદ અને શોક છવાઇ રહેતો હતો, તેમ તે મુખમુદ્રા પ્રફુલ્લિત અને મ્હાન પણ બની રહેતી હતી. કદી પણ નહિ નિહાળેલા પ્રસંગોની વાર્તા સ્વપ્નમાં આવેલી છતાં સ્વપ્નમાધિન થઇ પડેલું માનવી જાણે પોતે પ્રત્યક્ષ અનુભવેલું હોય તેવી રીતે તેના ચેહેરા ઉપર આવેલા સારા માઠા સ્વપ્નનું પ્રતિબિંબ પડ્યા વિના રહેતું નથી. મનનું પ્રતિબિંબ દેખાડનાર મુખમુદ્રા એ એક અતિ ઉત્તમ આરસી છે. એવી સ્વચ્છ આરસીની ઉપમા મુખમુદ્રા વિના બીજા કોઇને પણ આપી શકાય તેમ નથી. સાક્ષાત્ કાચની આરસી પણ તેની આગળ કશી વિસાદમાં નથી !

અનંતરાયને જે છેવટનું સ્વપ્ન આવ્યું હતું તે બહુ જાણવા જોગ છે. તેણે છેવટના સ્વપ્નમાં શું નિહાળ્યું હતું ? “ગોપુરનો દરબારગઢ કેવળ નિર્મનુષ્ય થઈ ગયો. તે સ્થળ કેવળ ઉદાશ અને ભયંકર બની ગયું. રાજ્ય-મેહેલમાં સામેના બાગમાંનાં પુષ્પવૃક્ષો અને ફળ વૃક્ષો સમૂળગાં બળી જઈ, તેની જગાએ ધુંટણુભર ઘાસ ઉગી નિકળ્યું. દરબારગઢમાંનો પાતાળ કુવો પાણીથી ઉભરાઇ જઈ બાજુપરથી ફાટવાને લીધે સઘળી સુંદર ઇમારતોમાં પાણી પેસી ગયું અને તેથી તે ગળી પડવાની અણીપર આવી ચૂકી. એ સુંદર ઇમારતો પૈકી એક અત્યુત્તમ હવેલીની બારીમાં ડોકિયું કરીને એક સુંદર-મનોહર સ્ત્રી “બચાવો ! મને કોઇ બચાવો !” એમ પોકારણુ પાડી રહી અને તેને નિહાળતાંવાર કુમાર શિવસિંહજી બોલી ઉઠ્યો, “એજ મારી મામી, તેણેજ સર્વ ધાત કર્યો!” એ સાંભળતાં અનંતરાયથી પણ બોધ્યા વિના રહેવાયું નહીં. તેણે લાગલુંજ કહ્યું, “એજ સુંદરબાઈ ઉઠે અંબાબાઈ ! એજ મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસની પૂર્વની સ્ત્રી અને એજ ગોપુરાધિશની હાલની પટરાણી !” “રંડા છો મરણુ પામતી ! એજ લાગતી !” એમ અનંતરાય તથા કુમાર શિવસિંહજી એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યા. તેવામાં તો ઝડપથી પાણી ઉતરી ગયું. પાતાળ કુવો પાછો અસલ સ્થિતિમાં આવી ગયો. રાજમેહેલ અને દરબારગઢને જરા પણ ઘોઠો પહોંચ્યો નહીં. બાગ પણ લીલોછમ પુષ્પવૃક્ષો અને ફળવૃક્ષોથી પૂર્વવત્ સુશોભિત બની રહ્યો, દરબારગઢમાંનું સઘળું સામુત રહી ગયલું જણાયું !”

૩૦૦ પ્રકરણ ચોવીશમું—“ અબલા ” નહીં, પણ “ પ્રબલા ! ”

પ્રિય વાયકવૃંદ ! આ વિલક્ષણ સ્વપ્નથી અનંતરાયનું આનંદરૂપ પક્ષી ઉડી ગયું અને તેની મુખરૂપ આરસીપર તેના હૃદયનું પ્રતિબિંબ સ્પષ્ટપણે જણવા લાગ્યું. કેવો ચમત્કાર !

પ્રકરણ ચોવીશમું.

“ અબલા ” નહીં, પણ “ પ્રબલા ! ”

“ કોમળ કાયા, મધુર વાણી, મૃદુ મનડાની “ અબલા ” (!)
છેદે છળથી, શિર સ્વામિનું, “ અબલા ” નહિં, પણ “ પ્રબલા ! ”
(સ્થામળ.)

પ્રિય વાયકવૃંદ, હવે આપણે કુમાર શિવસિંહજી તરફ વળીએ. “ એમાં શું ? ” એમ બોલનારનો તે શોધ કરવા લાગ્યો. રાણી ચંપાબાઈના રંગ મેહેલના દીવાનખાનામાંથી ઉડીને તે આસપાસના સઘળા એરડાઓ તપાસી વળ્યો; પણ “ એમાં શું ? ” એમ બોલનારનો શોધ લાગ્યો નહીં ! રાણીના “ વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાં તો “ એમાં શું ? ” એમ બોલનાર નહીં હોય ? ” કુમાર શિવસિંહજીએ શક્તી નગરે વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાં ઝડપથી પ્રવેશ કર્યો કે તુરત સાં ઉભેલી રાણી ચંપાબાઈએ એળટાયુક્ત હાસ્યથી સૂચવ્યું કે, “ તમારાથી મારો વાળ વાંકો થઈ શકનાર નથી ! ” “ એમાં શું ? ” એમ રાણી ચંપાબાઈજ બોલી હતી. “ એવી ખાત્રી થતાંવાર કુમાર શિવસિંહજી મુંઝે મ્હોડે સાંથી પાછો ફરી વળ્યો. દરબારગઢમાંના પોતાના મેહેલમાં જઈ, દીવાનખાનામાં એક આરામ ખુરશીપર બેસી તે ઊંડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો, — “ રંડાએ મને હંફાવ્યો ! તે મશ્કરીમાંજ મને મૂર્ખ બનાવે છે ! કેવી કુટીલ ! મોહનલાલનો પત્તા ગમે તે પ્રકારે મેળવવો, એજ પ્રતિજ્ઞા ! પછી પરિણામ બલે સાઈ આવે કે માફું. એ રંડાથી શું થઈ શકવાનું હતું ? હું ધાઈ છું કે મારા ઉપર અનેક પ્રકારનાં અરિષ્ટો લાવવાને તે ચૂકશે નહીં; પણ એમ હારી જવું એ પુરૂષત્વને શોભતું નથી. યાહોમ કર્યા પછી “ શું થશે ? ” એવો વિચાર કરવો એ

મૂર્ખાઇજ તો ! બંદા કદી પણ સપડાય તેમ નથી. અનુભવથી ઘણા પુરૂષો કહે છે કે સ્ત્રી “ અખળા ” કહેવાય છે; પણ તેની કૃતિ, કાનની બૂટ પકડાવીને “ પ્રખલા ” તરીકે તેનો સ્વિકાર કરાવે છે ! સ્ત્રીના સપાટામાં સપડાયલા ઘણા પુરૂષો કાયર અને નરમ બની ગયેલા મેં નિહાળ્યા છે. પુરૂષ ક્રોધી હોય, મનમોહી હોય, શૂરવીર હોય, વિદ્વાન હોય, ધાતકી હોય, દુર્ગુણી હોય, સદાચારી હોય, પણ એકવાર સ્ત્રીને આધિન થયો એટલે સર્વ પતી રહ્યું ! સ્ત્રીના સપાટામાં કદી પણ સપડાયો ન હોય, તેવો પુરૂષ એક પણ નજરે પડશે ? સ્ત્રી એ મોહની મૂર્તિજ છે, તો પછી એમ કેમ બને ? કાપટચની ખાણ, કેવળ વિષકુંભ,—એવી એ સ્ત્રી ! સ્ત્રીના મુખપર માત્ર પુરૂષોને ફસાવવા માટેજ વિધિએ અમૃત સૂડેલું હોતું જોઈએ. મારામામા—બાપડા ફસાયા ! સર્વ દુઃખનું મૂળ એક સ્ત્રી, એમ જે વિરકત મહાજનોએ કહ્યું છે તે શું ખોટું ? અનુભવથીજ તેઓએ એવો અભિપ્રાય આપેલો હોવો જોઈએ. સ્ત્રીઓ “ કાપટચ ” અને “ ચાંચલ્ય ”—એ બે મૂળ તત્વોથીજ બનેલી છે. સ્ત્રીઓના હાથથી વારંવાર જગતમાં જે મોટા મોટા ખોપ ખોદાય છે, જે મહા પનયો વારંવાર નિપજે છે, તેનું મૂળ તેનું ચાંચલ્યજ છે. શાંતતા તો સ્ત્રીઓના સ્વભાવની પક્ષી શત્રુ ! “ કર્તુમકર્તુમન્યથાકર્તુ ” શક્તિ સ્ત્રીઓમાં છે. સ્ત્રીઓ કાંઈ પુરૂષ કરતાં ઓછી ઉતરે તેમ નથી. ગુજર્નરપતિ સિદ્ધરાજની માતા મિનળદેવીને, ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈને, અને અહ-હ્યાબાઈ હોલકરણીને લક્ષમાં લેતાં સ્ત્રીઓ કેવી છે તે જણાઈ આવે છે. સ્ત્રીઓ વખતે શું કરી નાંખશે, તે કાંઈ કહી શકાય નહીં. સ્ત્રીઓની અતિ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી—અતિ ધારિણી, અતિ કાપટચની, અતિ સાહસની, અતિ ધર્મતાની કૃતિ નિહાળવી હોય તો તે યુરોપિયન સ્ત્રીઓમાં છે, અને આપણી સ્ત્રીઓમાં તે ક્યાં નથી ? સ્ત્રીઓ ગમે તે દેશની હોય, પણ તે સરખીજ; અમેરિકાની શું, યુરોપની શું, અને આપણા ભરતખંડની શું ? એકાદિના મનમાં પુરૂષને ઘોંટાળામાં પાડવાનું આવ્યું એટલે બરસ ! સર્વ સાહિત્યોની લાગણીજ તૈયારી ! લીધો એકાદને દાવપેચમા ! પેચમાં લીધા પછી પુરૂષ ગમે તેટલા તરફડિયાં મારે પણ પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કર્યા વિના સ્ત્રી તેને છોડેજ શાની ? રાઈ જેવડી કાંકરીને પર્વત બનાવવાનું સ્ત્રીઓમાંજ સામર્થ્ય

૩૦૨ પ્રકરણ ચોવીશમું—“ અખલા ” નહીં, પણ “ પ્રખલા ! ”

છે અને તેમ છતાં કહેવાય છે તો તે અખલા ! ! “ સૂર્યમાં ઉજ્જ્વલતા નથી, ” એમ બોલવું એ જેટલું ડહાપણ બરેલું છે, તેટલુંજ “ સ્ત્રી એ અખલા છે ” એમ બોલવું એ ડહાપણ બરેલું મને લાગે છે ! સ્ત્રી “ અખલા ” નહીં પણ “ પ્રખલા ” છે. હા, “ પ્રખલા ” છે ! મહત્વાકાંક્ષા અને મનથી કરવા ધારેલું કાર્ય ગમે તેવું અવરૂં હોય તો પણ તે પુરૂષોની આંખો આંખને પાર પાડી શકે છે અને તેમ છતાં આપણા દેશની સ્ત્રીઓને હવે તો પોતાની પશ્ચાત્ય ભગિનીઓના જેવું વિચાર સ્વાતંત્ર્ય અને શારીર સ્વાતંત્ર્ય જોઈએ છીએ હા, તેટલું તેમને મળવા ઘો, કે પછી આપણા દેશના પુરૂષોને તેમના વસીલાથી કલેક્ટરની, જજની અને વધારે તો શું, પણ એકાદીવાર ગવર્નરની જગ્યા પણ ખાસ મળી જાય ! વધારે તો શું, પણ ઇંગ્લંડની પાર્લામેન્ટના મેમ્બરની પણ લાગલીજ જગ્યા મળી શકે ! ઘણું સાફ; સ્ત્રીઓને એવું સ્વાતંત્ર્ય મળવા ઘો, કાંઈ હરકત નહીં. સ્ત્રીઓને એરિસ્ટર થવા ઘો, ડાક્ટર થવા ઘો, પંડિત થવા ઘો, પ્રોફેસર થવા ઘો, સેનાપતિ થવા ઘો, ધારાસભાની સભાસદ થવા ઘો, બલે તેમની ઇચ્છા મુજબ તેમને જોઈએ તે થવા ઘો; પરંતુ તેમણે માત્ર પોતાના સ્વભાવનું તેવું ચાંચલ્ય છોડવું જોઈએ. છોડ્યા પછી બલે ગમે તેમ થવાઘા. ” કુમાર શિવસિંહજી, દીવાસળી ધસીને ચીરટ સળગાવી પીવા લાગ્યો; પણ એક બે ટુંક મારતાંજ તે પુનઃ કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. ચિરટ લાગલીજ હાથમાંથી પડી ગઈ. “ હું સ્ત્રીઓનો તિરસ્કાર કરૂં છું. પુરૂષ જાતિનો નાશ કરવા માટેજ પ્રભુએ તેમનામાં એટલું બધું ધૈર્ય, એટલું બધું કાપટય, એટલી બધી મહત્વાકાંક્ષા, એટલું બધું ચાંચલ્ય ઇલાહિ દુર્ગુણો ઉત્પન્ન કર્યા હશે; પરંતુ આ વાર્તા, શું વિલક્ષણ નથી, કે પુરૂષોનાં જે આચરણો “ સદ્ગુણ ” તરીકે મનાય છે, તેજ આચરણો સ્ત્રીઓમાં હોય તો તે “ દુર્ગુણ ” ગણાઈને મહા હાનિનું કારણ થઈ પડે છે ! ખચિત સ્ત્રીઓ બહુ નિંદાસ્પદ છે. ઉદાહરણ કાંઈ શોધવું પડે તેમ નથી. તે આપણે હલકી જાતિની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યું. તેના મોહમાં તે એવો તો લુબ્ધ થઈ રહ્યો કે ભવિષ્યના ચરિતાર્થનો પણ તેને કશો વિચાર સૂઝ્યો નહીં, ખાવાના સાંસાં પડવ માંડ્યા અને સ્ત્રીએ મહેલું માર્યું ત્યારે ભાઈ સાહેબની આંખ ઉઘડી ! ઉદ્યોગ અર્થે વહાલી સ્ત્રીને અને પ્રિયબાળકને તણ એકસો ચીન ગયો અને

કેટલીક મુદતે પુષ્કળ પૈસા મેળવી સ્વદેશમાં પાછો આવ્યો. સ્વદેશના કિનારામાં પગ મુકતાં વાર પ્રિય પતિની મૃત્યુ વાર્તા તેના સાંભળવામાં આવી અને અરેરે, તે શોકાકૂલ-કેવળ બેશુદ્ધ બની ગયો ! વયમાં તરૂણ, શરીરે મજબૂત, દેખાવમાં વાઘ સરખો, પણ પ્રિયપતિની મૃત્યુ વાર્તા શ્રવણ કરતાંજ તેની કેવી વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ પડી ! કેટલોક વખત વિતિ ગયે ગોપુર આવ્યો અને ત્યાં તે “હનો નહતો” થઈ ગયો !! ચંપા-અરે ચંપા ! તેં બહુ કરી ! ! તું સ્ત્રી જાતિજ કે નહીં ? સ્ત્રી જાતિપર મને આટલો બધો ધિક્કાર ઉપજ્યો છે અને તેનું કારણ એકલી રાણી ચંપાબાઈજ છે, પણ હવે પછી, સ્ત્રી જાતિમાંનીજ સુજાણ્યા છતાં, તેનો હું કેવળ કલ્પાગરો થઈ રહીશ. તેનું કેમ ? સારી સાથે લગ્ન કરવાનો તેનો પૂર્ણ મનોદાય છે. મામા સાહેબની પણ એવીજ ઇચ્છા છે. સુજાણ્યા સાથે લગ્ન કર્યા વિના મારો છૂટકો થનાર નથી. તેની મારા ઉપર બહુજ પ્રીતિ છે. તેનો સ્વભાવ ઉત્તમ છે. રૂપમાં પણ મણા નથી. તેના તારણના તેજથી મારી આંખો અંજનમ્ ગમ્ છે. તેના અપ્રતિમ લાવણ્યથી અને તેના અત્યુત્તમ ગુણોથી માઈ મન બહુ મોહિત થઈ ગયું છે. સગા મામાની દીકરી, કાંઈ તે દૂરનું સગપણ નથી. મારી પણ તેના ઉપર, તેના જેવીજ મમતા છે. આ સર્વ ખરું, પણ વિચાર કરતાં, સ્ત્રીઓના સપાટામાં કોઈએ સપડાવું નહીં, એમ મને લાગે છે.” એટલામાં કુંવરી સુજાણ્યાએ ત્યાં પ્રવેશ કરવાથી કુમાર શિવસિંહજીના મનના વિચારો મનમાંજ સમાયા.

બીજા બે દિવસમાં કાંઈ કમી અધિક બનવ. પામ્યું નહીં. ત્રીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉઠીને કુમાર શિવસિંહજી પ્રાતર્વિધિ પરવારી ચલા પીતો બેઠો છે, તેવામાં એક સિપાઈએ ટપાલમાં આવેલો પત્ર તેના હાથમાં આપ્યો. પત્ર વાંચતાંવાર “આયુરોડસ્ટેશન” જવા માટે તે તૈયારી કરવા લાગ્યો. પ્રિય વાયકો જાણી ચૂક્યા હશે કે એ પત્ર અનંતરાય વક્રીલે મોકલાવ્યો હતો. તેજ દિવસે બપોરના કુમાર શિવસિંહજીએ નવાગઢના સ્ટેશનથી રેલવે ગાડીમાં બેસી “આયુરોડસ્ટેશન”નો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં બે રાત્ર ગુળરી ત્રીજા દિવસના પાછલા પ્રહરમાં તે “આયુરોડસ્ટેશન” પર ઉતર્યો. તેને અનંતરાય વક્રીલનો ઉતારો શોધવો પડ્યો નહીં. અનંત-

૩૦૪ પ્રકરણ ચોવીશમું—“અબલા ” નહીં, પણ “ પ્રબલા ! ”

રાય વકીલ તે વેળાએ રેશનપર હાજરજ હતો. તેઓ બન્ને સામેના ઉપહારગૃહમાં ગયા. સાં થોડો વિશ્રામ લીધા બાદ કુમાર શિવસિંહજીનાં પૂછવાથી અનંતરાયે સવિસ્તર હકીકત કહીને છેલ્લે જણાવ્યું કે—“ખરેડીમાં પરમ દિવસે રખમાબાઈને ઘેર હું ગયો હતો, પણ તે કંઈ કામ પ્રસંગે બાહાર ગામ ગયેલી હોવાથી તેનો મિલાપ થઈ શક્યો નહોતો. આવતી કાલે તે બહાર ગામથી આવનાર હોવાથી, પ્રથમથી તેના આવ્યાનો તપાસ કરાવી, પછીથી આપણે સાથેજ સાં જઈશું.” “ઠીક છે.” એટલું કહ્યા બાદ કુમાર શિવસિંહજીએ, સામતયુમાણ સાથે થયેલી વાતચિત્તથી મજેલી માહિતીના સંબંધમાં કહેવા જોગ હકીકત અનંતરાયને નિવેદન કરી. બીજે દહાડે સાયંકાળના ઉપહારગૃહનો પેલો નોકર-કે જેતું નામ ધનજી હતું, તેને સાથે લઇને કુમાર શિવસિંહજી તથા અનંતરાય ખરેડી તરફ સિધાવ્યા. સાં પહોંચ્યા પછી ધનજીએ જે ઘર ખતાવ્યું તેમાં તેઓએ પ્રવેશ કર્યો. રખમાબાઈ ઘરની પરશાળમાં બેઠી બેઠી ધાન્ય સાફ કરતી હતી. “આવો બેસો.” કહી તેણે પાંચરી આપેલી ધાબળીપર કુમાર શિવસિંહજી તથા અનંતરાય વકીલ બેઠા. “તમોને જગ્યા જોઇએ છીએ ? તમારું અહીં કેટલા દિવસ રહેવું થશે ?” રખમાબાઈના એવા પ્રશ્નથી વિરમય લાગવા જેવું કશું નહોતું; કારણ કે ઘર મોટું, ઘરમાં તે એકલીજ, અને માત્ર બાડાપર તે બાપડી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતી હોવાથી કોઈ અંગણ્યું માણસ આવે કે “ઘર બાડે લેવા આવ્યા હશે.” એવું તેને લાગે તેમાં વિશેષતા શી ? અનંતરાયે રખમા ડોસીને ઉત્તર આપ્યો,—“અમે ઘર બાડે રાખવા આવ્યા નથી. અમે માત્ર તમોને એટલુંજ પૂછવા આવ્યા છીએ કે થોડા વખતપર ગંગાડોસી પોતાની દિકરી સુંદરબાઈને લઇને અહીંથી ક્યારે ગઈ ?” “પ્રથમ સુંદરબાઈ ગંગાડોસીને તજી ગઈ અને સાર પછી ચોથે પાંચમે મહિને ગંગાડોસી અહીંથી ગઇ હતી. ગંગાડોસી ગઇ, તે વેળાએ હું તેની કને બાડાના કેટલાક રૂપિયા માગતી હતી અને તેથી તેણે મને એક કાગળ લખી મોકલાવ્યો હતો. એ કાગળ શોધીને તમોને આપું છું. તે જોવાથી, તે ક્યારે ગઇ, તે જણાઇ આવશે.” “ સુંદરબાઈ ગંગાડોસીને તજી શા માટે જતી રહી હશે ? ” “ શા માટે જતી રહી હશે, તે હું જાણતી નથી, પણ ગરીબ બિચારી ! તેનો ધણી નહાસી ગયા પછી તેને લઇને

ગંગાડોસી અહીં આવી રહેલી હતી. ગંગાડોસીનો સ્વભાવ ધણે તા-
મસી. હમેશાં તે સુંદરબાઈ સાથે લડતી હતી, એક દહાડો ગંગાડોસીએ
તેને વધારે પડતું કહ્યું હતું અને હું ધાંધું કે તેજ કારણથી તે પોતા-
ના બાળકને છોડીને નિર્દયપણે ચાલી ગઈ હતી ! કેવી કઠણ કાળજીની ! ! ”
રખમાબાઈએ એટલું કહી ધરતી અદર્યા એક રૂમાલ લાવીને તેમાંના
કાગળો અનંતરાયના હાથમાં આપ્યા. તે તપાસતાં તેમાંથી બે ઉપયોગી
કાગળો સાંપડ્યા એક ગંગાડોસીએ જતી વેળાએ કાઢતી કને લખાવી
રખમાબાઈને મોકવાવ્યો હતો તે; અને બીજાને ગંગાડોસીને તજી જતાં
સુંદરબાઈ લખી ગયેલી હતી તે. ગંગાડોસીએ રખમાબાઈ ઉપરના કા-
ગળમાં લખાવ્યું હતું કે, — “ મારા ઉપર તમે મોટો આભાર કરેલો છે,
અને તેનો બદલો માંગી વાળી શકાય તેમ નથી. વખતસર તમારા
ધરતું ભાઈ પણુ મારાથી આવી શકાયું નથી. મારી દિકરી મને એકા-
એક તજીને ચાલી ગઈ. હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં હું શું કરું ? ગઈ તો ગઈ
પણુ નિર્દય બનીને આ ગમર બાળકને પણુ ટળવળતું મૂકી ગઈ ! મારા
સંતાપનો કાંઈ પાર રહ્યો નથી. હું પણુ બાળકને લઈને આજે જાઉં છું.
તમારા ભાડાના રૂ ૧૧) મને મળશે ત્યારે જરૂર મોકલાવીશ. મારી
સ્થિતિ તમારા સમજવા બહાર નથી. મારી દિકરીને મેં નસાડી મૂકી
નથી, પણુ તેજ નમેરી બનીને જતી રહી છે, તે વિષે તમારી ખાત્રી
થવા માટે આ કાગળ સાથે, તેણે જતી વેળાએ મારાપર લખેલી ચીઠી
સામેલ રાખું છું. તા. ૧૦-૨-૮૪.” સુંદરબાઈએ પોતાની મોટી મા
ઉપર લખેલી ચીઠીમાં લખેલું હતું કે, — “ મને મારા પોતાના જીવનો
હવે બહુ કંટાળો ઉપજ્યો છે. આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં રહેવા કરતાં કાંતો
સૂજતું કરી લેવું, અને તેમ નહીં તો પછી પ્રભુ પાસે મોત માગી લેવું,
એ મને વધારે ઉત્તમ લાગે છે. હું અત્યારે ફૂળની લજ્જા લોપીને બહાર
પડી છું. મને તજી જતાં બ્યારે મારા ભરથારને કશો વિચાર ઉપજ્યો
નહીં, ત્યારે તેની સાથનો સંબંધ છોડતાં હવે મને શાનો વિચાર ઉપજે ?
યત્ન કરતાં જો મારું ઠેકાણું પડશે, તો તમોને દુઃખી થવા દર્શાશ નહીં.
કીકાનું થાય તેટલું રક્ષણ કરજ્યો. મારા મનની વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ
પડવાથી અત્યાર સુધી મારા હાથથી જે જે અપરાધો થયા હોય, અને

૩૦૬ પ્રકરણ ચોવીશમું—“ અખત્રા ” નહીં, પણ “ પ્રખત્રા ! ”

હવે પછી જે જે થાય, તે માટે હું માનું છું—મારી ખાત્રી છે કે તમે કશું પણ માહું લગાડશો નહીં. જેવો સમય તેવું વર્તન ચલાવ્યા વિના ખીજે કશો લાભકારક ઈલાજ નથી. તમે મને ક્ષમા કરશોજ; કેમકે હું આવી રીતે શામાટે વર્તવા માયું છું, તે તમારા જાણવામાં છે. જેના ઉપર મારા જીવનનો આધાર છે એવું જે—તે તમારા સમજવામાં છે ! તા. ૧૫-૬-૮૪ લી૦ તમારી લાડપ્રી. ” કુમાર શિવસિંહજીએ ચીડીના અક્ષરો ઓળખી કહાડીને કહ્યું,—“ આ અક્ષરો મારાં મામીં સાહેબનાજ છે, કેમ ખરૂં કે નહીં ? ” અનંતરાયે “ હા ” કે “ ના ” કંઈ કહ્યું નહીં; પણ થોડી વાર વિચાર કરીને પછીથી તે બોલ્યો,—“ આ છેવટનાં બે વાક્યોનો અર્થ શો ? ” તમે મને ક્ષમા કરશોજ; કેમકે હું આવી રીતે શા માટે વર્તવા માયું છું તે તમારા જાણવામાં છે. જેના ઉપર મારા જીવનનો આધાર છે એવું જે—તે તમારા સમજવામાં છે. ” આપણો એ વકીલમિત્ર પોતાની હતી તેટલી અક્ષત્ત ખરચીને એ બે વાક્યોનો અર્થ બેસાડવાની માયાકૃત કરવા લાગ્યો; પણ એ વાક્યો આગળ તેના તર્કશાસ્ત્રનો કશો ઉપાય આપ્યો નહીં. તેણે પુષ્કળ વિચાર કર્યો પણ એ બે વાક્યનો અર્થ તે બેસાડી શક્યો નહીં. પોતે કોલેજમાં હતો તે વખતે.....સાહેબે શિખવેલા તર્કશાસ્ત્રના નિયમનુંજ અભ્યાસ તેણે પુત્ર પારાયણ કર્યું, પણ સર્વ વ્યર્થ ! સુંદરબાઇની ચીડી ઉપરથી ૧૮૮૪ના જીવન મહિનાની પંદરમી તારીખે તેણે ખરેડી છોડયું એમ ઠરેછે. તેજ સાલના એજ મહિનાની સત્તરમી કિંવા અઠારમી તારીખે ટોન્કસના કહેવા પ્રમાણે તે રાજકોટ આરટન ફિમેલ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં જઈ હી રહતી. એટલે ખરેડીથી તેનું વિદાય થવું અને રાજકોટમાં તેનું જઈ રહેવું—તેમાં માત્ર બે દિવસનુંજ અંતર પડે છે. અનુભવિક પુરાવાની સાંકળમાં આ બહુજ નાની કડી જોડાયતી જતાં, તે સાંકળને ઘણી મજબૂતી આપશે તેમાં કશો પણ શક નથી. ”

અનંતરાયે સાર પછી તે રખમાબાઇને વિશેષ કાંઈ પૂછ્યું નહીં. તેણે તે બે કાગળો તેની પાસેથી માગી લઈ પોતાની સ્મરણ વહીમાં મૂકીને રજા લીધી. પોતે, કુમાર શિવસિંહજી અને ધનજી—એ રીતે તે ત્રણે જણા ઝડપથી રેશનપરના ઉપહારગૃહમાં જઈ પહોંચ્યા. રાતની રાત ત્યાં યુગ્મ-રીતે બીજે દહાડે પ્રભાતમાં કુમાર શિવસિંહજી અને અનંતરાય “ માઉન્ટ

આપુ” નિહાળવા ગયા. ચાર દહાડા ગમતમાં ત્યાં પસાર કરી પાંચમે દહાડે પાછા આવી તેઓએ ઉપદારગૃહમાં ઉતારો લીધો, કે તુરત ધન-
જીએ કુમાર શિવસિંહજીના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. “વિનિતિ વિશેષ
—આપુની પ્રકૃતિ હવે સુધરતી જાય છે. ગમે તેમ હોય, પણ હમણાં હમણાં
લાડકાં નથી રાણી તમોને બહુજ વાદ કરે છે. તમે ગમે ત્યાંથી જલ્દી ઘેર
આવો તો ઠીક, એવી તે વારંવાર ઠગ્ગા બતાવવા લાગ્યાં છે. તમે હાલમાં
ક્યાં છો? શા માટે આમ જ્યાં ત્યાં ફર્યા કરો છો? વગેરે પ્રશ્નો વારંવાર
પૂછીને તેઓ મારો જીવ લેવા માંડ્યાં છે! મારે ગમે તેમ કરીને એકવાર
અહીં આવી તેમના મનનું સમાધાન કરો! જોપુર તા. —લી. આપની
સુખજીયા.” એક કાચપર પછીને ચીરટ પીતાં પીતાં કુમાર શિવસિંહજીએ
આત્મગત કહ્યું, —“તો પછી હું શું કરું છું, ક્યાં કરું છું, એ સમજવાની
મામી સાહેબ બહુ કાળજી રાખવા માંડ્યાં છે! તેનું મન બહુ કિસ્ક બન્યું
છે, અને તે ઉપરા ઉપર પ્રશ્નો પૂછીને સુખજીયાને એઝર કરે છે. અરેરે!
ગરીબ બિચારી! મશરૂની ગાદીપર આઘોડતાં પણ તેને સુખ નથી! સૌ-
દ્યેતો સાળુ ઓઢીને જેને તેને કસાવનારી તે મહા ખાતકાને શાની શાંતતા
હોય!! હવે તેના રામ રમાડી દેવાને વધારે વખત લાગે તેમ નથી. શા
માટે ભૂડી પોપ્પારાં ગળ્પી જતી નથી? મેં તેને મનમાં અનેકવાર સૂચવ્યા
છતાં શા માટે તે તેનું કાળું કરી જતી નથી?” કુમાર શિવસિંહજીએ એ પ્રશ્ન
પુષ્કળ વાર ઉચાર્યા કર્યો. “તે શા માટે જતી રહેતી નથી, તે સમજતું નથી.
મારા મામાની આજરને લોકો પહોંચે. તેનું કૃત્ય મારાથી કદી પણ બની
શકે તેમ નથી. એમના કરતાં મને અધિક માયાનું કોણ છે? પણ મારા
નાશ પામેલા મિત્રને શોધી કહાડવા એ મારું મુખ્ય કર્તવ્ય કર્મ છે અને તે
મારે બજવવુંજ જોઈએ. તે આપણાં જે અતિ નિય કપટપટુ સ્ત્રી સાથે
ફક્ત સૌંદર્યથી મોહાંધ થઈને દાનિક સુખ માટે લગ્ન કર્યું, અને જેના યોગે
તેના ઉપર આટલાં સંકટો ગુજ્યાં અને આખરે જેના કારસ્થાન વડે તે
જીવથી ગયો, તે નફ્ટ પરાક્રમી—તે ‘અજ્ઞા’ નહીં. પણ ‘પ્રજ્ઞા’ ને
મારે શોધીજ કહાડવી જોઈએ. એકાદા મનુષ્યને વિના પ્રયોજને દાવ
પેચમાં લેવું, એ મને જાજતું નથી. તેમ કરવાની મારી ઈચ્છા
નથી. પણ વાસ્તવિક જે અપરાધી છે તેને શોધી કહાડી ધટવું સ્પાસન

આપવામાં હું કદી પણ પછાત પડનાર નથી. વેર વાળવાનો મારો સ્વભાવ નથી. અમારા કૂળમાં—પિતૃપક્ષમાં કે પછી મોશળપક્ષમાં આવી નિયવાર્ત્તા કદી પણ બનવા પામી નથી; પરંતુ શું કરું? વચનથી અંધાયો છું. પ્રેમઅંધનમાં સપડાયો છું. ઇલાજ નથી. મિત્રધર્મ પાળવો એ મારું જોમ લુપ્ત છે, તેમ મિત્રદ્રોહી બનવું એ મારું શીલ નથી. થવું હોય તે થાઓ, પણ તે કપટપટુ “ પ્રખલા ” ને એકવાર ખુદશી રીતે સમ્પત ચેતવણી આપી જોઈ અને પછી—” એટલામાં તેના વિચારો એકદમ બદલાયા. વિચારના યોગે તેનું મન ખીજ દિશાએ વળ્યું. મોહનલાલની લાડકી—અરેરે તે દુઃખિયારી એહેન મણિગવરી આ વેળાએ તેને યાદ આવી, તથાપિ તેના સંબંધનો વિચાર પણ તેના મનમાં વધારે વખત ટકી રહ્યો નહીં. તેનું ચિત્ત એકદમ પેથાપુરમાં દોડી ગયું. “ આપ એવા શા ગહન વિચારમાં પડ્યા છો કે ક્યારના કશું બોલતાજ નથી ? ” અનંતરાયને કુમાર શિવસિંહજીએ ઉત્તર આપ્યો,—“ સામાન્યપણે સ્ત્રી માત્ર કહેવાય છે તો “ અખલા; ” પરંતુ સુંદરબાઈ ઉર્જેચંપાબાઈની કૃત્તિ ઉપરથી તે “ અખલા ” નહીં પણ “ પ્રખલા ” છે, એવી શું આપણી ખાત્રી થતી નથી ? ” “ ખાત્રી થાય છે; પણ હવે આપણે ક્યો રસ્તો લેવો ? જોઈવો પુરાવો મળવામાં હવે શી ખામી રહેલી છે ? કહો તો રાધા તથા ભાયાખવાસ પામે જઈને હુકિત પ્રયુક્તિથી કિંવા તેને લાલચમાં નાંખીને “ પેથાપુરમાં વારનવિક કોણ મરણ પામ્યું છે ? ” તે બાળી લઈએ. ભાયાની એહેનજ પેથાપુરમાં મરણ પામેલી છે, અને તેમ છતાં “ ગંગાડોસીની દિકરી સુંદરબાઈ મરણ પામી, ” એવું ઠરાવી દીધું—એ તો બાળે ચોકસ છે; તો પણ અનુમાન કરવા કરતાં જોઓ તેવાં કૃત્યમાં સામેલ હોય, એવાં મનુષ્યોની કબૂત્ર લેવી બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. એવી કબુલત લેવી એ કાંઈ કઠિન બાબત નથી. દ્વંષણસર્વેશ્વરાઃ ॥ એ આધુનિક કાળમાં વ્યવહાર શાસ્ત્રનું મુખ્ય સ્ત્ર થઈ પડ્યું છે । માટે કહો તેમ કરીએ. ” અનંતરાયને કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“ એવું હલકું કર્મ આપણે શા માટે કરવું જોઈએ ? ખીજ ઉપાયો કાંઈ થોડા નથી. ” “ સારે કહેવો ગંગાડોસી કોને જઈને “ તેજ મોહનલાલનો નાશ કર્યો છે, તુજ તેનો નાશ કરવાનાં કાળાં કૃત્યમાં સામેલ છે માટે ખરી હકીકત કહી દે, નહીંતર પછી તને અને ખીજાં લાગતાં વળગતાંઓને મહા

હાનિ થશે ! ” એવો ભય આપીને તેના પર આરોપ સાબિત કરીએ ! ” “ એ-
વું કશું કરવાની જરૂર નથી. તમે મારી સાથે ગોપુર આવીને રહો. હું તે કપટ
પદ્મ, તે જો કે પોતાના સૌંદર્યનો ખુરખો ચઢાવી, સંભાવિત પણ્યોનો ડોળધાલી, ખૂ-
ન સરખા મોટા મોટા અપરાધોને છૂપાવી રહેલી છે, તો પણ હું હવે તેનાથી ફસાનાર
નથી. હું તેની કનેજ તેણે કરેલા અપરાધો કબૂલ કરાવું ત્યારેજ ખરો ! ત્યા-
રેજ ખરો રજૂ પૂત બચ્ચો ! માત્ર અપરાધો તેની કને કબૂલ કરાવીનેજ હું બેસી ર-
હીશ કે ? નહીં, કદી નહીં ! તે રંડાએ મારા જે સંભાવિત, સંભવ, અને પ્રતિ-
ષ્ઠિત દરબારગઢને કલંકિત બનાવ્યો છે, તેજ દરબારગઢમાંથી, નાક, કાન ને
ચોટલો કાપી, અવળે ગધેડે બેસાડી તેને કહાડી મૂકીશ ! ” ત્યાર પછી વિશે-
ષ વાતચિત્ત નહીં કરતાં, ગોપુર જવાનો નિશ્ચય કરી તે બંને મિત્રો મોડી
રાતના નિદ્રાવશ થઇ ગયા.

બીજે દિવસ પ્રભાતની ગાડીમાં તેઓ ગોપુર તરફ રવાના થયા, અ-
ને એથે દહાડે ગોપુર જઈ પહોંચ્યા. અનંતરાય વકાશે મુસાફરી બંગલા-
માં ઉતારે લીધા પછી કુમાર શિવસિંહજીએ લાગલોજ દરબારગઢનો રસ્તો
લીધો. દરબારગઢમાં ગયાબાદ જણાયું કે નાણી ચપાબાઈ કુંવરી સુખ-
ણ્યાને લઇને બહાર કોઇને મળવા પધાર્યાં છે, અને તેઓ ત્યાંથી જલ્દી-
થી આવે, એવો સંભવ નથી. મહારાજા અભયસિંહ હવે સારી રીતે આ-
રોગ્ય થયા છે, અને તેઓ આ વેળાએ વાયનગૃહમાં એકાદું પુસ્તક વાં-
ચવામાં રોકાયેલા છે. કુમાર શિવસિંહજીએ પોતાના મામાને શું મળવા
જવું નહોતું જોઇતું ? અલખત જવું જોઇતું હતું; પણ તેમ કરવું તેને
રૂચું નહીં. તેને લાગ્યું કે મળીને તેઓને કહેવું શું ? મળીને શું હવે તમારા
ઉપર મોટું સંકટ ગુજરનાર છે એમ કહેવું ? કિંવા આ જન્મમાં તમારા મ-
નમાં જે વાર્તાની કદી પણ કલ્પના સરખી ઉપજવા પામી નથી, તેજ વાર્તા તમા-
રા દરબારગઢમાં બનેલી છે અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત તમેને મળશે. એમ કહેવું ?
મળીને તેઓને કહેવું પણ શું ? ” કુમાર શિવસિંહજીને કશી ગમ પડી
નહીં. “ હું કદાચ તેનો અપરાધ માફ કરું, તો પણ તેના પ્રત્યે ઉપજેલો
તિરસ્કાર મારા મનમાંથી કદી પણ જવાનો હતો કે ? તે વેશ્યાએ મારા
મામાની કીર્તિને ધોઈ નાખી ! તે ભોળો અને બલો રાજા એ ધૂર્ત રંડાના
ફારસ્યાનો ક્યાંથી જાણી શકે ? ” એવું કુમાર શિવસિંહજીએ પોતાના મન-

માંજ કહ્યું, અને તે લાગણી ગાડી જોડાવી દરબારગઢમાંથી બહાર નિકળ્યો. જતાં જતાં હજુરનાં એક સિપાઈને,—“ હું આવ્યો છું. કંઈ કામ હોવાથી બહાર ફરવા જઈશું. સાચકાળે પાછો આવીશ. એમ મહારાજને કહેજે. ” એટલું કહી તેણે મુસાફરી અંગણ તરફ ગાડી લઈ જવાની ગાડીવાનને આજ્ઞા કરી. ચાલતી ગાડીએ કુમાર શિવસિંહજીને અનેક વિચારો ઉપજાવ્યા. “ મોહનલાલનો નાશ થયો, તે દલાડે અનંતરાય કેટલો બધો ગભરાઈ ગયો હશે ! મિત્રવિયોગથી કેવું તેના મ્હોપરથી નૂર ઉડી ગયું હતું ? દરબારગઢમાંના પાતાળ કુવાપર ધાંધલથી, સાશંક મનથી, થડકતી છાતીથી કેવા અમે અને ઝડપથી જઈ પહોંચ્યા હતા ? ” કુમાર શિવસિંહજીને લાગણી જીજ્ઞે વિચાર ઉપજ્યો. “ મિસ.....માંદી છે, એવો રાજકોટનો તાર શો ? રાજકોટમાં ગયાં છતાં રાણીએ કહ્યું કે તેનો શોધ લાગ્યો નહીં એ શું ? બાયાની મા પેથાપુરથી ગોપુર આવી એ શું ? તેના આવ્યા પછી રાણી અંપાળાઈ અને તેની લાડકી રાધા મુંઝઈ ગયાં એ શું ? મુંઝઈથી અનંતરાયના એક નોકરને ફેડી મોહનલાલપર પોતે લખેલા કાગળો લઈ આવી એ શું ? રંડા કેવી પહોંચેલી ! મલાધૂર્ત ! મલા પ્રપચી ! એને “ અખલા કેમ કહેવાય ? સ્ત્રી જાતિને “ અખલા ” ની લગાડવામાં આવતી સંજ્ઞાને તેણે આપાદ બોટી ઠરાવી આપી ! ખચિત તે “ અખલા ” નહીં, પણ “ પ્રખલા ! ” કુમાર શિવસિંહજીના વિચારોનું વલણ પાછું ફેરવાયું. “ કેમ ? માઈ મન અત્યારે કેમ વધારે ને વધારે ઉદ્વિગ્ન બને છે ? મારા મિત્ર મોહનલાલના નાશ થવામાં કાંઈ પણ કપટ છે, એવું મારા મનમાં વળી પાછું કેમ આવે છે ? એકના એક વિચારથી માઈ મન વધારેને વધારે બ્રાન્ત બને છે તેનું કારણ શું હશે ? પુરાવાની સાંકળ તો તૈયાર કરી, પણ એટલું કર્યા છતાં આખરે મારા ટાંટિયા મારા ગળામાંજ આવ્યા તો કરવું કેમ ? આખરે મારીજ ભૂલ છે એવું સિદ્ધ થયું તો પછી કરવું કેમ ? પુરાવા રૂપ સાંકળની કડીઓ એક પછી એક તૈયાર કરી અકેકમાં બંધબેસ્તી કરી તો ખરી, પરંતુ તે સાંકળ મારાજ મૂર્ખત્વનું દર્શક છે, એવું ઠ્યું તો કરવું કેમ ? એ એવડી ઇમારત મજબૂત પાયા વિના અનુભવશુન્ય બાળકે ચણી કલાડી છે, એવું પુખ્ત મનુષ્યોના મતથી ઠ્યું અને સઘળો પ્રયત્ન ધૂળ મળ્યો તો કરવું કેમ ? અરે પ્રભુ ! એવુંજ જો બીજું—”

એટલું કહીને આગળ તે વિશેષ બોલવા જતો હતો, તેવામાં તેને ખૂબ હસતું આવ્યું અને તેણે લાગલુંજ,—“ ઓય ધાડેના ! માઈ પણ ચિત્ત કયાં ઠેકાણે છે ! ” એમ કહી હસતાંજ તેણે ડોકું ધુણાવ્યું. “ અનંતરાયની રમરણ—વહીમાં તેના હાથનાજ પત્રો છે, એ પત્રોમાં તે રંડાં એ પોતાનાજ કાંડા કાપી આપેલાં છે, અને તે પત્રોજ તૈયાર કરેલી પુરાવારૂપ સાંકળની મુખ્ય કડીઓ છે. હવે અર્ધ કરતાં વધારે કામ થયું છે, અને અર્ધ કરતાં ઓછું કામ કરવાનું રહ્યું છે ! જીવ, તું શા માટે ખાલી ઉઢેગ કરે છે ! ” સોમનાથ મહાદેવ નજીક ગાડી જઈ પહોંચી. મુસાફરી બંગલો લાંથી કાંઈ વધારે વેગળો રહ્યો નહોતો; પરંતુ અહીંજ કુમાર શિવસિંહજીએ ગાડી ઉભી રખાવી. શા માટે ગાડી ઉભી રખાવી ? સોમનાથ મહાદેવના દેવાસયમાંથી આવતો “ હારમોનિયમ ” નો મધુર અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો તેથી તેણે ગાડી ઉભી રખાવી. “ ઉમાવર-શંકર બોળા.” એ પદ કોઈ “ હારમોનિયમ ” સાથે ઘણા ક્રોમળ અને મધુર સ્વરથી ગાતું તેના સાંભળવામાં આવ્યું. કોઈ પ્રસિદ્ધ ગાંધર્વ તનયાજ સોમનાથ મહાદેવની સ્તુતિ કરે છે, એમ તેને લાગ્યું. તે એ મધુર ગાયનમાં કેવળ લોલુપ્ત થઈ રહ્યો. “ આ શેહેરમાં એવી વળી બીજી ટાણુ ગાનારી છે વા ? ” કુમાર શિવસિંહજી તે ગાનારી સ્ત્રીને નિહાળવા ઉત્સુક બની રહ્યો, પણ અંદર જવાથી કદાચ તે શરમાઈને ગાયન બંધ કરી દેશે, ” એમ સમજી દેવાસયમાં નહીં જતાં તે રસ્તાપરની ગાડીમાંજ બેસી રહ્યો. પદ ગાવાની તત્કાવટ—“ હારમોનિયમ ” ના સૂર સાથે અવાજ ઊંચો નિચો ઉપાડી, આલાપ લઈને, તથા ચરણને પલટાવીને ગાયન ગાવાની કુશળતાથી કુમાર શિવસિંહજી કેટલોક વખત પોતાના મનની ઉદાસિનતા વિસરી ગયો. પણ તે વિરમ્ભિત અદ્ય કાળજ રહેવા પામી. તેની દ્રષ્ટિ એકાએક થોડે દૂર આવેલી એક સમાધ ઉપર પડતાંવાર તેનું મન મોહનલાલ વિશેના વિકારથી પુનઃ જગૃત બન્યું. “ જો મોહનલાલ અહિંયાંજ મારી કિંવા અનંતરાયની પલાંડીપર મસ્તક રાખીને છેવટનો “રામ” શબ્દ બોલ્યો હોત તો મારે તથા અનંતરાયને આટલી કાળજીથી તેના શોધને માટે ઝુરી મરવું પડત નહીં. જો તેમ બન્યું હોત તો તેના મરણ વિશે કશી પણ બ્રાંતી નહીં રહેતાં અમે ઉપજેલા શોકને નિવારી સ્વસ્થ

૩૧૨ પ્રકરણ ચોવીસમું—“ અબલા ” નહીં, પણ “ પ્રબલા ! ”

થઈ બેસત, પરંતુ એકાએક તેનો અણુધાર્યો નાશ થવાથી અરેરે અમારા મનને ફેટલો બધો ત્રાસ ઊપજ્યો છે વાર ? તેના અકાળ મૃત્યુના જ્ઞાન વિષનો વિકાર શરીરમાંથી કેમે ક્યો નાશ પામતો નથી—જ્યાં સુધી તેના મૃત્યુનું ખરું કારણ જાણવામાં નહીં આવે, ત્યાં સુધી અમારા મનની વ્યાધિ મટનાર નથી ! ” તેણે પોતાના ખિસ્સામાંની ઘડિયાળ નિહાળીને,—“ અરે બે વાગી ગયા ! હજી બે ત્રણ કલાક મારે ગમે ત્યાં ગુજરવા જોઈએ; કારણ કે તે પેટેલાં એ ઠૂઠાની ડાકણનો મિલાપ થઈ શકે તેમ નથી ! અરે પ્રભુ, કેવી એ સ્ત્રીની કપટ જાળ ! આજ વળી કુંવરી સુગંધબાને લાઇને બહાર કોઇને મળવા ગઇ છે. એના જેવી કપટપટું સ્ત્રી આ જગતમાં બીજી કોઇ ભાગ્યેજ હશે ! પરંતુ તેણે જાણવું જોઈએ કે તેના “ સ્ત્રીચરિત્ર ” ના મહાત્મ્યનો હવે અંત આવી ચૂક્યો છે ! હું તેને અપ્રત્યક્ષ રીતિએ તો ક્યારનોએ સૂચના આપી ચૂક્યો છું; પણ એ સૂચનાને તે ક્યાં ગણકારે છે ? હીક છે. આજ સાયંકાળે સઘળું ખુલ્લે છુલ્લું તેનાં મ્હોંપર કહું છું ! ” એટલામાં ગાયન બંધ થયું. “ હવે તો મધુર ગાયન ગાનારી સ્ત્રીનું મ્હોં જોઈનેજ જવું. ” એટલું મનમાંજ કહીને દેવાલયમાંથી તે સ્ત્રી બહાર નિકળે, ત્યાં સુધી ગાડી ત્યાંજ ઉભી રખાવાનો તેણે વિચાર કર્યો. વધારે વખત ગયો નહીં, એટલામાં એક મનોહર સ્ત્રી દેવાલયમાંથી બહાર નિકળી અને તેની તથા કુમાર શિવસિંહજીની દૃષ્ટિ અકેત્ર થતાં વાર તે સ્ત્રી એકદમ ચોટ્ટી અને તેનો ચેહેરો ઉતરી ગયો ! એ તરણ સ્ત્રી કોણ હતી ? તે ઓળખવામાં આવતાંવાર કુમાર શિવસિંહજી એકદમ બોલી જવાયું કે,—“ અરે આ કહેવાતી “ અબલા ” નહીં, પણ પ્રબલા ! ”

પ્રકરણ પચીશમું.

“ઉલટા ચોર કોટવાળને ફડે !”

“વઢે વિપરિત વાત, મારે ફાંદાં ફાવવા;
કરે કલેશ કમત, ફૂડાં કર્મ છૂપાવવા.”

(જલ્લો ભક્ત)

પાંચમી ચોકી સામેની કમાનની અંદરના લીલા મેદાનમાં પોતાના મામીશ્રીની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતો કુમાર શિવસિંહજી અહીંથી તહીં ફરે છે; એટલામાં રાણી ચંપાબાઈ પોતાની પુત્રી સહિત ગાડીમાં એટેલી ત્યાં દાખલ થઈ. ગાડી કમાનની નજીક આવી પહોંચતાં વાર કુમાર શિવસિંહજીએ તેની કને જઈ “કાણુ મામી ?” એમ પૂછ્યું. તુરતજ રાણી ચંપાબાઈએ ગાડી ઉભી રાખવા ગાડીવાનને ઇસારો કર્યો. રાણી ચંપાબાઈએ ગાડીમાંથી ઉતરતાં ઉતરતાં,—“સોમનાથ મહાદેવ નજીક ઉભી રહેલી ગાડી તમારીજ હતી ખરૂં ?” એમ કહ્યું; પણ કુમાર શિવસિંહજીએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહીં. તે મૌન ધારણ કરીને રાણી ચંપાબાઈ તરફ એકસરખો નિહાળી રહ્યો. તેના મનમાં રાણી ચંપાબાઈ વિષે ઉપજેલા ખોટા વિચારની આવૃત્તિઓપર આવૃત્તિઓ થવા લાગી. રાણી ચંપાબાઈએ આ વેળાએ જરીની—વાદળિયા રંગની રેશમી સાડી પેહેરેલી હતી, અને તે ઉપર કાશ્મીરી શાલનો સોનેરી ચોરસો ઓઢી લીધેલો હતો. આ પોશાકથી તે બહુજ રમણિય જણાતી હતી. કુમાર શિવસિંહજીને નિહાળતાં પોતાને અત્યંત ઉપજ્યો છે, એમ ખતાવીને તથા મોહક રીતિથી હસીને તે બોલી,—“ઘેલા મનડાએ એક સરખું રટન કરવા માંડ્યું હતું. પધાર્યા તેથી નિરાંત થઈ !” કુંવરી સુન્નણબા વચ્ચે બોલી ઉઠી,—“એમનો બરોસો શો ? વળી લહર આવે તો અત્યારે પણ ચાલ્યા જાય ! એમના મનનું હમણા ઠેકાણું ક્યાં છે ?” કુમાર શિવસિંહજીએ કુંવરી સુન્નણબા પ્રત્યે કૌતકયુક્ત સંભ્રમથી નિહાળ્યું. તે મનમાં બોલ્યો,—“અહા, આનો સ્વભાવ મને કેટલો બધો પ્રિય લાગે છે! તેની વાણી કેવી માર્મિક અને મધુર છે ? ગમે તેમ હોય પણ—” “ગમે

તેમ હોય પણ—” એટલું તે ફરીથી મૂંઝે આમળતો બોલ્યો. આ વેળાએ તેના મનને ધણી વ્યગ્રતા આવી રહેલી હતી. તેના મનમાં આવ્યું,—“કુંવરી સુમળાબાનો મારા ઉપર ખરો પ્રેમ છે. તે બહુ મોક્ષા મનની છે. ખરી રજપૂત પુત્રીને અતુરપ-લુપણ રૂપ-એવા અત્યુત્તમ ગુણો તે ધરાવે છે, તથાપિ—” એટલામાં શંકાના અવરોધથી તે કેવળ વ્યસ્તચિત્ત બની ગયો. પોતાના મનમાં અસારે શું છે, તે પોતે સમજી શક્યો નહીં. ત્યાંજ-તે લીલા ધાસપર કુંવરી સુમળાબા સાથે અહોંથી તહીં ફરતાં ફરતાં કુમાર શિવસિંહજીને ઉદેશી રાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું,—“કુમાર, હાલમાં આપની સ્વારીએ કંઈ ભૂમિને પાવન કરી હતી ?” એ પ્રશ્ન સાંભળતાંવાર કુમાર શિવસિંહજીએ જાણે નિદ્રાથી એકદમ જાગ્રત થયા સરખું કરી તેના પ્રત્યે ટગરટગર નિહાળવા માંડ્યું. તે વખતની રાણી ચંપાબાઈની આનંદી મુખ મુદ્રા, તેની તે મધુર વાણી, તેનો તે ખૂબી બરેલો પ્રશ્ન, અને પ્રશ્ન પૂછતાં તેણે કરેલાં નખરાં આદિથી કુમાર શિવસિંહજીએ પણ તેના પ્રત્યે ચમત્કારિક વૃત્તિથી નિહાળ્યું ! “મારા મિત્ર અનંતરાયે મને એકદમ બોલાવવાથી હું “આયુરોડ સ્ટેશન” પર ગયો હતો. ત્યાં ખરેડીમાં અમારા મિત્ર મોહનલાલ વ્યાસની સ્ત્રી પોતાની મોટી મા સહિત પૂર્વે કેટલાક દહાડા જઈ રહેલી હતી.” એ સાંભળતાંવાર રાણી ચંપાબાઈની મુખમુદ્રા મ્હાન બની ગઈ. તે હસી; પણ તેનું હસવું આનંદનું નહોતું. પોતાની વૃત્તિમાં કશે પણ ફેર પડ્યો નથી, એવું બતાવવા માટેજ તે મુદ્દામ હસી હતી, પણ તેના તે હસવાથી તેનો હેતુ પાર નહીં પડતાં કુમાર શિવસિંહજીના મનપર ઉલટીજ અસર થઈ ! હસીને લાગીજ તે રાજ્યમેહેલ તરફ જવા લાગી. કુમાર શિવસિંહજીએ પ્રત્યવાય કર્યાથી તે બોલી,—“મને જવા ઘો. તેઓ મારી રાહ જોતા હશે. મારે હજી પોષાક બદલવાનો છે. મારે હજી અંબોડો વાળવાનો છે. મને જવા ઘો. વાર લાગશે તો તેઓ કદાચ ગુસ્સે થશે.” “મામી, બહી થોભો. તમારી સાથે મારે કંઈ અગત્યની વાતચિત્ત કરવાની છે. “શી વાતચિત્ત કરવાની છે ?” એ પ્રશ્ન પૂછતાં તેનું મન બયબિત બની રહેલું સ્પષ્ટપણે જણાવા લાગ્યું. “શી વાતચિત્ત કરવાની છે ?” એમ ફરી પૂછતાં તેની જીભ અટકવા લાગી. “જરા થોભો, કહું છું. તમે આને કું

એકલાં હોયએ તોજ કહેવાય તેમ છે ! ” કુંવરી સુનણુબા સમજીને લાંથી ચાલી ગઈ. કુંવરી સુનણુબા ગયા પછી કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“ મામી, ચાલો આપણે પેત્રા વડ તળેની બેઠકપર બેસીને નિરાંતે વાત કરીએ ! ” “ વાર, લાં ચાલો. ” એટલું કહેતાં રાણી ચંપાબાઈના શરીરે ધ્રુજ છૂટી. તે પોતાની આસપાસ નિહાળવા લાગી. જાણે કુમાર શિવસિંહજી રૂપ કાળસર્પની નજર ચક્રાવી નહાસી જવાનો તે લાગ સાધે છે—એવો તેણે દેખાવ આપ્યો ! “ મામી, તમેને શું ટહાડતો ઉંકરાંટો આપ્યો ? આમ એકાએક કેમ ધ્રુજ પડ્યાં ! ” “ કાણ જાણે શું થયું, પણ મને એકાએક ધ્રુજ છૂટી. અભારેજ એટલી શી ઉતાવળ છે ? કાલે આપણે જરૂર કીડાભૂવનમાં એકાંતે વાતચિત્ત કરીશું. બલા થઇને અભારે તો મને જવા ઘો, હજી મારે વાળ આવવાના છે. શરીરપર વાહુપણો સજવાનાં છે. આજે હરીસિંહજીને લાં મિજબાનીમાં જવાનું છે. સવારના દસ વાગ્યાથી તમારા મામાને મળીજ નથી, તેઓ મારી રાહ બેતા હશે. મને જવા ઘો, કાલે જરૂર એકાંતમાં વાતચિત્ત કરીશું. ” રાણી ચંપાબાઈ જાણે તેને કુમાર શિવસિંહજી ગળાફાંસે આપતો હોય અને તે “ મને ઉગારો ” એમ કાલાવાલા કરતી હોય એવા આકારમાં રડતા અવાજે બોલી ! એથી કુમાર શિવસિંહજીને પણ બહુ માડું લાગ્યું, તથાપિ તેણે જરા જોરથી અને નિશ્ચયથી કહ્યું,—“ નહીં મામી, હમણાજ વાતચિત્ત કરવાની જરૂર છે. મારા આ આગ્રહથી તમે મને બલે નિર્દય કહો, પણ મારામાં એટલી નિર્દયતા આવવાના કારણ રૂપ તમેજ છો ! આજ તમે એમ બ્રહ્માનાં બતાવ્યે છૂટી શકનાર નથી. અગાઉ એ માટે હું તમેને સૂચના પણ આપી ચૂક્યો હતો, પણ તમે માન્યું નહીં, ત્યારે મારો ઈલાજ શો ? અત્યારે તમારા ઢોંગસોંગ ચાલનાર નથી. તમારે થોડીવાર ખોટી રહેવુંજ પડશે. માફ કહેવું તમારે સાંભળવુંજ પડશે. તે કંઈ નહીં, અત્યારેજ તમારે મારી સાથે વાતચિત્ત કરવી પડશે. ” ત્યારબાદ રાણી ચંપાબાઈ કશું પણ નહીં બોલતાં મુંગી મુંગી તે વડની બેઠક તરફ કુમાર શિવસિંહજીની સાથે જવા લાગી. દિનકર નો ક્યારનોએ અસ્તાચક્રમાં જઈ પહોંચ્યો હતો. સાયંકાળના અંધારામાં રસ્તો પસાર કરી વડની બેઠક આગળ તેઓ બંને જઈ પહોંચ્યાં. તે સ્થળ મહા બયાણ બાસતું હતું. રાણી ચં-

પાખાઇએ ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવી રડતા અવાળે કહ્યું,—“ આવી આ ભયં-
કર જગ્યામાં મને શા માટે લઈ આવ્યા ? દિવસે પણ હું અહીં આવતાં
બહુ ભય પામું છું. તમે શું જાણતા નથી કે હું કેટલી ખિંકણ છું ! અં-
ધારામાં દિવા વિના એક ઓરડામાંથી ખીખ ઓરડામાં પણ હું જઈ શકતી
નથી. મને બહુ ભય ઉપજે છે.” “ શું તમે બહુ ખિંકણ છો ? ” “ હા.
મારા ખિંકણ સ્વભાવની વાત પૂછશો નહીં । સામત ખુમાણે તથા તેના
વૈદ્ય મારી ખિંક જવા માટે નાનાપ્રકારના ઇલાજો કર્યા હતા; પણ તે
વ્યર્થ । મારી ખિંક ગઈ નહીં.” “ જેનું મનજ બગડ્યું છે, તેને વૈદ્યોના
ઇલાજો શા અર્થના ? ” “ માફ મન દુષિત થયું છે, એમ કાણ કહે છે ? ”
“ કાણ એટલે ? હું કહું છું. તમેજ કહો છો કે “હું બહુ ખિંકણ છું.”
તો એ ખિંક શું ઔષધથી જતી હશે કે ? તમારી ખિંકનો નાશ કરવા
માટે મારા સરખોજ વૈદ્ય જોઈએ । તમારી ખિંકનું મૂળ મેં શોધી કઢા-
ડ્યું છે । સાચું કહું છું કે તમારા ઉપર દુર્ધટ પ્રસંગ ન આવે, એવી
મારી ઈચ્છા છે, અને તે એક પ્રભુજ જાણે છે । ખીખનો ન્યાય કરવામાં
મારાથી બની શકે તેટલી હું તમેને અનુકૂળતા આપીશ; પણ ન્યાય થ-
વોજ જોઈએ, સમજ્યાં ? ” રાણી ચંપાખાઇએ પરાણે હસીને કહ્યું,—“ જેમ
તમારી મરજી.” “ તમાફ મન દુષિત થવાનું કારણ એટલુંજ કે આ દરબા-
રગઢમાં એક મનુષ્યની અવગતિ થવાથી પિશાચ રૂપમાં તે તમેને નડેછે-
સાહે છે । ” “ શું મને બૂત વળગ્યું છે ? શું મને પિશાચ સતાવે છે ? ” “ હા.
મોહનલાલ વ્યાસનું તમેને ઝોડ વળગ્યું છે । । કુમાર શિવસિંહજી વાક્ય પૂરું
કરીને રાણી ચંપાખાઈ તરફ નિહાળે છે તો તે શાલનો ચોરસો શરીરે લ-
પેટતી, સર્વાંગે ધ્રુજતી, દાંતથી હોઠ કચરતી માલુમ પડી. તે થોડીવારે મોટા
સ્વેષથી બોલી,—“ શું તમે એ કહો છો પણ શું ? મૂઆ એ મોહનલાલ
વ્યાસની વાત કહાડીને મને શા માટે ત્રાસ આપો છો ? તમારી નજર
ચૂકાવીને તે ગમે ત્યાં જતો રહ્યો હશે, તેમાં મને શું ? તેને માટે મને
છળવાનું પ્રયોજન શું ? તમે ઘેઝા તો નથી બની ગયા ? આવડો આ
ખડખડાટ શો ? તમાફ મરતક કેમ ફરી ગયું છે ? તમે આટલા ઉન્મત્ત
કેમ બની ગયા છો ? મારે તે મૂવા મોહનલાલ સાથે સંબંધ શો ? ઉઠા
બાડીયામાં પડ્યો હોય, મસાણામાં ખાખ થઈ ગયો હોય, કે તેનું મને

તેમ થઇ ગયું હોય તેમાં મારે શું !! જેને સ્નાન સૂતક આવતું હોય તેને પીડા ! મૂઓ તમારો તેમિત્ર ! રડો હવે તેની જપમાળ લઇને !!”

“ ખૂબ કરી ! તેની અને તમારી જાણે ઓળખાણજ નહીં ! તે કાણ અને તમે કાણ ! સ્નાન સૂતક પણ હવે તમોને ન લાગે, એ બોલવું પણ ઠીકજ છે ! ” “ હા, હા; નિઃસંશય તે કાણ અને હું કાણ ! તેના અને મારો સંબંધ શો ? ” “ હવે સંબંધ છે કે નથી, તે તો જાણે ઠીકજ છે; પણ બાધ સાહેબ, મોહનલાલ વ્યાસના ગુમ થવા વિષેની હકીકત અથથી ઈતિ પર્યંત તમોને કહી સંભળાવું ? ” “ મને તે સાંભળવાની કશી પણ દરકાર નથી. કોઇ એક પરાયા માનવીની મૃત્યુવાર્તા શ્રવણ કરતાં જેમ એકાદ ત્રાહિત માણસને જેટલું માઠું લાગે, તેમ તેટલુંજ તેના મૃત્યુની હકીકતથી મને માઠું લાગે તેમ છે. કદાચ તે જીવતો હોય, તોપણ મારે શું તેને રડવો છે ? તે ઉલ્લાસથી ચૂલમાં પડે ! તેના મૃત્યુથી મને શો ધોક્કો છે ? ચાલો બાળુપર ચાઓ. મને હવે જવા ધો. મારી તેઓ રાહ જોતા હશે. જો મને અહીં વધારે વખત રોકી રાખશે તો બચથી તથા આ ટુંકાતા ઠંડા પવનથી મારો પ્રાણ જશે ! ”

૬૯ નિશ્ચયથી કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“ હું શું કહું છું, તે સાંભળી લીધા શિવાય હું તમોને જવા દેનાર નથી. જરૂર કરતાં વધારે વખત અહીં હું તમોને રોકી રાખનાર નથી. માફ બોલવું સાંભળી લીધા પછી તમારે શી રીતે વર્તવું, તે વિષે ચોક્કસ ઠરાવ ઉપર પણ તમારે આવવું પડશે. ” રાણી ચંપાબાઇ નિષ્કાળજીપણે બોલી,—“ ઘણું સાફ જે કહેવું હોય તે જલદીથી કહો. તમારું બોલવું હું સર્વ-યથાર્થિત સાંભળું છું. ” ગંભીર રાધથી કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“ મોહનલાલ વ્યાસ ચીનથી પાછો આવ્યો તે વેળાએ તેના મનમાં પ્રમુખપણે માત્ર એકજ વિચાર ધોળાયા કરતો હતો. તમે પૂછશો કે તે કયો વિચાર ? તો હું કહીશ કે તેની લાડકી પ્રિય પત્નિ વિષેનો ! ” એકદમ અનવધાનપણે રાણી ચંપાબાઇએ કહ્યું,—“ જેને તે તજી ગયો હતો, તેજ સ્ત્રી વિષેનો ? (યોડો વિચાર કરીને) વાફ પછી ? ” “ તે વેળાએ તેના મનમાં તેની પ્રિય પત્નિ વિષેનો વિચાર ધોળાયા કરતો હતો. ચીનમાંથી મેળવી આવેલાં દ્રવ્યનો પોતે તથા પોતાની પ્રિય પત્નિએ આનંદથી ઉપભોગ લેવો, એજ તેના મનનો મુખ્ય ઠરાવ હતો. ચીનમાંથી

આવીને સ્વદેશના કિનારાપર પગ મૂકતાંવાર જ્યારે તે પ્રથમ મારા મિત્ર અનંતરાય વકીલને મળ્યો, ત્યારે પોતાની પ્રિય પતિને મળવા સંબંધે તે આપડને કેટલો અધો આનંદ ઉપજ્યો હતો ! અહા, તે એ વેળાએ કેટલો અધો ઉત્સૂક બની રહ્યો હતો ! અનંતરાય વારંવાર કહે છે કે તે પ્રકાર હજી પણ મારી દૃષ્ટિથી દૂર થતા પામ્યો નથી ! તેમજ પોતાની પ્રિય પતિના મૃત્યુની વાર્તા સાંભળતાંવાર તે આપડના મનને એટલો તો ઘેઝો પહોંચ્યો કે તેનામાં દેહાવસાન પણ રહ્યું નહીં. તે વેળાએ એ અંતેકવાર બેશુદ્ધ બની ગયો ! તે “હિનેચ્છુ” પત્રમાં પોતાની પ્રિય પતિ મૃત્યુ પામ્યાની વાર્તા વાંચવામાં આવતાંવાર તેના હોશ ઉડી ગયા. તેનો એહેરો એકદમ કાળો શાહી સરખો બની ગયો તેનાં ચક્ષુએથી ચોધારાં આંસુડાં ચાલી નિકળ્યાં. તેનાં ચક્ષુઓ નિરતેજ તથા આરકત બની ગયાં. અનંતરાય કહે છે કે હજી પણ તે પ્રકાર મારી દૃષ્ટિથી દૂર થવા પામ્યો નથી ! મામી, હવે મારી ખાત્રી થઇ છે અને હું ખાત્રીથી કહું છું કે “હિનેચ્છુ” પત્રમાં છપાયેલી મોહનલાલ વ્યાસની પતિના મરણની હકીકત કેવળ-ખોટી બનાવટી છે !” “ખરે ! શું કહો છો ? તેની સ્ત્રી જીવતી છતાં કોઈ દુષ્ટ તે મરણ પામ્યાની હકીકત છપાવી દીધી ? છપાવનાર કેવો કઠણ કાળખનો ! અહો, પણ એમ બનેજ કેમ ? એવું છપાવે કોણ ?” “કાણ એટલે ? તેની તે જીવતી સ્ત્રીજ !” “અને તેને તેમ કરવાનું કારણ ?” “કારણ એટલુંજ કે પોતે મરણ પામી છે એવું તેની ગેરહાજરીમાં ઠરાવી બીજો શ્રીમંત પતિ પરણી લેવો !” એ સાંભળતાંવાર રાણી ચંપાજીએ ટહાડનો ઉકરાંટો આવ્યો, અને તેના શરીરપર ક્રોધનાં નહીં, પણ ભયનાં રોમાંચ ખડાં થઇ ગયાં. થોડીવાર થોભીને તે બોલી,—“તમારી એ કલ્પના કેવળ પોકળ છે. એ સાંભળી મને તો હસવું આવે છે, તથાપિ એવી કલ્પના ઉપજવા બેગ તમોને કાંઈ સચુક્તિક કારણ મળ્યું હોય તો તે તમે જાણો !” “તમોને માલુમ છે મામી, મુંજામાં પ્રકટ થતા એ પ્રત્યાહિક પત્રોની કાઠલો હું તપાસી વળ્યો છું. તેમાં પૂર્વે છપાયેલું છે કે “મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ કે જે થોડાં વર્ષ પહેલાં ચીન ગયેલો હતો અને તે ત્યાં રહીને મુંજાના કેટલાક વ્યાપારીઓના એજન્ટનું કામ કરતો હતો, તે પુષ્કળ દ્રવ્ય સંપાદન કરીને ગઇ તા. ૦ X X મીએ “કુમુદખંધવ” આગમોટમાં

એસી સ્વદેશમાં આવવા માટે રવાના થઈ ચૂક્યો છે.” એ પ્રત્યાહિક પત્રોના લખાણનો “કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ” પત્રે પણ ઉતારો કરેલો હતો, અને એ વર્તમાનપત્રો વાંચનારાં સ્ત્રી પુરૂષો એ ખબરથી કાઠિયાવાડમાં અંબણ્યાં રહેવાનો સંભવ નહીં હોવાથી, મોહનલાલના આવતાં પેહેલાં તેની સ્ત્રીએ પોતાના મૃત્યુની વાર્તા “હિતેન્દ્ર” માં છપાવી કહાડેલી હોવી જોઈએ.”

“તમારૂં બોલતું હું બરોબર સમજી શકી નહીં. મોહનલાલ વ્યાસની સ્ત્રીના મરણ ન્સાથે કાઠિયાવાડનો સંબંધ શો ?” “મામી, જરા સચુર કરો. કમાનુકમે સર્વ હકીકત તમોને હું સમજાવું છું. “હિતેન્દ્ર” પત્રમાં છપાવેલી હકીકત કેવળ ખોટી છે એવી મારી પક્કી ખાતરી થઈ ચૂકી છે. વળી એ કામમાં મોહનલાલની વડી સાસુ ગંગાડોસી અને મોહનલાલની પત્નિ સુંદરબાઈનો એક સંપ હોવો જોઈએ, એ નક્કી !” “શું કહો છો? એક સંપ !” “હા; નિઃસંશય એકસંપ !” કુમાર શિવસિંહજીએ આગળ બોલવા માંડ્યું,—“એ ધૂત સ્ત્રીએ પોતાની મોટી મા સાથે એકસંપ કરેલો છે. પોતાનો પ્રમાણિક, માયાળુ અને ગરીબ પતિ પરદેશ ગયો, તે લાગ સાધીને પોતાના મૃત્યુની ખોટી વાર્તા પ્રકટ કરવાનો મહાન અપરાધ કરી, તે એક સંભાવિત-શ્રીમંત મનુષ્યની ધણિયાણી બની ગઈ છે. ખરોબર મામી, તે સ્ત્રી ધણીજ ધૈર્યવાન, હોશિયાર, અને કપટી ! આરંભથી તે આખર પર્યંત “એં ચુ” થવા ન દેતાં સર્વ કામ તેણે પાર પાડ્યું. પોતે જેનું ગળું કાપ્યું છે, જેનો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, તે બાપડને પોતાને લીધે કેટલું દુઃખ ઉપજ્યું હશે, તેનો તે દુષ્ટાના મનમાં કદીજ વિચાર ઉપજ્યો નહીં ! ! પણ તેનું તે પાપકર્મ છૂપું રહેવા પામ્યું નહીં. પાપનો ઘડો પૂટી ગયો. તે પાપિણીના લક્ષમાં આવ્યું નહીં કે ગમે તેવું ગુપ્તપણે પાપકર્મ કર્યું હોય, તોપણ તે સર્વ સાક્ષીરૂપ ઇશ્વરથી છૂપું રહી શકતું નથી. ઇશ્વર મને તેવા સંજોગથી પાપીના પાપને પ્રકાશમાં લાવે છે. વર્તમાનપત્રમાં પોતાના મૃત્યુની ખોટી હકીકત છપાવ્યા કરતાં તેણે બીજું કોઈપણ મોટું પાપ કર્યું નહીં હોય ! તેણે તે ઇમાની પુરૂષનું ગળું કાપવાની છરીજ જાણે તૈયાર કરી રાખી ! એવી દુષ્ટ સ્ત્રી આ જગતમાં બીજી કોઈ પણ નહીં હોય ! તેણે સર્વ મનુષ્ય પ્રાણીઓના મ્હોંપર પોતાની નિચ વૃત્તિથી મેશ લગાડી ! !” કુમાર શિવસિંહજીને બોલતો અટકાવીને રાણી ચંપાબાઈએ

કહ્યું,—“અહો પણ તે છપાયલી હકીકતજ ખોટી છે, એમ તમે શા ઉપર થી કહો છો? તમેજ નહોતા કહેતા કે મોહનલાલે પેથાપુરના સ્મશાનમાં તેની સ્ત્રીના સ્મરણાર્થે એક છાપરાવાળી બેઠક બંધાવેલી છે અને તે તમે અનંતરાય વકીલની સાથે ત્યાં જોવા ગયા હતા! જો મોહનલાલ વ્યાસની સ્ત્રી મરણ પામી ન હોય તો તે બેઠક, મોહનલાલે કોની, શા માટે બંધાવી ?” “મામી, આ એક મુખ્ય પ્રશ્ન છે અને તેનો જવાબ બે ત્રણ માણસો આપી શકે તેમ છાં મામી, ખાત્રીથી સમજો કે મોહનલાલના મરણનું જે મોટું રહસ્ય છે તે પ્રકાશમાં લાવ્યા વિના મને જ'પ વળવાનો નથી. સ્ત્રીઓની એવી ધૂર્તતાથી હવે હું ઠગાઉં તેમ નથી. અંકક કડી મેળવીને મેં પુરાવાની મજબૂત સાંકળ તૈયાર કરવા માંડી છે. હવે માત્ર બે ત્રણ કડીઓ મેળવીને તેમાં પરાવી, એટલે એ બચકર સાંકળ તૈયાર થયેલીજ સમજવી! મામલો આટલી હદ પર આવ્યા છતાં હવે હું ફસાઈ પડું, એ ત્રિકાળે પણ ખતર નથી. હવે ક્યો માર્ગ અગિકાર કરવો, એ હું સારી રીતે સમજું છું. પેથાપુરમાં ગંગાડોસીની પાસે જે ‘જશોદાબાઈ’ નામની સ્ત્રી રહેછે તે બાપા ખવાસની માતા કે બીજી કોઈ? એ જ-સોદાની દિકરી—તે બાપાની બેહેન શું જીવતી છે? એનો પણ શોધ મને લાગ્યો છે, તથાપિ—” રાણી ચંપાબાઈએ ખેંચાકળી બનીને પૂછ્યું,—“તથાપિ, એટલે ?” “તથાપિ તે સ્ત્રીની ફજેતી ન થાય તો ઠીક, એવી મારી ઇચ્છા છે. તે સ્ત્રી જો સર્વ અપરાધ કબૂલ કરીને હું કહું તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર થાય, તો હું આટલેથીજ થોભું! મારી સૂચના માન્ય કરવામાં તેનું અધિક હિત છે.” “તે સ્ત્રી તમારા આ વકીલી બાપણથી ઠગાઈને સઘળી સાચી હકીકત કહી દે, તો ‘ઉઠ પાણી પગ પર પડે!’ એ કહેવત પ્રમાણે તેની સ્થિતિ થઈ પડે, એમ મને લાગે છે! અહો કુમાર, હું ધારું છું કે પિત્તપ્રકોપથી તમારું માથું ફરી ગયેલું છે, માટેજ તમે ગાંડાની માફક ગમે તેવો બડબડાટ કરવા લાગ્યા છો! મોહનલાલ વ્યાસ ગુપ્તપણે નહાસી ગયો, અસ્સ પતી રહ્યું! તેની આટલી બધી પંચાત શી? તમેજ કહો છો કે સ્ત્રી મરણ પામ્યા પછી તેનું ચિત્ત સ્થિર નહોતું, તો ગમે ત્યાં જતા રહેવાનું કારણ તેના વ્યગ્ર ચિત્તેજ તેને આપ્યું હશે, એ શું માનવા જોગ નથી? શા માટે રાઈના દાણાને પર્વત બનાવવાની બાંજમડમાં પડે છે ?

શા માટે હાથે કરીને “કાગળનો વાવ” કરી મૂકે છે? સુંદરબાઈ મરણ પામી, “હિતેચ્છુ” માં તે મરણ પામ્યાની હકીકત છાપવામાં આવી, સુંદરબાઈની પ્રલક્ષ મોટી મા તે મરણ પામ્યાનું કહે છે; પેથાપુરની સ્મશાન ભૂમિમાં તેના સ્મરણાર્થે બંધાવવામાં આવેલી બેઠક તમે જાતે જોઈ આવ્યા છો; અને તેમ છતાં મોહનલાલ વિષે મારો શા માટે છળ કરો છે? મોહનલાલ વ્યાસ વિષે તમે મને જ શા માટે પૂછપાછ કરો છે? તેની સ્ત્રી હજી જીવતી છે, એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો?” કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“શા ઉપરથી એટલે? કાંઈક અનુમાનિક અને કાંઈક પ્રલક્ષ પુરાવા ઉપરથી!” “આનુમાનિક પુરાવો વળી કયો?” “સાંભળો; વખત, સ્થળ અને હસ્ત લેખનો પુરાવો જે વખતે આપુરોડ સ્ટેશન નજીક આવેલા ખરેડી ગામમાંથી પોતાની મોટીમાને તજીને સુંદરબાઈ જતી રહી, તે વખતે તેના ઉપર તે એક ચીઠી લખી ગઈ હતી. તેમાં તેણે,—“મને મારા પોતાના જીવનો હવે બહુ કંટાળો ઉપજ્યો છે!હું અત્યારે કૂળની લજ્જા લોપીને બહાર પડી છું.” ઇત્યાદિ લખેલું છે. એ ઉપરથી તે સૂજતું કરી લેવાને પોખારાં ગણી ગઈ હોય, એ સિદ્ધ થાય છે. તેના હસ્તાક્ષરનો એ પત્ર મારી પાસે છે, સમજ્યાં મામી?” “અરે એ શું ખરું છે?” “એ અક્ષરો કોના જેવા છે તે કહું? મને જે સ્ત્રીપર શક છે, તેજ સ્ત્રીના જેવા એ અક્ષરો છે!” “એમાં શું? બધાં મનુષ્યોના ઝોળખ્યા ઝોળખાય નહીં તેવા, કેવળ સરખા અક્ષરો હોય છે.” “વાર, પણ તેટલું છતાં તેમાં કાંઈક વિશેષપણું હોય તો કેમ?” “પણ તે વિશેષપણું ચમત્કારિક હોવું જોઈએ, સુંદરબાઈના અક્ષરો એકાદી સ્ત્રીના જેવા હોય, તે ઉપરથી તે સુંદરબાઈ જીવતી છે, એમ કેમ કહી શકાય? મૂઝ તે મૂઝજ!” “પણ સુંદરબાઈ પોતાની મોટીમાને એવી મતલબતું લખી જણાવે છે કે મને આવી સ્થિતિમાં રહેવું હવે ગમતું નથી, છતે ધણીએ હવે હું એકાદા શ્રીમાનની ધણિયાણી થવાનો ભાગ શોધું છું! રંકની રંડા રાજની રાણી બનવાનો યત્ન કરે છે, એવોજ એનો અર્થ કે નહીં?” “તમારી એવી લવરી અર્થ વિનાની છે. હું તેનો અર્થ સમજી શકતી નથી. રસ્તો છોડો, મને હવે જવા ઘો. તેઓ મારી રાહ જોતા હશે. જવા ઘો, જલદી.” નિશ્ચય અને કઠોરતાથી કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“નહીં, મામી, તે કશું ચાલનાર નથી. હું એમ જવા

૩૨ પ્રકરણ પચીસમું—“ ઉલટો ચોર કોટવાળને દડે ! ”

દઢશ નહીં. ઝીઝોની એવા પ્રકારની ધૂર્તતાથી હું કાંઇ છેતરાવાનો નથી. હું એ બાબતની યોગ્ય તાકીદ તમોને જે મહિના પહેલાં આપી ચૂક્યો છું; પણ—” “ અરે આ તમે શું બોલો છો ? ” “ રાણી ચંપાબાઈ, યોગ્ય સમયે સૂચના આપેલી તમોને રૂચી નહીં, તો પછી મારો ઇલાજ શો ? હવે સર્વ ખુલ્લી રીતે કહેવાની મને ફરજ પડીછે. તમે અચાર સુધી દાવપેચથી કામ લીધું છે; પણ એજ દાવપેચ અચારે તમારૂં પાપ પ્રકટ થતાં તમોને સપડાવવા બીજાઓને બહુ ઉપયોગી થઇ પડે તેમ છે ! આટલા દિવસ તમે નિભાવી શક્યા. હવે માત્ર કંઠણ પ્રસંગ આવ્યો છે. હવે તમારા અપ્રતિમ સૌંદર્યથી, તમારા ઉન્મત્ત તાર્કિકથી, તમારી સુધરેલી રીતભાતથી, તમારા મીઠા સ્વભાવથી, તમારા તાર્કિકની લીલા-અભિનય અને લાવણ્યથી હવે તમારો બચાવ થઇ શકે તેમ નથી. તમારો પાપનો ઘડો પૂર્ણ ભરાઇ ચૂક્યો છે. હવે તેમાં પાપનું એક ટીંપું પણ સમાઇ શકે તેમ નથી ! હવે તમારાં તે સર્વ હથિયારો તમારૂંજ ગળું કાપવાને બહુ ઉપયોગી થઇ પડશે. એ હથિયારોથી રક્ષણ થવાની આશા બિલકુલ રાખશો નહી. સમજ્યાં, કે મામી સાહેબ ? સુંદરબાઈ પુનઃ ખરેડી કે અમદાવાદ આવી નથી. તે ખરેડીમાંથી નિકળી તે નિકળીજ ! નિરાજો માર્ગ સ્વિકારવાનોજ તેણે દઢ નિશ્ચય કરેલો હોવાથી લાગલોજ તેણે સ્થિત્યંતર પણ કરી લીધો ! એકાદા મનુષ્યને સ્થિત્યંતર કરી નવિન માર્ગ સ્વિકારવાનો હોય છે, ત્યારે તે શું કરે છે, તે તમે જાણો છો કે મામી ? સ્થિત્યંતરનો પેહેલો પાયો નામ બદલાવવાથી નંખાય છે ! અરે, હું શું કહું ? તે દુષ્ટા, કર્કશા, કુટિલ, વિશ્વાસઘાતકી સુંદરબાઈ પોતાના નાનકડા નિર્દોષ નિરાશ્રીત પુત્રને પણ નિરાધાર મૂકી—રજીતો મૂકી પલાયન કરી ગઇ ! જાણે તેણે ફરીથી (બીજો) જ અવતાર લીધો ૧૮...સાલમાં.....મહિનાની સોળમી તારીખે તે ખરેડી તજી ગઇ અને તે મહિનાની સત્તરમી તારીખે “ચંપાબાઈ” એવું નુતન નામ ધારણ કરી એક અમૂક સ્થળે જઇ રહી ! ” વચ્ચમાંજ રાણી ચંપાબાઈ ઓટ્ટેથી બોલી ઉઠી,—“તમારૂં મસ્તક ફરી ગયું છે. તમે કેવળ ઘેલા બની ગયાછો. બ્રામ્હ સ્થિતિમાં તમે અનર્થ આદરવાનો યત્ન કરો છો. તમે કેવળ બુદ્ધિશ્રેષ્ઠ બન્યા છો ! અંદર જઇને તમારે માટે તેમને કહેવું પડશે. કલા બિન તમારી લપમાંથી મારો છૂટકો થનાર નથી. સુંદરબાઈ એક દિવસે

નહાસી ગધ અને તે નહાસી ગધ તેને બીજેજ દહાડે હું એક જગોએ તોકર રહી, તેમાં વિશેષ શું છે? તેથી મને શો બાધ લાગી શકે છે?" "એ શિવાય બીજો પુરાવો પણ મને મળી શક્યો છે!" "શો પુરાવો છે, કહો જોઈ?" કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—"મિસ.....ના તાંબાની એક પેટી ઉપર ચોંટાડેલી એ "લેઅલો"માં જે જે સ્ટેશનપરથી તે ચઢાવવામાં આવી તે તે સ્ટેશનનાં નામ શિવાય એકના ઉપર "ચંપાબાઈ" અને બીજાના પર "સુંદરબાઈ" લખેલું છે!" એ સાંભળી રાણી ચંપાબાઈ સ્તબ્ધ બની ગઈ. આ વેળાએ તેની ચર્ચા કેવી થઈ રહેલી હતી, તે અંધારામાં કુમાર શિવસિંહજીથી બરોબર નિહાળી શકાયું નહીં; પરંતુ બયભિત બનીને તેણે પોતાના બંને હાથ ઉર ઉપર મૂકેલા છે, એવું તે જાણી શક્યો. પોતાના બોલવાનો અમલ રાણી ચંપાબાઈ ઉપર પૂર્ણપણે બેઠેલો છે એવું કુમાર શિવસિંહજી સમજી ગયો. કશું પણ નહીં બોલતાં તે ત્યાંથી પાતાળ કુવા તરફ જવા લાગ્યો. જાણે પોતાના પર જાદુઈ અસર થઈ હોય—તેવી રીતે રાણી ચંપાબાઈ પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી. થોડાક રસ્તો પસાર કરી ગયા બાદ વચ્ચમાં ફાનસ આવવાને લીધે તેના પ્રકાશથી રાણી ચંપાબાઈની મુખમુદ્રા બરોબર રીતે કુમાર શિવસિંહજીના નિહાળવામાં આવી. તે વેળાએ તેનો ચેહેરો કેવળ ચિંતાતુર થઈ રહેલો જણાતો હતો. કુમાર શિવસિંહજીએ પાતાળ કુવા નજીકની બેઠક સુધી ગયા પછી કહ્યું,—"ચંપાબાઈ, તે બંને "લેઅલો" મારા મિત્ર અનંતરાય પાસે છે. અનંતરાયે રાજકોટ જઈ મિસ.....ને ત્યાં જઈ તમારી પેટી ઉપરથી મિસની દાસી ટોન્કસના સમક્ષ તે "લેઅલો" ઉબેડી લીધેલી છે. કહો જોઈ હવે તમે શું કહેવા માગો છો? તમારું નામ "ચંપાબાઈ" તેતો તમો કબૂલ કરો છો અને તેથી "સુંદરબાઈ" એ નામની સાથે મારે કશું કર્તવ્ય રહ્યું નથી. તમારી પૂર્વ સ્થિતિ જેઓ જાણતા હોય તેવા શાક્ષીઓ તમો રજુ કરી શકશો? રાજકોટ ખાતે મિસ.....ને ત્યાં જઈ રહેતાં પેટેલાં તમે ક્યાં હતાં? તમારું વૃત્તાંત તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે સિદ્ધ કરવા માટે તમારી પાસે શો પુરાવો છે? કોઈ તમારું સર્ગું સંબંધી, કોઈ તમારું આપ્ત ઇન્ટ, અને કોઈ તમારું ઓળખાણ પિઠાણવાળું—તમારી શાક્ષી આપવા આવે એમ છે? બોલો. એ.

૩૨૪ પ્રકરણ પચીશમું—“ ઉલટો ચોર કોટવાળને દડે ! ”

મ નહીં તો કહો કે પ્રથમ તમે કયા ગામમાં રહેતા હતા ?” “ ઠીક, ઠીક !” રાણી ચંપાબાઈએ કોપથી કહ્યું,—“ જ્યારે માણસેટ આગળ ઉભા રહેવાનો પ્રસંગ આવશે, ત્યારે સર્વ પુરાવો રજુ કરીશ, સમજ્યા કુમાર ? મારા દુખનો ઝખ મારે છે ! તમારી આવા પ્રકારની ઘેલચ્છા પર માત્ર હા-સ્ય કર્યા શિવાય મારો છૂટકો થતો નથી ! ખીજે છલાજ શો ? તમે ઘેલ-ચ્છાના માર્યા મનેજ “ સુંદરબાઈ ” કહેતા હો તો બસે ! તેથી માફ શું તુકશાન થવાનું હતું ? પરંતુ એટલું યાદ રાખો કે તમારા જેવા ઘેલાઓને જન્મ પર્યંત “લુનાઈટિક એસાયલમ” (ગાંડાઓની ઓસ્પિતાલ)માં શરૂનું પડે છે ! ” એ સાંભળી કુમાર શિવસિંહજીએ આશ્ચર્યચકિત બનીને આત્મગત કહ્યું,—“હં, એમકે ? “ ચોરીપર શિરજેરી,” તે આનું નામ ! “ ઉલટો ચોર કોટવાળને દડે ! ” તે આવીજ રીત્યે !! એક અપરાધ છૂપાવવા માટે તે રંડા હવે ખીજે અપરાધ કરવા નિકળી છે ! મામાસાહેબને મારા વિષે હવે તે બોલું બંભેરી “ મ્યાડ હૌસ ” માં મને મોકલાવી દેશે !! આનુંજ નામ સ્ત્રી કાપટચ ! શાખાસ ! ઓનુંજ નામ સ્ત્રી ચાતુર્ય ! ”

કુમાર શિવસિંહજી શરવીર છતાં, બયના વાયરાએ તેના શરીરને ક-દી પણ સ્પર્શ કરેલો નહીં છતાં, રાણી ચંપાબાઈના બેલવાથી તેનું શ-રીર જરા કંપ્યા વિના રહ્યું નહીં. સ્ત્રીઓ કેવાં કેવાં બયંકર કૃત્યો કરેછે, તે તેના અનુભવ બહારની વાર્તા નહોતી. સ્ત્રીઓ પોતાનો હેતુ પાર પાડ-વા માટે બયંકર શ્રમ વાળાં દુષ્ટ કૃત્યો કરવામાં પછાત પડતી નથી, એવી તેના મનની પૂર્વથીજ ખાત્રી થઈ ચૂકેલી હતી. સ્ત્રીઓમાં જેમ સૌંદર્ય અ-ને માર્દવ હોય છે, તેમ દયા, માયા કિંવા પ્રીતિ હશે કે નહીં ? એવો પ્ર-શ્ન કુમાર શિવસિંહજીના મનમાં ઉપજવાનો હવે સંભવ રહ્યો નહોતો. આ વેળાએ કુમાર શિવસિંહજીએ વિચાર કર્યો કે,—“ મારા મનમાં જે કાંઈ હતું તે તમામ રાણી ચંપાબાઈને મેં કહી સંભળાવ્યું, પણ તે કષ્ટપદ સ્ત્રીએ પોતાની હકીકત જરા પણ જણાવી નહીં ! તેણે જે સંભાવિતપણા-નો સ્વાંગ ધારણ કરેલો છે, તેનો નાશ થવો મુરકેલ છે. મારા મામા સા-હેબ તેને અપરાધી ગણનાર નથી. તેઓ તો મનેજ ઘેલો કહેશે—એ નક્કી ! પણ એ રંડાની એવી ધમકાથી શું મારે ડરવું જોઈએ ? હું શું બાયલો નાખદ છું ? તે દહાડે પાછલા પ્રહરે મુસાફરી બંગલામાં અનંતરાયથી

છૂટા પડી દરબારગઢમાં મોહનલાલ આવેલો અને તે સમયે તે દૃષ્ટિએ પ-
ડવાથી લાગ સાધીને તે યક્ષણીએ તેનો ઘડોલાડવો કરાવી નાંખ્યો, તેમાં
કશો પણ શક નહોતો ! ” કુમાર શિવસિંહજીએ થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી
રાણી ચંપાબાઈને કહ્યું, — “ મામી, તેમાં બીજું કશું નથી, ખૂદ યમરાજની
સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવા જેવો હવે પ્રસંગ છે ! બ્યારે તમે મારી સૂચનાનો
અનાદર કરો છો, બ્યારે તમે તમારું કાળું કરીને ગમે ત્યાં જતાં રહેવાની
વાતનો અનાદર કરો છો, ત્યારે શું અહીં મારી દૃષ્ટી સમિપ રહિનેજ
મોજ મઝાહ ભોગવવા માગો છો ? મારા મામાની આખરને ઘોઠો પહોં-
ચાડી એશ-આરામ કરવા માગો છો ? અફસોસ ! ” “ હા, હા, તેમજ;
તમારા એવા બડબડાટથી હું કાંઈ ડરી જનાર નથી ! ઘેલચ્છાને અંગે
મારા ઉપર અણધાર્યું આળ મૂકવા માગશો તો તે કાંઈ ચાલી શકનાર
નથી ! ” “ ઠીક છે. હવે સુખેથી રહેજો ! પણ મારા બોલવા પ્રત્યે બ-
રોબર લક્ષ આપો. મોહનલાલ વ્યાસ જે દહાડે ગૂમ થયો, તે દહાડે તેને
દરબારગઢમાં આવતો કેટલાકાએ નિહાળ્યો છે, અને ત્યાર પછી તે કા-
ઈની દૃષ્ટિએ પડ્યોજ નથી ! તે વેળાએ દરબારગઢમાંથી પાછો જતો
તેને કાંઈએ નિહાળ્યોજ નથી અને તે પાછો જવા પણ પામ્યો નથી !
આ દરબારગઢમાંજ—ઘણું કરીને આ પાતાળ કુવામાંજ તેને પુરવામાં
આવેલો હોવો જોઈએ ! અને યાદ રાખો કે મારા એક મિત્રને શોધવા
માટે હું આ દરબારગઢને પાયામાંથી ખોદી નાંખીશ, આ દરબારગઢમાં-
નાં પ્રત્યેક વૃક્ષોને મૂળમાંથી ઉખેડી કઢાડીશ, તેમ કર્યા શિવાય મારા મન-
ને ચેન પડનાર નથી ! ” “ અરરર ! રડ્યો ચંડાળ આ શું બકે છે ? મૂઓ
કેવો મને છળવા લાગ્યો છે ! ” એવું મોટેથી બોલીને મોટી કર્કશ બૂમ
પાડી કેવળ નિરાશાથી રાણી ચંપાબાઈએ પોતાના બન્ને હાથ ઉંચા કર્યા
અને પુનઃ છાતી ઉપર મૂકી, આંખો તાણીને તે કુમાર શિવસિંહજી પ્રત્યે
નિહાળવા લાગી. અધિક ગુસ્સાના આવેશમાં પછી તે બોલી ઉઠી, — “ જોઈ-
છું મૂઆ, તું શું કરે છે તે ! પ્રથમ તારું કાટણું કઢાડું છું. આવ્યો છે
રડ્યો ઉઢાપણુ શિખવવા ! મને વિના પ્રયોજને છળવા લાગ્યો છે, પણ
યાદ રાખ, તારાજ લોહીનો ધુંટડો લઉં ત્યારેજ હું ખરી ! હાથ ધોમ્મને
મારી પાછળ પડ્યો છે પણ તેમાં તારું સલાનાશ વળશે ! મેં તારો એટલો

શા અપરાધ કર્યો છે કે મને તું આમ ત્રાસ આપે છે ? રજા, તારું મોતજ હવે બમેછે ! તારાથી મારો વાળ વાંકો થઇ શકનાર નથી ! અલ્લ, નિકળ અહીંથી ! નહીંતર—” “ નહીંતર તું શું કરવાની હતી ? ” કુમાર શિવ-શિંહજી બહુજ તપી ગયો. ક્ષત્રી બચ્ચો એવા અભદ્ર કઠોર શબ્દો કદીપણ સાંખી શકે ? તેણે લાગલાજ તલવારની મૂઠપર હાથ નાંખીને અતિ ક્રોધથી કહ્યું,—“ રંડા, લે હવે રામનું નામ ! ! ”

પ્રકરણ છવીશમું.

“ ત્યારે હવે કરવું શું ? ”

“અધર્મ કરતાં નહિ ડરે, પાછળથી સપડાય;
શું કરવું ત્યારે હવે, એમ કહી અકળાય ! ”

(દુર્લભદાસ.)

વાચનગૃહમાં એક બંધ્ય કોચ ઉપર મહારાજ અભયસિંહ પોતાની પ્રિય પત્નિની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતા બેઠા હતા. ડાબી બાજુપરની એક ટેબલપર “ અરગિન ” નો મંદ દીવો બળતો હતો. પોતાની બાર્યા ઉપર તેની કેટલી બધી પ્રીતિ ? એ પ્રીતિમાં ગૌણભિન્નતા મુદ્દલ નહોતી. એવી નિર્મળ પ્રીતિ અન્ય સ્થળે બાગ્યેજ મળી શકે. એ પ્રીતિ કેટલી અને ક્રેવી હતી, તેનું વર્ણન થવું પણ કઠણ છે, તથાપિ એટલું તો કહી શકાય કે એક બીજાના પ્રીતિપાશમાં બદ્ધ થયેલા જોડાને જ્યારે પ્રભુ તેની ખરી પ્રીતિનું દર્શક—એવું પ્રથમજ ફળ આપે છે, ત્યારે તે બાલકપર, તે નુતનજ “ મા ” એ “ નામમહિમા ” પામેલી સ્ત્રીનો જેવો અને જેટલો નિર્મળ પ્રેમ હોય છે, તેટલોજ કિંવા તે કરતાં પણ વધારે પ્રેમ મહારાજ અભયસિંહનો પોતાની મદનમંજરી ઉપર હતો. ક્યારનાએ મહારાજ અભયસિંહ તેનું એક સરખું ચિંતન કરી રહ્યા હતા. પોતાની પ્રાણપ્રિયાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યા પછી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. રાણી અપાઆધને મહારાજએ પૂછ્યું,—“ આટલો સમય ક્યાં ગુળ્યો ? હું સમજ્યો કે ક-

દાચ રસણું લીધું હશે ? ” રાણી ચંપાબાઈ દીવાના પ્રકાશમાંથી ખસીને ખુણાપર પોતાના સ્વામિને ઉત્તર આપતાં પેહેલાં કેટલોક વખત સ્તબ્ધ ઉભી રહી ! “ હું કુંવરી સુન્દરણાબાને લઈ ત્યાં તેમને મળવા ગઈ હતી તે આપ જાણો છો અને ત્યાંથી આવ્યાં પછી—” એટલું અધૂરું બોલી રાણી ચંપાબાઈ ગળામાંના ચંદ્રહારને બે હાથે ફેરવવા માંડી. “ ત્યાંથી આવ્યા પછીનો—એટલો વખત ક્યાં ગુમર્યો ? ગાડીનો અવાજ સંભળાયાને તો પુષ્કળ વખત થયો ? ” “ હા, મને આવ્યે કલાક સવાકલાક થવા અગ્યો. ” રાણી ચંપાબાઈએ અટકતી જીભે ઉત્તર આપ્યો. “ અને ત્યારે એટલો વખત ક્યાં હતી ? ” મહારાજ અમયસિંહે એ પ્રશ્ન જરા પડકારથી પૂછ્યો, તેના મનમાં આવ્યું કે—એ અજ્ઞાન બાળકીની પેઠે કોઈ સ્થળે ગઈ પાં ભારતી બેઠી હશે ! “ બોલ જોઉ, એટલો વખત ક્યાં હતી ? મારા વિના એટલો વખત તારાથી શી રીતે રહેવાયું ? ” “ હું આપણા કુમાર શિવસિંહજી સાથે વાતચિત્ત કરવામાં રોકાઈ રહી. ” “ શું કુમાર શિવસિંહજી અહીં આવેલ છે ? ” “ હા આવ્યા હતા ખરા ” “ અત્યારે તે ક્યાં છે ? ” “ પાછા ક્યારનાએ ગયા. ” “ ગયા એટલે ? તું કહે છે પણ શું ? રાતની વખતે તેમને શા માટે જવા દીધા ? તારી તેમના ઉપર મમતાજ નથી ! ” “ મારી મમતા ? મમતા રાખવા જેવુંજ એ નંગ છે ! હું અને કુંવરી સુન્દરણાબા જ્યારે અહીં આવ્યા ત્યારે તેઓ બાગમાં ફરતા જણાયા. તેમને જોઈને ત્યાંજ ગાડીમાંથી ઉતરી, તેમની જોડે વાતચિત્ત કરવામાં હું ગયાં. તેઓને ગયે અઢોઢેક કલાક થયો હશે. ન જવા વિષે મેં પુષ્કળ આગ્રહ કર્યો પણ કહ્યું માન્યું નહીં એટલે છલાજ શો ? ” “ કંઈ અગત્યનું કામ હોવાથી અત્યારેજ હું બાયાખવાસના આશ્રમસ્થાનમાં—અનંતરાય વડીલની સાથે જાઉં છું. ” એટલું કુંવરી સુન્દરણાબાને કહીને લાગલાજ તેઓ પલાયણ કરી ગયા. “ બાયાના આશ્રમસ્થાનમાં વળી અત્યારે રાત્રીને સમયે અગત્યનું કામ શું ? કંઈ ચિત્તભ્રમ તો નથી થઈ ગયો ? આજ લાંબી મુદત થયાં તેના મનની સ્થિતિ કંઈ વિલક્ષણ થઈ પડેલી લાગે છે. ” “ ચિત્તભ્રમ ” અને “ મનની સ્થિતિ કંઈ વિલક્ષણ ” એ વાક્યો પોતાના સ્વામિના સુખમાંથીજ નિકળેલાં સાંભળતાંવાર રાણી ચંપાબાઈનો ચેહેરો પ્રકુલિત થયો. તે .પ્ર.

કુલ્લિતપણું તે અંધારામાં ઉભેલી હોવાથી આપણા એ બાંધાનિરત વૃદ્ધની નજરે પડ્યું નહીં. તેના જે સહજ ખોલવાનો લાગ સાધીને તે મનમાં ખોલી,—“ ઠીક લાગ આવ્યો છે ! હવે એમનું મન વાળતાં વાર લાગશે નહીં. રજા નખોલ્યાનો હવે નાશ કરવાનીજ વેતરણ ચલાવવી જોઈએ ! ” મહારાજ અભયસિંહ કોઈ પ્રકારના વિશેષ હેતુથી “ચિત્તભ્રમ” આદિ શબ્દો ખોલ્યા નહોતા. એતો એમ સહજ તેમનું ખોલવું થયું હતું. સાધારણ ભાષણમાં પુષ્કળવાર પુષ્કળ જોતોથી એવી ચૂક થઈ જાય છે. “કુમાર શિવસિંહજી હમણા હમણા બહુજ પ્રમાદી બની ગયો છે. જ્યાં ત્યાં રઝળવું તેને હમણા હમણા બહુજ ગમે છે. હમણા હમણા તે મંદબુદ્ધિનો થતો ચાલ્યો છે.” એવો અભિપ્રાય મહારાજ અભયસિંહનો પોતાના બાણેજ વિષે બેસી ગયો હતો. કુમાર શિવસિંહજીના મનની અસ્થિરતા અને અસ્વસ્થતાનું વાસ્તવિક કારણ મહારાજ અભયસિંહના જાણવામાં ક્યાંથી હોય ? થોડીવારે રાણી ચંપાબાઈએ કમરપરનો સાડીનો છેડો ઢીલો કરી, પોતાના પ્રાણનાથની કને જઈ, જોડના એક ખીજ કાચ ઉપર મોટી લીનતાથી બેસીને કહ્યું,—“ ગાડીમાંથી ઉતરતાં વાર હું આપની પાસે આવવાની હતી; પરંતુ કુમાર શિવસિંહજીએ દુરાગ્રહથી, વાતચિત્ત કરવા માટે મને રોકી રાખી; નહીંતર—” “ તારૂં અને કુમાર શિવસિંહજીનું કયા વિષયપર ખોલવું થયું ? એવો શો મહત્વનો ખાનગી વિષય હતો ? ” રાણી ચંપાબાઈએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહીં. લાગલીજ ઉઠીને, પોતાના પ્રાણનાથની જોડમાં બેસી તેણે પોતાનું મસ્તક નીચું નમાવ્યું અને તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગી. મહારાજ અભયસિંહે પ્રેમથી તેની પીઠપર હાથ ફેરવીને કહ્યું,—“ વહાલી, તને શું થયું ? શા માટે રડે છે ? ” આટલો વખત ક્યાં હતી ? ” એમ મેં પૂછ્યું તેથી તને ખોટું લાગ્યું કે શું ? હવેથી કદી પણ એમ પૂછીશ નહીં. થયું. ચક્ષુઓ સાફ કર. રડવાનું કારણ શું ? તને થયું શું ? મેં પૂછ્યું એ મારી ભૂલ થઈ. માફકર. કહેતો ખરી, તને થયું શું ? રડી રડીને તારી આંખો દુઃખવા આવશે. મારી લાડકી કહે જોઈ, તને થયું શું ? ” રાણી ચંપાબાઈએ ઉત્તર આપવાની પુષ્કળ ખટપટ કરી; પણ પ્રથમ તેના મ્હોંમાંથી એક અક્ષર પણ નિકળી શક્યો નહીં ! પરાણે તે કંઈક

બોલીતો ખરી, પણ ઉપરા ઉપર હીયકાં આવવાથી તેનું બોલવું સ્પષ્ટ રીતે મહારાજ અભયસિંહના સમજવામાં આવ્યું નહીં. પુરૂષ ગમે તેવો ફર હોય. ગમે તેવો શરવીર હોય, ગમે તેવો શહાણો હોય; પણ એકવાર તે પોતાની સ્ત્રીના પ્રેમપાશમાં બદ્ધ થયો, એટલે પછી બંને પોતાની પ્રિયા જણી જોધને ઢોંગ કરતી હોય, તો પણ તેના તે ઢોંગવાળા રશણા કે રૂદનથી તે પુરૂષના કૌર્ય, શૌર્ય અને શહાણપણ આદિ ગુણોનો લાગલોજી ધબકો વળી જાય છે ! મહારાજ અભયસિંહની તેવાજ પ્રકારની સ્થિતિ થઈ હતી. અરેરે ! તે દુષ્ટ—તે કપટપટુ સ્ત્રીએ બોળા મહારાજને ફસાવ્યો તો ફસાવ્યો; અને તે ઉપરાંત વળી રૂદનનો ઢોંગ કરી તેને પૂરો પેચમાં લેવાનો તે યત્ન કરવા લાગી છે ! જુઓ ! જેમ જેમ તે અશુભો નિંગાજેછે, તેમ તેમ મહારાજ અભયસિંહની તનુ-તિકા એ ઉજ્જોદકનું સીંચન થવાથી કરમાઈ જવા લાગી છે ! પ્રિયપત્નિના રૂદનના હીયકાં, ધગાવેલા ચીપિયાની પેટે તેનાં કાળજાંને ચુંડી કહાડવા માંડ્યા છે ! ! અરેરે ! મહારાજ અભયસિંહની એવી સ્થિતિ નિહાળી કાણુને દુઃખ નહીં ઉપજે ? એ દુઃખમાં અધિક—ભારેમાં ભારે દુઃખ તો એ થાય છે કે લાંબા સમયથી સહવાસ-પરિચયમાં આવ્યા છતાં—પાણીગ્રહણ કરી લાંબાં સમયથી અર્ધાંગના બનાવ્યા છતાં હજી એ સ્ત્રીનું કાપટ્ય એ બોળા મહારાજના સમજવામાં આવ્યું નહીં ! શી રીતે સમજવામાં આવે ? મોટા મોટા વેદાંતી, ભર્તૃહરી સરખા સ્ત્રી મોહનજીમાં સપડાયા, તોપછી મહારાજ અભયસિંહ શી વિસાદમાં ? અતિશય વિદ્વાન અને મહા મૂર્ખ, મહાન વેદાંતી અને સંસારલુપ્ધ, અલંત શ્રીમાન અને મહા દરિદ્રી—એ સર્વ એકવાર સ્ત્રી પાશમાં બદ્ધ થયા, એટલે એ સર્વની સ્થિતિ સરખીજ ! સ્ત્રી પોતાના એક નેત્રકટાક્ષથી, પોતાના એ મિનિટના મૈન્યથી, કિંવા કિંચિત્ સ્મિત વદનથી જ્યારે પુરૂષના સર્વ શહાણપણનું હરણ કરી લે છે, જ્યારે પુરૂષને પોતાનો દાસાનુદાસ બનાવી દેછે, ત્યારે તે પુરૂષનાં કૌર્ય, શૌર્ય, ધૈર્ય અને વિદ્વતા વગેરે ગુણો શા અર્થના ? પુરૂષ સમરાંગણમાં જોધને શૌર્યથી પોતાની સમશેર વડે હજારો વીરોના મસ્તકો કાપી શકશે, પુરૂષ પોતાની વિદ્વતા વડે હજારો પાંડિતને જીતીને અચળ કીર્તિ સંપાદન કરી શકશે, પુરૂષ “ જગત મિથ્યા

છે. એ સર્વ માયા છે—બ્રમ છે. ”—એવો ઉપદેશ કરી સંસારલુપ્થ પુષ્કળ પુરુષોને વૈરાગી બનાવી શકશે; પણ સ્ત્રી આગળ તેના તે સર્વ પ્રયાસ રદ ! ! કેટલી બધી—કેવી વિલક્ષણ શક્તિ સ્ત્રીમાં ! !

મહારાજ અબયસિંહ ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં કાચ ઉપરથી ઉભા થયા. કેમ જાણે પોતાની પ્રિયાના પંજવનારને ફાંસી દેવાને તે તત્પર થઈ રહ્યા હોય ! “ તને કોણે, શું કહ્યું ? વધારે પડતું તને કહેનાર કોણ ? કહેનારની જી-બજ કાપવી જોઈએ ! એટલો બધો કોણ ઉન્મત્ત બની ગયો છે ? નામ તો કહે, એટલો બધો તિરમારખાં એ કોણ છે ! ” પુનઃ કાચ ઉપર બે-સી, પોતાની પ્રિયાને છાતી સરસી ચાંપી, પ્રેમથી ચુંબન લઈ, સ્વહસ્તે તેનાં ચક્ષુઓ સાફ કરી મહારાજાએ કહ્યું,—“ ચક્ષુઓ લાલચોળ થઈ ગયાં ! હવે શું કરવું ? મસ્તક પણ બહુજ તપી ગયું ! કહેને તને કોણે, શું કહ્યું ? ” રાણી ચંપાબાઈ હીબકાં ભરતાં ભરતાં પરાણે બોલી,—“ તેની એવી કૃતિથી મને બહુ ભય ઉપજ્યો ! જુઓને હજી શરીરમાંથી ધ્રુજારી તો જવા પામી નથી ! ” “ કોની, શી કૃતિથી તું ભય પા-મી ? ” “ કોની ! કોની એટલે ? આપના લાડકવાયા બાણેજની ! ! ” “ કુમાર શિવસિંહજીની કૃતિથી ? એમ બનેજ નહીં ! ” રાણી ચંપાબા-ઈએ કોપિત બનીને કહ્યું,—“ હું જાણતીજ હતી કે માફ બોલવું આપને ખરું લાગશે નહીં, દેખાવમાં તો ગરીબ અને નમ્ર લાગે છે, પણ તે કેવો મેક્ષા મનનો ધાતકી છે, તેનો તો મને આજેજ અનુભવ મળ્યો ! “ કંઈ અગત્યની વાતચિત્ત કરવી છે. ” એમ કહીને મને વડતળે લઈ ગયો અને ત્યાં તેણે મને નહીં કહેવા જોગ કહ્યું ! હું કેવળ ગભરાઈ ગઈ ! ” “ એવું શું તેણે તને વધારે પડતું કહ્યું ? તને તેણે ગાળો દીધી ? ” રાણી ચંપાબાઈએ ઉત્તર આપતાં પેહેલાં, જાણે પોતાને ધ્રુજ છૂટી હોય, તેવી રીતે શરીર કરીને પોતાના પ્રાણનાથનો બહુ જોરથી પકડી રાખ્યો. “ મારી લાડકી, કહે તો ખરી કે એટલું-ભય ઉપજવા જોગ એ શું બોલ્યો ? બોલ જલદી. ખાલી શા માટે આમ ગભરાય છે ? ” “ કહેવાને મારી જીભજ ઉપડતી નથી ! કહેવાથી કાંતો આપને માફ લાગશે અને કાંતો મને બેવકુફ ગણીને હસવું ઉપજશે ! ” “ શું મને હસવું આવશે ? ધન્ય છે, તારી કલ્પનાને

અને તને પણ !” રાણી ચંપાબાઈએ ત્યાર કેડે કશું કહ્યું નહીં. મહારાજ અમયસિંહના ગળામાં હાથ નાંખીને તે દીવા તરફ મૌન્યપણે એક સરખી નિહાળી રહી. વળી પાછી થોડીવારે કંઈ મનમાં જ બસીને,—“આપને કદી—નહીં, નહીં; મારે શા માટે પંચાતમાં પડવું જોઈએ ? પણ જે થાય તે ખરું, કહું છું; આપને કદી—આપનો બાણેજ થોડો—” “થોડો શું ? મા-ગી લાડકી બોલ જોઈ. મને કહેવાને શા માટે ગળચવાં ગળેછે ? મને જ્યારે નહીં કહે, ત્યારે તું કહીશ પણ કાણુને ?” “થોડો ચિત્તભ્રમ અને થોડો મૂર્ખ—માયાનો ફરેલો—અં—” મહારાજ અમયસિંહે આશ્ચર્યથી કહ્યું,—“કુ-મારશિવસિંહજી ચિત્તભ્રમ ! મૂર્ખ—માયાનો ફરેલો ! તું આ બોલે છે શું ? !” “આપજ થોડીવાર પેહેલાં નહોતા કહેતા કે તે ચિત્તભ્રમ—” રાણી ચંપાબાઈને બોલતી અટકાવીને મહારાજ અમયસિંહે કહ્યું,—“મેં તો સહજ એમ કહ્યું હતું ! કોઈ વિશેષ હેતુથી મેં એમ કહ્યું નહોતું. શિવસિંહજી અસ્થિર મનનો થઈ રહ્યો છે તે મારા જાણવામાં છે; પણ તે ચિત્તભ્રમ થઈ ગયો છે—તે કેવળ ઘેલો બની ગયો છે, એવી વાત મેં અત્યાર સુધી સાંભળી નથી. મને લાગે છે કે ખાલી તર્ક અને અનુમાન કરીને તું તારો જીવ બાળે છે !” “આપ એમ ધારશો નહીં. “ઘેલચ્છ વંશપરંપરા ઉતરતી આવે છે.” એવો વિક્રાન વૈદ્યોનો અભિપ્રાય મને ખરો લાગે છે, અને તે મૂળજ કુમારને પણ—” “કુમાર શિવસિંહજીના વડીલોમાં કોઈ ઘેલું હતું જ નહીં” “અમે તેમ હોય પણ તેની વર્તણૂક મને તેવાજ પ્રકારની લાગે છે. મેં તેની વર્તણૂક ઉપર પુષ્કળ વિચાર કર્યો અને છેલ્લે હું એવાજ નિર્ણય ઉપર આવી કે ચિત્તભ્રમ થયા શિવાય એમ તે કંઈ જ નહીં. મને તેણે જે જે કહ્યું છે, તે તે જો આપે સાંભળ્યું હોત તો આપ પણ તેને ચિત્તભ્રમ કહ્યા વિના રહેત નહીં !” “કહે જોઈ, તને તેણે શું કહ્યું ?” રાણી ચંપાબાઈ, પોતે જાણે બચાવત બની ગઈ હોય—તેવો દેખાવ કરીને કહેવા લાગી,—“મારાથી તે કદી શકાતું નથી. તેણે જે કહ્યું છે, તેનું સ્મરણ થતાંવાર મને ધ્રુજ છૂટે છે ! જુઓ, હું ખોડું બોલતી હોઉં તો—(પોતાના ઉર ઉપર પોતાના સ્વામિનો હાથ મુકીને) હજી મારી છતી થડક થડક થાય છે બીજું શું ? તેની ડામણી ફટકી અંધ છે ! ચિશ્ટ પણ ફેટકી બધી પીએ છે ? તેનાથી પણ એમ બનવાનો સંભવ છે. વધારે

વાંચવાથી, વધારે વિચાર કરવાથી, કોઈનાપર વધારે દ્રેષ રાખવાથી પણ એમ બનવાનો સંભવ છે. ડાકતરો કહે છે તે ખોટું નથી કે મગજને વધારે શ્રમ પડવાથી માણસ બ્રમિત બની જાય છે. આપ ગમે તેમ કહેા; પણ કુમાર શિવસિંહજી ચિત્તભ્રમ બની ગયેલ છે—એ નક્કી. એ વિષે મારી પૂરતી ખાત્રી થયેલી છે. ઘેત્રચ્છાનું પ્રથમ ચિન્હ, ઘડિમાં કંઈ ને ઘડિમાં કંઈ ખોલવું—મરજમાં આવે તે લવવું, તે છે. કુમાર શિવસિંહજીના બોલવામાં કશો ઢંગધટો જોવામાં આવતો નથી. આગળ પાછળના સંબંધ વિનાનું તે બડબડા કરે છે. જોઈએ તો આપ તેને ઘેલો ન કહેા; પરંતુ મેં તો હવે પછીથી તેનું મ્હોં નહીં જોવાની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે. જો મારા કરતાં આપને તે અધિક વહાલો હોય, આપ તેને દરબારગઢમાં રાખવા માગતા હો તો પ્રથમ મને દેશવટો આપો ! કિંવા એમ શામાટે ? હો એ તલવાર અને કરો મારા ધડ શિરને નિરાળાં ! હું એ રડયાના ત્રાસથી મુક્ત થવા માગું છું. મને તે એક સરખો છળવા લાગ્યો છે. હાથ ધોઈને મારી પાછળ પડ્યો છે. મને તેણે કહ્યું કે,—“ એ મોહનલાલ વ્યાસનું તેજ ખુન કર્યું છે ! ” અને “ મારા એ મિત્રને શોધવા માટે હું આ દરબારગઢને પાયામાંથી ખોદી નાંખીશ, આ દરબારગઢનાં પ્રત્યેક વૃક્ષોને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખીશ. તેમ કર્યા શિવાય મારા મનને ચેન પડનાર નથી ! ” તેની આવા પ્રકારની લવરી મને કેટલી દુઃખદાયક થઈ પડી હશે, તેનો આપ વિચાર કરો ! અને તે—” એટલું બોલીને તે થોભી. અને પોતે કહ્યું તે ~ક્ષરેઅક્ષર ખરું છે, એવું દર્શાવવા માટે કોઈ કુટીલ સ્ત્રીમાં જેટલી ધૂર્તતા હોવી જોઈએ તે કરતાં પણ અધિક ધૂર્તતાનો ઉપયોગ કરવામાં તેણે મણા રાખી નહીં. “ શું દરબારગઢ ખોદી નાંખવાનું કહ્યું ? દરબારગઢમાંનાં વૃક્ષોને ઉખેડી નાંખવાનું કહ્યું ? એમજ કહ્યું ? શું શિવસિંહજીએ ? ” “ હા; મને ભય ઉજવા જોગ એવુંજ તે બોલ્યો ! ” “ તો પછી ઘેલા સરખું એ બાપણ ખરું ! પણ કદાચ તેના બોલવાનો બાવાર્ય બરોબર રીતે તારા સમજવામાં નહીં આવ્યો હોય. કદાચ તું તેના બોલવાનો નિરાળા પ્રકારનો અર્થ કરતી હોઈશ. કારણ શિવાય તે એમ બોલેજ શા માટે ? કાંઈ પણ—” “ કાંઈ પણ શું ? ” રાણી ચંપાબાઈએ વિવ્રક્ષણ મુદ્રા કરીને કહ્યું,—“હું-હું-હું-તેના બોલવાનો નિરાળો અર્થ ક-

ફે ? એવું મનમાં લાવશો નહીં. હું કાંઈ કેવળ મૂર્ખ નથી. હું કાંઈ દુધ પીતું બાળક નથી ! જે તે એવું ઘેઝા સરખું બોલ્યો નહોત, તો મારે આટલું ગમરાવાનું કારણ શું હતું ? અને વળી તલવાર કઢાડી મને મારવા જતો હતો—તે તો હું આપને કહેતી નથી ! રડયાનું મ્હોં જેવું હવે બાળખી છે ? ગોળરો—લાગ ફાવે તો સ્ત્રીહત્યા પણ કરી લે એવો છે, અને આપ તેને માથા—” મહારાજ અભયસિંહજી વચ્ચમાંજ બોલો ઉઠ્યા,— “પ્યારી જરા શાન્ત થા. મારી લાડકી આ બાબતમાં વિશેષ વિચાર કરવાની અગત્ય છે. એવી ભયંકર કલ્પના તેના મનમાં ઉપજવાનું શું પ્રયોજન હશે ? સારે હવે કરવું શું ? મોહનલાલ વ્યાસનું નામ પણ મને કે તને ક્યાં માલુમ હતું ? કુમાર શિવસિંહજીએ તથા અનંતરાય વકીલે તે અહીં આવ્યો ત્યારે તેનું ઓળખાણ કરાવ્યું હતું અને તેમ છતાં તે હવે કહે છે કે તેનું તેંજ ખૂન કર્યું ? કેવી વિલક્ષણ આ વાતો ! હું હમણાજ બાયા ખવાસના આશ્રમસ્થાનમાં જઈને તેને જોઈ આવું છું. જે તે ખરોખર ઘેસોજ થયો હશે તો તે કાંઈ મારાથી અંજળયું નહીં રહે !” “એ ખરું છે; પરંતુ રાતની વખતે ત્યાં જવાની જરૂર નથી. હજી મંદવાડમાંથી આપ હમણાંજ ઉઠ્યા છો. રાત્રીનો થડો પવન આપનાથી સહન થઈ શકશે નહીં.” “વારે લારે; આવતી કાલે તે અહીં આવશે તો ઠીકજે; નહીંતર પછી ત્યાં જવાનો વિચાર—” એ પછી થોડીવાર રાણી અંખાખાઈએ મૌન્ય ધારણ કર્યું. મહારાજ અભયસિંહે કહ્યું,— “મને તેમાં કશી ગમ પડતી નથી. ગમે તેમ હો પણ તે ઘેસો બન્યો હોય, એમ મને લાગતું નથી.” “તો પછી મોહનલાલ વ્યાસના સંબંધમાં શા માટે મને તે ત્રાસ આપે ?” “મનુષ્ય જાતીપર કેવો, ક્યારે, કયો પ્રસંગ ગુજરશે, તેના કાંઈ નિયમ હોતો નથી. ખાત્રીથી કેમકહી શકાય કેને ઘેસો નહીં થયો હોય ? તેને અહીં લાવીને કેટલોક વખત તેનું વર્તન બારીકોથી તપાસવું જોઈએ. મને તેની બહુ ચિંતા થાય છે. મને અલારે નિદ્રા પણ આવવી કઠણ છે. પેટના પુત્રની પેઠે જોને મેં પાળેલો છે તેની આવી સ્થિતિ થયેલી સાંભળી મને અતિ દુઃખ ઉપજે છે. લારે હવે કરવું શું ? અરેરા શિવ, શિવ ! !” રાણી અંખાખાઈએ પોતાના પ્રાણપતિના દુઃખોદ્ધારને અનુમોદન આપવા માટે જ કે પછી કોણ જાણ, એક મોટો નિશ્વાસ નાંખ્યો !

“તેને અહીં લાવવાનું આપે કહ્યું કાં ? ” “હા.” “જે એમ હોય તો પ્રથમ મને હુંકી કરો ! જે તે અહીં આવશે તો મને દરબારગઢનું પાણી હરામ છે ! મારે તેનું મ્હોં સ્વપ્નમાં પણ નિહાળવું નથી. તમારા બાણેજને તમે સુખેથી કાઢે વળગાડો ! પણ એમ કરતાં પેહેલાં મને આપની નજર આગળથી વેગળી કરવી પડશે, સમજ્યા ? એક મ્યાનમાં બે તલ-વાર કદી પણ રહી શકનાર નથી ! ” “ઠીક ત્યારે. તને જ્યારે તે અજાણ્યામણે થઈ પડ્યો છે, ત્યારે મારે પણ તેનું શું કામ છે ? તારી મરજી મુજબ થવા દે, પછી છે કંઈ ? તને જે વાતમાં સુખ નહીં, તે વાત મારે શા માટે કરવી જોઈએ ? એના વિષે આટલી તુચ્છ ખુદ્દિ તારામાં ઉત્પન્ન થવાનું કારણ શું હશે, તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. પ્રથમ રાજકોટથી સંવિલસર્જનને બોલાવી તેની પરિક્ષા કરાવીશ અને શું છે તે પ્રથમ જાણી લઈશ. ” “આપ બલે તેને ચિત્તબ્રમ થયેલો ન માનો; પણ તેનું મન મારા વિષે બગડ્યું છે તેમાં કશો પણ શક નથી ! ” “શું, તારા વિષે ? ” “હા મારા વિષે તેનું મન બગડ્યું છે. તે મૂઆ મોહનલાલ વ્યાસનો નાશ થવામાં મારો સંબંધ છે, એમ એ રડ્યો ખુલ્લેખુલ્લું મને કહે છે ! મારા ઉપર ન સહન થઈ શકે તેવું આજ એટલું છે ! અરેરે, તે કેવો અધમ ! ! ” “એમ કદી બનેજ નહીં. તેના બોલવાનો અર્થ તારા સમજવામાં બરાબર નહીં આવ્યો હોય. ” “હું બરાબર સમજી શકીશું.” “એટલી બધી જ્યારે તું નિઃશંક છે, ત્યારે તે ચિત્તબ્રમ બની ગયો છે, એમ માન્યાવિના છૂટકો થતો નથી ! ” “નાથ, મને ક્ષમા કરશો. મેં અત્યારે આ વાત કહીને આપને ચિંતાતુર બનાવ્યા છે ! ” “ચિંતા તો મને બહુજ થાય છે; પણ તેં ખુદ્દા દિલથી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી તે ઠીક થયું; કારણ કે એથી સવેળા ધટતો ઇલાજ લઈ શકારો.” એ સાંભળીને રાણી ચંપાગાઈએ મહારાજ અભયસિંહને એકદમ આનંદમાં આવી દહાલિંગન આપ્યું. મહારાજ અભયસિંહે પણ પ્રેમથી તેને ચુપ્પન લઈ “લાડકી, તેમાં તારે ભય પામવાનું પ્રયોજન નથી, સમજી ? ” એમ કહ્યું. “બીજી કોઈ પણ બાબતનો મને ભય નથી; પરંતુ મારા વિષે ખોટોખોટું કોઈ આપને બંહેરી આપનું મન માત્ર ન બગાડે એટલે જગજીતી ! મારી ખાતરી છે કે બીજાઓ ગમે તેટલું—ગમે તેવું કહે તો પણ આપ તે સાચું

માનો તેવા નથી. આપનું મન કદી પણ બગડે તેમ નથી. કેમ ખરું કે નહીં ? ” “ ખરું. ” “ નાથ, આ જગતમાં દુષ્ટ લોકોની વર્તણૂંક બહુજ વિલક્ષણું હોય છે. મારા સરખી નિરાળી જ્ઞાતિની, નિર્બળ અને દુઃખી સ્ત્રીનો ભાગ્યેદય થયેલો બહુજણાઓ જોઈ શકતા નથી, ઈર્ષ્યાને લીધે તેમના નેત્રમાંથી અગ્નિ ઝરે છે. કુમાર શિવસિંહજી ચિત્તભ્રમ બની ગયો છે— અચિત તેની વર્તણૂંક બહુજ માઠી છે. તે મારો ઘાત કરવાનો લાગ સાધે છે ! ” “ પણ તેનું મારી આગળ શું ચાલનાર છે ? ” રાણી ચંપાબાઈને મનમાં હસતું આવ્યું. તે બોલી,— “ વાર, પણ હરિસિંહજીને ત્યાં મિજબાનીમાં જવાનું તો આપણે વિસરીજ ગયાં ! રાત્ર ઘણી ગઈ છે. અત્યારે જવું એ ઠીક નહીં. ના કહેવરાવી મોકલું ? શિવસિંહજીની સાથે માથાફાડ કરી કરીને માઈ મગજ પાકી ગયું છે ! મને જિત્તકુત્ત એન પડતું નથી. ક્યારે જઈને એકવાર જિજ્ઞાસા પર પડું, એમ થયું છે. ” “ ઠીક ના કહેવરાવી મોકલ. ” રાણી ચંપાબાઈ આનંદથી પ્રદુલ્લિત બનીને ના કહેરાવી મોકલવાના હેતુથી વાચનગૃહમાંથી બહાર આવી. બહાર આવતાં વાર તેણે પોતાની છાતી પર હાથ મૂક્યો અને છાતીમાં હજી થડક થડક થતું જાણીને તે બોલી,— “ મૂઆ શિવસિંહ ! મને તે કેવળ બચ્ચિત બનાવી મુકી છે ખરું ? આજ તેં એમ કહ્યું, તો કંઈ ચિંતા નહીં. મારો પણ વારો આવે છે. જોઈશું કે હવે તારા કેરા હાલ થાય છે ! ”

થોડીવાર પછી બહારથી આવી, વાચનગૃહમાં પ્રવેશ કરી, રાણી ચંપાબાઈ ત્યાંથી પોતાના પ્રાણનાથને લઈ, શયનગૃહમાં ગઈ. પોતાની લાડકી સ્ત્રીના કબ્જા પ્રમાણે સાડાદસ વાગતે મહારાજા અભયસિંહ પલંગપર સ્વસ્થ પડ્યા. પલંગપરની મચ્છરદાની પસર્યા પછી લાગલાંજ આસપાસનાં બારી બારણાંઓ બંધ કરવામાં આવ્યાં. ઝુમરની દીપમાળને ઝંખવાણી—ઓછા— પ્રકાશની કરી નાખવામાં આવી. આશરે અર્ધોએક કલાક ગયો નહીં, એટલામાં રાણી ચંપાબાઈએ પોતાના પ્રાણનાથ પ્રત્યે કહ્યું,— “ મને હજી નિદ્રા આવતી નથી. હું જોડના ઝોરડામાં ગઈ કાલની અધૂરી રહેલી કાદમ્બરી વાંચવા જઈ છું. વચ્ચે બારણું ઉઘાડુંજ રહેવા દઉં છું— જરૂર જણાયતો બોલાવશો. ” નિદ્રામાં ઘેરાયેલા સ્વામિ તરફથી તે ધર્મપતિને શો પ્રત્યુત્તર મળે ? તે લાગલીજ જોડના ઝોરડામાં જઈ એક કોચપર પડીને કાદમ્બરી

વાંચવા લાગી. વાંચવા તરફ તેનું બિલકુલ લક્ષ નહોતું. તેના મનમાં અ-
ત્યારે તેની પૂર્વની સ્થિતિનો વિચાર ઉપજવા લાગ્યો હતો. મનુષ્ય જ્યારે
એકાંતમાં નિર્વ્યપાર હોય છે, ત્યારે તેને પોતાના પાપ કર્મનું કિંવા સત્કર્મનું
સ્મરણ થયા વિના રહેતું નથી. સ્મરણ થવા સાથે પશ્ચાતાપ કિંવા મનનું
સમાધાન પણ તેજ વેળાએ થાય છે. પોતે જે અપરાધ કર્યા, તે ખરેખર
અપરાધજ છે, અને તેને માટે દેહાંત દંડ શિવાય અન્ય પ્રાયશ્ચિતજ નથી,
એવું શું અત્યારે રાણી ચંપાબાઈને લાગ્યું હતું ? ખચિત નહીં. જે એમ
લાગ્યું હોત-જે તેને એવો વિચાર ઉપજ્યો હોત, તો આ વેળાએ
તેને કેટલું-કેટલું માઠું લાગતું જોઈએ વાર ? પણ એમ બનેજ શાનું ?
પાપનો ઘડો તો પૂર્ણ બરાઈ ગયો છે; પણ હજી તે ધૂટવા પામ્યો નથી !
મહત્વાકાંક્ષા, વૃથાભિમાન અને ખૂરી આદત-એ ત્રણ પિશાચ હજી તેની
સહાયતા કરી રહેલા છે. તેઓ કોઈ માંત્રિક મળે તો અત્યારે એમ કહ્યા
વિના રહે તેમ નથી કે,--“ એ સ્ત્રી પૂર્ણ રીતે અમારા તાબામાં છે. કોની
મગદુર છે કે તેને અમારા કબજામાંથી છોડાવી શકે ! ” જેમ જેમ રાણી
ચંપાબાઈ પોતાના કૃતકર્મ વિષે વિચાર કરવા લાગી, તેમ તેમ પોતે કશું
પણ ખોટું કર્યું નથી, એમ તેને લાગવા માંડ્યું ! કોયપર પડીને દિવા તરફ
નિહાળતાં નિહાળતાં, પોતાના હાથની આંગળીઓના નખ દાંતથી ઉમેડતાં
તેના મનમાં આવ્યું,--“ બાળપણમાં મારો સ્વભાવ શું દુષ્ટ હતો ? મુદ્દલ
નહીં. તે વેળાએ મારામાં થોડો અવિચાર હતો ખરો. મેં કદી પણ કો-
ઈને ઉપદ્રવ કર્યો નથી. નિદાન મેં મારી ખુશીથી તો કદી પણ કોઈને
ઉપદ્રવ કર્યો નથી. મેં શું કદી દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું છે ? મેં જે કૃત્યો કર્યાં, તે
કૃત્યોને જે દુષ્ટ કહેવામાં આવે તો તે માત્ર તારણ્યના મદમાં થયેલી ભૂલ
છે ! એવી ભૂલો તારણ્યમાં સઘળાંઓથી થાય છે, મેં મુદ્દામ કપટથી બી-
જનો નાશ કરવા જેવું કદી પણ કર્યું નથી. નહીંતર બીજી સ્ત્રીઓ તો
નાનાપ્રકારનાં કપટકૃત્યમાં અને બીજાનો ઘાત કરવામાં અહોરાત્ર ગુળરે છે,
એ મારાથી શું અજણ્યું છે ? હજારો ખૂન કર્યા છતાં તે બાબતનો પ-
રિતાપ કે ધોખો પણ પુષ્કળ સ્ત્રીઓને થતો નથી ! હું કહું છું કે તેવી
સ્ત્રીઓને તે બાબતની શિક્ષા કેમ નહીં થતી હોય ? જેણે મહાન અપરાધો
કરેલા, એની સ્ત્રીઓ કશી પણ શિક્ષા ભોગવ્યા વિના જ્યાં ત્યાં આનંદમાં

મહાલતી જોવામાં આવે છે, તો તેના કરતાં મેં શું અધિક કરી નાંખ્યું છે ? કદાચ શિક્ષા ભોગવીને પણ—” તેનો તે વિચાર એકદમ બદલાયો. કાચ ઉપરથી ઉઠીને ખારણાં નજીક જઈને આસપાસ તે ટગર ટગર નિહાળવા લાગી, અને થોડીજ વારમાં પાછી આવીને પુનઃ તે કાચ ઉપર બેઠી. “શિવસિંહજી, ખરેખર તું ઘેલો છે, તારી સર્વ કલ્પના ઘેલચ્છાથી ભરેલી છે. ઘેલચ્છા એટલે શું, તે હું સારી રીતે સમજી છું. ઘેલચ્છાનાં સર્વ ચિન્હો મારા સમજવામાં છે, અને તેથી કહું છું કે તું ઘેલો છે. એકવાર ઘેલો બનાવી દીધા પછી તારું કોણ માનવાનું હતું ? પછી તારાથી અને તારા વડીલમિત્રથી શું થવાનું હતું ? રજા, જમ મારોછો સંવળા ! ” એવો વિચાર કરી તેણે બંને હાથથી પોતાનું મસ્તક મજબૂત પકડ્યું. જાણે તે, એ વિષયપર પૂરતો વિચાર થઈ ચૂક્યો, હવે વિશેષ વિચાર કરવાની જરૂર નથી, એમ સમજી અંદરના મગજના વિચારતુંતુના ચાલી રહેલા વ્યાપારને તે બંધ કરવા લાગી ! “મને એ વાતનું શું ન ઝેર આવે ? રડ્યો હવે મારી મૂડીમાં આવી ગયેલો ગણાય કે નહીં ? હવે પછી તે વધારે “તીનપાચ” કરશે ખરો ? શું તેને મારો કશો પણ ભય નહીં ઉપજતો હોય ? તે હવે શું આટલેથીજ નહીં વિરામે ? તે એમ થોભે શાનો ? એક મૃત્યુજ તેને તેવા પ્રકારની હિલ ચાલ કરતો થોભાવી શકશે ! ! ” “મૃત્યુ” એ શબ્દ તેણે મ્હોમાંથી બહાર કહાડ્યો નહીં—માત્ર મનમાંજ બડબડી. “મારા હાથથી એવું દુષ્ટ કૃત્ય થઈ શકે ? નહીં. એકાદનો નાશ મારા હાથથી થઈ શકે ! ! મારામાં તેવું—તેટલું ધૈર્યજ ક્યાં છે ? તેવું મારામાં જે ધૈર્ય હોત તો એવી સાચકાણે—ધોર અંધારામાં તે વડની નિચે રડ્યો મને લઈ ગયો અને તેવો લાગ મળ્યા છતાં મેં—મેં—” એટલામાં ઓરડાની સામેના ખારણાપર કોઈએ ટીચકી (ટકોરી) મારવાથી તેનો તે વિચાર એકાએક બંધ પડ્યો અને તેનું લક્ષ્ય ખારણા તરફ લાગી રહ્યું. એકદમ ચોંકીને તેણે પગ પાસે પડેલી શાલ ઓઢી, પુસ્તક હાથમાં લઈ તે ખારણા તરફ નિહાળવા લાગી. ખારણા પર પુનઃ હજીજ કોઈએ ટીચકી મારી. “કોણ એ ? ખારણું અમરથું વાસેલું છે. તે હજીજ ઉઘાડીને અંદર આવો.” એમ કાચપર પડ્યાં પડ્યાં રાણી ચંપાઆઈએ, શયનગૃહમાં પોતાના પતિની નિદ્રાનો ભંગ ન થાય,

તેવા ધીમા સ્વરથી કહ્યું. શ્રીમંતોને ત્યાં કે રજવાડામાં રહેનારાં નોકર લોકો જેમ અદ્યથી હજુજ બારણું ઉઘાડી જ્યારે ત્યારે મંદિરમાં પ્રવેશ કરેછે, તેવીજ રીતે કોઈ એક તરણુ સ્ત્રી બારણું ઉઘાડીને ઉંમરામાં આવી ઉભી રહી. તેણે ચોળાની કસેથી છોડીને મુગે મ્હોંડેજ રાણી ચંપાબાઈના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. તે જોતાંવાર રાણી ચંપાબાઈનો ચેહેરો ફિસ્સો પડી ગયો, અને તે વાંચતાં વાર તો નખથી શિખા પર્યંત તેને આગ લાગી—ખચિત ક્રોધાગ્નિથી તે તરફડવા ને ફડફડવા લાગી ! એ પત્રમાં એટલો બધો શો ચમત્કાર હતો ? એ પત્ર એવા કયા ચમત્કારિક જન તરફથી તે સ્ત્રી લાવી હતી ? પ્રિય વાચકોની અધિરાઈ અળગી કરવા માટે કહેવાની આવશ્યકતા છે કે એ પત્ર રાણી ચંપાબાઈના એક પ્રચંડ શત્ર તરફથી તે તરણુ સ્ત્રી લાવેલી હતી અને તે પત્રમાં લખેલું હતું કે,—“વર્તમાન પત્રમાં તે મરણુ પામ્યાના વર્તમાન પ્રકટ થયાં છતાં, પેથાપુરમાં તેનાં સ્મરણાર્થે સ્મશાનમાં બેઠક બંધાવવામાં આવેલી છતાં, તે સમય પછી સુંદરબાઈ જીવતી હોય, અને તે તથા, આ પત્ર લખનારને જેને માટે સંશય ઉપજ્યો છે અને જેના ઉપર તે હિમતથી—ખુલ્લી રીતે આજ મૂકે છે, તે સ્ત્રી એકજ હોય, તો પછી પુરાવાની વધારે પંચાત પડે તેમ નથી. “આપુરોડ રેશન” પરના ઉપરહારગૃહનો હાલનો નોકર ધનજી કે જે પૂર્વે ખરેડીમાં જશોદા બાઈને ત્યાં નોકરી કરતો હતો, તે સુંદરબાઈને બરોબર ઓળખી શકે છો તે અહીં આવ્યો, એટલે સંશયની નિવૃત્તિ થઈ એમ સમજવું !” રાણી ચંપાબાઈએ ક્રોધથી તે પત્ર લાગલોજ ફાડીને દીવાપર સળગાવી દીધો ! અને પછી તે મોટા ત્વેષથી બોલી,—“જો તેમ્મો નખોદિયો, આ વેળાએ મારી દૃષ્ટિ સમિપ હોત તો હું જરૂર તેનો જીવ લેત ! હું તેના લોહીની બહુજ તરસી થઈ રહી છું ! ક્યારે લાગ આવશે, ક્યારે શાન્તિ વળશે—કાણુ જાણે ! જો અસારે તે અહીં હોત તો તેને મારીને બોંયમાં બંડારી દીધો હોત ! (થોડો વિચાર કરીને) પણ ત્યારે હવે કરવું શું ? ! અરેરે, ત્યારે હવે કરવું શું ? !” રાણી ચંપાબાઈ એકદમ ઉઠી હાથમાં દીવો લઈ બીજા એક ઓરડામાં ગઈ. પેલી સ્ત્રીને ઇશારતથી બોલાવી લઈ તેણે તે ઓરડાનાં બારણું અંદરથી બંધ કરી લીધાં.

પ્રકરણ સતાવીશમું.

આગ લાગી!

“હા વેરણ છું તેની હું, માફ શોધી લાગ;

ઓલવવા ઉપાય એ, અંતર લાગી આગ !”

(શામળ)

જે પત્રથી રાણી ચંપાબાઈના મન ઉપર વિલક્ષણ અસર થઈ હતી, તે પત્ર કુમાર શિવસિંહજીએ મોકલ્યાનો હતો; તથા તે પત્ર લઈ આવનાર તે તરણ સ્ત્રી બીજી કોઈન નહીં, પણ બાપા ખવાસની બાર્યા-તે રાણી ચંપાબાઈની લાડકી રાધા હતી; એ કાંઈ પ્રિય વાચકોને સમજાવવું પડે તેમ નથી. રાધા સાથે ગુપ્ત વાર્તા કરવાના હેતુથી રાણી ચંપાબાઈ તેને બીજા ઓરડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં જતાંવાર “રંડા સલાનાશ વાળ્યું ! તું શા માટે અત્યારે ત્યાં તારા ધણીને એકલો મૂકીને અહીં આવી? મૂઓ એ ચંડાળ, હવે તારા ધણીને ફેસલાવી મારી ગુપ્ત વાર્તા જાણી લેશે ! અત્યારેજ તેનો પત્ર કાઢ આવવાની શી જરૂર હતી ? તારે તેની એટલીજ ધી શી ઓશિયાળ હતી ? ઓ વિશ્વાસઘાતકી, તેં આ શું કર્યું ?” એટલું તેણે રાધા પ્રત્યે ક્રોધથી કહ્યું. “બામાસાહેબ, હું કાંઈ મારી ખુશીથી આવી નથી. પ્રસંગજ દુઃખદાયક આવ્યો, ત્યાં ઈલાજ શો ? આજે જે દહાડા થયા અમારે આંગણે અમારો એક લેણિયાત લાંઘવા એટો છે, અને એમણે—” “એમણે એટલે શું તારા ધણીએ અત્યારે પૈસા લેવા મોકલી ? કંઈ ફિ કર નહીં, ધૂતાયુ તેટલું ધૂતો ! તમારે લીધેજ મારે જે દાગીના ગુપ્તપણે વેચી નાંખવા પડ્યા. આ સર્વ તારા જાણવામાં છે, અને તેમ છતાં—” “બાઈ સાહેબ, આપે વખત સંભાળી લેવો ઘટે છે; અત્યારે મારા ધણીને છેડવામાં સાર નથી.” “સાર નથી માટેજ હું વારંવાર મ્હોંએ માગ્યું ધન આપુછું !” એટલું બોલીને રાણી ચંપાબાઈ રાધાને લઈ પોતાના વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાં ગઈ. ત્યાં એક પેટીમાંથી રાધાના કહેવા પ્રમાણે તેણે ધન કઢાડ્યું. “રાધા મને શક ઉપજે છે ! સાચું કહે, કુમાર શિવસિંહજીનો

કાગળ—”રાણી ચંપાબાઈને બોલતી અટકાવીને રાધા એકદમ બોલી હતી,—
 “મારા ધણીએ “જા, હમણાજ ગોપુર જા.” એમ મોટેથી કહ્યું, તે
 કુમાર શિવસિંહજીના સાંભળવામાં આવવાથી તેમણે,—“ હું પત્ર લખી
 આપું, તે મામાસાહેબને આપજે.” એમ જણાવ્યું; તો પછી તેમની
 એ આગાનો મારાથી શી રીતે અનાદર થઈ શકે? અનાદર કરવાથી
 હલટા તેઓ વધારે વેહેમાય, સમજ્યાં?” “એ પણ ખરું, અને
 વળી તમારો તે લેણિયાત બાયાની પાસે બેઠેલો હોવાથી કુમાર
 શિવસિંહજીનું કશું પણ વળે તેમ નથી!” “એ બાબતની આપ ચિંતાજ
 ન રાખો.” એટલી વાતચિત થયા પછી રાણી ચંપાબાઈ રાધા સાથે
 શયનગૃહની જોડના ઝોરડામાં પ્રથમ જ્યાં તે કાદમ્બરી વાંચવા બેઠી
 હતી—ત્યાં ગઈ. એ ઝોરડાની અને શયનગૃહની વચ્ચેનું બારણું ઉઘાડુંજ
 રહેવા દીધું. શયનગૃહમાં મહારાજ અભયસિંહ આ વેળાએ સ્વસ્થાંતઃ
 કરણથી પલંગપર પોઢેલા હતા. સમાંતર અને મંદ—એવો તેમનો શ્વાસો-
 મ્હવાસ ચાલી રહેલો હતો. આ વેળાએ તેમનું સ્મિતવદન સ્પષ્ટરીતે દ-
 ણિગોચર થતું હતું. એવાજ સ્મિત વદનથી તેઓ પોતાની પ્રિયતમા પ્રત્યે
 હમેશાં નિહાળતા હતા. નિદ્રાવશ થયેલા પોતાના સ્વામિની એવી મુખમુદ્રા નિ-
 હાળી તે તરૂણ રાણીના મનના પાપ-અવગુહિત વિચારો જરા ઢીલા પ-
 ડમા. પ્રાણનાથનું સ્મિતવદન નિહાળતાં વાર તેના વિચારો એકદમ ફેરવાયાં;
 પણ અફસોસ, તે ફેરફાર કેવળ ક્ષણિક! “આ મારાં કારસ્થાનો તેઓના
 જણવામાં આવે, તો તેમને કેટલું બધું દુઃખઉપજે?” એવું તે પોતાના પતિનું
 સ્મિતવદન નિહાળી મનમાંજ બોલી. તુરંતજ રાધાને ત્યાં બેસાડી શયનગૃ-
 હમાં ગઈ. પ્રેમપાશબદ્ધ થયેલા વૃદ્ધ મહારાજ અભયસિંહ હજી બીજા સો
 વર્ષ જીવે, અને તેટલી મુદતમાં રોજ રોજ તેઓને કોઈ રાણી ચંપાબાઈ
 ના સંબંધમાં અનેક દુષ્ટ હકીકત કહે, તો પણ તેના તે લાવણ્ય, તેના તે
 મંદ હાસ્ય અને તેની તે અંતઃકરણનું આકર્ષણ કરનારી અલૌકિક લીલા
 વડે તેઓ કેવળ ધેલા બની ગયેલા હોવાથી તેઓને તે હકીકત કદી પણ
 ખરી લાગે? કદી નહીં. ખચિત પોતાની બાર્યા વિષે ગમે તે, ગમે તેવી
 ખરાબ વાર્તા કહે અને તેને પોતાને ગમે તેટલો તેના ઉપર તિરસ્કાર ઉપ-
 જો, તો પણ એકવાર તે ગજગામિનીને મંદહાસ્યયુક્ત તેમણે નિહાળી—એ-

ટલે તેમનું તે તિરસ્કારથી ઉદ્ભવે અનેહું મન લાગહુંજ શાંત ! રાણી ચં-
પાખાઈ કને કેવી આ વશીકરણ વિધા ! !

શયનગૃહમાંથી રાણી ચંપાખાઈ પોતાના વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાં ગઇ. ત્યાં તે દીવાના મંદ પ્રકાશમાં રાધાએ આપેલા કુમાર શિવસિંહજીના પત્રપર વિચાર કરતી અહીંથી તહીં ફરવા લાગી. નાનાવિધ વિચારોથી લુપ્થ થયેલા મન-ને સ્થિર કરવા માટે ત્યાં તેને એવી રીતે પુષ્કળવાર કરવું પડ્યું. અમુક એ-ક વિચાર મનમાં આવતાંવાર તેને અનુસરતા ઉદ્ગારો પણ હોઠના દ્વંદ્વ-ડાટ સાથે તેના મોંમાંથી નિકળી પડતા હતા. “તે એમ કયાં વિના કદી રહેવાનો નથી. તેને છેલાઓની આસ્પીતાલમાં પૂર્યા વિના તે તેની ખૂરી ખટપટ બંધ કરનાર નથી; પણ—” રાણી ચંપાખાઈથી એ વાક્ય પૂરું કરી શકાયું નહીં; કારણ કે એ પ્રકારના વિચારથી અલારે તેનું મન એટલું તો લુપ્થ બની રહ્યું હતું કે તેનું શરીર પરસેવાથી રેખરેખ બની ગયું, તેનો ચેહેરો એકદમ ઉતરી ગયો, તેની છાતીમાં મોટો ધારકો પડ્યો, તેના હાથ પગ થંડા થઈ રહ્યા, અને તે અહીંથી તહીં ફરવું બંધ કરી લાગલીજ “આય મા !” એટલું બોલી લમણે હાથ મૂકીને નિચે બેઠી. થોડોક વ-ખત એવી ભ્રમિષ્ટ સ્થિતિમાં ગુન્ન્યા કેડે તે પુનઃ ઉભી થઈ. પગમાં રટો-કિંમ ચઢાવી ખૂટ પહેર્યા અને શરીર ઉપર શાલ લપેટી તે જેવી રાધા કને આવવા લાગી, તેવાજ ધડિયાળમાં બાર ટકોરા થયા. “હજી પુષ્કળ વખત છે. મનની મુરદ પાર પાડી શકાશે.” રાધા કને જઈને તે જેવી ઉભી રહે છે, તેવીજ રાધા અચરતીથી બોલી ઉઠી,—“બાઈ સાહેબ, શું અલારે આપ બહાર જવાનો—એટલે મારી સાથે આવવાનો વિચાર રાખો છો ?” રાણી ચંપાખાઈએ રાધા તરફ કરડી નજરે નિહાળીને કહ્યું,—“તારા ધ-ણીને તેનો લેણિયાત તગાદો કરી મુંજવી મારે છે, એ લેણિયાત તમારા બારણામાં ત્રાણ કરવા બેઠો છે, અને તેવે સમયે હું તમોને—એટલે તારા ધણીને પૈસાની મદદ કરવા જઈ તેમાં મને શી હિણપત છે ? મારું કોણ નામ લેનાર છે ? હું બેધડક અલારે ગુપચૂપ તારી સાથે આવીને ઝડપથી અહીં પાછી આવીશ. મારા સરખી સ્ત્રીમંત સ્ત્રીએ પોતાના આશ્રિત જ-નને મદદ આપવી એ તેનું ખરું કર્તવ્ય છે.” “પણ અલારે બાર વાગ્યા છે, બાઈ સાહેબ !” “ગમે તેટલા વાગ્યા, તે માટે તારે ચિંતાતુર થવાનું

પ્રયોજન નથી. તું કંઈ વાહન લાવી છે ? ” “ ઘોડાનો એકો લાવેલી છું, અને તે દરબારગદની બહાર ઉભો રખાવ્યો છે. ” “ તું હમણા જ અને બહાર આગની પશ્ચિમ દિશાએ એકાને લઇ જઈ ત્યાં મારી રાહ જો. હું પાએક કલાકની અંદર આવી પહોંચું છું. ” ત્યાર પછી રાધાએ વગર બોલ્યે ત્યાંથી રૂખસદ લીધી. રાણી અંખાબાઈ શહનગૃહમાં પોતાના પ્રાણનાથ કને ગઇ. તેઓ તો ઘેર નિદ્રાને આધિન થયેલા હતા. રાણીએ તેમને એકાદ બેવાર ધિમે અવાજે બોલાવી જોયા, પરંતુ તેમના તરફથી કશો પણ ઉત્તર નહીં મળવાથી “ ભાવતું હતું ને વૈધે કહ્યું ” એ કહેવત મુજબ તેના હૃદયનો હર્ષ તેનું મુખ પર જણાવી આપવા લાગ્યું ! તે હાથમાં દીવો લઇને દાદરો ઉતરવા લાગી. તેણે એક પછી એક—અનેક આરણ્યો સ્વહસ્તે ઉઘાડ્યાં. તે છેક નિચે આવી. વાચનગૃહમાં પ્રવેશ કરીને તેણે હાથમાંનો દીવો ત્યાંની એક ટેબલ પર મૂક્યો. આ વેળાએ દરબારખરની “ ખડી ચોકી ” માંથી તે ગુપ્તપણે જઈ શકે તેવું નહીં હોવાને લીધે આગમાં પડતી વાચનગૃહની બારીમાંથી ભૂસ્કો મારીને પલાયન કરી જવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો ! હજી બારી ઉઘાડી, પુનઃ તે અંધ કરી, ત્યાંથી ભૂસ્કો મારીને આગમાં આવી અને ત્યાંથી કોટની રાંગે રાંગે પશ્ચિમ દિશા તરફ જ્યાં રાધાએ એકો ઉભો રાખ્યો હતો, ત્યાં જવાનો તે વિચાર કરવા લાગી. આગમાં આવતાંવાર તેનાં સર્વંગે ધ્રુજ છૂટી, તેના આખે શરીરે ધામ વળ્યો, અને તેના પગ લથડિયાં લેવા લાગ્યા. તેનાથી એક ડગલું પણ આગળ ભરાયું નહીં. જલદી જવા માટે તે બહુજ આતુર બની રહી હતી; પણ તેના પગ તેના કઢામાં રહ્યા નહીં. તે ઉપરા ઉપર કપાળ પરનો પરશેવો હુંછવા લાગી. તે અત્યારે કેવળ ભયભિત બની રહી. તેના મનમાં આવ્યું,—

“ અરે મને આ શું થયું ! મને કેવા ભયંકર તર્કો અત્યારે ઉપજવા લાગ્યા છે ! હાય હાય, જાણે હું અત્યારે નહાસી જવા માટેજ આ દરબારગઢ તજ દેતી હોઉં, એમ મને લાગે છે ! જાણે એકવાર અહીંથી ગયા પછી ફરીને અહીં નહીં આવવાના ઇરાદાથીજ હું અત્યારે ચાલી નિકળી હોઉં. એમ મને લાગે છે ! ખચિત કુમાર શિવસિંહજીના કહેવા પ્રમાણે નહાસી જઈ તો ઠીક; કારણ કે પછીથી એ રાજ્યના સપાટામાં તે ન સપડાવવું પડે ! તે-તે-તે, મોહનલાલ વ્યાસ, હવે તેનો અને મારો શો સંબંધ ? મૂંઝા

હવે તો તેતુ નામ પણ જલદી યાદ આવતું નથી. એમ કેમ થાય છે વા? મોહનલાલ વ્યાસ જેમ નહાસી ગયો હતો, તેમ હું પણ—નહીં—કદી નહીં, 'હું કોઈ જગોએ નહાસી જાઉં શું? અને નહાસી—શું? પણ નહાસીને જવું ક્યાં? મને એમ ગુપ્ત પણે રાખી શકે એવું માયાનું હવે મારે કોણ છે? સઘળું ખરું; પણ કદાચ તેમ છતાં ગમે ત્યાં નહાસી જાઉં તો પેટને માટે ઉધમ શો? શું પેટમાં બીલામાં ભરું? જો સઘળાં ઘરેણાંગૂંઠાં લઈને નહાસી જાઉં તો તે પણ શી રીતે છાનું રહી શકે? ગમે ત્યાં વેચવા ગયાં કે તુરત ચોરી પકડાઈ ગયા વિના રહેજ નહીં! ત્યારે ખીજો છલાજ શો? તેઓની પેટીમાંથી રૂપિયા આદિ રોકડ લઈ જાઉં તો તે કેટલો વખત ચાલે! શું તેટલો અવેજ મારા મરણ પર્યંત પહોંચવાનો હતો? અને ન પહોંચે એટલે પૂર્વની પેઠે બિખારીનીજ દશા!! અરેરે, એવી સ્થિતિ મારે નહીં જોઈએ! પ્રભુ. મને તેનાથી બચાવો!" તેનો તે પ્રકારનો વિચાર લાગલોજ બદલાયો. તેના મનમાં એકાએક કોઈ ખીજો વિચાર આવવાથી તેની મુખમુદ્રા પર દૃઢ નિશ્ચયનાં ચિન્હો દિગ્ગોચર થવા લાગ્યાં. તે એકદમ સચેત બનીને બોલી ઉઠી,—“ નહીં, નહીં; કદી પણ એમ બનવાનું નથી. કુમાર શિવસિંહજી, તારી વર્તણૂકથી અને અભિપ્રાયના તારા પત્રથી મને આગ લાગી છે! સજ ત્યારે હવે તું પણ શરૂ! ઉતર હવે લડાઈના મેદાનમાં! આપણ બન્ને પૈકી એકનો ભોગ લેવાયા વિના હવે છૂટકો થનાર નથી. હવે તો “મારવું કાં મરવું,” એજ નિશ્ચય!” તે ઝડપથી ડગલાં ભરીને રાધા તરફ જવા લાગી. આશરે પાંચેક મિનિટમાં રાધાએ જોડીને તૈયાર રખાવેલા એકા નજીક તે જઈ પહોંચી. “ ગાડીવાનને સમજાવવામાં આવેલો છે. બિરાજો એકામાં. ” “ પણ સપાટાખંધ એકો ચલાવવો જોઈએ. મારે ત્યાં જઈને ત્રણ વાગતે પાછું આવવું છે. ” “ કંઈ ચિંતા નહીં તેમ થશે.” એકામાં રાણી અને રાધા જેવાં બેઠાં કે તુરત તે પૂરપાટ દોડાવવામાં આવ્યો “રાધા, આજ મને બિલકુલ ચેન પડતું નથી. રજા કાળદાસીઆનો પત્ર વાંચ્યા પછી મારા મન—મનમાં એક સરખી આગ લાગી છે! મને કશી ગમ પડતી નથી. તેણે શું કરવું ધાર્યું છે, તે મારા સમજવામાં આવતું નથી.” “ તેનાથી શું થવાનું છે? ખાલી શા માટે આપ ચિન્તાતુર બને

છે ? ” “ ઝખ મારે છે મૂઓ ! પણ મને ચિંતા એટલીજ થાય છે કે તારા ભોળા ધણીએ તો ધબડકા નહીં વાળ્યો હોય ? ” “ રામ રામ કરો; એમ બનેજ નહીં. ” “ વાર, પણ રાધા, કુમાર શિવસિંહજી ત્યાં એકલોજ આવેલો છે ? ” “ ના; તે અનંતરાય વકીલને સાથે લઇને આવેલા છે. ” “ તેઓ અલારે તો ઘોંટાછ ગયા હશે ખરું ? ” “ હા; હું તેઓને બિછાના બિછાવી આપીનેજ ગોપુર આવી હતી. ” એ વિગેરે બીજી પણ કેટલીક વાતચિત થતાં થતાં રસ્તો પસાર થઈ ચૂક્યો. આશ્રમ-સ્થાન નજીક જઈ પહોંચતાંવાર,—“હજી બારણું ઉઘાડું છે, અંદર દીવો બળે છે અને તે ઉપરથી લાગેછે કે હજી ભાયો જાગે છે. ” “ હા, બાપ સાહેબ, તેવુંજ જણાય છે. ” એકા ઉભો રહ્યો, એટલે રાણી ચંપાબાઈ અને રાધા નિચે ઉતર્યાં. રાધાએ અગાઉથી દોડતાં જઈને પોતાના ધણીને “ બામા સાહેબ પધાર્યાં ” ના ખબર આપ્યા કે તુરત આશ્ચર્યચકિત બનીને,—“શું એ ખરું કહે છે ? ” એમ બાપા ખવાસે પ્રશ્ન કર્યો. રાધાનું “હા” કહેવું અને રાણી ચંપાબાઈનું ત્યાં આવવું એકજ વખતે થવાથી, જેમ નાટકની રંગભૂમિપર એકાદું ચપળ પાત્રજન સમયોચિત શખ્દો-ચારણ થતાંવાર પદ્મમાંથી બહાર આવે છે, તેમ આ વેળાએ પણ થયું ! “ હા; તમારા લેણિયાતનો ચૂકાદો કરવા માટે—તમેને દુઃખમાંથી છોડવવા માટે હું આવી છું. ” રાણી ચંપાબાઈને,—“ મોટી મહેરબાની કરી. ” એમ બાપાએ કહ્યું. “ તારે કેટલું દેવું છે ? તારો લેણિયાત અલારે ક્યાં છે ? ” “ મારે તેનું દોહોડસો રૂપિયાનું દેવું છે અને તે લેણિયાત જુઓ આ અહીં સૂતો છે. ” રાણી ચંપાબાઈએ પોતાના “ જાકિટ ” ના ખિસ્સામાંથી એક રેશમી કાથળી કહાડીને તેમાંથી સો રૂપિયાની એક નોટ તથા પચાસ રૂપિયા રોકડા બાપાના હાથમાં આપ્યા. “ જલદી તેને ઉઠાડ અને ચૂકતે હિસાબે તારું દેવું વાળીને—તેના હાથની પહોંચ લઈને હમણાંજ હું ગોપુર જવા માગું છું. ” રાણી ચંપાબાઈને ખેસવા માટે પરસાળમાં એક ખુરશી લાવી આપી, અને સાર બાદ પોતાના લેણિયાતને ઉઠાડી, તેને રૂપિયા આપવાની તથા તેની કનેથી પહોંચ લખાવી લેવાની બાંજગડમાં બાથો તથા તેની બારી પડ્યાં. આશરે પંદરેક મિનિટ થઈ નહીં એટલામાં રાધાએ બહાર આવોને લખાવી લીધેલી પહોંચ રાણી ચંપાબાઈ આગળ રજુ કરી.

તેણે તે પોતાના ખિરસામાં મૂક્યા પછી રાધાએ તેને કહ્યું,—“બાપ સાહેબ, શું આપ, આટલી અપરાત્રીએ ગોપુર એકલાં જશે? એકલાં હું જવાન કેમ દઉં? એકાને બીજાને ઘોડો નેડાવવાનું કહ્યું છે, એટલે ઝડપથી આપને ગોપુર પહોંચાડી પરોઢિયામાં હું અહીં ખુશીથી પાછી આવી શકીશ.”

“હા બાઈ, જો તું સાથે આવે તો વધારે સારું.” એકા નેડાવી લાવીને રાધાએ,—“બાપસાહેબ ત્યારે હવે તૈયાર થાઓ,” એમ કહ્યું. રાણી ચંપા-બાપ તરફથી તેને કરો ઉત્તર મળ્યો નહીં. તે ઉંડા વિચારમાં ઉતરી ગયેલી તેના જોવામાં આવી. આથી રાધા આશ્ચર્યચકિત બનીને પોતાની અશ્રવ-દાત્રી તરફ એક સરખી નિહાળી રહી. એટલામાં બે વાગ્યાનો અવાજ શ્રવણ થતાંવાર રાણી એકદમ ચોંકીને થરથર ધ્રુજવા લાગી. “મને બાપ અત્યારે કંઈ થાય છે. મારો જીવ ચગડોળે ચઢ્યો છે. માઈ મસ્તક બહુજ તપી ગયું છે. હું હમણાંજ બેશુદ્ધ થઈ જઈશ એમ મને લાગે છે. માટે મને હમણાં માથાપર છીપવા થોડું થડું પાણી મળે તો ઠીક.” “માળ ઉપર મારી સૂવાની ઝોરડીમાં પાણીની ગાગર ભરેલી છે. તેમાંથી લાવું પ્યા-લો ભરીને?” રાધાને જતી અટકાવીને રાણી ચંપાબાપએ કહ્યું—“નહીં બાપ, નહીં; હું જાતેજ જાઉં છું. હું મારા માથાપર આખી ગાગર રેડીશ ત્યારેજ મને ચેન પડશે. મારે આખે શરીરે એ મૂવાનો પત્ર વાંચ્યા પછી આગ લાગી છે, અને માથું તો હાય હાય સળગી ઉઠ્યું છે! કુમાર શિવસિંહજી અને વકીલ અનંતરાય ક્યાં સૂતા છે વાઈ?” એવો વિસંગત પ્રશ્ન સાંભ-ળતાંવાર રાધાને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો,—“માળપરની નંબર ત્રણની ઝોરડીમાં—એટલે મારી ઝોરડીની નેડની ઝોરડીમાંજ તેઓ બન્ને પોઢેલા છે.” “તારા હાથમાંનો તે દિવો મને આપ. હુંજ તારી ઝોરડીમાં જઈ માથાપર પાણી છીપીને પાછી આવું છું. તું અહીંજ ઉભી રહે. તારા ધણીનું મ્હોં દુર્ગંધ મારે છે, રજાએ દારૂ પિધેલો છે, અને એવા છાકટાનો ભરોંસો શો? કદાચ મને ઉપર ગયેલી જાણીને તે મારી પાછળ આવશે; માટે સાવચેત રહેજ્યે. સંભાળ. અહીંથી આડી અવળી જઈશ નહીં.” એટલું બોલીને રાણી ચંપાબાપ રાધાના હાથમાંથી દીવો લઈ દાદર ચઢીને માળ-પર ગઈ. માળપરની ઝોરડીઓના નંબર નિહાળતી નિહાળતી નંબર ત્રણની ઝોરડીના બારણા પાસે જઈને તે ઉભી રહી. એ ઝોરડીના કાર-

ણાં બધે હતાં. કોઈ પ્રકારની મડબડ અંદર હોય—તેનું કશું જણાતું ન હોતું. બારણા નજીક જઈને ઉભી રહી કે તુરત તેનું શરીર ચરખરવા લાગતું. હાથમાંનો દીવો નીચે પડે છે કે શું, એવી તેની સ્થિતિ થઈ પડી. તે બારણાની સાંકળ તેણે હાથમાં લીધી કે તુરત તેનો હાથ પથ્થુ બનુ જાય લાગ્યો. તેના ચેર્યનો કેવળ નાશ થયો. તેના મ્હોંમાંનું અભિ સૂકાઈ ગયું. તેના સર્વાંગે ધામ વળ્યો । તેની છાતી જોરથી ધડકવા લાગી. આમ છતાં તેણે હળુજ બારણાને ઉપરથી સાંકળ વાસી દીધી । સહી ચં. પાખાઈએ રંગ રાખ્યો । રંગ રાખીને તે લાગલીજ ઝડપથી જોડની—રાધાની ઓરડીમાં દાખલ થઈ મઈ. ત્યાં તેણે પોતાના કૃષ્ણવર્ણના સુવાસિક વાળ છૂટા કરી, પછીથી ગાંઠ હાથમાં લઈને તેમાંનું પુછકળ પાણી નસ્તક ઉપર રેડ્યું. તેમ કર્યા પછી તે કેવળ નિસ્તેજ બનીને આસપાસ નિહાળવા લાગી. રાધાની ઓરડીમાં વિશેષ સામાન નહોતો. ઓરડીના બારણાં આડે રાખવાના એક “ મદરાસી ” ના કપડાનો પડદો હતો. એક ગાદી—મેલોદાટ ઓછાડ વિનાની પાથરેલી હતી. એ ગાદીની નજીક એક ફાટેલું “ જલકેટ ” પડેલું હતું. ખીટી ઉપર બે ત્રણ સાડીઓ અને એકાઠ બે ચોળીઓ લટકતી જોવામાં આવતી હતી. ત્યાંજ એક ખુણામાં એક લાકડાની પેટી, એક “ ગ્યાસલેટ ” થી અર્ધા કરતાં પથ્થુ ઓછો બરેલો ડબો, અને કેટલાંક માટીનાં વાસણો પડેલાં જણાતાં હતાં. બીંતપર અર્ધો પારો ઉખડી ગયેલો—એવો એક આરસો જોવામાં આવતો હતો. એક પેટી ઉપર બે ત્રણ ફાટેલાં પુસ્તકો પડેલાં હતાં. બાપા ખવાસનો એક ફેટો, અને બે સુરવાળ પથ્થુ ગાદીને ઓશિકે મૂકેલાં જણાતાં હતાં. રાધાની સાડીઓ અને ચોળી તથા બાપાની સુરવાળો, ફેટો અને જલકેટ વગેરે લુગડાંઓ રાણી ચંપાબાઈએ ગાદી ઉપર એકઠાં કર્યા, અને પછી તેના ઉપર ગ્યાસલેટનો ડબો ઉંધો વાળ્યો । ત્યાર પછી તે આરસામાં પોતાનું મ્હોં નિહાળી અંખોડો ખાંધી નિચે ઉતરવાને સજ થઈ રહી. ખીજે મૂકવાની તેને જગ્યા મળી નહીં, કે પછી પોતાનો હેતુ પાર પાડવા માટે તેણે તે ગાદી ઉપરના ગ્યાસલેટથી બીંજાયલા કપડાં ઉપરજ બળતો દીવો મૂક્યો ।—દીવાની જ્યોતીનો તે કપડા સાથે જલદીથી સ્પર્શ થઈ શકે તેવી વ્યવસ્થા કરી તે ઝડપથી નિચે આવી. રાધા ત્યાં તેની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતી ઉભી હતી. રાણી

ચંપાબાઈના હાથમાં દીવો નહીં હોવાથી રાધાના મનને બહુજ વિચારણા લાગ્યું. “બાઈસાહેબ, દીવો ક્યાં છે? ઉપર વિચરી આવ્યાં કે શું?” શાન્તપંથે રાણી ચંપાબાઈએ ઉત્તર આપ્યો,—“દીવો હું નિમે લાવતી હતી; પરંતુ પવનથી તે ઓલવાઈ ગયો, તેથી—કાઠિયું લાંબું મુકીને આવી.” “ક્યાં, મારી ઓરડીની આંદર કાઠિયું મૂક્યું? બારણું બરોબર બંધ હતું છે કે કરી આવું?” “અરે બાઈ શા માટે ઘેલા સરખા પ્રશ્નો પૂછીને કંટાળો ઉપજાવે છે? હું સમજું ચોક્કસ કરીને આવેલી છું. મારો જીવ હાલકહોલ થયો છે. ક્યારનાએ બે વાગી ગયા! ચાલ બેસ જલદી એકામાં.” રાણી ચંપાબાઈ રાધાને ખેંચીને એકા તરફ લઈ ચાલી અને એકામાં બેઠા પછી તે ધણેજ ઝડપથી ચલાવવાની સૂચના આપવા સાથે ઈનામ આપવાનું પણ તેણે માડીવાનને જણાવ્યું. એકા ધણેજ વેચથી ચલાવવામાં આવ્યો. આશરે અર્ધ કલાકમાં અઢી ગાઉનો પંથ કાપી નાંખ્યો.

રાણી ચંપાબાઈ સરખી “નવે નિદ્રા ને અઘટા સિદ્ધ”ની અનુકૂળતાવાળી—સુખસ્મૃદ્ધિવડે અનેક પ્રકારના કોડ પરિપૂર્ણ કરવાવાળી, અને અતિ નાજુક પ્રકૃતિવાળી સ્ત્રીએ આવી ઘેર અંધારી રાત્રીએ ગુપ્તપણે જવું, એ ખરેખર મહા ધૈર્યનું કામ! કોઈ જાણી જોઈને આંખમાં આંગળી નાંખવા આવે તો પણ સજ્જ નહીં, એવું અંધારું! પવનનો—સુસવાટ પણ કાંઈ ઓછો નહોતો. રસ્તો કાપતાં કાપતાં એકા જોપુરની સીમ નજીક આવી પહોંચ્યો—જોપુર માત્ર હવે ત્રણ માર્ગબજ છેટે રહ્યું. માર્ગમાં આવેલી વાવના હવાડામાંથી ઘેડાને પાણી પાવા માટે એકા ઉભો રાખવામાં આવ્યો અને તેટલામાં રાધાની હઠિ નવામઠ તરફ પડતાંવાર તે મોટેથી પોકારી ઉઠી,—“જુઓ, જુઓ; બાઈસાહેબ આગ લાગી! અરેરે આગ લાગી! જુઓ તો ખરાં આગ લાગી!” રાણી ચંપાબાઈએ તેના બોલવા તરફ દુર્લક્ષ દાખવ્યા સરખું જણાયાથી રાખાએ તેની સાડીનો છેડો પકડીને પુનઃ કહ્યું,—“જુઓ તો ખરાં બાઈ, આગ લાગી!” રાણી ચંપાબાઈએ સાડીનો છેડો એકદમ ઝુંટાવીને કહ્યું,—“નાર, પણ તેનું હવે શું છે? આગ લાગી, એતો જણાય છે; પણ તું હવે શું કહેવા માગે છે?” “બાઈ સાહેબ, હું કાંઈ મસ્કરી કરતી નથી. અશ્વિત શ્રી આગ લાગી છે!” “હા, મને પણ લાગે છે કે એ આગ લાગી છે. નવામઠની સીમમાં ખડકી રાખેલી કાંઈની ગંજમાં કાંઈએ લા-

હાથા ઝુકી હતી, તેમાં આપણે શું ? ચાલ એકામાં બેસીએ. પછી રાત્ર મઠ છે. ત્યાં આમ લાગી છે, તો તેનું આપણને શું ? ” “હા, બાપ સાહેબ, આમ લાગી,—સીમમાં કે ગામમાં લાગી હોય એમ લાગતું નથી; આમ તો પેલી બાજુએ જણાય છે. જુઓ જુઓ, હવે તો મોટી મોટી જ્વાળા નિકળવા લાગી. અરેરે, મારા આશ્રમસ્થાનમાંજ એ આમ લાગી હોય એમ મને લાગે છે ! ” રાણી ચંપાબાઈએ રાધાના તે બેલવા પર કશો ઉત્તર આપ્યો નહીં. “આશ્રમસ્થાનમાંજ એ આગ લાગી” એ શબ્દો શ્રવણ કરતાંવાર રાણી ચંપાબાઈનું શરીર કંપવા લાગ્યું. હા, રાત્રીનો તે સમય, જેસબેર ડુંકાતો થડો પવન, તેથી કદાચિત્ ટહાડ વાયાથી તે ધ્રુજવા લાગી હોય, તો એ પણ શું બનવા બેગ નથી ? રાણી ચંપાબાઈના સંબંધમાં જેટલું ન બને, તેટલું થોડુંજ ! રાધા મોટેથી રડતાં સ્વરે બોલી,—“ ગમે તે કહો; પણ જરૂર મારા આશ્રમસ્થાનમાંજ આગ લાગી છે ! તેનેજ ! હા, તેનેજ આગ લાગી છે ! તમે દીવા વગર નિચે ઉતર્યાં ત્યારેજ મારા મનમાં આગ વિષે બ્રાન્તિ ઉપજી હતી, અને ત્યારથીજ માફ મન ચમત્કારિક બની રહ્યું હતું ! અરે, તે આશ્રમસ્થાન બળીને ખાખ થઈ જાય તો તેની ચિંતા નથી; પણ હાય હાય ! તેમાં માણસો છે ! ! સત્યાનાશ વાળું મારી બાઈ ! સંબંધોએ બળીને ખાખ થઈ જશે હો હમણા ! અધૂરામાં પૂરું તેઓએ વળી આજે મદપાન કરેલું છે ! હવે તેઓ મને જીવતા દૃષ્ટિએ પડશે ? માફ નસિબ થૂંકું ! મારા સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ! હાય હાય દાટ વળ્યો ! અહો, પણ માળ ઉપરની ઓરડીમાં કુમાર શિવસિંહજી અને અનંતરામ વકીલ સુતેલા હતા ! હવે—હાય હાય ! ” એટલું બોલીને રાધા હિબકાં ભરવા લાગી. “ બાઈ અરે મારી બાઈ ! ગજબ ગુન્યો ! માફ ધર બૂઝ્યું ! પ્રસંગ બહુજ બચંકર ! ” રાણી ચંપાબાઈએ જરા કરડાકીમાં કહ્યું,—“ શું, બચંકર શું ? ” “ મારા મનનો વિચાર, બીજું શું બાઈ ? ” રાધાને રાણી ચંપાબાઈએ કોષથી કહ્યું,—“ શું કહેછે રંડા ! કર્કશા, રાંડ નકટી, આ તું શું બકે છે ! ” રાધા બંને હાથ બેડી નિચે બેસીને રડતી રડતી બોલી,—“ અરે પ્રજુ ! મારો અપરાધ હોય, તો ક્ષમા કર : (રાણી ચંપાબાઈ તરફ વળીને) મારી બાઈ, તુંજ આજ રાત્રે તારી

ખુશીથી મારી સાથે અમારે ત્યાં આવી ખરૂં? કુમાર શિવસિંહજી સાથે તારે દુસ્મનાઈ અને મેં ના કહ્યા છતાં તું વેર વાળવા આવી ખરૂં? “તેના પત્રથી મને આગ લાગી છે” એમ તેંજ કહ્યું હતું ખરૂં? તારો એવો મેં શો અપરાધ કર્યો હતો, કહે જોઈ? શા માટે મારા ગરીબનું ઘર—અરે એકલું ઘર ટુંકી બાળ્યું હોત, તો મને આટલો શોક થાત નહીં, પણ મારા વહાલા બરથારને અને બીજાં મનુષ્યોને તેં સળગાવી માર્યાં! અરે મહામાયા! ઓ પિશાચણી! તેં માંડે ગળું કાપ્યું! મને નિરાધાર—જીંદગી સુધીની ઓશિયાળી—હાયહાય કેવળ બિખારી બનાવી મૂકી! મારો ધરસંસાર પૂરો કર્યો! માંડે નખોડ કઢાડી નાંખ્યું! એવો મેં તારો શો અપરાધ કર્યો હતો? અવદશા, તું આટલી કેમ નિર્દય થઈ? જોખરી, હલારી, પૂર્વ જન્મની મારી વેરણુ, લાલબાઈ મૂકતા તું કેમ ન ફાટી પડી! તારૂં પણ હવે તેવુંજ થશે! યાદ રાખ કે પાપ કાંઈ કાંઈથી જીરવાતું નથી! અનાથનો બેલી ઈશ્વર છે! રંડા, તેં માંડે ખેદાન મેદાન કરી નાંખ્યું! તારૂં પણ તેવુંજ થશે! પ્રભુ તને રીબાવી રીબાવીને મારશે! તને રોમ રોમ કોડા પડશે! તું કમોતે—અંતર્યામી મરીશ! તું નર્કમાં સજા કરીશ!.” “રંડા, તને પણ હું શું કહું?” રાણી અંખાબાઈએ અતિ ક્રોધયુક્ત બનીને કઠોર સ્વરે કહ્યું, “દુષ્ટા તું કેવળ ભેલી બની ગઈ છે, તેથીજ આવો તે બકબકાટ આદ્યો છે, ખરૂં? તને ચિત્તભ્રમ વાયુ થયું છે, તેથીજ ગમે તેવી તેં અસારે લવરી કરવા માંડી છે ખરૂં? ઉઠ રંડા ચાલતી થા અહીંથી! બિહકણુ રાંડ! ઉઠ, અહીંથી ચાલતી થા! દીસતી રહે તારૂં કાળું કર! લુણહરામી, મને માલુમ છે કે તું તારા ધણીની કેટલી કાળજી રાખનારી છે! મોટી પતિવ્રતા નહોતી જોઈ! અવલચાંડી, રાંડ પાછી પરગણુ! પારકાઓની પણ પીડા! જાણે પોતેજ અસારે આગમાં બળીને તરફડી મરતી ન હોય! તારે શું એટલું બધું એ શિવસિંહનું? તે આગમાં બળી મરે તો તારે સ્નાન કરવું પડે એમ છે કે? અનંતરાય શું તારો બાપ થાય છે? આટલી ની મ્હોંવાળીને રડે છે, પણ રાંડ કાંગલી, કાલુડી—તારા ઢોંગથી હું કાંઈ હવે છેતરાઉં તેમ નથી! એ આશ્ચર્યજનકનેજ આગ લાગી છે, એમ તું શા ઉપરથી કહેછે? તે ગામમાં કાંઈ જન્મોએ, કિંવા વગડામાં કાંઈ જન્મોએ આગ લાગી નહીં.

તેમાં આટલું કદપાંત શાતું કરેછે? મુંગી મુંગી ચાલતી થા રાંડ અહીંથી ! જા તારા ધણીનો, શિવસિંહનો અને અનંતરાયનો જીવ બચાવ ! જા, જા, જા, ચાલતી થા અહીંથી ! તારા આશ્રમમાંની દોહત હોય તો ત્યાં જઈને બહાર કઢાડ ! જા તારા સંસારતું ખેદાનમેદાન થતું અટકાવ ! જા તારા બળી મરતાં વહાલાંઓને બચાવ ! જા, ઉઠ, કર્કશા ! જામ છે, કે ભાત માઈ ? અને હવે તારી કશી જરૂર નથી. મારે હવે તારો ખપ નથી. ચાલતી થા અહીંથી ! ” રાધા રડતી રડતી બોલી,—“ બાપુજી, હમા કરો. આતો પેટે બળતાં ગામ બાળવા જેવો ખાટ બન્યો ! બહે, આપને મેં જે કહ્યું તે કદાચ ખોટું ઠરે અને બહે અમારા આશ્રમસ્થાનમાં આગ લાગી નથી, એ સાચું પડે ! તમારા મ્હોંમાં સાકર ! પશુ કહોને મેં આપનો એવડો શો અપરાધ કર્યો હતો કે—” રાધાને બોલતી અટકાવી રાણી ચંપાબાઈએ ડાળા ધુરકાવીને કહ્યું,—“ ચૂપ રહે. વધારે બોલી છે, તો તારી વાત તેં જાણી ! ચાલતી થા અહીંથી ! ડાહીમાની દિકરી આવી છે રાંડ વેચતી ! અને તારી હવે કશી ગરજ નથી. ચાલ નિકળ અહીંથી. ” “ બાઈ, “ ગરજ સરી ને વૈધ વેરી ! ” એ ખરૂંજ છે ! હવે તને મારી શી ગરજ હોય ! ” રાણી ચંપાબાઈએ રાધાને એક મોટા હડસેલો માર્યો ! ગાડીવાન વચ્ચેમાં ન પડ્યો હોતતો ત્યાં તે બન્ને તરફ ચીઓ વચ્ચે જોયા જેવો મામલો મચત ! રાણી ચંપાબાઈ ગાડીવાનને કંઈ કાનમાં કહીને એકામાં બેઠી કે તુરત ગોપુર તરફ તેણે ધોડો મારી મૂક્યો. રાધા રડતી રડતી તે અધારી રાત્રીએ પોતાના આશ્રમસ્થાન તરફ લાગેલી આગના બડકા નિહાળતી ઝડપથી ચાલવા લાગી. પાછું વાળી નિહાળે તો ગગન પર્યંત પહોંચેલી અગ્નિબાળા અને આગળ નિહાળે તો પ્રસરેલું ધોર તિમિર, એવી સ્થિતિમાં ગોપુરાધિશની પટરાણી પોતાના પ્રિયપતિને દહાલિંગન દેવા માટે પોણાચાર કલાકમાં નવામઠ જઈને પાછી આવી ! એકાને તેણે દરબારમઠની પશ્ચિમ દિશા તરફ ઉભો રખાવ્યો અને પોતે નિચે ઉતરી, ગાડીવાનને સાંકે ઈનામ આપી, કાઠની રાંગે રાંગે બાગમાં પ્રવેશ કર્યો. બાગમાંથી હજુજ વાચનશ્રુતી બારી ઉઘાડીને તે અંદર દાખલ થઈ. ત્યાંજ તેણે બુટસ્ટાકિંગ ઉતાર્યાં અને પછી, ત્યાંથી ટેબલપરથી બળતો દીવો હાથમાં લઈને તે માળ કપરના પો-

તાના શયનગૃહમાં જવાના ઇરાદાથી દાદર ઉપર ચડવા લાગી. નિર્વિઘ્ને તેણે શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. “પ્રાણુનાથ, પ્રાણુનાથ, આપ જાગો છો?” મહારાજ અભયસિંહને એવા બે ત્રણ સાદ કર્યા પછી, —“કહે જોઉં શું છે? કેમ જાગી? આશરે એક દોહોડ વાગતે તને મેં બોલાવી હતી, પણ તેં જવાખ આપ્યો નહીં, તેથી હું સમજ્યો કે પેલા ઓરડામાંજ વાંચતા વાંચતાં તું નિદ્રાધિન થઈ પડી હોયશ.” “હા, નાથ, તેમજ થયું હતું.” એટલું બોલી રાણી ચંપાબાઈ પોતાના સ્વામિને દબાલિમન આપી પોદી મઠી. પોદી મઠી એટલે? શું તેને પડેલા થાક પરિશ્રમને લીધે સ્વસ્થ—સુખકારક નિદ્રા આપી? ના, ના; એમ અનેજ કેમ? તેતો પક્ષમાં પડી પડી શત્રુવટ વળ્યા વિષેની કલ્પના કરીને હર્ષધેસન્ધા કઢાડવા લાગી. “છૂટી હવે રજાના વાસથી! રડ્યો અત્યારેતો ક્યારેનોએ બળીને ખાખ થઈ ગયો હશે! હવે માફ કાણુ નામ લેનાર છે? હવે આ દુનિઆમાં મારા કોઈ પણ શત્રુનું ડીંટ રહેવા પામ્યું નથી! ધન્ય છે મારી હિમતને! કોની મજદૂર છે કે આવું મહત્વનું કાર્ય પોતાના હિતને અર્પે કરી શકે? સો પુરૂષને પૂરી પડે, એવી સિધ્ધિએ માત્ર અને એકનેજ નિર્માણુ કરી છે!! સંડ રાધા કદાચ હાજે બળતી બોપાણું ખુલ્લું કરી દેશે! તે રંડાને પ્રથમ હુંકી કરી નાંખવી જોઈએ; પણ હાય હાય, હવે તેમ કરવાનો વખત ક્યાં રહ્યો છે? પ્રજ્ઞાતમાં તો સર્વત્ર હાહાકાર વરતાશે. એને ત્યાં જવા દેવી જોઈતી નહોતી. અરે જીવ, શામાટે ચિંતા કરે છે? હું અપરાધીએ નવાગઢ ગઈ હતી, તે શું કોઈના માનવામાં આવે તેવું છે? પ્રથમ તો એ વાત અવશ્ય કરતાંવાર મારા સ્વામિજ રાધા પ્રત્યે ફિટકારનો વરસાદ વરસાવશે. હવે હું કેવળ નિર્ભય બની છું! હવે મારો કોઈનાથી વાળ પણ વાંકો થઈ શકનાર નથી! પ્રભુ તેં આજે મારે માટે સુવર્ણનો સૂર્ય ઉગાડ્યો!!” પરોઢિયાના સાહસપ્રાંચ વાગતે રાણી ચંપાબાઈને માંડમાંડ નિદ્રા આવી. પ્રભાત થયું. સાડાપાંચના છ, છના સાત, અને સાતના આઠ વાગ્યા; પણ રાણી ચંપાબાઈની નિદ્રા પૂરી થઈ નહીં. મહારાજ અભયસિંહ તથા કુંવરી સુમણ્યા વાચનગૃહમાં રાણીની ચઢા માટે રાહ જોતાં બેઠાં હતાં. શયનગૃહમાં બે તેડાં ગયા પછી આંખો યોળતાં યોળતાં રાણીશ્રી, વાચનગૃહના બારણામાં ડોકિયું કરી, “મુખમાર્જન આદિ પ્રાત રીતિ કરીને આવું છું.” એટલું કહીને બારેબાર “સ્નાનગૃહ” માં પધાર્યા. પાએક

કલાક પછી તેઓ જ્યારે પાછાં પધાર્યા, ત્યારે મહારાજ અભયસિંહ અને કુંવરી સુન્દરબા સહાનો પ્યાલો મેહાંડે માંડી શક્યાં ! આતે રાણી ચંપા-બાઈનો આટલો બધો તાપ કે તેનો આટલો બધો માનમત્તભો ! ! તરુણ અને સુંદર સ્ત્રીનું પછી રંકના કે રાજના ધરમાં—જ્યાં ત્યાં આવુંજ માન હોય ! તે ત્રણે જણાંએએ અરધો અરધો પ્યાલો સહાનો પીધો હશે, તેવામાં કુંવરી સુન્દરબાની દાસીએ ત્યાં પ્રવેશ કરી કહ્યું,—“નામદાર મહારાજને તેડવા માટે નવાગઢથી સ્વાર આવ્યો છે. સામત ખુમાણે કેહેવરાવ્યું છે કે ગઢરાત્રીએ ભયંકર આગ લાગવાથી ભાયા ખવાસનું આશ્રમસ્થાન બળીને ખાખ થઇ ગયું છે અને જણાવવામાં આવે છે કે તેમાં કુમાર શિવસિંહજી તથા ગોપુરના મુખ્ય ખાતેના એજંટ અનંતરાય વકીલ ઉતર્યા હતા !” આ હૃદયભેદક—દુઃખદાયક વર્તમાન શ્રવણ કરતાં વાર કુંવરી સુન્દરબાના હાથમાંથી એકદમ સહાનો પ્યાલો ભોંયપર પડી ગયો ! તે પણ લાગલીજ મુઠાંખાઈ એકદમ ધરણીપર ઢળી પડી ! તેની સારવાર કરવાનું પોતાની બાંધાને ફરમાવી મહારાજ અભયસિંહ પોશાક પહેરીને લાગલાજ નવાગઢ તરફ રવાના થયા. કુંવરી સુન્દરબાની સ્થિતિ અતિ વિલક્ષણ થઇ પડી. ત્રણ કલાકના અવધિમાં તે પાંચવાર બેશુદ્ધ થઈ પડી. રાણી ચંપાબાઈના હૃદયમાં શોક હોવાનાં ચિન્હો તેની મુખ મુદ્રાપર બિલકુલ જોવામાં આવ્યાં નહોં ! જે બનાવે કુંવરી સુન્દરબાને શોકાગ્નિથી મરણોન્મુખ બનાવી દીધી, તેજ બનાવે રાણી ચંપાબાઈને નિર્ધારત અને આનંદી કરી મૂકી ! કેવો અમલકારિક એ બનાવ ! ! પાછલા પ્રહરના સાડચાર વાગતે મહારાજ અભયસિંહે નવાગઢથી ગોપુર આવીને દરબારગઢમાં કાળું કલ્પાંત કરી મૂક્યું, અને એ ઉપરથી સર્વ કોઇ સમજી ગયું કે કુમાર શિવસિંહજી વગેરેનો ભાયાના આશ્રમસ્થાનમાં લાગેલી આગે ભોગ લીધો ! !

પ્રકરણ અઠવીશમું.

“જેને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ?”

“ગમે તેમ દુષ્ટો યુરી જળ નાંખે;
બલા રામ રાખે તહીં કોણ ચાખે !”

(દુર્લભ.)

“આજે બરોબર એક અઠવાડિયું પૂરું થયું. મારો વેરી બળીને ખાખ થઈ ગયો ! હવે હું નિર્ભય-કેવળ નિર્ભય થઈ. આ એક અઠવાડિયામાં મારે શરીરે પંદર શેર લોહી ચઢ્યું ! એમનો બાણેજ ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ ! તેના મૃત્યુથી તેઓના શોકનો પાર રહ્યો નહીં; પણ એ પ્રેમ અને શોક વિસારે પડતાં વખત શો ? સુખાણુઆને કારી જખમ થયો. એ રૂઝવો માત્ર મુશ્કેલ ! છોકરી કદાચ જીવતી જશે ! તેમાં મારે શું ? બીજાનું ગમે તે થાય; પણ હું તો ત્રાસમાંથી ઝૂટી !” રાણી ચંપાબાઈ પોતાના શયનગૃહમાં એકલી કોચપર પડી પડી એવા પ્રકારનો વિચાર કરીને ગાલમાં હસવા લાગી. બપોરના બાર વાગ્યાનો એ વખત હતો. દાદરાપર કોઈ ચઢતું હોય, એમ લાગવાથી રાણી ચંપાબાઈએ તે તરફ દૃષ્ટિ કરી. એટલામાં કુંવરી સુખાણુઆએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. “માજી, અત્યારની મારો આવી કુશળવૃત્તિ નિહાળી આપ કદાચ આશ્ચર્ય પામશો ! આશ્ચર્ય પમાડવા માટેજ પ્રથમ હું આપની પાસે આવી ! કુમાર શિવસિંહજી—પ્રભુ એમને દિર્ઘાયુ—” “હેં, હેં, હેં ! કોણે કહ્યું !” “કહેશે કોણ ? મારો પ્રભુ કહે છે—મારો મનોદેવતા કહે છે—મારું સુભાગ્ય કહે છે ! અને જેણે રાધાના આશ્રમસ્થાનમાં આગ લગાડી હતી, તેજ હવે આગમાં બળી મરશે !” “કોણે આગ લગાડી હતી ? તું આ શું બકે છે ? સનેપાત તો નથી થયો ?” “ચિત્તબ્રમતું બીજું નામ સનેપાત ! યુદ્ધિબ્રમતું બીજું નામ સનેપાત ! અને હા, સનેપાત, સનેપાતજ તમને લાગુ થયો છે !” એટલું બોલીને કુંવરી સુખાણુઆ સડસડાટ ચાલી ગઈ. “હું દુષ્ટના દુઃખનો હજી અંત આવ્યો હોય, એમ જણાવું નથી !”

૩૫૪ પ્રકરણ અઠાવીશમું—“ જોને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ? ”

એક મોટા નિશાસ સાથે એટલા ઉદ્દગારો કહાડી રાણી ચંપાબાઇ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી પડી. “ એ શું જીવતો રહ્યો હશે ? પ્રયત્ન આગમાંથી શું તે બચ્યો હશે ? ત્રીજા નંબરની કોટડીમાં તે અને અનંતરાય સૂતા છે, એવું શું રંડા રાધાએ મને જીવંત જણાવ્યું હશે ? જો જીવતો રહ્યો હોય તો બીજે દહાડે મહારાજને કેમ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં ? કદાચ તે તેના વકીલમિત્રની સાથે પલાયણ પણ કરી ગયો હોય ! દુષ્ટ દૈવ, મારા દૈવતનો પણ હવે અંત આવ્યો ! ” રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ! ” એ કહેવત શું ખરી ઠરી ? માફ દૈવ અનુકૂળ નથી. શત્રુનો પ્રત્યેક વખતે જય થાય છે. હું શિક્ષાને લાયક છું—એવી સૂચના વેરીનો થતો વિજય જ આવે છે ! પરાણે જીવવા સરખી મારી સ્થિતિ થઈ પડી છે ! સાહસ કર્યું. રાધા સરખી વિશ્વાસુ દાસી પણ ગુમાવી ! હવે કદી પણ તે મારી થવાની છે ? ” દાસીએ હાક મારવાથી રાણી ચંપાબાઇના એક સરખા ચાલી રહેલા મનોઆપારમાં વ્યત્કય આવ્યું. “ જી, બાઈ જી. અમારે અંખોડો વાળવાનો નથી. માફ માથું દુઃખે છે. હું સૂઈને ઉઠું ત્યારે વાત. સુમારે ચાર વાગતે આવજ્યે; પણ બાઈ—” “ શો હુકમ છે ? ” રાણી ચંપાબાઇએ કશે ઉત્તર આપ્યો નહીં. શ્રીમંતોના ઘરમાં—વિશેષે કરીને રાજા—મહારાજના રણવાસમાં બાઈ સાહેબની ગુપ્ત વાર્તા જાણવાને તેની દાસી વિશેષ હકદાર હોય છે. પતિ રીસાયા તેની પંચાત દાસી કને. રાત્રીએ શાંકને ત્યાં પોઢવા ગયા, એ વાત પણ દાસી સાથે. અંજ વચ્ચે રાખ્યું અને તેથી પોતે અજાણ્ય રહી થઈ—તેનું નિરાકરણ પણ દાસીથીજ થવાની આશા. સ્વામિને વશ કરવાના ચાતુર્યની વાર્તા પણ દાસી સાથે. રણવાસમાં દાસી સાથેજ રાણીએનો સંબંધ બંધાયેલો ! સ્વામિ સાથે કેવા પ્રકારનો કેટલો બંધાયેલો રાખવો, તેનો નિશ્ચય પણ દાસીની અનુભવિની થઈ શકે. વળી બાઈ સાહેબે પોતાના પતિ સાથે હસવું ક્યારે, રડવું ક્યારે, વિનોદ કરવો ક્યારે, ગભિરતા ધારણ કરવી ક્યારે, એ સર્વ શિક્ષણ કાંતો તેને દાસીથીજ મળ્યું હોય, અને તેમ નહીં તો તે બાઈ સાહેબની તે વિદ્યાથી દાસી પૂર્ણપણે માહિતગાર હોય ! સ્વયંસે રાજા મહારાજના રણવાસમાં—અંતરગૃહમાં દાસી એ એક મુખ્ય ચાલાક પાત્ર થઈ પડેલી હોય છો દાસી વિના બાઈ સાહેબનો સર્વ બંધાયેલો બંધો

હશે; પણ સણી ચપાબાઈએ તેની હાલની દાસી સાથે તો “કામ નેટ-
લોન બજાર” રાખ્યો હતો. “પણ બાઈ—” એટલું બોલીને તે અચ્છી
તે અંચકીજી ! “જા, બાઈ, અત્યારે કશું કામ નથી.” દાસીને તેણે ઉભે
પગેજ પાછી વાળી અને ત્યાર પછી પોતે વસ્ત્રપરિધાનગૃહમાં જઈને સર્વ
બારણુંઓ બંધ કર્યા. એક કપાટ ઉઘાડી તેમાંથી એક સુંદર, નાજુક પેટી
કઢાડીને તેણે ટેબલ ઉપર મૂકી. પેટી ઉઘાડતાં વાર તેમાંની પંદર વીશ
“સ્ટાપર્ડ” બાટલીઓ દેખાવા લાગી. એ બાટલીઓમાં “રેડ લઝ્કેન્ડર,”
“ક્લોરોફોર્મ,” “ક્લોરોડાઇન,” “ધર,” “સાલ્વોલેટાઇલ,” એવાં
નામની કેટલીક દવાઓ ભરેલી જણાતી હતી, એ સર્વ બાટલીઓ પૈકી
જેમાં કાળા રંગનો અર્ક હતો, તે બાટલી હાથમાં લઈને ને વિચાર કરવા
લાગી. એ બાટલી ઉપર “અશીચુનો અર્ક-વિષ” એવી અંગ્રેજીમાં છાપેલી
ચીકી ચોંટાડેલી હતી. તેણે તે બાટલી ખૂબ ઉઘાડી નાકે અરાડી—સુધી
જોઈ, અને બચ્ચિત બનીને લાગવીજ તે પેટીમાં પાછી મૂકી દીધી !
“એ હું આ-જે હું આ—” એમ ને એવાર બોલી. “પણ પ્રથમ થોડી
નિદ્રા.” એટલું બોલી, ઔષધની પેટી જેમની તેમ ટેબલ ઉપરજ રહેવા
દઈ, તે લાગવીજ ઉઠી. જમણા હાથ તરફની બારી ઉઘાડીને તે રસ્તા
તરફ નિહાળવા લાગી. “આજનો દિવસ બહુજ લાંબો થઈ પડ્યો છે.
કશું ગમતું નથી મને લાગે છે કે શિવસિંહજી જીવતો હોવાના વર્તમાન
ચળવાથીજ સુખજીબા નિરોગી બનીને મારી કને આવી હશે; પણ મેંજ
આજ લગાડી હતી, એવું એણે શી રીતે જાણ્યું ? જાણતી ન હોયતો મર્મનાં
વચ્ચનો બોલી મને બાળવાતું સામર્થ્ય તેનામાં શી રીતે આવી શકે ?”
એવાજ વિચારમાં ત્યાં ઉભાં રહેવામાં તેણે પુષ્કળ વખત ગુમર્યો. આ-
ખરે કંટાળી-થાકીને તે કોચ ઉપર પડી, નિદ્રાની આરાધના કરવા લાગી.
દુઃખ અને શોકની પરિહારક જે નિદ્રા, તે કુમાર શિવસિંહજીની સહાયક-એ-
કમે સણી ચપાબાઈની વેરણુ થઈ પડી હતી. “ગમે તેમ કરીને નિદ્રા,
લેલી જોઈએ. તેમ કર્યા શિવાય મારા જીવને ચેન પડનાર નથી.” તેણે
ઉઠીને ઔષધની પેટીમાંથી પેલી બાટલીકઢાડીને-તેમાંથી કાળા અર્કના એ ત્રણ
ટીપ્પાં લીધાં અને થોડીજ વારમાં તે નિદ્રાધિન થઈ પડી.

કેટલોક વખત ગયા પછી એકદમ જાગૃત બનીને તે જુએ છે તો

૩૫૬ પ્રકરણ અઠાવીશમું—“ જોને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ? ”

ચાર વાગવામાં પંદરમિનિટ બાકી. ઉઠતાં વાર તેણે પરસેવાથી બીભૃષ્ઠ મ્હોં સાફ કર્યું. “ અરેરે આ શું ? કેવું પણ ! પરસેવાથી આખી ચોળી પલળી ગઈ ! ” એમ બોલીને તેણે આળસ કઢાડવા અંગ મરડ્યું. “ કુમાર શિવસિંહજીએ તેને અપરાધી ઠરાવી અને તે જીંદગી પર્યંતના કાળા મ્હની શિક્ષા પામી. ” એવું તેને સ્વપ્ન આવ્યું હતું ! કેટલોક વખત મુઝારાના બચંકર રોગની પીડામાં તેણે પસાર કર્યો અને ત્યાર પછી દાસીએ આવી તેના વાળ ઓળ્યા. વરસાદની આવતી ફરફર બંધ થઈ. આકાશ કેવળ સ્વચ્છ બની રહ્યું. દિનરાજ પશ્ચિમ તરફ ચમકવા લાગ્યો. પોતાની પ્રિયાને મળવા માટે સૌમ્ય રૂપ ધારણ કરી અતિ ઉત્સુકતાથી દિનકર જતો જણાયો. આ વખતે (સાયંકાળે) રાણી ચંપાબાઈ પણ પોતાના પ્રાણપતિને મળવાની ઉત્સુકતાથી બણીકણીને નિચે વાચનગૃહમાં આવી. મહારાજા અભયસિંહ ત્યાં નહોતા. તેઓ બહાર ફરવા પધાર્યા હતા. કુંવરી સુન્નણબા ટેબલપરનાં ન્યુરપેપરો ઉઘલાવતી ખેડી હતી. તેની નજીક જઈને રાણી ચંપાબાઈએ કહ્યું,—“ બેહેન, કુમાર શિવસિંહજીનું શું થયું ? ” “ આગ લાગ્યા પછી શોધ ન લાગ્યો, ત્યારે તમે શું ધાર્યું હતું ? ” કુંવરી સુન્નણબાના પ્રશ્નનો સીધો જવાબ નહીં આપતાં રાણી ચંપાબાઈ બોલી,— “ એકદમ તમે આરોગ્ય શાથી થયાં ? કુમાર શિવસિંહજીના પ્રત્યક્ષ દર્શન વિના કિંવા ખાત્રી બરેલા કુશળ વર્તમાન મળ્યા વિના એમ બનેજ કેમ ? ” “ હું આરોગ્ય બની છું એ તો ચોકસ; પણ આપ મારી આરોગ્યતાનું કારણ જાણવાને આટલાં બધાં આતુર કેમ બની ગયાં છો ? જાણી જોઈને રોગી કે દુઃખી બનવાની ઉત્કંઠા તો મેં તમારામાંજ જોઈ ! ” “ બાઈ, બધું ડહાપણ તજીને જલદીથી કહો કે કુમાર શિવસિંહજી શું એ બચંકર આગમાંથી બચી ગયા છે ? ” “ જોને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ? ” “ ત્યારે તેઓ હાલ ક્યાં છે ? ” “ જુઓ તમારી પાછળ ઉભા ! ” રાણી ચંપાબાઈએ ચોકડીને પાછળ નિહાળ્યું કે તુરત એકદમ તે થરથર ધ્રુજવા લાગી. કુમાર શિવસિંહજી તરફ જોવાને તેનાં ચક્ષુઓએ કહ્યું કર્યું નહીં. તેનો ચેહેરો કાળો શાહી સરખો બની ગયો. તેનાથી ત્યાં ઉભા રહીશકાયું નહીં. તેને ઝાંઝવાં વળ્યાં. તે લથડિયાં ખાવા લાગી, તે ત્યાંજ એકદમ નિચે ખેસી ગઈ ! તેનાં સર્વોંગે ધામ વાળ્યો. ફક્ત એક ક્ષણમાંજ તેની એવી વિલ-

ક્ષણ—અતિ બયંકર સ્થિતિ થઈ પડી ! “ મામી સાહેબ, કેમ છે ? રાધાના આશ્રમસ્થાનમાં આગ લાગતાં પેહેલાં મધ્ય રાત્રીએ આપજ ત્યાં પધાર્યા હતાં ખરું ? મામી, આવી રીતે કેમ અહીં નિચે બેસી ગયાં ! ચાલો ઉઠો. તમારો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો. શોધી કહાડો વળી બીજી કોઈ યુક્તિ ! શત્રુને સંહારવો એ—રજપૂતાણીને કાંઈ ભારે નથી. તમે રજપૂતાણી નથી, પણ રજપૂતના આણેલાં—રાણી થઈ પડ્યાં છો. રાજવંશીના રણુવાસમાં સર્વોપરી, બની ગયેલાં છો. તમારામાં પણ રજપૂતાણી સરખા ગુણો કેમ ન આવે ? તે દહાડે તો તમે હદ કરી નાંખી ! સર્વ સામર્થ્યજ ખરચી નાખ્યું ! ! હવે તમેને તેવા પ્રકારનો શ્રમ કરવાની તરફી લેવી પડશે નહીં ! ધણી ખુશીથી હું હવે તમેને મુક્ત કરવા માગું છું. ” કુમાર શિવસિંહજીએ એટલું કહી રાણી ચંપાબાઈને બાવડું પકડી ઉભી કરી. વાચનગૃહની બેડની “ટ્રોઈગર્મ” માં તે તેને લઈ ચાલ્યો. રાણી ચંપાબાઈ ગુપચૂપ ન્હાના બાળકપેરે તેની સાથે ગઈ. કુંવરી સુગળબા અંદર ગઈ નહીં, પણ “ટ્રોઈગર્મ”ના બારણામાં બેઠી, તે ઉપરથી આવણે અનુમાન કરી શકીએ કે કુમાર શિવસિંહજી સાથે થયેલા સંકેત પ્રમાણે કદાચ તે ત્યાં ચોકીરાખવા પણ બેઠી હોય !

તે કેકયા ત્યાં એક કોચ ઉપર બેઠી. કુમાર શિવસિંહજી ડાબે હાથ કમરપર મૂકી, જમણો હાથ ટેબલપર ટેકાવી તેની સામે ઉભો રહ્યો. “ અભારે તમારે માફ સાંભળવુંજ પડશે. મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવોજ પડશે, સમજ્યાં મામી સાહેબ ? ” કુમાર શિવસિંહજીને રાણી ચંપાબાઈ તરફથી કશો જવાબ મળ્યો નહીં. આ વેળાએ રાણી ચંપાબાઈનું મન દુઃખથી કેવળ ક્ષુબ્ધ બની ગયું હતું. તેણે મોટો નિશ્વાસ નાંખી હીબકાં બરી રડવાની શરૂઆત કરી. “ સુદરમાઈ ઉરે ચંપાબાઈ, અઠવાડિયાં પેહેલાં રાધાના આશ્રમસ્થાનમાં આગ લાગી હતી, તે તમે જાણો છો ? એ આશ્રમસ્થાનમાં તેજ રાત્રીએ હું અને અનંતરાય સુતેલા હતા, તે તમારા જણવામાં છે ? ” “ ના, હું કશું જાણતી નહોતી. જ્યારે તમારા મામાને ખબર મળ્યા ત્યારેજ મેં જાણ્યું કે ત્યાં આગ લાગી અને ત્યાં તમે પણ હતા. ” “ પ્રભુની કૃપાથી હું અને અનંતરાય બચી ગયા. પ્રસંગ આવ્યો હતો પણ કાળ ખૂટ્યો નહોતો ! રાધાએ નંબર ત્રણની ઓરડીમાં અમા-

૪૫૮ પ્રકરણ અઠાવીશમું—“ જોને રામ રાખે, તેને કોણ આપે ? ”

રાં બિછાનાં પાથયાં હતાં; પરંતુ અમે બંને મિત્રો તેના એક સેણિકાલ પ્રત્યેની તેમની હિલચાલ તપાસવાના હેતુથી નિચેની એક કોટડીમાં જ ગુપચુપ બસાઈ બેઠા હતા. પ્રથમ અમે નંબર ત્રણની ઓરડીમાં સ્તા, હતા; પણ રાધા તમારી કને આવવા માટે આશ્રમસ્થાન છોડી ચર્ક, ત્યારે અમેએ નિચેની કોટડીમાં અડિંગા લગાવ્યા. ” એ સાંભળતાંવાર રાણી ચંપાબાઈએ ઉમડક બેસીને પોતાનું મસ્તક બે પગ વચ્ચે ઝુકાવ્યું. “ એ આશ્રમસ્થાન ફુંકી બાળવાની કોણે ખટપટ કરી તે કહું કે, બાઈ સાહેબ ? ” એ પ્રશ્નનો રાણી તરફથી કશો ઉત્તર મળ્યો નહીં. “ કહું કે બાઈ સાહેબ ? ” ફરી પૂછ્યા છતાં જવાબ નહીં મળવાથી કુમાર શિવસિંહજીએ મોટેથી પોકારીને કહ્યું,—“ અહો, ચંપાબાઈ, તમેજ એ આગ લગાડી હતી ? તમેજ ત્યાં મધ્યરાત્રીએ આવ્યાં હતાં ! મને, અનંતરાયને અને બાયા ખવાસને બાળી મૂકવાના હેતુથીજ તમે આગ લગાડી હતી ! અમારા જીવ લેવાથી તમેને કોઈ અલબ્ય લાભ મળવાનો હતો ખરૂં ? તમારા ઉપર દયા કરવાનો વખત તમારા દુષ્ટ કૃત્યથી વધારેને વધારે દૂર જવા માંડ્યો છે ! તમારા વિષે દયા હવે કદી પણ મારા હૃદયમાં ઉપજનાર નથી. હા, એટલું ખરૂં કે તમારાં પુરાં કૃત્યને અંગે કોઈ અન્યની આખરૂં જતી હશે; તો તેનું હું રક્ષણ કરીશ; પણ તમે—તમે તો ગરદન મારવા બેગ છો ! કોઈ બીજાના સમક્ષ અપરાધ કયુલ કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો તેમ કરો; પરંતુ તમારાં દુષ્ટ કૃત્યનું પ્રતિબિંબ જેનાપર પડેલું છે અને જેને પૂર્ણ ગ્રહણ લાગનાર છે, વાસ્તવિક જોતાં તમે જેના કીર્તિચંદ્રને રાહુ સમાન થઈ પડ્યાં છો, તે ગૃહસ્થને અહીં બેલાવવાની મને ફરજ પાડશે નહીં ! ” પોતાના મામા વિષે વિચાર ઉપજવાથી કુમાર શિવસિંહજીને બહુજ માફું લાગ્યું, તેનાં નેત્રમાંથી ઉબળા અંસુડાં ટપકવા માંડ્યાં. તેને અતિશય દુઃખ ઉપજ્યું. તે સંતાપથી બોલ્યો,— “ તે આગમાં કોઈના જીવને ઘોઝા પહોંચ્યો નહીં, એ પ્રશ્નની મહાન કૃપા સમજવી. બાઈસાહેબ, મારા મનને અતિ ત્રાસ ઉપજવાથી મને અને મારા મિત્ર અનંતરાયને આજ લાંબી મુદત થયાં બિલકુલ નિદ્રા આવતી નથી. તે દહાડે પણ અમે જાગૃતજ હતા. આગ લાગેલી પ્રથમ અમારાજ જાણવામાં આવી. મેં અને અનંતરાયે મહા મહેનત કરીને સર્વેના જીવ

બાબા. અનંતરાયે બાયા ખવાસને અગ્નિમાંથી મહા મુસીબતે બહાર કઢાડ્યો. મરીખ બિચારો ! તેનું અર્ધું અંગ બળી ગયું છે. આવે પ્રસંગે •તેને મદદ કરવાના હેતુથી તથા “અમારો નાશ થયો છે.” એવું તમારા દિલમાં ઠસાવવા અને તમોને કેટલોક કાળ ગર્વાનંદમાં રાખવાના હેતુથીજ હું અને અનંતરાય બાયા તથા રાધા સહિત નવાગઢમાં અમારા એક રુને-હિની તાત્કાલિક મદદથી અત્યાર સુધી ગુપ્ત રહી શક્યાં. સમાચાર મળ્યા કે મારા મૃત્યુની વાર્તા શ્રવણ કરી સ્વારથી કુંવરી સુગળબા મરણોન્મુખ થઈ પડી છે ! આથી પ્રકટ થવાની મને ફરજ પડી. કુંવરી સુગળબાને વાસ્તેજ ગુપ્ત રહેવાનો નિશ્ચય અમારે ફેરવવો પડ્યો. આજે પરાંઢિયામાં અનંતરાયને બાયા તથા રાધા સાથે બાવનગર રવાના કરી હું અત્રે આવ્યો. તે દહાડે ધોર અંધારી રાત્રીએ આવીને જોણે આગ લગાડી હતી, તેનાથી અમે અંગળવા રહ્યા નથી. રાધાએ તથા બાયાએ અમોને કેટલીક જાણવાજાણે વિશેષ હકીકત પણ કહેલી છે. હજી પણ તેમના દ્વારા તમારી કેટલી ગુપ્ત વાર્તા બહાર આવશે તે કાંઈ અત્યારે કહી શકાતું નથી ! પરંતુ એવા પ્રકારની બાંજગડમાં પડવા મારી ઇચ્છા નથી. મોહનલાલ વ્યાસનો નાશ કરવામાં જેનો સંબંધ છે, તે મનુષ્યને શોધી કઢાડવાના મેં સોગન લીધા છે, અને તેથી તેના શોધને અનુસરતી તજવીજ મારે કરવી જોઈએ. હવે હું ખુદી રીતે કહું છું કે મોહનલાલ અદૃશ્ય થવામાં તમારું મુખ્ય અંગ છે ! પ્રથમ મને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હતું કે તમારા સરખી સુંદર અને નાણુક સ્ત્રીને હાથે એવું બચંકર કૃત્ય શી રીતે બની શકે ? પણ હવે મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી કે એવા હજારો દુષ્ટકૃત્યો કરવાની નાણુક સ્ત્રીઓ સક્તિ ધરાવે છે ! તે દહાડે તમે આશ્રમસ્થાન બાળી ચૂક્યું, તો કહો જોઈ, એ કસ્તાં મોટો અપરાધ કરવાનો હવે કયો રહ્યો ? આજથી તમોને “માનવી સ્ત્રી” તરીકે જોળખવાં બાજબી નથી. ખરેખર તમે કોઈ “રાક્ષસી માયાનાં” છો ! હવે અહીં રહીને આ દરબારગઢ બ્રષ્ટ કરવો એ તમારે માટે મહા પાપ છે ! તમે આઠલા દહાડા વૃથા પ્રેમ બતાવીને તથા સ્ત્રી કાપટથી પ્રેમપાશમાં નાંખીને જે નિર્મળ અંતઃકરણના પુરૂષને ફસાવ્યો છે, તેને તમે કાણુ છો, તમારી ખરી સ્થિતિ શી છે, તે જણાવ્યા વિના હવે તમારો છૂટકો શાશ્વતેમ નથી. પછી તમારા ઉપર દયા કરવી કિંવા ન કરવી,

૩૬૦ પ્રકરણ અઢાવીશમું—“ જોને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ? ”

એ કામ અમારું છે. તમારું ખરું સ્વરૂપ બતાવવા માટે જે જે શાક્ષી પૂરાવાની જરૂર છે, તે તે રજુ કરવા હું પણ તૈયાર છું, અને તે કર્યા પછી તમે તમારો અપરાધ કદાચ નહીં કપુલ કરો, તોપણ તમે અપરાધી હરી ચૂકશો, સમજ્યાં ?” રાણી ચંપાબાઈ એકદમ હઠીને કુમાર શિવ-સિંહજીની સામે કાષ્ટવત્ દૃઢ નિશ્ચયથી ઉભી રહી. આંખમાં આંસુ આણી, મ્હોંપર લાલી ચઢાવી તે બોલી,—“શી હરકત છે ! હમણાજ બોલાવી લાવો તેમને. તમારે માંડે વૃતાન્ત શા માટે કહેવું જોઈએ ? હું જાતેજ તે કહેવાને તૈયાર છું. તેમાં મને શો ભય છે ? તમારા તરફથી મને કેટલો ત્રાસ પડ્યો છે, તે એક ઈશ્વરનેજ માલુમ ! પણ ખરેખર ઈશ્વરે તમ-નેજ જય આપ્યો ! જય મેળવીને મોટો મીર માર્યો ખરું શિવસિંહજી ? તમે તમારા શાંત અને ધિમા સ્વભાવનો બહુ સારો ઉપયોગ કર્યો ખરું શિવ-સિંહજી ? એક ઘેલી થયેલી સ્ત્રીને જીતવામાં—અબલાપર જય મેળવવામાં તમે મોટી બહાદુરી કરેલી કહેવાશે ખરું શિવસિંહજી ? તેમ કરવામાં તમારા હાથમાં શું આવ્યું ? સ્ત્રી જાતિ અને વળી ઘેલી, તેને જીતવામાં મદત્વ શું !” “શું ઘેલી ! મારા જેવા સત્તરને જે ઘેલા બનાવે, તે અત્યારે પોતેજ પોતાને ઘેલી કહે છે !” “હા, ઘેલી. નક્કી ઘેલી શિવસિંહજી, મેં તેનો વિશ્વાસઘાત કર્યો અને મેં તેને કૂરપણે ઠાર માર્યો, એમ તમે કહો છો ખરું ? જો એમ કહેતા હો તો તે કેવળ જીતું છે. મને રજૂ-જાતી મૂકીને તે ચાલ્યો ગયો, ત્યારે માંડે માથું ફરી ગયું હતું. હું કેવળ ઘેલી બની ગઈ હતી અને તેથી મેં અપરાધ કર્યો. ઘેલચ્છામાં મારા હાથથી જે કૃત્યો થયેલાં છે, તેને માટે હું અપરાધી નથી.” “તમે મોહનલાલ વ્યાસનાંજ પત્નિ સુંદરબાઈ, એ અત્યારે તમારા મ્હોંમાંથીજ સિદ્ધ થયું ! હવે કહો જોઈ, ગોપુરમાં મોહનલાલનો તમેજ નાશ કર્યો છે કે તે અહીંથી પોતાની મેળેજ જતો રહેલો છે ?” રાણી ચંપાબાઈએ અતિ આવેશથી કહ્યું,—“મેંજ નાશ કરેલો છે ! બોલો હવે શું કહો છો ? મેંજ તેનો નાશ કરેલો છે ! જે દહાડે તે મોહનલાલ વ્યાસ ગુમ થયો, તેજ દહાડે તે દરબારગઢમાં આવ્યો હતો. મેં રાધા તથા બાયાની મદદથી તેનો નાશ કર્યો હતો ! પાતાળ કુવા નજીક તે ગયો, એટલે ત્યાં બાયાને લઈ આવવાની રાધાને સૂચના આપી થોડીવારે હું પણ ત્યાં ગઈ ! કુમાર શિવસિંહજી

તમે કહો છો કે તેના શોધને માટે આ દરબારગઢને પાયામાંથી ખેંચી નાખીશ અને દરબારગઢમાંનાં તમામ વૃક્ષોને મૂળમાંથી ઉખેડી નાંખીશ, તો હવે તમારે એટલું બધું કરવાની જરૂર નથી. હું ખુલ્લી રીતે બેઘડક કહું છું કે ક્યારનું એ એ મોહનલાલ વ્યાસનું પ્રેત પાતાળ કુવામાં શડી ગયું હશે !” એ સાંભળી કુમાર શિવસિંહજીની મુખમુદ્રા એકદમ મ્લાન બની ગઈ. તેને બહુ માહું લાગ્યું. તે અતિ દુઃખી અંતઃકંડણથી બોલ્યો, — “અરેરે ! શિવ ! શિવ !” કુમાર શિવસિંહજીએ સખેદાશ્ર્વથી રાણી ચંપાબાઈ તરફ નિહાળી પુનઃ કહ્યું, — અરેરે, જેના શોધને માટે આટલો બધો શ્રમ લીધો, તેજ મારા મિત્રની મૃત્યુ વાર્તા શ્રવણ કરવાનું મારા નસિબમાં આવ્યું ! અરેરે, મારા આટલા બધા શ્રમનું આનું દુઃખદાયક પરિણામ ! કેવો આ પ્રસંગ ! સર્વ વ્યર્થ થયું ! તૃપા ખટપટ ને સર્વ તૃપા ! શિવ ! શિવ ! !” રાણી ચંપાબાઈ બોલી, — “તમારી પાસે અપરાધ કયુલ કરવામાં મને કશો પણ ભય ઉપજતો નથી; કારણ કે સરકારી ન્યાયની ટાઈમાં મારો ગુન્હો સાબિત કરી મને ફાંસી આપવાનું તમારાથી બની શકે તેમ નથી. હું સારી રીતે સમજું છું કે તેમ કરવાથી તમારા મામાની આબરૂને ઘોઘો પહોંચે તેમ છે અને તે કાર્ય તમે ત્રિકાળે પણ કરી શકનાર નથી.” “મામી, જાઓ, હવે તમે મુખેથી મહાલો ! તમોને હવે હું કશું પણ કહેતો નથી. હું હવે તમારી સાથે કશું પણ બોલવા માગતો નથી. થઈ રહ્યું. પતી રહ્યું મેં આટલી ખટપટ મિથ્યા કરી. તમારાં અધમ કર્મનો બદલો તમને ઇશ્વરજી આપશે !” રાણી ચંપાબાઈ “ટ્રોઈગર્મ” તજ દેવા લાગી. કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું, — “તમે હવે મારા તરફનો કોઈપણ પ્રકારનો ભય રાખશો નહીં. આ વાર્તા મારા મામા સાહેબને જણાવવામાં અર્થ નથી. મોહનલાલ જીવતો હોત તો અમારો શ્રમ સફળ થાત, પણ જે અર્થે તે બાપડો મૃત્યુ પામ્યો છે, તે અર્થે હવે તમારો પિછો લેવામાં સાર નથી. હવેથી એવા અપરાધો કરતાં જરા વિચાર રાખજો. વિશેષ શું કહું !” “બહુ સાઈ !” રાણી ચંપાબાઈ સાંધી ચાલતી થઈ. “અરેરે, આટલા દિવસનો શ્રમ વ્યર્થ ગયો. શ્રમના પરિણામે મોહનલાલની મૃત્યુ વાર્તા શ્રવણ કરવી પડી ! ‘તુંજ પ્રાણ ને તુંજ વિશ્રામ’ એમ જે સ્ત્રી જેને સમજતી હતી, તેજ સ્ત્રીએ કપટથી તેનો

૩૬૨ પ્રકરણ અઠાવીશમું—“ જોને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ? ”

ધાત કરવો જોઈએ ? હર હર ! નહીં જોઈએ આ સંસાર અને આ માયા ! પાતાળ કુવામાં છ મહિનાથી રાડતાં રાખને બહાર કઢાડવાનો યત્ન કરવામાં શો સાર છે ? એમ કરવાથી ખાલી ક્રાન્તદશાળકે ચઢવા જેવું થાય. મામાની આબરૂને ઘોઝો પહોંચે. ” કુમાર શિવસિંહજી “ઢોઈગરમ” બંધ કરીને કુંવરી સુન્દાણામા કને આવ્યો. “દેવી ! હું જાઉં છું. અત્યારેજ નવાગઢ જઈ રાત્રીની ગાડીએ ભાવનગર જઈશ. થઈ ચૂક્યું. આશાએ ને આશાએ લાંબો વખત ગુમાવ્યો, પુષ્કળ શ્રમ કર્યો, તારા જીવને પણ મેં ફિકરમાં નાખ્યો. આટલું કરવાનું કારણ શું ? માત્ર મોહનલાલ વ્યાસને જીવતો જોવા માટે ! હવે ખાત્રી થઈ ચૂકી કે તેને મારી નાંખવામાં આવ્યો છે, ત્યારે પછી કરવાનું શું રહ્યું ? કશુંજ નહીં. હું જાઉં છું. સુઝાઈશ નહીં. અહીં ઘડી પણ હું રહેવા માગતો નથી. રહેવામાં મારા જીવને જોખમ છે. મામા સુખવચનથી તને મારી સાથે વરાવી ચૂક્યા છે. હું પ્રથમ માગણી કરીશ અને તેનો સ્વિકાર થયા પછી ખાંડું મોકલી તને મારી કને બોલાવી લઈશ. ” કુંવરી સુન્દાણાએ અશ્રુ નિંગાળ્યા. કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. કુમાર શિવસિંહજી વાહન લઈ તાબડોતોબ નવાગઢ આવ્યો અને ત્યાંથી રેલવે ગાડીમાં બેસી બીજે દહાડે સવારના સાડા છ વાગે ભાવનગર જઈ પહોંચ્યો. “અનંતરાયને શું કહું ? મણિગવરીને હવે શું જણાવું ? મોહનલાલની મૃત્યુવાર્તા કહેવાને આ જીભ કેમ ઉપડશે ? ગરીબ બિચારો ! કમોતે માર્યો ગયો ! તેના મૃત્યુથી બીજા કોણને દુઃખ ઉપજનાર છે ? મને અનંતરાયને અને તેની બેહેન મણિગવરીને ! હું અને અનંતરાય દુઃખથી ઝુરી મરીશું ! હું મરણ પામું તો કોણને દુઃખ ઉપજે તેમ છે ? મારી વહાલી સુન્દાણાનેજ. તેને શું ? લાગે કદાચ બે ચાર મહિના માહું ; અને પછી તેના પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે આનંદથી બીજા સાથે લગ્ન પણ કરી લે ! હરહર ! મિત્ર વિયોગ બહુ કઠણ છે ! પ્રભુ ! બાપડા મોહનલાલનો જે કેવળ જીવ કે પ્રાણ-એવી તેની સ્ત્રીના હાથથીજ તેનું મોત કેમ થયું ! ! તેના સુહૃદ્જનથીજ તેનો નાશ કરવાની શું તારી ઇચ્છા હતી ! શિવ ! શિવ ! ! ” પોતાના મિત્ર મોહનલાલની મુક્તિ મનમાં લાવી દુઃખિત અંતઃકરણથી કુમાર શિવસિંહજી અનંતરાય વકીલને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. આ વેળાએ અનંતરાય બાપા ખવાસને આપેલા ઉ

તારામાંજ બેઠેયો હતો. ત્યાં કુમાર શિવસિંહજીએ પ્રવેશ કર્યો. ગોપુરમાં બનેલું વૃત્તાન્ત શુક્રામાં જણાવીને છેવટે કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“હવે તો સૈને યાદ કરીને અધિક દુઃખી થવા જોવું છે. ગયો બિચારો ! વ્યર્થ માર્યો ગયો ! તે કૈકયીની કપટબળમાં સપડાઈને મરણ પામ્યો !” એ સાંભળી અનંતરાયને અતિશય દુઃખ ઉપજ્યું. પોતાના પ્રિય મિત્રની મૃત્યુ વાતો શ્રવણ કરી તે મૂઠા ખાઈ ધરણીપર ઢળી પડવાની તૈયારીમાં હતો; પરંતુ એટલામાં બાપા ખવાસના,—“અરે પ્રભુ પ્રભુ કરો ! જેને રામ રામે તેને કાણ ચાખે ! હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે મોહનલાલ જીવતા છે !” એવા બોલોવડે ઉપજેલી આશાએ તેને શુદ્ધિ અને શક્તિ આપી. “હૈં ! શું તું આ ખઈ કહે છે ? જીવતો હોવાનાં તારી કને કયાં માનવા જોગ મળ્યુંત કારણો છે ?” કુમાર શિવસિંહજીએ આતુરતાથી પૂછેલા પ્રશ્નનો બાપા ખવાસે ઉત્તર આપ્યો નહીં. તેણે રાધાને ઘસારત કરીને પોતાના ખાટલા તળે મૂકેલી પેટી ઉઘડાવી, તેમાંથી બે ચીડીઓ કઢાડીને કુમાર શિવસિંહજીના હાથમાં આપીને કહ્યું,—“આ પેટી અત્યાર સુધી હું જીવની પેઠે જાળવતો આવ્યો છું, તેનું કારણ આ બે ચીડીઓજ છે. એ ચીડીઓએ મને પુષ્કળ પૈસો રાણી ચંપાબાઈ કનેથી અપાવ્યો છે. જો એ બે ચીડીઓ રાણી ચંપાબાઈને મેં આપી દીધી હોત તો તે અમારી કરી પણ દરકાર રાખત નહીં. આગમાં પણ હું આ પેટી પકડીને બેઠો હતો, તે કાંઈ આપનાથી અજાણ્યું નથી ! આપે મને આગમાંથી ઉગાર્યો છે, આપનો મારા ઉપર ધણો ઉપકાર થયો છે અને અમે રાણી ચંપાબાઈનાં વિશ્વાસુ છતાં અમારુંજ આશ્રમસ્થાન તેણે બાળી મૂક્યું. તેથી આ ચીડીઓ આપની કને રચુ કરું છું. આ ચીડીઓ ઉપરથી આપને જણાશે કે,—“જો રામ રામે તેને કાણ ચાખે !” મોહનલાલ વ્યાસ મૃત્યુ પામ્યા નથી. જીવતા છે !” કુમાર શિવસિંહજીએ એ બે ચીડી પૈકી એક ચીડી વાંચતાં વાચતાં કહ્યું,—“પ્રભુ ! તારી લીલા અગાધ છે !” અનંતરાય વચ્ચમાં બોલી ઉઠ્યો,—“શું મારો, બિચારો મિત્ર મોહનલાલ જીવતો છે ?” કુમાર શિવસિંહજીએ કહ્યું,—“પ્રભુએ આજે આપણે મારે સોનાનો સૂર્ય ઉગાડ્યો છે ?” “માગથી અત્યારે અધિક બોલી શકાતું નથી !” અનંતરાય બોલ્યો. બંધ થયો કે તુરત તેનાં ચક્ષુઓમાંથી પૂરતી પેઠે આનંદાશ્રુ ચાલી નિકળ્યાં. કુમાર શિવસિંહજીના

૩૬૪. પ્રકરણ અઢાવીશમું—“ જોને રામ રાખે, તેને કોણું આખે ? ”

આનંદનો પણ પાર રહ્યો નહીં. તેઓ જાનેતા આનંદનું વર્ણન કરવાને મનુષ્ય ભાષામાંની પુરતા શબ્દો મળવા પણ કઠણ ! સ્વાનુભવ વિના એ આનંદની ખરી કલ્પના પણ કોઈથી થઈ શકે નહીં ! ખચિત એ અંતે મિત્રોને અસારે મહાનંદના કરતાં પણ અધિક મહાનંદ ઉપજ્યો.

એ એ ચીઠીઓમાં મોહનલાલ જીવતો હોવા જોગ ક્યું માનવાજોગ મજબૂત કારણ હતું ? એ ચીઠીઓ કોની લખેલી હતી ? એ જે પ્રશ્નો વાચકજનોના હૃદયમાં ઉપજવાનો સંભવ છે. ખુદાસાને ખાતર જણાવવાની જરૂર છે કે એ જે ચીઠીઓ મોહનલાલની લખેલી હતી, અને એ જીવતો રહેલો છે, એવી સાબિતી પણ તે ચીઠીઓજ આપી શકતી હતી. એક ચીઠી તેણે અનંતરાય તથા કુમાર શિવસિંહજી—એ જાનેતા ઉપર લખેલી હતી. તેમાં જણાવ્યું હતું કે,—“મિત્રો, મારા મનની કેવળ બ્રમ્હ સ્થિતિમાં આ પત્ર લખું છું. જો કે આજે હું મોટી ધતમાંથી બચ્યો છું, તોપણ મને આ સંસારપર બહુજ કંટાળો અને તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે. મારા જેવી બ્રમ્હ સ્થિતિ કદી કોઈની પણ નહીં થઈ હોય ! મને શું થયું છે, તે હું જણાવી શકતો નથી; પરંતુ આજે હું આ ગોપુર તજીને જઈ છું. પૃથ્વીની સપાટીપરના એક બાગીચપરના કોઈ દેશમાં જઈ, મને કોઈ યાદ કરી શકે નહીં એવી હાલત પ્રાપ્ત કરી, એકાંતે દુઃખમાં ઝુરી મરવાનો મેં ઠરાવ કર્યો છે. તેમ કરવાનું મને કારણ મળેલું છે; પણ તે કારણ જણાવી શકતો નથી. મિત્રો કૃપા કરીને મને હવે વિસારી દેજ્યો. મને યાદ કરી દુઃખી થશો નહીં. ખચિત તમારી સલાહ લેવાજોગ પ્રકાર હોત તો હું તમારી કને આવી ગયા વિના રહેત નહીં. હું પ્રભુ પ્રાર્થના કરું છું કે તમેને નિરંતર સુખમાં રાખે. મારા પુત્રને હવે તમારોજ આશ્રય છે. તેનું સંરક્ષણ કરજ્યો. તમારા કરતાં તેની અધિક કાળજી રાખનાર મને બીજું કોણું મળનાર છે ? લીં મોં નં વ્યાસ. ”

ખીજી ચીઠી મોહનલાલે પોતાની બાર્યા—કપટપટ્ટ સુંદરબાઈ ઉદે અંપાઆઈ ઉપર લખેલી હતી. તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે,—“સુંદરી,—આજે તેં જે કૃત્ય કર્યું છે, તેને માટે હું તને ક્ષમા કરું છું. મને અત્યારે તારી ઘણી દયા ઉપજે છે. દયાળુ પરમેશ્વર તારા ઉપર દયા કરે અને તેં કરેલાં કૃત્યની પણ એ મહાપિતા ક્ષમા કરે. હવે તું સ્વસ્થ સુખમાં રાખ. મારી વાર્તા

હવે કદી પણ તારા સાંભળવામાં કે જાણવામાં આવશે નહીં. આજ માઈ તેં જે કરવું ધાર્યું હતું તેજ પરિણામ, જીવથી બચેલા છતાં નિપજ્યું છે, એમંતું નક્કી સમજ. તું એકલી તો શું, પણ હવે આખા જગતને એમ માનવામાં હરકત નથી. હવે મારો બચ રાખવાનું પ્રયોજન રહ્યું નથી. પુનઃ કદી પણ ગોપુર આવવું નહીં, એવા દૃઢ નિશ્ચયથીજ હું આજે ગમે ત્યાં જતો રહું છું! લીં મોં નં વ્યાસ” એ એ ચીઠીઓ વાંચ્યા પછી અનંતરાયે બાપા ખવાસને કહ્યું,—“ આ બંને ચીઠીઓ મોહનલાલેજ લખેલી હતી? તેના અક્ષરમાં અને આચીઠીના અક્ષરમાં બહુ ફેર પડે છે!” “તેમને જમણે હાથે ઇજ્જ થયેલી હોવાથી ડાબે હાથે આ બંને ચીઠીઓ લખેલી છે.” બાપાખવાસના ખુલાસાથી અનંતરાય વકીલના મનનું સમાધાન થયું. “ મોહનલાલ શી રીતે બચ્યો તે કહે જોઈ?” કુમાર શિવસિંહજીને બાપાખવાસે ઉત્તર આપવા માંડ્યો,—“ ગયા સપ્ટેમ્બર મહિનામાં એક દલાડો રાણી ચંપાબાઈએ મને મારી સ્ત્રી મારફત સાયંકાળે પાતાળ કુવા નજીક ઓઝાવ્યો. હું અને મારી સ્ત્રી ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યારે રાણી ચંપાબાઈ પણ ત્યાં આવી. તે વેળા એ મોહનલાલ કુવાના પરચાર ઉપર બેઠેલા હતા. રાણી ચંપાબાઈએ તેની સાથે કેટલોક વખત વાતચિત્ત કરી. એ વાતચિત્તને આંગે ઘડિમાં મુંગા મુંગા જતા રહેવાનું કહેતી હતી; ઘડીમાં તમે મહારાજને કહેશો તો પણ તેઓ તમારું માનશે નહીં અને ઉઘટા કેઃ કરી લેશે, એવો બચ બતાવતી હતી; ઘડિમાં તમે કાણ અને હું કાણ? ખાત્રી શામાટે ગળે પડે છે? માઈ સુંદર રૂપ જોઈ મોહિત થઈને તમારી સ્ત્રી હોવાનું આજ મૂકા છે તો તે કંઈ ચાલનાર નથી. તેમ કરવાથી તો તમે જીવના જશો, એમ ડરાવતી હતી. છેવટે તેણે જાણ્યું કે મોહનલાલ ડગે કે ડરે તેવો નથી, તથા પોતે મરણ પામ્યાની જુદી લકીકત ન્યુરપેપરમાં પ્રકટ કરાવી, વિશ્વાસાત કર્યા વિષે તે શિક્ષા કરાવ્યા વિના રહેનાર નથી; ત્યારે તે મોહનલાલને પરચાર ઉપરથી કુવામાં હડસેલી નાખવાનો યત્ન કરવા લાગી! મોહનલાલ તેની સામા થયા; બંનેને બાથમથાથા થયેલા જાણી તથા રાણીએ ઈશારત કરેલી સમજી મેં અને મારી સ્ત્રીએ રાણીને ગદ્દ કરી, તેને એકદમ કુવામાં ઝીપલાવી દીધો! મોડી રાતના હું મારે ઘેર જવા

૩૬૬ પ્રકરણ અઠાવીશમું—“ જોને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે ? ”

માટે પાતાળ કુવા નજીકની છીંડીએથી રસ્તો પસાર કરવા લાગ્યો, ત્યારે મોહનલાલને પુનઃ મેં કુવા કાંઠે બેઠેલો દોરો. તેનો જમણો હાથ તૂટેલો હતો. તેણે મારા ધણા કાજાવાલા કર્યા. જીવતો જવા દેવા માટે તેણે પોતાના ગળામાંથી સોનાનો દોરો મને આપ્યો. મને તેની બહુ દયા ઉપજી. હું તેને મારા મિત્ર હીરા ખવાસને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તેને શેક કરી હાથે પાટો બાંધ્યો. તેણે તે વેળાએ આ બે ચીઠીઓ લખી આપી, અને રાત્રીના એક વાગને નવાગઢ જવા માટે ભાડાની ગાડી કરી આપીને મેં તેને ગુપત્યુપ વિદાય કર્યો. એ બંને ચીઠીઓ પૈકી એક ચીઠી તમોને (અનંત રાય તરફ આંગળી કરીને) આપવાની હતી તે, તથા બીજી ચીઠી રાણીને આપવાની હતી તે—અમારા સ્વાર્થને ખાતર કોઈને પણ નહીં આપવાનો મેં તથા મારી સ્ત્રીએ ઠરાવ કર્યો હતો; પરંતુ અત્યારે તેવાજ પ્રકારનો પ્રસંગ આવવાથી આપની આગળ તે રજી કઈ છું !” ભાયાનું બોલવું પૂરું થયા પછી અનંતરાય બોલી ઉઠ્યો,—“ આ શું ખરું હશે ? જે મરણ પામ્યો છે, જેને મારી નાખ્યાનું રાણી ચંપાબાઈએ પોતે કબૂલ કર્યું છે, તે શું જીવતો હશે ? મારો એ મિત્ર અત્યારે ક્યાં હશે ? તે મળીને હવે મને ક્યારે ત્રેમાલિંગન આપશે ? તે જીવતો હોવાની વાર્તા સ્વપ્નાવસ્થામાં તો હું નથી શ્રવણ કરતો ?” કુમાર શિવસિંહજીએ તે જીવતો હોવાની વાર્તા વિષે અનંતરાયના મનનું સમાધાન કર્યું. ખચિત અનંતરાયના તથા કુમાર શિવસિંહજીના મનનો આનંદ અત્યારે ઉભરાઈ જવા લાગ્યો ! અનંતરાય,—“શું ખરી વાત ? મોહનલાલ જીવતો હશે ?” એમ વારંવાર બાપા ખવાસને પૂછવા લાગ્યો. “જોને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે !” એ કહેવત બોલીને બાપો પણ તે જીવતો હોવા વિષેની તેની ખાત્રી કરવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. કુમાર શિવસિંહજીએ આવેશ અને આનંદમાં આવીને કહ્યું,—“અત્યારેજ એ રંડાને પત્ર લખું છું કે તારો પૂર્વનો પતિ મોહનલાલ બ્યાસ તરણાવસ્થામાં તારા પ્લાતકી કૃત્યથી કાંઈ મરણ પામ્યો નથી. તે તો ગમે ત્યાં અદ્યાપિ જીવતો રહેલો છે. જોને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ?”

૧. પ્રકરણ ઓગણત્રીશમું.

“થવા કાળ મિથ્યા થતો નથી.”

“ઉચ્ચકાળ વિકાળની, પાંખ ઉદય ને અસ્ત;
નિશ્ચય તેની છાંયમાં, આવે પ્રાણિ સમસ્ત.”

[મોતીલાલ.]

“એવો પત્ર લખવાની જરૂર નથી. મોહનલાલ જીવતો હોવાના ખબર મળવાથી વળી એ દુષ્ટા ખીજા પ્રપંચો કરવામાં મણા રાખશે નહીં, માટે એવો પત્ર લખવાની જરૂર નથી. હાલ તુરત એ રંડા પોતાને નિર્ધારિત થઇ રહેલી સમજે છે. મોહનલાલને મરણ પામેલો સમજી હવે આપણે તેને કદી પણ સતાવનાર નથી, એમ તે માને છે; માટે મોહનલાલનો શોધ લાગતા સુધી તેને તેવીજ સ્થિતિમાં રહેવા દેવાની આવશ્યકતા છે.” રાણી ચંપાબાઈ ઉપર પત્ર નહીં લખવા વિષેનું—અનંતરાયનું કહેવું કુમાર શિવસિંહજીએ માન્ય રાખ્યું. બપોરના જમી પરવાર્યા પછી અનંતરાય અને કુંભાર શિવસિંહજી બેહેચરલાલ વડીલને ઘેર મણિગવરીને મળવા ગયા. મોહનલાલના પુત્રને પોતાની પલાંડીપર બેસાડી અનંતરાયે તેની કાલીબોખડી મધુર વાણી શ્રવણ કરી પ્રેમાશ્રુ નિગાળ્યાં. મણિગવરીએ આંખમાં આંસુ લાવી બોંય ખોતરતાં કહ્યું,—“અનંતરાયબાઈએ ગયા પરમ દિવસે જે હકીકત કહી સંભળાવી તેથી મને બહુજ કમકમાટ છૂટ્યો છે. દુષ્ટાએ તમારો પણ નાશ કરવાના હેતુથી આગ લગાડી ! મારા બહાલાબાઈનું એ ધાતકીએ કાણ જાણે શુંએ કર્યું હશે ! મને નથી લાગતું કે હવે તેનો શોધ લાગે ! બાઈઓ, તમે મારા બાઈના શોધને માટે અનેક સંકટ સહન કરીને અલ્પાર સુધી એક સરખો યત્ન કર્યો છે. અમારા ઉપર તમારો મોટો આભાર થયેલો છે. (મોહનલાલના પુત્ર તરફ આંગળી કરીને) આ બાળકના રક્ષક તરીકે તમે અથાગ કાળજી દર્શાવો છો, પણ અમો બાગ્યદિનને એવો સુદીન ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ?” મણિગવરીથી વિશેષ બોલી શકાયું નહીં. કુમાર શિવસિંહજીએ દીલાસો આપતાં કહ્યું,—“બેહેન, મોહનલાલ જીવતો

૩૬૮ પ્રકરણ ઓગણત્રીશમું—“ થવા કાળ મિથ્યા થતો નથી. ”

હોવાની અમારી આજ્ઞા આતરી થઈ છે, અને તે જે અર્થે પ્રભુ કૃપાએ જીવતો રહેવા પામ્યો છે, તે અર્થે વેહેલો મહોડો પણ તેનો શોધ લાગ્યા વિના રહેશે નહીં. માટે ધીરજ ધરો. ” “ અરે પ્રભુ, ધીરજ તે કેટલી રાખું ! મારા શિરપર દુઃખનાં વૃક્ષો ઉગવામાં ક્યાં મણા રહી છે ! ખચિત મારા ભાઇને એકવાર મળવાની આશાથી અને આ તેના બાળકને ઉછેરવાના હેતુથીજ હું જીવું છું ! પણ મારો ભાઇ જીવે તો છે ? શું એ આપ ખરું કહો છો ? ” મલિંગવરીએ સાડીના છેડાથી ચક્ષુઓ સાફ કરી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો, અને તેણે પૂછેલા પ્રશ્નનો અનંતરાયે ઉત્તર આપ્યો,—

“ હા; મોહનલાલ જીવતો હોવાની વાત સાચી છે. તેના સંબંધમાં અમેને મજબૂત પુરાવા—પ્રુફ મોહનલાલના હસ્તાક્ષરના કાગળો આદિથી મળેલો છે. ” “ એ સત્તજી ખરું; પણ તે ક્યાં ગયો હશે ? કદાચ ધારો કે પૂર્વની પેટે ચીનમાંજ જઈ રહ્યો હોય, તો તે અત્રે પાછો આવવાનો સંભવ શો ? એકસ ટેકાણા શિવાય તેને પત્ર પણ ક્યાં લખી મોકલવો ? કહોને અનંતનાયભાઈ, હવે શું ધારું ? ” “ બેહેન, શું કરવું તેની મને કશી ગમ પડતી નથી. અગાઉ અમે, મોહનલાલનો નાશ થયો તે અરસામાં મુંઝઈનાં અને ચીનનાં વર્તમાનપત્રોમાં એક જાહેર ખબર પણ છપાવી હતી. અને તે ઉપરથી જો તે ચીનમાંજ જઈ રહ્યો હોય તો, પોતે ત્યાં જઈ રહ્યાનો જવાબ લખ્યા વિના રહેજ નહીં; પરંતુ કોઈ બીજે સ્થળે જઈ રહ્યો હોય તો પછી પ્રભુ જાણે ! ચીનમાં જઈ રહ્યા છતાં પત્ર નહીં લખવાનો તથા ત્યાં કેવળ ગુપ્તપણે કાળ નિર્ગમન કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હોય તો તે પણ બનવા જોગ છે. ” “ ત્યારે હવે કરવું શું ? ”

કુમાર શિવસિંહજીના પ્રશ્નનો અનંતરાયે ઉત્તર આપ્યો,—“ પરદેશમાં રહેવાનો જ્યારે ત્યારે મોહનલાલને કંટાળો ઉપજ્યા વિના રહેશે નહીં. જ્યારે ત્યારે પણ આ બાળકમાં લાગી રહેલું તેનું મન અહીં આવવા ખાટે તેને ઉશ્કેર્યા વિના રહેશે નહીં. પોતાની મેળે મોહનલાલ અહીં આવે ત્યાંસુધી સ્વસ્થતાં:કરણથી તેની રાહ જોવી, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી. ગમે તેમ કરીને તેનો આપણે શોધ કરવો જોઈએ. ગમે તેમ કરીને તે અહીં જવદીથી આવે, તેવા પ્રકારનો ઉપાય શોધી કહાડવો જોઈએ, પરંતુ મૂળમાં તે ક્યાં છે, એજ આપણે જ્યારે જાણતા નથી,

ત્યારે તેનો શોધ શી રીતે કરવો ? અને શોધ થયા વિના, તે જલદીથી આવે, તેવા પ્રકારનો ઉપાય પણ શી રીતે લઈ શકાય ? ” કુમાર શિવસિંહજીએ થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું, — “ ચાલો આપણે બંને ચીન જઈ આવીએ. ” “ હું તો તમે કહો તેમ કરવાને તૈયાર છું. ” “ ધન્ય છે તમારી સાચી મિત્રતાને ! ” મણિગવરીએ કુમાર શિવસિંહજીને તથા અનંતરાય વકીલને ધન્યવાદ આપ્યો. પોતાના ભાઈના શોધને માટે જે એએ બાટલો બધો શ્રમ લીધો છે, તેએને, — “ તમે ચીન જવું માંડી વાળો. જે થવાનું હશે તે થશે. ” એમ આ વેળાએ મણિગવરીથી કહી શકાયું નહીં ! “ અત્યારે મોહનલાલના પુત્રને અમારી સાથે લઈ જઈએ છીએ. સાંજરે અમારે બેહેચરલાલ વકીલને મળવા આવવું છે, માટે તે વેળાએ તેને સાથે લેતા આવીશું. ” એમ જણાવી કુમાર શિવસિંહજી તથા અનંતરાય ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. બપોરના ત્રણ વાગતાનો એ સમય હતો. અનંતરાયને ઘેર જઈ, બાયાબવાસની સારવાર લીધા પછી સાંડાચાર વાગ્યાને સુમારે એ બંને મિત્રો ગાડી જેડાવી મોહનલાલના પુત્ર સહિત ફરવા નિકળ્યા. “ ગંગા તળાવ ” નિહાળી ત્યાં શેહેરની ઉત્તર બાજુએ ચક્ર મારીને ગોદી તરફ ગાડી હંકારવાની ગાડીવાનને આજ્ઞા કરવામાં આવી. છ વાગતાની અંદર ગોદી નિહાળી તેઓ પાછા ફર્યા. છેક સાયંકાળ થવા આવ્યો. મનને આલસ આપનારી તે રમ્ય વેળાએ “ શ્રી તખ્તસિંહજી ધર્મશાળા નજીક—અરોબર સ્ટેશન સમીપ ગાડી ઉભી રાખવામાં આવી. ધર્મશાળાના આગલા માળપરના જરખામાં મેના ટોકા કરી રહી હતી. સ્ટેશનપરના “ પ્લાટફોર્મ ” ઉપર પોતાના કોઈ આમનન કે મિત્ર જનને સામા લેવા કે મળવા આવેલાં મનુષ્યો ઉમંગ અને આતુરતાથી અહીં તહીં હરતાં ફરતાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. સ્ટેશનની મર્યાદા બહાર સુશોભિત પુષ્કળ ઘોડા ગાડીઓ હારબંધ ઉભી રહેલી નજરે પડતી હતી. આવા રમણિય સ્થળે “ ટ્રેન ” આવતાં સુધી યોગવાની કુમાર શિવસિંહજીએ ઇચ્છા જણાવ્યાથી અનંતરાયે ગાડી ઉભી રખાવી. ગાડી ઉભી રહ્યાને દસેક મિનિટ થઈ નહીં તેવામાં આ.બા. માણેકજી સી. આઈ. ઈ. કે જેઓ હાલમાં ભાવનગરના જ્યુડિશિયલ કાઉન્સિલર છે, તેઓ એ ઘોડાની ખુલ્લી ઝમમાં પોતાની પત્નિ સહિત બેસીને

સામેથી આવતા જણાયા. “કુમાર શિવસિંહજી, જુઓ પેલા ગાડીમાં આવે છે, તે ખા. ખા. માણેકજી મારા મિત્ર છે. તેઓ ઇંગ્લાંડમાં બેરિસ્ટરની પરિક્ષા આપીને મોહનલાલ પ્રથમ ચિનથી આવ્યો, તે અરસા પેહેલાં છ સાત મહિના પર મુંબઈ આવ્યા હતા. બેરિસ્ટર તરીકે મુંબઈ ખાતે તેમણે સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી, અને એ કીર્તિથી લોભાઇને અહીંના નામદાર મહારાજાએ પોતાના સલાહકાર તરીકે તેમને પસંદ કરવાથી આઠેક માસ થયા તેઓ અત્રે આવી રહેલા છે.” અનંતરાયનું બોલવું પૂરું થાય છે, તેવામાં તો ખા. ખા. માણેકજીની ગાડી છેક નજીક આવી પહોંચી. “અહો, અનંતરાયજી, ક્યારે પધાર્યા છો ? મળવું પણ નહીં ? આ રીત સારી કહેવાય ?” માણેકજી શેઠે અનંતરાયને એટલું કહી પોતાની ગાડી લાંજ ઉઠી રખાવી. પોતાની ગાડીમાંથી ઉતરી પડી અનંતરાય, ખા. ખા. માણેકજીની ગાડી પાસે જઇને હસ્ત સ્પર્શદિ વિધિ થયા બાદ તથા પરસ્પર કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા બાદ વાતચિત્ત કરવા લાગ્યો,—“ આજ લાંબો સમય થયાં માફ ચિત્ત અસ્થિર-અવશ્ય છે. મારા એક મિત્રનો નાશ થવાથી તેના શોધને અર્થે આજલાંબો સમય થયાં મારે જ્યાં ત્યાં રખડવું પડે છે.” “તમારા એ ગુમ થયેલા મિત્રનું નામ શું ?” ખા. ખા. માણેકજીને અનંતરાયે ઉત્તર આપ્યો,—“તેનું નામ મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ.” મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસનું નામ સાંભળતાંવાર ખા. ખા. માણેકજીની ધર્મપતિની મુખમુદ્રાપર વિલક્ષણ અસર થયેલી જોવામાં આવી. “મોહનલાલ વ્યાસ !” એ નામ ઘણાજ ધીમા સ્વરે બોલીને તે કંઈ વિચાર કરતી જણાવા લાગી. “પારસી જાતિની સ્ત્રીને મોહનલાલ વ્યાસ સાથે શો સંબંધ હોય, કે તેનું નામ સાંભળતાં વાર તેના પર ચમત્કારિક અસર થાય !” અનંતરાય પણ વિચારમાં પડી ગયો. “વહાલા માણેકજી, એમને પૂછો જોઈએ કે એ મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ કેટલાંક વર્ષપર ચીનમાં પૈસો કમાઈને દેશમાં આવ્યા હતા ?” “હા; બાઈસાહેબ, એજ મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ !” ખા. ખા. માણેકજીના પૂછતાં પેહેલાં અનંતરાયે ઉત્તર આપી દીધો. “વહાલા માણેકજી, પૂર્વે મેં જે વાત કહી હતી તે આપને યાદ છે ? દેશમાં આવવા માટે હું જ્યારે ચીનથી “કુમુદબાંધવ” આગ-બોટમાં બેસી પાછી ફરતી હતી, ત્યારે એક ગૃહસ્થ પોતાની પ્રિય પત્નિને

મળવા માટે અત્યંતુર બની રહેવાથી ભવિષ્યના સુખની કલ્પના કરીને હર્ષ ધૃણચ્છા કહાડતો હતો. મને તે વેળાએ મારા પોતાના ભવિષ્ય માટે ખૂંટી કલ્પના ઉપજવાથી શોકજનક ઉદ્ગારો નિકળી પડતાં, એ ગૃહસ્થે ભયભિત બનીને મને તે વેળાએ ઠપકા આપ્યો હતો. એ ગૃહસ્થનું નામ મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ હતું. વાર, પણ આપ આપના મિત્રને પૂછોને કે એ મોહનલાલનો નાશ શી રીતે થયો ?” “ બાઈ સાંભજો; મોહનલાલનો તેની સ્ત્રી ઉપર ધણેજ પ્રેમ હતો, એક ઘડી પણ તે તેનો વિયોગ સહન કરી શકે તેમ નહોતું; પરંતુ દુઃખે કરીને દારિદ્ર્ય પ્રાપ્ત થવાથી સ્ત્રી બાળકને તજીને ઉઘોગાર્યે ચીન જવાની તેને ફરજ પડી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરીને સંસારીક સુખો ભોગવવાની ભર ઉમેદમાં તે ત્રીજે વર્ષે સ્વદેશમાં આવ્યો; પણ અફસોસ ! મુંબઈમાં આવતાં વાર તેણે પોતાની પતિના મૃત્યુની ભયંકર વાર્તા એક વર્તમાનપત્રમાં વાંચી ! એથી મોહનલાલની અતિ દુઃખદાયક સ્થિતિ થઈ પડી. પ્રિય પતિના વિરહથી તે ઝુરી મરવા લાગ્યો. મેં તેના શોકનું નિવારણ કરવા માટે અનેક બોધક વચનો કહીને તેના મનનું સમાધાન કરવા માંડ્યું; પણ તેની પતિ પરના તેના અચળ પ્રેમને લીધે તેના વિરહની વેદના ઓછી થઈ શકી નહીં. મોહનલાલની સ્ત્રી જીવતી હોવાના સંબંધમાં સંશય ઉપજવા બેગ કારણો મને ઉપરા ઉપર મળવા લાગ્યાં, તથાપિ તે વાર્તા મેં મોહનલાલને જણાવી નહીં. હું ગોપુરના રાજ્યનો એજન્ટ છું અને વળી ગોપુરાધિશના દત્તક કુમાર શ્રી શિવસિંહજી સાથે મિત્રતા હોવાથી તેમની સાથે મોહનલાલને લઈને મેં હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ કરવામાં એક વર્ષ ગુઝર્યું, તથાપિ મોહનલાલના મનનો શોક ટળ્યો નહીં. ત્યારબાદ અમે ગોપુર જઈ રહ્યા અને ત્યાં એકાએક તેનો નાશ થયો. ગોપુરના મહારાજ અભયસિંહે કોઈ એક તરણ ૩૫ વતિ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરેલું છે, અને તેજ સ્ત્રી, મોહનલાલની સ્ત્રી હોવાનો પૂરાવો અમેને મળવા લાગ્યો. એજ સ્ત્રીએ—કરેલાં કાળાં કર્મોની અને એજ સ્ત્રીનાં વિલક્ષણ—ધાતકી વર્તનની સર્વ હકીકત અમેને મળી ચૂકી, અને ખુદ એ સ્ત્રીએજ પોતે મોહનલાલનો નાશ કર્યાની કપૂરત પણ આપી ! આમ છતાં ચમત્કારિક વાર્તા તો એ છે કે મોહનલાલ અદ્યાપિ જીવતો હોવાની, મોહનલાલના હસ્તાક્ષરના કાગળોજ અમેને

૩૭૨ પ્રકરણ ઓગણત્રીશમું—“ થવા કાળ મિથ્યા થતો નથી. ”

અત્યારે આશા ઉપજવે છે ! ” “ અરેરે, આપડા મોહનલાલની આ શી દુર્દશા ! ! ” તે પારસી બાનુએ એક મોટા નિશ્વાસ નાંખ્યો. “ મોહનલાલનો જેના ઉપર અપૂર્વ પ્રેમ હતો, જેને મળવા માટે મોહનલાલ અત્યાતુર બની રહ્યો હતો, જેના સુખને માટે મોહનલાલે પરદેશ વેઠ્યો હતો, તેજ મોહનલાલની સ્ત્રીએ એ આપડાનો વિશ્વાસઘાત કર્યો ! ! ધિક્કાર છે તેવી ઘાતકી સ્ત્રીને ! ! ” એટલું બોલતાં તે પારસી બાનુની આંખોમાંથી ઉજ્જી આંસુડાં ટપકવા લાગ્યાં. “ એ મોહનલાલ વ્યાસનું વૃત્તાન્ત સાંભળીને તમે જ્યારે આટલાં બધાં શોકાતુર બનેા છો, ત્યારે અનુમાન થઈ શકે છે કે મોહનલાલ તમારા વિશેષ સહવાસમાં આવેલો હોવો જોઈએ. ” “ હા, નાથ ! મોહનલાલ બહુજ ભલો હોવાથી તથા તે મારા વિશેષ સહવાસમાં આવેલો હોવાથી તેની દુઃખદાયક સ્થિતિ થયેલી જાણી મને બહુ માઠું લાગે છે. ” એટલી વાતચિત થયા પછી તુરંતજ ટ્રેન આવી તેથી તે તરફ સઘળાંઓનું ચિત્ત લાગી રહ્યું. કુમાર શિવસિંહજી પણ આ વેળાએ મોહનલાલના પુત્ર સહિત ગાડીમાંથી ઉતરીને અનંતરાય નજીક આવીને ઉભા રહ્યા. અનંતરાયે ખા. ખા. માણેકજીની સાથે તેમની મુલાકાત કરાવી, એટલા અવકાશમાં ઉતારિએ સ્ટેશનમાંથી બહાર નિકળવા લાગ્યા. ગાડીઓની ધમાચકડી ચાલી રહી. મજુર વર્ગના લોકો મજુરી મેળવવાના હેતુથી ઉતારિએ કને જઈ તેઓનો બોલો ઉચકી લેવાની માગણી કરવા લાગ્યા. એટલામાં એક ગૃહસ્થ ખા. ખા. માણેકજીની ગાડી નજીકનો રસ્તો પસાર કરીને પેલી બાજુએ ભાડાની શિગરામ કરવા માટે જવા લાગ્યો, અને તે પારસી બાનુની તેના પર દૃષ્ટિ પડી ! “ વહાલા માણેકજી, પેલો ગૃહસ્થ મોહનલાલ વ્યાસ સરખો જણાય છે, જુઓ— ” તે પારસી બાનુએ વાક્ય પૂરું કર્યું નહીં, એટલામાં અનંતરાય એકદમ દોડીને તે ગૃહસ્થને ભેટી પડ્યો. “ અરે, મારા પ્રિયમિત્ર મોહનલાલ ! ” એ કરતાં એક શબ્દ પણ અનંતરાયથી અધિક બોલી શકાયો નહીં. તેના બન્ને નેત્રમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુઓનો પ્રવાહ ચાલી નિકળ્યો. મોહનલાલે પોતાના પ્રાણાધિક પ્રિયમિત્રને દૃઢાલિંગન આપ્યું. આ વેળાના અનંતરાયના આનંદનું કોણ વર્ણન કરી શકે ! કુમાર શિવસિંહજી પણ મોહનલાલના પુત્ર સહિત ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. પુત્રને નિહાળતાંવાર મોહનલાલનું હૃદય પ્રેમથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું. તેણે

તેને ઉચકી, છાતી સરસો ચાંપી તેનું મુખચુંબન લીધું અને ત્યાર પછી લાગલોજ તે કુમાર શિવસિંહજીને બેઠી પડ્યો. ખાં ખાં માણેકજી પણ થોડીવારે પોતાની ધર્મ પત્નિ સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યા. “ મોહન-લાલ ! બાઈ, આપણે ઘણાં વર્ષે મળીએ છીએ. તમારી દુઃખદાયક સ્થિતિથી મને બહુ દુઃખ ઉપજે છે. ” સાકરબાઈની ઓળખાણ પડતાંવાર “ બેહેન સર્વ પ્રકારે સુખી છો ? ” એવો મોહનલાલે પ્રશ્ન કર્યો. “ સ્ત્રીનથી પાછા ફરતાં આગબોટમાં મને બચકર કલ્પના ઉપજેલી છતાં પ્રભુ કૃપાએ હું સુખી થઈ અને તમોને તેવા પ્રકારનો કશો ભય કે ભ્રાંતિ ઉપજેલી નહીં છતાં તમે દુઃખી થયા ! ” “ ઇશ્વરની લીલા અકળ છે. મનુષ્યનું કાંઈ ધાર્યું થતું નથી. ” મોહનલાલે ઉઠેા નિશ્વાસ મૂકીને સાકરબાઈને જવાબ આપ્યો. ત્યારબાદ સાકરબાઈ,—“ અમોને આવતી કાલે જરૂર મળજ્યો. ” એટલું કહી પોતાના પતિ એડે પોતાની ગાડીમાં બેઠી. અનંતરાય તથા કુમાર શિવસિંહજી પણ મોહનલાલને તથા મોહનલાલના પુત્રને લઇને પોતાની ગાડીમાં બેઠા, અને એ રીતે તે બંને ગાડીઓએ એકકથી નિરાળા પડીને નિરનિરાળો રસ્તો લીધો. અનંતરાયને ઘેર જઈ પહોંચ્યા પછી મોહનલાલને અનંતરાયે તથા કુમાર શિવસિંહજીએ રાખી ચાંપાબાઈના સંબંધની સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. ત્યાર પછી મોહનલાલે તે દહાડે રાત્રીએ રાણીના રંગમેહેલમાં પોતાની સ્ત્રીના જેવી તસખિર નિદ્રાળતાંવાર પોતાનું હૃદય દુભંગ થયું, અને સારથી પોતાના મનની શાન્તતાનો સમૂળગો નાશ થયો —એ સર્વ વૃત્તાન્ત ટુંકાણમાં કહી સંભળાવ્યું; તે બોલ્યો,—“ શું કહું મિત્રો ! બીજે દહાડે બપોરના અનંતરાયને મુસાફરી બંગલામાં નિદ્રાધિન મૂકીને હું દરબારગઢમાં આવ્યો ત્યાં તે દુષ્ટ સ્ત્રીએ મને તે અગમ્ય પાતાળ કુવામાં તેની દાસી તથા એક પુરૂષ નોકરની સહાયતાથી હડસેલી દીધો ! તે વેળાએ મારા મનમાં કેવા વિલક્ષણ વિચારો ઉપજ્યા હતા, તે એક પરમેશ્વરજી જાણે છે ! મને પાતાળ કુવામાં જેવો હડસેલી દીધો, તેવોજ મુંઝવે અંદર વૃક્ષોનાં મૂળીયાં સાથે વળગેલી ગીચ વેલીઓ ઉપર પડ્યો. ત્યાંથી રડતો રડતો હું છેક તળિયે કાદવમાં જઈ પહોંચ્યો. મારો જમણો હાથ દબાણમાં આવવાથી તે ખડી ગયો—ઉતરી ગયો. એથી મને ઘણીજ વેદના થઈ. હું ત્યાં બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો. બેભાન અવસ્થામાં ત્યાં કેટલો વખત

૩૭૪ પ્રકરણ ઓગણત્રીશમું—“ થવા કાળ મિથ્યા થતો નથી. ”

ગુનરવા પડ્યો હશે, તે હું કહી શકતો નથી; પણ શુદ્ધિપર આવ્યા પછી વૃક્ષોની વેલીઓ અને વૃક્ષોનાં મૂળિયાં પકડીને કુવામાંથી બહાર નિકળવાનો હું ચત્ન કરવા લાગ્યો. ઘણી મુસીબતે માંડમાંડ પુષ્કળ વખત વિત્યા પછી હું બહાર આવ્યો. તે વેળાએ ચોતરફ ધોર તિમિર પ્રસરી રહ્યું હતું. હાથે અધિક વેદના થવા લાગી અને દરબારગઢની બહાર જવાનો રસ્તો મને સાંપડ્યો નહીં. કેટલોક વખત હાથ પંપાળતો અને વિચાર કરતો કુવા કાંઠેજ એસી રહ્યો. ઇશ્વર કૃપાએ મોંડેથી કુવા નજીકના આડમાર્ગે થઇને જતો કોઈ એક મનુષ્ય મારા જોવામાં આવ્યો. તેને મેં બહુજ કાલાવાલા કર્યા, તેને મારી દયા ઉપજી, મને ત્યાંથી બહાર લઇ જઇને મારી સારવાર કરી અને મને નવાગઢ પહોંચાડવા માટે એક ભાડાની ગાડી કરી આપી. ” કુમાર શિવસિંહજી વચ્ચે ખોલી ઉઠ્યો,—“જે ગૃહસ્થે તમોને તે વેળાએ સહાયતા આપી હતી, તેજ ગૃહસ્થ અત્યારે અહિંયાં જોડનાજ ધરમાં છે. તેને તમે, એક અનંતરાયને આપવાની તથા ખીજી રાણી ચંપાબાઇને આપવાની—એવી બે ચીઠી લખીને આપી ગયા હતા ખરે? ” મોહનલાલે આગળ બેલવા માંડ્યું,—“હા, હું એ બે ચીઠીઓ લખીને એને આપી ગયો હતો. સ્વદેશમાં પુનઃ કદી પણ નહીં આવવાનો નિશ્ચય કરીને હું ગયો હતો; પરંતુ ત્યાં પણ મારું મન સ્થિર રહી શક્યું નહીં ! હું આ વેળાએ કાંઈ ચીન ગયો નહોતો. હું સિંહોન ગયો હતો. સિંહોનના કોલ્ઓ શેહેરના તજના સુપ્રસિદ્ધ બગીચામાંના કૌતુકગૃહમાં એકાંતવાસ ભોગવવો પ્રથમતો મને બહુ પસંદ પડ્યો; પરંતુ આગળ જતાં મને બહુજ કંટાળો ઉપજ્યો. સદા મારા હૃદયમાં એ શબ્દ સાલ્યાં કરતું હતું. પ્રિય મિત્રો, તમોને તથા મારા પ્રિય પુત્રને મળવાની મને બહુજ ઉત્કંઠા થઈ, અને તેથી અહીં તરફ આવતો રહ્યો. મારા પુજ્ય પિતાશ્રીને તથા મારી બહાલી બેહેન મણિગવરીને તમે ક્યાંથી ઓળખો ? તેમને પણ મળવાની મને ઘણી ઉત્કંઠા છે. મારા પિતા જીના વિચારના—દુરાચલી છે અને તેથી તેઓ કદાચ મને ધિક્કારતા હશે, તો પણ એક પુત્ર તરીકે મારે તેમને મળવું જોઈએ. મારી બહાલી બેહેનની કોણ જાણે કેવીએ સ્થિતિ હશે ! કહો ભાઈઓ, તમે તેના વિષે કંઈ જાણો છો ? ” એ સાંભળીને અનંતરાયનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેણે,—“ અરે પ્રભુ ! એ બાપડાના

દુઃખ સમુદ્રમાં ભરતી લાવવાનો દુઃખદાયક પ્રસંગ તે મનેજ આપ્યો !” એમ મનમાં બોલીને તેણે મોટેથી નિશ્વાસ નાખ્યો. એ નિશ્વાસ ઉપરથી,—“ માઠા વર્તમાન મળવાતું અનુમાન કરી, મોહનલાલ બાપડો ઉપજેલી માઠી કલ્પનાને લીધે દુઃખી થવા લાગ્યો. “કૃપાકરીને સત્વર કહોકે મારી વહાલી બેહેન મણિગવરીની સ્થિતિ કેવા પ્રકારની છે?” મોહનલાલને કુમાર શિવસિંહજી કે અનંતરાયે કશેા ઉત્તર આપ્યો નહીં. “શા માટે શોકમાં પડીને તમે મને અધિક દુઃખમાં પાડે છે ! જે હોય તે કૃપા કરીને સત્વર કહી દો. થયું હશે, તે કાંઈ હવે મિથ્યા થઈ શકનાર નથી ! ” “ બાઈ, તમારી પેટે બેહેન મણિગવરીના ઉપર પણ દુઃખનો ડુંગર તૂટી પડ્યો છે ! ” એટલું અનંતરાય કહે છે તેવામાં વકીલ બેહેચરલાલે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. “આવો બાઈ, બેસો. જુઓ, આ મોહનલાલ આવ્યા છે. તેઓ મણિગવરીનું વૃત્તાન્ત જાણવા માગે છે. મારાથી એ હૃદયદ્રાવક વૃત્તાન્ત કહી શકાતું નથી. કૃપા કરીને તમેજ તે કહી સંભળાવો. ” વકીલ બેહેચરલાલે, મણિગવરીને ગણેશજી જોશો સાથે વરાવવાનો તેના પિતાનો ખૂરો સંકેત, જમનામાસીની તથા તેના મામાની સહાયતાથી મણિશંકર માસ્તર વેરે વરવાની મણિગવરીની દિલચાલ, મણિગવરીના પિતાએ મણિશંકર માસ્તર ઉપર માંડેલી ફરિયાદ, મણિશંકર માસ્તરનું તથા મણિગવરીના મામા વિગેરેનું જ્ઞાતિ બહાર થવું, મણિશંકર માસ્તરનું મણિગવરી સાથે થયેલું લગ્ન, મણિશંકર માસ્તરની ભાવનગરથી મેંદરડે થયેલી બદલી, દુષ્ટ લાલબાઈ શેઠે, મણિગવરીને વશ કરવા માટે કરેલા નિય યત્નો, મણિગવરી વિષે જુહું બંબેરીને પુરાણિએ મણિશંકરને ઉપજાવેલો ક્રોધ, ભાવનગરમાં ગુપ્ત રીતે આવીને મણિગવરી દુરાચારી હોવાના ઉપજેલા સંશયને આધારે તથા સંશયને પુષ્ટી મળી શકે તેવી લાલબાઈ વગેરેની યોજનાથી અતિ ઉદ્દેગ પામીને મણિગવરીને મણિશંકરે આપેલું વિષ, મણિગવરી નિર્દોષ હોવાની પોતે (બેહેચરલાલે) મણિશંકરના મનની કરી આપેલી ખાત્રી, મણિગવરીનું વિષપ્રયોગમાંથી ઉગરવું, સાહસ કર્યા માટે મણિશંકર માસ્તરને ઉપજેલો પરિતાપ અને ક્રોધાવેશમાં દુષ્ટ લાલબાઈ વગેરેને રહેંસી મારી તેણે પોતે કરેલો આપઘાત—વગેરે વૃત્તાંત અથથી તે ઇતિ પર્યંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળતાંવાર મોહનલાલ,—“ હાય હાય ! અમે બેહેન બાઈજ.

નમથીજ ભાગ્યદિન ! ” એટલું બોલીને બેશુદ્ધ બની ધરણીપર ઢળી પડ્યો. તેના મિત્રોએ ઘટતા ઉપચારો કરીને તેને શુદ્ધિપર આણ્યો. શુદ્ધિપર આવતાંવાર,—“ મારી વહાલી બેન ક્યાં છે ? મેહેરબાની કરીને મને તેની કંને લઈ જાઓ. ” એમ મોહનલાલ પોતાના મિત્રો પ્રત્યે વારંવાર કહેવા લાગ્યો. “ આવતી કાલે આપણે બેહેનની કંને જઈશું. અત્યારે જવાથી તમારા તથા તેના મનપર બહુજ માડી અસર થશે. ” મોહનલાલને અનંતરાયનું બોલતું માન્ય રાખતું પડ્યું. “ મોહનલાલના પુત્રને અત્યારે અહીં રાખવાથી તેની ફેઈ બાપડી ચિંતામાં પડશે. ” એમ સમજી અનંતરાયે વકીલ બેહેચરલાલની સાથે તેને મણિગવરી કંને મોકલાવી દીધો. મોડી રાતના સર્વકો નિદ્રા લેવાના હેતુથી પોતપોતાના બિછાનાપર આઘોટાયા; પરંતુ કોઈને પણ સ્વસ્થ નિદ્રા આવી નહીં. મોહનલાલને તો આખી રાત દુઃખગ્યના અને દુઃખના વિચારો ઉપજ્યા કર્યા. પ્રભાતમાં ઉઠતાંવાર તેણે અનંતરાયને મણિગવરી કંને મળવા લઈ જવાની વિનંતિ કરી. અનંતરાયે તથા કુમાર શિવસિંહજીએ શોકનું નિવારણ થઈ શકે—તેમાં અનેક ઉદાહરણો આપીને ઉપદેશ આપ્યો અને ત્યાર પછી તેઓ તેને મણિગવરી કંને લઈ ગયા. ભાઈને નિહાળતાંવાર મણિગવરી ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડવા લાગી. તેણે પ્રથમ ઉઠીને ભાઈનાં ઓવારણાં લીધાં. પ્રથમ તે ભાઈ બેહેનથી કેટલોક વખત સુધી એક અક્ષર પણ બોલી શકાયો નહીં. તે ભાઈ બેહેન અંકકને નિહાળી અંકકની દુઃખદાયક સ્થિતિ મનમાં લાવીને છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગ્યાં. તે ભાઈ બેહેન—તે દુઃખિયારાં—તે ભાગ્યદિન ભાઈ બેહેનના મનનું અનંતરાય, બેહેચરલાલ અને કુમાર શિવસિંહજી વગેરે યથાવિધ સમાધાન કરવા લાગ્યા. કેટલોક વખત ગુજરી ગયા બાદ તે ભાઈબેહેને કાળચક્રના પ્રભાવ ઉપર, ઇશ્વરની અકળ લીલા પર, મનુષ્યોના મનની વિલક્ષણ રીતે ફેરવાઈ જતી સ્થિતિપર ઉદ્ગારો કહાડી નિશ્વાસોપર નિશ્વાસો મૂક્યા; મન વાળવાનો યત્ન કર્યો; ચક્ષુઓ સાફ કર્યો; દુઃખદાયક વૃત્તાન્તને યાદ નહીં લાવવા માટે દૃઢ નિમ્રદ કર્યો; પરંતુ એક બીજાની સામે જોતાંવાર તેઓનો તે યત્ન અને તે નિમ્રદ ફેક થતો હતો. તેઓથી એકદમ રડી જવાતું હતું. મોહનલાલ આવ્યાના વર્તમાન સાંભળવામાં આવતાંવાર તેની જમના માસી તથા તેના મામા જીવરામ અને કેશવલાલ શાસ્ત્રી તેને મળવા માટે મણિગવરીને ત્યાં દોડતા

આવ્યા. તેઓએ પોતાના બાણેજને મળીને દુઃખોદ્ધારો કહાડી હૃદય ઠાલવ્યું. પરસ્પર કંઈ કથા કહીને એક બીજાંએ અશ્રુઓ નિગાળ્યાં. મોહનલાલની વિશ્વાસઘાતકી દુષ્ટ બાર્યાપર સર્વ કોઈ તિરસ્કાર બતાવવા લાગ્યું. બીજે દહાડે મોહનલાલ પોતાના મિત્રોને લઈને પોતાના પિતાશ્રીને મળવા ગયો. મોહનલાલ, અનંતરાય અને કુમાર શિવસિંહજી નંદલાલ વ્યાસના આંગણમાં જોવા પ્રવેશ કરે છે, તેવાજ નંદલાલ વ્યાસને તેની દ્વિતિય બાર્યા ધમકાવતી જોવામાં આવી. અંજણ્યા માણસોને આવતા નિહાળ્યા છતાં તે સ્ત્રી બોલતી બંધ પડી નહીં. નંદલાલ વ્યાસે પોતાના પુત્રને નિહાળતાંવાર “કાણુ? બેટા મોહનલાલ!” એમ કહીને તેને પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું. “પિતાજી, મારાથી કંઈ અપરાધ થયો હોય તો મને ક્ષમા કરશો એવી આશા છે.” મોહનલાલના બોલવા તરફ દુર્લેક્ષ દાખવી નંદલાલ વ્યાસે પોતાની કઠણાધનું કથન કરવા માંડ્યું,—“બેટા, મેં દુર્બુદ્ધિથી ફરીને લગ્ન કર્યું. બહાલી દિકરીને વેચીને મેં ફરીથી પરણવાનો સંકેત કર્યો; પણ એ દુષ્ટ કર્મ પાર પડતાં પેહેલાંજ મને નસિયત મળી! પુષ્કળ પૈસાનો ભોગ અપાયો અને દુઃખ પડવામાં મણા રહી નહીં. વૃદ્ધાવસ્થામાં બીજું લગ્ન કરવાથી મારા બહુજ ખૂરા હાલ થયા છે. આ રંડા (પોતાની નવી સ્ત્રી તરફ આંગળી કરીને) મને રોજ રોજ પગવીને પૂરો કરેછે. મેં મૂર્ખાઈથીજ મારા સુખની બાજી સંકલી મૂકી છે તને તથા બેહેનને યોગ્ય સ્થળે રાજી ખુશીથી વસાવ્યાં હોત તો આવો માઠો વખત આવત નહીં. બેહેન મણિગવરી વિધવા થઈ! અરેરે, તે બાપડીને મળવા જવાનું આ કુલટાના બચથી બની શક્યું નથી. બેટા, તમે બેહેનબાઈનાં સર્વ દુઃખનું આદિ કારણુ હું છું! હું સંતાનનો મહા દ્રોહી અને પ્રભુનો મહા અપરાધી છું!” “પિતાજી, આપનો એમાં કશો દોષ નથી. દોષ માત્ર અમારા સંચિતનો છે. આપે પરિતાપ કરવાનું પ્રયોજન નથી. થવા કાળ કદી પણ મિથ્યા થતો નથી.” મોહનલાલે પોતાના પિતાશ્રીના મનનું સમાધાન કર્યું.

બાવનગરમાં અનંતરાયને લ્યાં રહી, મોહનલાલ પોતાના પુત્ર સહિત પોતાના આશ્રમંડળમાં મળી હજીને કાળ નિર્જનન કરવા લાગ્યો. અવધિના યોગે તથા મિત્રો અને આશ્રમંડળના સહવાસ-પરિચયના યોગે તેના શોકનું નિવારણ થવા લાગ્યું. મોહનલાલને સિલોનથી આવ્યાને પંદર વીસ દ-

હાડા ગુજરી ગયા. એક દહાડો મોહનલાલને આનંદી નિહાળી, કરી રાખેલા સંકેત મુજબ કુમાર શિવસિંહજીએ અનંતરાયને કંઈ કહેવાની ઇસારત કરી. અનંતરાયે મોહનલાલ પ્રત્યે કહ્યું,—“ મિત્ર, તમારા મનનું સમાધાન થયેલું જાણી—તમેને આનંદી નિહાળી અમેને પણ અત્યાનંદ પામ્ત થાય છે; પરંતુ જે રંડાએ તમારો વિશ્વાસઘાત કરેલો છે, જે દુષ્ટ તમારો અને અમારો જીવ લેવાનો ખૂરો યત્ન પણ કરી ચૂકેલી છે, જે પાપિણી ઐહિક જગતના ક્ષણિક સુખને માટે લગ્નનું પવિત્ર બંધન તોડીને નીતિભ્રષ્ટ અને ધર્મભ્રષ્ટ બનેલી છે, તે અધમ સ્ત્રીને યોગ્ય સાસન અપાવવું, એ આપણું અતિ અગત્યનું કર્તવ્ય છે. હું અને કુમાર શિવસિંહજી તે દુષ્ટાને સાસન અપાવવા માટે કયારનાએ અત્યાચાર બની રહેલા છીએ અને એટલા માટે તમારે અમારી સાથે ગોપુર આવવું પડશે. ” “ મિત્રો, તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું; પરંતુ,—” “ પરંતુ બરંતુ—એ કાંઈ ચાલવાનું નથી, અમારી સાથે આવવુંજ પડશે. ” કુમાર શિવસિંહજીએ મોહનલાલને બોલતો અટકાવીને એટલું કહ્યા બાદ પોતાના મિત્રોની ઇચ્છા મુજબ તેમની સાથે ગોપુર જવાની મોહનલાલે કમ્પુલત આપી. કમ્પુલત આપ્યા પછી છઠ્ઠે દહાડે તે ત્રણે મિત્રોએ ગોપુર જઈ મુસાફરી બંગલામાં ઉતારો લીધો. “ જરૂર પડશે તો હું તમેને બોલાવીશ. હમણાજ જઈને હું એ દુષ્ટાને જણાવુંછું કે મારો મિત્ર મોહનલાલ હજી જીવતો છે, અને તે મારી સાથે અત્યારે ગોપુરમાં આવ્યો છે ! મારા મામાસાહેબને પણ એ દુષ્ટાનું સર્વ વૃત્તાન્ત અચથી તે ઇતિ પર્યંત કાંતો હું પોતેજ કહી સંભળાવુંછું અને કાંતો એ દુષ્ટાજ પોતાનું વૃત્તાન્ત પોતાની મેળેજ કહી સંભળાવે, તેવો પ્રસંગ લાવી મૂકુંછું ! ” એટલું કહીને કુમાર શિવસિંહજી દરબારગઢ તરફ ચાલી નિકળ્યો. સાંજના ચાર વાગ્યાનો એ સમય હતો. મહારાજ અભયસિંહ વહીવટી કચેરીમાં બિરાજ્યા હતા, રાણી ચંપાબાઈ તેના શયનગૃહમાં તેની દાસી સાથે વિનોદની વાતો કરતાં હતાં, અને કુંવરી સુન્દણબા વાચનગૃહમાં એક પુસ્તક વાંચવામાં ગુંથાયાં હતાં; તેવા સંજોગની વચ્ચે કુમાર શિવસિંહજીએ દરબાર ગઢમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ તે વાચનગૃહમાં જઈને કુંવરી સુન્દણબાને મળ્યો. મોહનલાલ વ્યાસ જીવતો હોવાના તથા તે અત્રે આવ્યાના વર્તમાન સાંભળી કુંવરી સુન્દણબાને આનંદ ઉપજ્યા વિના

રહ્યો નહીં. કુમાર શિવસિંહજીના ફરમાન મુજબ કુંવરી સુજાણબા! રાણી ચંપાબાઈના મેહેલમાં જઈને,—“ નિચે પધારો. આપને કોઈ મળવા આવ્યું છે.” એટલું કહી તેને વાચનગૃહમાં તેડી લાવી. કુમાર શિવસિંહજીને નિહાળતાં વાર રાણી ચંપાબાઈને કંપારી છૂટી. “તમે આમ ઓચિંતા—” એટલું બોલતાં બોક્ષતાં તેની જીભડી બોચડી વળી ગઈ. “હા આમ ઓચિંતા આવવાનું પ્રયોજન તમારા વડેજ પ્રાપ્ત થયું છે ! બાઈ સાહેબ, મોહનલાલ મંદલાલ વ્યાસને તમે પાતાળ કુવામાં હડસેલી દીધા છતાં પ્રભુકૃપાએ તે અઘાપિ જીવતો રહ્યો છે !” રાણી ચંપાબાઈની મુખમુદ્રા તો કુમાર શિવસિંહજીને નિહાળતાંવાર—ક્યારનીએ મ્હાન બની ગયેલી હતી, પણ મોહનલાલ જીવતો હોવાના વર્તમાન શ્રવણ ચતાંવાર તેની બહુજ વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ પડી. “આઈસાહેબ, એ મોહનલાલ મારી સાથે અહીં ગોપુરમાં આવેલછો !” કુમાર શિવસિંહજીના આ બીજી વખતના બોલવાએ તો રાણી ચંપાબાઈને શુદ્ધિ વિહિન બનાવી દીધી ! “મારા આયુષ્યની ગુપ્ત વાર્તા” અને “ મેં એવું વર્તન શા માટે ચલાવ્યું તેનું કારણ ” તમારા જાણવામાંજ છે. હું આશા રાખું છું કે તમે મને ક્ષમા કરશો. તમે મને બચાવી લેશો. ” રાણી ચંપાબાઈથી બચબિન બનીને એટલું બોક્ષી જવાયું. “હવે ક્ષમા ! તમારા ઉપર હવે દયા ! હવે મરવાની અણીપર જઈ પહોંચ્યા પછી તમારો બચાવ ! એ કાંઈ મારાથી હવે થઈ શકનાર નથી. હું મારા મામા સાહેબને હમણાંજ તમારી પાસે બોલાવી લાવું છું. તેમની આગળ તમારું સર્વ વૃત્તાન્ત તમે કદ સંભળાવો. તેમ કર્યા વિના હવે તમારો છૂટકો થનાર નથી.” એટલું કહીને કુમાર શિવસિંહજી લાગલોજ વહીવટી કચેરીમાં પોતાના મામા કને ગયો. મહારાજા અભયસિંહને મળીને ત્યાં તેણે ખાનગીમાં કહ્યું,—“ મામા સાહેબ, આજ લાંબી મુદત થયાં મારું મન સ્થિર નહોતું, તેનું કારણ આજેજ આપણી શકશે. આજે—અત્યારે મારાં મામા સાહેબ પોતાના ગદત અપરાધ આપના સમક્ષ કબુલ કરનાર છે. એથી આપને અતિશય દુઃખ ઉપજે તેમ છે; પરંતુ આપની આપરનું—આપની કીર્તિનું—આપના માનમર્ત્યાનું રક્ષણ કરવા માટે આપની આ ઉત્તર વયમાં આપને શાંતતા મળવા માટે, આપે મારાં મામા સાહેબનું વૃત્તાંત સાંભળવુંજ જોઈશે; તેમજ આપને કેવળ કસાવ્યા ! વિશ્વાસુ બનીને આપનું ગળું કાપ્યું !” આ

૩૮૦ પ્રકરણ ત્રીશમું—દેવગતિ મહા વિચિત્ર ! પાપનો પરિતાપ

છતાં તેના તે વર્તનને તે પોતે અપરાધ ન ગણતી હોય તો તેને માટે તેનું શું કહેવું છે, તે સાંભળી લેવાનો આપનો પૂર્ણ હક્ક છે. ઇશ્વર કરે અને તેથી આપને દુઃખ ન ઉપજે, એટલે થયું ! ” સખેદાશ્ચર્યથી ચંકિત બનીને મહારાજ અભયસિંહ કેવળ પાપાણીની મૂર્તિ પ્રમાણે સ્તબ્ધ થઈ કુમાર શિવસિંહજી તરફ એક સરખા નિહાળી રહ્યા. અને થોડીવારે મુંઝે મ્હેંડે કુમાર શિવસિંહજીની સાથે તેઓ વાચનગૃહમાં આવ્યાં. તેમને નિહાળતાંવાર રાણી ચંપાબાઈએ તેની સામે ઘુંટણિયાંબર ખેંસી, બન્ને હસ્ત જોડી રડતે સ્વરે કહ્યું,—“ આપ મારી સાથે બહુજ પ્રીતિથી વર્ત્યા; પણ—પણ—પણ—હુંજ અધમ,—દુ—દુ—દુઃખ ! હુંજ વિશ્વાસઘાતકી ! હુંજ સ્વાર્થી, આપમતલબી ! મેં જે અપરાધો કર્યા છે, તેવા અપરાધો કોઈએ કદી પણ નહીં કર્યા હોય ! હું બહુજ વિશ્વાસઘાતકી અને મહાપાતકી !! ” એ સાંભળતાં મહારાજ અભયસિંહને દુઃખ હપજવાથી તેઓ આરામ ખુરસીપર લમણે હાથ મૂકીને બેઠા.

પ્રકરણ ત્રીશમું.

દેવગતિ મહા વિચિત્ર ! પાપનો પરિતાપ અને પાપનું પરિણામ.

“જે પુષ્કળ પરિતાપ, પરિણામે પાપી કરે;

કર્મકથા કહી આપ, આમ જુઓ ઝુરી મરે !”

(દુર્લભ)

રાણી ચંપાબાઈએ પોતાની કર્મકથા આગળ ચલાવી,—“મારું સપણું વૃત્તાન્ત મારા અનેક દુષ્ટચરણથી ભરેલું છે. મારા સરખી—મહાન અપરાધો કરનારી દુષ્ટને દેહાન્તશિક્ષા પણ એાછી છે ! હું મૂળ અમદાવાદની રહેવાશી. બાલ્યાવસ્થાથીજ મારી માતા ગુજરી ગઈ હતી. મારી મોટીમા (માનીમા) એ મને ઉછેરી મોટી કરી. અમારી માતિની ચોક્કસ ઓળખાણ હું આપી શકતી નથી; કારણ કે અમારા સરખાં બાલ્યમાં અપવાનો

દાવો કરનારુ આખા અમદાવાદમાં માત્ર એ ચારજ ઘર છે. મારી મોટી માએ પોતાની દિકરીઓને પણ ગમે તે જાતના બ્રાહ્મણોને શોધી કહાડી પરણાવી દીધી હતી, અને તેજ મુજબ યોગ્ય ઉમરે પહોંચ્યા પછી કોઇ તરણ બ્રાહ્મણની કોટે મને પણ વળગાડી દેવાનો મારી મોટી માએ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. હું આઠ નવ વર્ષની થઈ, સારે મારી મોટી માએ મને વિદ્યાભ્યાસ કરવા માટે કન્યાશાળામાં મોકલાવી. ગુજરાતી ચોથું ધોરણ શિખ્યા પછી હું ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થઈ. હું ઘણી સુંદર, મનોહર અને માયાળુ; પણ લોકો ક્યારેક ક્યારેક મને ઘણી દુઃખ પણ કહેતાં હતાં. ટ્રેનિંગ કોલેજની બીજી કન્યાઓને પણ, —“ આ ઘણી સ્વપ્નવાન છે, પણ થોડી નિર્દય છે. આવો સ્વભાવ કોઇ રાજવંશી કે શ્રીમંતને ઘેરજ પાલવે!” એમ બહુવાર બોલતાં મેં સાંભળી હતી. મારો વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થયો તે વેળાએ મારી અઠાર વર્ષની ઉમર હતી. મારો સ્વભાવ ઉદ્ધત અને હું જેમ ઘરમાં—મારી મોટી માની લાડકી હતી, તેમ અભ્યાસમાં ઉત્તમ હોઈને કોલેજમાં પણ સઘળી સ્ત્રી શિક્ષકોની માનીતી થઇ પડી હતી. કોલેજમાંથીજ સ્વેચ્છાએ વર્તવાની અને ટેવ પડી, તે અત્યારસુધી જેમની તેમ કાયમ રહેવા પામી. અભ્યાસ પૂર્ણ થયા પછી લગ્ન કરવાના હેતુથી મેં કોલેજ તજ દીધી. તે વેળાએ અમારા એક પાડોશીને સ્ત્રી શ્રીગોડ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિનો એક તરણ કાઠિયાવાડી આવી રહેલો હતો. કેટલેક દહાડે હું તેના સહવાસમાં આવી. મારાપર તે બહુ મોહિત થયો. મારી મોટી માએ તેની સાથે માફ લગ્ન કરાવી આપ્યું. એ તરણ પુરૂષનું નામ મોહનલાલ નંદલાલ વ્યાસ !” મોહનલાલનું નામ સાંભળતાં વાર મહારાજ અભયસિંહે અતિ આશ્ચર્ય યુક્ત દુઃખથી કુમાર શિવસિંહજી તરફ નિહાળ્યું. “મોહનલાલ ભાવનગરનો રહેવાસી, તે સુશિક્ષિત અને શદાણો. તેની માતા ગુજરી ગયેલી અને તેથી તેનો પિતા તેની બેહેનને પૈસા લઈ વરાવી (કન્યા વિક્રય કરી) પોતે દ્વીતિય લગ્ન કરનાર છે, એવું તેના જાણવામાં આવવાથી તેને તેના પિતા સાથે અણખાવ થયો અને તે અમદાવાદ આવી રહ્યો. અમદાવાદ આવીને તેણે તેના પિતાની સંમતિ શિવાય મારી સાથે લગ્ન કર્યું. લગ્ન થયાં બાદ મારી મોટી મા—ગંગાડોસીથી અમે બુદ્ધાં થઇ રહ્યાં. અમો—પતિપતિન વચ્ચે અતિશયજ પ્રેમ. મારા તેના પરના પ્રેમની હું શી

૩૮૨ પ્રકરણ ત્રીશમું—દેવગતિ મહા વિચિત્ર ! પાપનો ખરિતાય

વાત કહું ! ખચિત આપના ઉપર પણ મારો એટલો પ્રેમ નથી ! બાકી આપે શું મારા કોડ પૂરા કરવામાં મળ્યા રાખી છે ? હાથીના ગંડસ્થળ ઉપર તો બેસાડી ! ! ”

થયું. બેડો પાર ! સ્વપ્ન સરખી સ્થિતિ ! મહારાજ અભયસિંહે લગ્ન કરતાં પેહેલાં જે વેળાએ નવાગઢમાં સાયંકાળે સામત ખુમાંણના દર-બારગઢમાં રાણી ચંપાબાઈનો એકાંતમાં મિલાપ કર્યો હતો, તે વેળાનું અભાવે તેમને સ્મરણ થયું. સાંધી પાછા ફરતાં તેમના મનને કાંઈક ભીંતિ અને કાંઈક ઉદાસિનતા ઉપજી હતી, તે જાણે આજના પ્રસંગની પ્રસ્તાવનાજ હશે, એમ તેઓને હવે લાગવા માંડ્યું ! એ વૃદ્ધ મહારાજ કેટલો મૂર્ખ ! એ તરણીના લાવણ્યથી ફસાઈ, એ તરણીના તારણ્યથી મોહ પામી, એ તરણીપર પ્રેમ કરવા લાગ્યો ! એ ડોસાના મનમાં તે સ્ત્રી વિષે કદી પણ માઠો વિચાર ઉપજવા પામ્યો હતો ? ઉપજે જ શાનો ? તેની વિસ્તીર્ણ મોહ જળમાં તે સંપૂર્ણ સપડાયલો ! તેના મોહનિમગ્નતા યોગે તે તેની મૂઠીમાં આવી રહ્યો હતો ! મહારાજ અભયસિંહ સરખા વૃદ્ધ, અનુભવી અને સંભાવિત રાજ્યવંશી પર આવો પ્રસંગ ગુજરવાથી પ્રિય વાચકવૃંદને કદી પણ માઠું લાગ્યા વિના રહેવાનું નથી, પણ ઇલાજ શો ? “ બની, નહીં બની, નહીં થશે.” એના જેવો આ પ્રકાર !. સરલ માર્ગના અને ભોળા સ્વભાવના પુરૂષ ધણીવાર આવી જ રીતે બાહ્ય સ્વરૂપથી ભૂલાવામાં પડી જાય છે ! રાણી ચંપાબાઈ બોલી,— “ અમો સ્ત્રી પુરૂષને પરસ્પર બહુજ પ્રીતિ; પણ ધંધો ચાકરી પરવારી પ્રેમમાં જ મસ્ત રહે આરો શો ? મારા પતિએ પરણ્યા પછી એક મીલમાં ગુજરાન જોગ નોકરી શોધી કહાડી હતી, પણ તેણે તે તજ દીધી. તે અને હું—અને હાથનાં પોલાં અને તેમાં વળી મને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. ધરેણું ગાંઠું અને મારી મોટી માએ કરેલો કરિયાવૂ વગેરે—સઘળું ખાઈ પરવાર્યો ! હું તેને મહેણાં ટોણાં મારવા લાગી. ધંધાએ તે સુરત જઈ આવ્યો પણ કશી ટાંકી લાગી નહીં. મને એ દુઃખ દાયક સ્થિતિનો બહુ ત્રાસ ઉપજ્યો. એક દિવસે અકળાઈને મેં તેને નહીં કહેવા જોગ વચનો કહ્યાં—મેં તેને બહુજ ત્રાસ આપ્યો અને તેથી તે રાત્રીએ મને તથા મારા બાળકને સૂતાં મૂકી પોખારાં ગણી ગયો ! એક

ચીઠી લખીને તે બિછાના તળે મૂકી ગયો હતો. તેમાં તેણે લખેલું હતું કે,—“ હું પૈસા મેળવવા માટે પરદેશ જઈ છું. શ્રીમંત થઈ આવ્યા વિના હું તને હવે કદી પણ મળનાર નથી.” એવી રીતે અમેને નિરાધાર મૂકીને મારો પતિ નહાસી ગયો તેથી મને બહુ ખોટું લાગ્યું. અતિશય ગુસ્સો પણ ઉપજ્યો. મેં પૂર્વની પેઠે મારી મોટી માનો આશ્રય લીધો. અમે બંને આખુની તલેટીમાં ખરેડી ગામમાં રખમાયાઈ નામની એક વિધવાને ત્યાં જઈ રહ્યાં. ત્યાં ગંગાડેસી (મારી મોટી મા) સાથે વારંવાર કંકાસ થવા લાગ્યો, અને સ્થિતિના સંતાપથી મુંઝાઈને, હું હવે પછી કેવો રસ્તો લેવા માગું છું, તે એક ચીઠી દ્વારા જણાવી હું ગુમપણે રાજકોટ આવી. “રાજકોટ બાર્ટન ટ્રિમેન્ડ ટ્રેનિંગ કોલેજ” ની લેડી પ્રિન્સિપાલ મિસકે જે પૂર્વે અમદાવાદની કોલેજમાં શિક્ષક હતી અને તેથી તેને હું સારી રીતે ઓળખતી હતી. તેણે મને રાજકોટની કોલેજમાં ટુંકા પગારની શ્રીશિક્ષકની જગ્યા આપી. ત્યાં થોડોક કાળ ગુજ્યો, એટલામાં “ કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ ” માં પોતાની કન્યાને માટે શિક્ષક જેઈએ છીએ, એવી નવાગઢના સામત ખુમાણે આપેલી નોટીસ મારા વાંચવામાં આવી. મિસએ મને સાઈ સર્ટિફિકેટ આપ્યું અને હું નવાગઢ આવી નોકરીમાં દાખલ થઈ. ત્યાં મેં માઈ અસત્રનું નામ સુંદરખાઈ હતું, તે ફેરવીને ચંપાયાઈ પાડ્યું. સામત ખુમાણે કે તેની રાણીએ મારી વિદ્વતા શિવાય બીજી કશી પરીક્ષા લીધી નહીં. ત્યાર પછીની હકીકત આપના જાણવામાં જ છે. આપે લગ્નની ઇચ્છા દર્શાવી. મેં તેનો સ્વિકાર કર્યો. હું હાર્થાની અંબાડીપર બેઠી ! બાળપણથી જ માઈ સ્વરૂપ નિહાળી, હું કોઈ રાજના રાણવાસમાં શોભી નિકળું તેવી છું—એમ લોકો બહુવાર કહેતાં હતાં અને તેવો સોના સરખો સમય અનુભવવાની મને અતિ ઉત્કંઠા થઈ હતી, તે આપે મારાપર મોહિત બની—મને વરીને પાર પાડી ! આપને વરવાના અરસામાં હું મારા ગળામાંનું લાકિટ (માદળિયું) નિહાળી બહુ જ બયબિત બની રહેતી હતી અને મને અનેક માઠી કલ્પનાઓ ઉપજતી હતી. એ લાકિટમાં મારા શ્વામિની નાનકડી છબી હતી ! આપની સાથે પરણ્યા પછી આપના સમાગમથી અઠો વર્ષ સુખાનંદમાં ગુજરી ગયાં. એ અઠી વર્ષમાં કદી પણ મેં મારા પતિનું નામ સાંભળ્યું નહીં. તે મરણ પામ્યો હશે એવું મેં અનુમાન

કર્યું; પરંતુ જો તે જીવતો હશે, તો મને ગમે ત્યાંથી શોધી કઢાડ્યા વિના રહેશે નહીં, એવી પણ મને ખાતરી હતી ! જ્યારે અઢી વર્ષ પર્વત તેનો પત્તા લાગ્યો નહીં, ત્યારે તેને મરણ પામેલો સમજી મેં આપની સાથે લગ્ન કર્યું. લગ્ન કર્યા પછી મેં આપની સાથે વદ્ધાદારીથી, એકનિષ્ઠાથી, પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને પૂર્ણ ભક્તિથી વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારા ઉપર ભવિષ્યમાં આવું સંકટ ગુજરશે, એવું મને તે વેળાએ બિલકુલ જ્ઞાત્યું નહોતું. આપને વચ્ચા પછી—ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થયાથી મને બહુ આનંદ ઉપજ્યો. સર્વ મનુષ્યો કરતાં હું મને પોતાને વિશેષ ભાગ્યશાળી સમજવા લાગી. હું ગરીબાઈમાં ઉછરેલી તેથી ગરીબોપર દયા કરવા લાગી. આથી સર્વ જનો મારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. મારા રૂપની અને ગુણની પ્રસંશા સાંભળી મને અધિકાનંદ ઉપજવા લાગ્યો. ગરીબાઈ, સંકટ અને ત્રાસ હવે મને છોડી સુધી આવનાર નથી એમ મને લાગ્યું; પરંતુ અઢી વર્ષના અવધિએ કાળચક્રને પાછું ફેરવવા માડ્યું ! આપની સાથે લગ્ન થયું, ત્યારથી હું મારી મોટી માનું તમામ ખર્ચ પૂરું પાડતી હતી. તે એ વેળાએ ખરેડીથી અમદાવાદ આવી રહેલી હતી. મારા પુત્રને અમદાવાદમાં તેનીજ કને મેં રહેવા દીધો હતો. મને “ રાજની રાણી ” થયેલી જાણી ગંગા ડોસીને બહુ આનંદ ઉપજ્યો, અને તેણે મને ગુપ્ત રહેવાના સંબંધમાં સર્વ પ્રકારની મદદ કરવાનું કબુલ કર્યું. હું એકવાર કંઈ બહાનું કહાડી આપની કનેથી રજા લઈ અમદાવાદ ગઈ. ત્યારે ત્યાં મારા પતિએ પ્રેમ અને આત્મસંકલ્પથી મોકલેલો પત્ર મને મળ્યો. કુમુદબાંધવ આગળોટ નિકળ્યાં પેહેલાં તેણે ચીનથી એ પત્ર મને લખેલો હતો. તેમાં,—“ અમુક તારીએ હું મુંબઈ આવી પહોંચીશ. ” એમ તેણે જણાવેલું હતું; આથી હું અતિ ભયભિત અને ધણી ચિંતાતુર બની રહી. મારો ધણી દૃઢ મનનો હોવાથી તે અત્રે આવ્યા પછી મને ગમે ત્યાંથી શોધી કઢાડ્યા વિના રહેશે નહીં; પરંતુ “ હું મરણ પામી છું. ” એવું જો તેના જાણવામાં આવશે તો તે સ્વસ્થ થઈ રહેશે; એવી મારી ખાતરી હોવાથી “ હિતેચ્છુ ” પત્રમાં મૃત્યુની ખબર પ્રકટ કરાવવાનો મેં મારી મોટી મા સાથે સંકેત કર્યો. મૃત્યુ ક્યાં થયું, ક્યારે થયું, એ પણ મૃત્યુ વાર્તાની સાથે પ્રકટ થવું જોઈએ અને તેના સંબંધમાં શો ઘાટ ઘડ્યો ? તે વિષે વિચાર ઉપજવાથી

મંગાડોસી તો ગભરાઈને રડવા લાગી; પરંતુ મને તેવો કશો પણ ગભરાટ ઉપજ્યો નહીં; કારણ કે તે અરસામાં બાપાખવાસની બેહેન બચકંદર બિમરી ભોગવતી હતી, અને તેના જીવવાની આશા પણ છોડવામાં આવી હતી. આમ હોવાથી ગોપુરથી બાપાની બેહેનને મોકલાવ્યાપાદ પેથાપુર જઈ રહેવાનું મેં ગંગાડોસીને ફરમાવ્યું. રાધા મારી માનીતી દાસી હતી તે આપ જાણો છો અને વળી દ્રવ્ય વડે શું નથી બની શકતું? બાપાને સમજાવીને તથા પુષ્કળ દામ આપીને તેની બેહેનને મેં અમદાવાદ મોકલાવી દીધી અને ત્યાંથી ગંગાડોસી તેને લઈને પેથાપુર જઈ રહી. મારો પતિ મુંબઈ આવે, તે પહેલાં બાપાની બેહેન એની મેળે પેથાપુરમાં ગુજરી જાય તો ઠીક; નહીંતર પછી તે અરસામાં તેનું ગમે તે પ્રકારે કાટકું કહાડી નાંખવાનો અમોએ ઠરાવ કર્યો. પેથાપુરમાં ગયા પછી,—

“ મારી દિકરી સુંદરી આજ્ઞરી થવાથી અહીં હવા ફેર કરવા આવ્યાં છીએ.” એમ ત્યાંનાં લોકોને ગંગાડોસીએ જણાવ્યું, અને બાપાની બેહેન એની મેળેજ મારા પતિના મુંબઈ આવવાના અરસામાંજ ત્યાં મરણ પામી ! સંકેત પ્રમાણે “ દ્વિતેન્દ્રુ ” પત્રમાં મૃત્યુ વાર્તા પ્રકટ કરાવવામાં આવી અને તેમ કરવાનો અમારો હેતુ સફળ થયેલો અમે સમજ્યાં. મારો પતિ મુંબઈમાં આવ્યો અને ત્યાં મારી મૃત્યુ વાર્તા તેના વાંચવામાં આવવાથી તે તેના મિત્ર અનંતરાય સાથે પેથાપુર આવ્યો. તેણે અતિ શોક કર્યો અને પેથાપુરના સ્મશાનમાં મારા સ્મરણાર્થે એક બેઠક બંધાવી મારા નામનો લેખ કોતરાવ્યો ! ત્યાર પછી મારી તસબિર તથા આજકનાં કપડાં લઈને બાપાને પેથાપુર મેં મોકલાવ્યો હતો અને તે વેળાએ ત્યાં મારો પતિ તથા અનંતરાય હોવાથી તેઓને હું જીવતી હોવાની શંકા ઉપજી. કુમાર શિવસિંહજી એક વર્ષની મુસાફરીએ ગયા. તેમની સાથે અનંતરાયનું અને મારા પતિનું જવું થવાથી તેઓ ત્રણે વચ્ચે અતિ સ્નેહ બંધાયો. કુમાર શિવસિંહજી મુસાફરી કરી પાછા આવ્યા પછી અનંતરાયનું તથા મારા પતિનું ગોપુર આવવું થયું. એથી મને મોટો ધારકો પડ્યો. કંઈ પણ કપટ કરવાના હેતુથી રાધાને કહી બાપાને રાજકોટ મોકલાવી મિસ..... ના નામનો તેના મંદવાડ વિષેનો મારા ઉપર ખોટો તાર કરાવ્યો; રાજકોટ મિસ.....ને મળવા જવાની મેં આપની પરવાનગી માગી,

પણ આપ મારી સાથે પધાર્યા, તેથી મારી ધારણા પાર પડી નહીં. રાજકોટમાં મેં જાણી જોઈને મિસ.....નો પતો લાગ્યો દીધો નહીં અને તેથી આપણે ગોપુર પાછાં આવ્યાં. આપણે રાજકોટ ગયાં, સારે મારી ગેરહાજરીનો લાભ લઈ કુમાર શિવસિંહજીએ અનંતરાયને તથા મારા પતિ મોહનલાલ વ્યાસને મારો રંગમેહેલ ખતાવ્યો અને તેથી સરતચૂકથી મારા મેહેલમાં પડી રહેલો મારા સ્વામિનો રૂમાલ મારા હાથમાં આવ્યો. આથી માફ માથું ફરી ગયું. ગમે તે પ્રકારે તેનો ઘાટ બંધી નાખવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો ! બીજે દહાડે સાયંકાળના મોહનલાલ દરબાર-ગઢમાં આવ્યો. તેને પાતાળ કુવા નજીક ગયેલો જાણી મેં રાધાને બાયા-ને ત્યાં બોલાવી લાવવાની સૂચના કરી. હું જાતે મોહનલાલ મેઠો હતો ત્યાં ગઈ. તેને તે વેળાએ મેં શામ, દામ, બેદ આદિથી બહુબહુ પ્રકારે સમજાવ્યો; પણ જ્યારે તેણે માફ કહ્યું માન્યું નહીં, અને જ્યારે તેને મેં અતિ ક્રોધાયમાન થયેલો જોયો, સારે મેં તેને બાયા તથા રાધાની મદદથી પાતાળ કુવામાં હડસેલી દીધો ! તે વેળાએ મારા શરીરપર નખના થયેલા ઉજરડા વિષે અને પૂછવામાં આવવાથી મેં આપના સમક્ષ આસોપાલવની ડાળે ટીંગાયાને લીધે તેમ થયાનું જીવું જણાવ્યું ! મોહનલાલ એમ એકા એક ગુમ થવાથી કુમાર શિવસિંહજી તથા અનંતરાય શંકામાં પડીને તેનો શોધ કરવા લાગ્યા. મેં સાવચેત રહેવાના સંબંધમાં પેથાપુર ગંગાડોસી ઉપર તાર કર્યો, પાછળથી ભોગજોગે એ તાર કુમાર શિવસિંહજીના તથા અનંતરાયના હાથમાં આવ્યો. આથી તેઓ બહુજ વેહેમાયા. ગોપુરમાં પાછા આવીને કુમાર શિવસિંહજીએ મોહનલાલના થયેલા નાશના સંબંધમાં મને બહુજ સતાવવા માંડી. માર્મિક વચન બાણથી માફ હૃદય તેણે ભેદી નાખવા માંડ્યું. તેવા સમયમાં કમનસિએ રાધા મારાથી છૂટી પડી. મેં નવાગઢના રોશનપર આશ્રમસ્થાન કહાડવા માટે બાયાને દ્રવ્યની મદદ કરી. કુમાર શિવસિંહજી વિશેષ ઉન્મત્ત બનીને મારી પાછળ પડ્યા. મેં આપને કહીને મારા મેહેલમાં આવવાની મનાઈ કરાવી. તેઓ અનંતરાય ને લઈને બાયાના આશ્રમસ્થાનમાં જઈ રહ્યા. હું ત્યાં કુમાર શિવસિંહજીને વિનવવા ગઈ. જો કે તેઓ મારા ફાસલાવ્યા ફાસલાયા નહીં, તો પણ તેઓ મોહનલાલના સામાનમાંથી, મેં તેનાંપર લખેલા પત્રો મેળવી

“મોહનલાલની સ્ત્રી અદ્યાપિ જીવતીજ છે અને તે જીવતી રહેલી સ્ત્રી ખી-જી કોઈ નહીં, પણ હું પોતેજ છું !” એવું સિદ્ધ કરવાનો યત્ન કરનાર છે, એમ તે વેળાએ મારા જાણવામાં આવ્યું. રાજકોટના ઠાકોર સાહેબ ગુજરી જવાથી લૌકિકે રાજકોટ જવા માટે કુમાર શિવસિંહજીને આપે ખોલાવી લીધા. આપ અને તેઓ રાજકોટ ગયા અને પાછળથી લાગસા-ધીને હું રાધા સાથે મુંબઈ ગઈ. ત્યાં મેં અનંતરાયના એક માણસને ફ્રા-ડીને મારા લખેલા તમામ કાગળો મેળવી લીધા. હું મુંબઈ ગઈ છું એવી કુમાર શિવસિંહજીને ખાતરી મળવાથી તેઓ જે દહાડે મુંબઈ આવ્યા તેજ દહાડે હું અને રાધા ગોપુર આવવા માટે મુંબઈથી ઉપડ્યાં. મુંબઈથી અમદાવાદ મેલવૈતે જઈ પહોંચ્યો, તો ત્યાં મારા પુત્રને લઈને અનંતરાય આવી ઉભેલો દૃષ્ટિએ પડ્યો ! અમે ગોપુર આવ્યા ત્યાર પછી કેટલેક દહાડે આપ આજ્ઞરી થયા. કુમાર શિવસિંહજીએ તે અરસામાં અત્રે આવી સામત ખુમાણુ કનેથી મારી કેટલીક હકીકત મેળવી લીધી. તે-ઓ પાછા મારા શોધને અર્થે કેટલાક દહાડા બહાર ગામ જઈ આવ્યા. પુનઃ તેઓ અનંતરાયને લઈને ગોપુર આવ્યા. કુમાર શિવસિંહજીએ સાયં-કાળે દરબારગઢના આગમાં આવી મારા ઉપર ખુલ્લી રીતે મોહનલાલનો નાશ કર્યાનો આરોપ મૂકી, મને ખુબ્બ ધમકાવી. આથી મેં આપની કને આવી કુમાર શિવસિંહજી દીવાનો (ઘેલો) બની ગયાનું જણાવ્યું. તે બ્રમિત બની ગયેલો છે એવું આપના મનમાં ઠસવાથી આપ તેના ગમે તે પ્રકારના બાલબાપર બરોસો રાખશે નહીં અને કદાચ ઘેલાઓની ઔરિષતાલ-માં પણ મોકલાવી દેશે—એવી આશાથી મેં આપની કને ઢોંગ કરવામાં મણા રાખી નહીં. તેજ દહાડે રાત્રીએ કુમાર શિવસિંહજી અનંતરાય સાથે નવાગઢ—રાધાના આશ્રમસ્થાનમાં જઈ રહ્યા. રાત્રીએ રાધા મારી કને તેના એક લેણિયાતને આપવા માટે પૈસા લેવા આવી. હું તેની સાથે ગુપ્ત-પણે કાળી રાત્રીએ નવાગઢ ગઈ અને ત્યાં કુમાર શિવસિંહજીને તથા અનંતરાયને બાળી મૂકવાના ઇરાદાથી આગ લગાડી રાતોરાત અહીં પાછી આવતી રહી ! એ આગમાં કુમાર શિવસિંહજીને તથા અનંતરાયને મૃત્યુ પા-મેલા સમજી હું મને પોતાને નિર્ધારત થયેલી સમજવા લાગી; પરંતુ આ-રે દહાડા પછી કુમાર શિવસિંહજીએ અત્રે આવીને મને આશ્ચર્યચકિત

૩૮૮ પ્રકરણ ત્રીશમું—દેવગતિ મહા વિચિત્ર ! પાપનો પરિતાપ

બનાવી મૂકી. આ વેળાએ પણ પૂર્વની પેઠેજ તેમણે મને બહુજ ધમકાવી, મોહનલાલ જીવતો હોવાની આશાથી તે તથા અનંતરાય એટલે બધો યત્ન કરે છે, એવું જાણીને મેં મોહનલાલને પાતાળ કુવામાં હડસેલી દઈ ક-મેતે માર્યાનો ગુન્હો કબૂલ કર્યો. આથી અતિ દુઃખ અને મળેલી નિરાશા-થી કંટાળી-કાયર બની તેઓ અહિંથી,—"હવે મારા તરફનો તમે કશો બચ રાખશો નહીં." એટલું કહીને ચાલ્યા ગયા. તેઓ નિરાશ બનીને ચાલી ગયા, તેથી હું મને પોતાને નિર્ભય સમજી સ્વસ્થ અંતઃકરણની યદ્દ નશકી નહીં. વિશેષ સમય જવા પામ્યો નહીં, તેટલામાં તો તેઓ અત્રે પાછા આવ્યા, મારો પતિ જીવતો હોવાના તથા અત્રે તેમની સાથેજ આવી ર-હ્યાના વર્તમાન કહીને તેઓએ માંડે બોપાળું પ્રકટ કરવા તથા મને મારા મહાન અપરાધને માટે યોગ્ય નસિયત અપાવવા કુમાર શિવસિંહજી તત્પર થયા. આપને તેઓ અત્રે બોલાવી લાવ્યા, અને આખરે નિરૂપાય બ-નીને-નહીં ચાલ્યે માંડે દુષ્ટ વર્તન જાતેજ કહી સંબળાવવાની મને ફરજ પડી. મહારાજ, પાપ કદી પણ ગુપ્ત રહી શકતું નથી. કરેલાં પાપ કર્મ વિષે મને હવે બહુ પરિતાપ થાય છે. હું અત્યારે પરિતાપ રૂપ હુતાશનમાં ઉભી ને ઉભી સળગી જાઉં છું. મેં ગુપ્ત રહેવાના હેતુથી અનેક દુષ્ટાચરણો કરેલાં છે, અન્ય ઘણાં માણસોને મેં મારા પાપમાં ખરડયાં છે. મારા અપરાધો હું નથી ધારતી કે પ્રભુ માફ કરે ! મેં દુષ્ટાએ જગતની નીતિનો નાશ કર-વા યત્ન કર્યો, મેં રંડાએ "સાભાગ્ય" ના મહાત્મ્યને ઘટાડ્યું, મેં પાપિણી-એ સ્ત્રી જાતિને યોગ્ય-એવાં લજ્જા અને વિનયનો પદેપદે લોપ કર્યો, મેં જારિણીએ સ્ત્રી જાતિને ભુષણ રૂપ-એવા શિયળવ્રતનો ભંગ કર્યો, અને તેના પરિણામે મારી આવી અધમ-અવસ્થા થઈ ! ! સદાચાર અને નીતિ-એ સર્વ સુખનાં ઉત્પાદક છે, એ અત્યારેજ મારા સમજવામાં આવ્યું. જો પૂર્વથીજ તેમ સમજીને મેં મારા ધર્મનું રક્ષણ કર્યું હોત, તો અત્યારે મને મારા પતિ તરફથી આદૈકિક સુખ પ્રાપ્ત થયા વિના રહેત નહીં; પરંતુ અનાચારમાં લુપ્ત થઈ રહે-વાથી મને પ્રાપ્ત થયેલાં સર્વ સુખવૈભવનો અત્યારે નાશ થયો. હું ઘણીજ અધમ, વિશ્વાસઘાતકી અને મહાપાતકી ! એક ભવમાં મેં બે ભવ કર્યા અને એ બે ભવમાં અનેક પ્રકારની સ્થિતિ મારે ભોગવવી પડી ! આપની સાથે લગ્ન કરી સુખવૈ-ભવમાં ચડ્યા છતાં કદીપણ માંડે મન શાંતિ સમાધાની મેળવવા પામ્યું નથી.

હું કદી પણ સુખેથી નિદ્રા લેવા પામી નથી. પાપ ક્રમે મારા હૃદયમાં નિલ ડાબ્યા કરતાં જ્યાં. ખચિત હું બારેમાં બારે શિક્ષાને-દેહાંત ઢંડને લાયક છું !” એટલું બોલી રાણી ચંપાબાઈ મૈત્ર્ય ધારણ કરી બોંચ ખોતરવા લાગી. પોતાનું વૃત્તાન્ત પૂરું થતાં સુધી તે એકસરખું-નિચું નિહાળી રહી હતી. તેણે મૈત્ર્ય ધારણ કર્યું કે તુરત મહારાજ અભયસિંહ ખુરશીપરથી ઉઠીને ઉભા થયા. દુઃખના માર્ગ તેઓ કંપવા લાગ્યાં. શોક ભારથી ભારૂંખમ થયેલી તેની કાયાનો ભાર તેના પગ ઉપાડી શક્યા નહીં. તેના પગ લથડિયાં લેવા લાગ્યા. તેઓએ દુઃખમય સ્વરથી કહ્યું,—“કુમાર શિવસિંહજી, હું આ રાજપાટ તજી હાલ તુરત ગમે ત્યાં જતો રહેવા માગું છું. શિવ શિવ! કેવો આ સંસાર! આ સ્ત્રીને અલાર સુધી હું મારી સાચી ધર્મપત્નિ સમજતો હતો, પરંતુ તેમ સમજવામાં મેં મોટી ભૂલ કરી. હું હમણાજ તિર્યયાત્રા કરવા માટે અહિંથી ચાલી નિકળવાનો ઇરાદો રાખું છું. આ સ્ત્રીને તમે ગમે તેવી ખીજ વ્યવસ્થા કરજ્યો; પણ માત્ર તેના જીવને ધોક્કો પહોંચવા દેશો નહીં. થવાનું હતું તે થયું; પણ કેવો અમત્કાર ! તેનાપર મારો કેટલો બધો પ્રેમ ! અરેરે, તેના સંબંધમાં આવી વાર્તા સાંભળવામાં આવી ! તેને વરવામાં અંતે આવું પરિણામ આવ્યું ! આ દરબારગઢ હવે મને કેવળ રમશાનવત્ ભાસે છે !” એટલું બોલીને મહારાજ અભયસિંહ વાચનગૃહમાંથી ચાલી ગયા. તેમણે તે સ્ત્રી તરફ નિહાળ્યું પણ નહીં ! તે તે નિચું માથું કરીને ત્યાં જમની તેમ રડતીજ રહી.

મહારાજ અભયસિંહ વાચનગૃહમાંથી બારોબાર પોતાના મેહેલમાં ગયા. કુમાર શિવસિંહજી પણ રાણી ચંપાબાઈને ત્યાંજ રડતી મૂકીને પોતાના મામાની પાછળ પાછળ ગયો. “અરેરે ! આખરે મામાને ધણોજ ત્રાસ ઉપજ્યો ! અતિશય દુઃખથી તેમનું હૃદય ભરાઈ આવવાથી તેઓ કાંઈ વિશેષ બોલી શક્યા નહીં; પણ એટલું ખરું કે કેટલોક વખત તેઓ અતિશય દુઃખમાં રહેશે અને પછી “શોકક્ષોમેષ હૃદયં પ્રલાપૈવે ધાર્યતે” એમ બન્યા વિના રહેનાર નથી. અલારે ઉપજેલા શોકનો વેગ તેઓ શી રીતે રોકી શકે ? મેં આ કેટલો-કેવો કઠણ પ્રસંગ તેમનાપર ગુન્યો ! તેમાં મારો પણ ઇલાજ શો ? તેઓને અલારે કેટલું દુઃખ ઉપજ્યું હશે તેની મારાથી કદપના પણ કરી શકાતી નથી; પરંતુ તેમની ઉમરનાં વૃદ્ધ

જનો આવા પ્રકારનાં સંકટ સમયે ધણીજ ધીરજ ધરે છે. તેવીજ રીતે મામા પણ ધૈર્ય ધારણ કરશે એ નક્કી. માત્ર એ કલાક પહેલાં મામા કેવા આનંદમાં હતા, અને તેટલા વખતમાં જોયું કેવું બન્યું! હરહર!! દેવગતિ મહા વિચિત્ર!!!” એવો વિચાર ઉપજવાથી મહારાજા અભયસિંહના મેહેલના દાદરાપર કુમાર શિવસિંહજી થોડો વખત ઉભો રહ્યો. કુંવરી સુગણુઆ તો તેના પિતાશ્રીને કુમાર શિવસિંહજી વાચનગૃહમાં લઈ આવ્યા, તેજ વખતે ત્યાંથી શરમાઈને જતી રહેલી હોવાથી ત્રણી ચંપાબાઈએ પોતાના કહેલા વૃત્તાંતથી તથા તે વડે પોતાના પિતાને ઉપજેલા શોકથી તે માહિતગાર નહોતી. કુમાર શિવસિંહજી ત્યાં દાદરાપર વિચાર કરતો ઉભો રહ્યો, તેવામાં કુંવરી સુગણુઆ ત્યાં અનાયાસે આવી ચઢી. તેણે કુમાર શિવસિંહજીને કહ્યું,—“ કુમાર, આપુ ક્યાં છે? જમવાનું તૈયાર થયું છે? શું તમોને ભૂખ લાગી નથી? મને તો બહુ ભૂખ લાગી છે. આપુને ખોલાવો ક્યાં છે તેઓ? ” “ આપુને અત્યારે દુઃખ ઉપજ્યું છે. ” કુમાર શિવસિંહજીનું એ વાક્ય શ્રવણ કરતાંવાર કુંવરી સુગણુઆનું તે મંદસ્મિત શુભ યદ્ય એકદમ તેની મુદાપર દુઃખ અને ચિંતાની છાયા છવાઈ રહી. તે ખોલી,—“ શું કહો છો? આપુને દુઃખ ઉપજ્યું! તેઓને માફ લાગ્યું! કહેને શું થયું આપુને? ” “ સાંભળ. મામા સાહેબને સંસ્કારનો બહુ તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે. તેઓ હમણાજ યાત્રા માટે અત્રેથી ચાલી નિકળવાનો ઇરાદો રાખે છે. તેઓને યાત્રાએ એકલા જવા દેવા એ ઠીક નહીં. ” “ મારાં બામા તેમની સાથે શું નથી જવાનાં? ” “ તેઓનો તો તેમને હવે સદાનો વિયોગ થનાર છે. ” “ હું તમારા કહેવાનો બાવાર્ય હવે સમજી ચૂકી. બામા સાહેબનું બોપાણું ખુલ્લું થઈ આપુને શોક ઉપજે તેમાં નવાઈ નથી. જ્યારે સારે એમ થયા વિના રહેશે નહીં, એમ હું પ્રથમથીજ જાણતી હતી. ” “ આવા કૃષ્ણ પ્રસંગે મામા સાહેબને તારે ધૈર્ય આપવું જોઈએ. તેમના મનનું સમાધાન થાય, તેવા પ્રકારે તારે વર્તવું જોઈએ. ” “ તમે કહો તે પ્રમાણે કરવાને હું તૈયાર છું. ” “ મારી એવી ઈચ્છા છે કે તારે પ્રવાસમાં મામા સાહેબની સાથે રહેવું; જા, ત્યારે તું પણ તૈયારી કર. સાંભળ, તેઓને દુઃખ થાય તેવા પ્રકારે તું કદી પણ વર્તિશ નહીં, એવી મારી

ખાત્રી છતાં અભારે બલામણુ કરવાની આવશ્યકતા છે કે તેઓના મનને જેથી સુખ શાંતિ મળે, તેવા પ્રકારે વર્તવા માટે તું પ્રવાસને અંગે સદા કાળજી રાખજ્યે. તું ડાહી છે. તને શિખામણુ આપવી પડે તેમ નથી. મારી લાડકી સુમળાળા, આટલું કાર્ય તારે બળવડુંજ પડશે. સમજી ? ”

“વાર, ત્યારે તૈયારી કરું છું.” એટલું કહીને કુંવરી સુમળાળા પોતાના મેહેલમાં ગઈ. કુમાર શિવસિંહજી પણ ત્યાંથી મહારાજા અભયસિંહના મેહેલમાં ગયો. ત્યાં મહારાજા પ્રવાસને લગતો સરસામન બંધાવતા હતા. તે કાર્ય કરી રહ્યા પછી મહારાજા અભયસિંહે કુમાર શિવસિંહજીને કહ્યું,—“હું તૈયાર થઈ રહ્યો છું. માસી સાથે આવનાર હજુરીઆઓ પણ તૈયાર થઈ ગયા છે. દીવાનજીને પણ આપવી હતી તે સૂચના આપી ચૂક્યો છું. સર્વ રાજપાટ તમને બળાવું છું. અહિંથી પ્રથમ રાજકોટ જઈ પોલીટીકલ એજન્ટને મળી ત્યાંથી ખારાખાર યાત્રાએ જઈશ. ખીજું તમારે કંઈ કહેવું છે ? ” “મારે કશું કહેવાનું નથી. (આંખમાં આંસુ લાવીને) મામા, આપના ઉપર આવો દુઃખદ પ્રસંગ આવ્યો અને તેના કારણે ૩૫ હું થઈ પડ્યાથી મને બહુ મારું લાગે છે. ” “નહીં, નહીં, તેમાં તમારો કશો પણ દોષ નથી, અનેક દુઃખદ વિચારોથી અભારે મારું મન વ્યસ્ત બની રહેલું છે. મને અભારે કશું પણ સૂઝતું નથી. હાલ તુરત તમે જે કર્યું છે તે ઠીકજ કર્યું છે. તમારો તેમાં કશો પણ દોષ નથી. દૈવગતિ મહા વિચિત્ર છે ! ” “જમવાનું તૈયાર થયું છે. આપ જમ્યા શિવાય પધારો તે ઠીક નહીં. ” “મને ખિલકુલ ભૂખ નથી. જમવાનો આગ્રહ કરવાની બાંજગડમાં તમે પડશો નહીં. ” “જેવી આપની ઇચ્છા. ” એટલી વાતચિત્ત થયા પછી મહારાજા અભયસિંહ સરસામન નિચે ઉતારવાની ચાકરોને આજ્ઞા કરી નિચે આવ્યા અને કુમાર શિવસિંહજી વાચનગૃહમાં ગયો. ત્યાં રાણી ચંપાબાઈ ઉર્દૂ સુંદરબાઈ જમીન ઉપરજ દુઃખથી વિવહલ બનીને કેવળ મૂર્છા પામ્યા સરખી સ્તબ્ધ પડેલી હતી. કુમાર શિવસિંહજીએ ત્યાં તેની દાસીને બોલાવી કહ્યું,—“મામા સાહેબની પ્રકૃતિ અભારે એકદમ બગડી ગઈ છે. માટે તેમનો હાથ પકડી તેમને તેમના શયનગૃહમાં સાચવીને લઈ જા. તેઓને રાત્રીએ બહાર જવા દઈશ નહીં. સંભાળ; જે કાંઈ કમી અધિક થયું તો તેની જવાબ-

ઢેલર પ્રકરણ ત્રીશમું—દૈવગતિ મહા વિચિત્ર ! પાપને પરિતાપ

ઢાર તું છે. સવારે હું આતું, ત્યાં સુધી તેમને તજીને તેમની કનેથી એક કણ પણ આધીપાછી થઈશ નહીં. તેમની પાસેજ એક સરખી બેસી રહેજ્યે—” બાઈ સાહેબની આવી દુઃખદાયક અવસ્થા નિહાળતાંવાર તેની દાસી બહુજ ગમરાઈ ગઈ. “બામાસાહેબ, આ શું થયું ? સાથી થયું ?” એમ બોલતાં બોલતાં તેણે રાણી ચંપાબાઈને ઉઠાડી. રાણી ચંપાબાઈને કાંઈ મૂઝા આવી નહોતી. તેને ઉઠાડતાં તેની દાસીને કશી પણ તરદી લેવી પડી નહીં. તેને “ઉઠો બાઈ સાહેબ” એટલું કહેવામાં આવ્યું કે તુરત તે આજસ મરડી એક મોટો નિશ્વાસ નાખી ઉભી થઈ. આ વેળાએ તેના માથાનો અંબોડો છૂટી ગયો હતો. અંબોડાના વાળ વિખરાઈને તેના ગળામાં તથા તેના ખભાપર આવી રહેલા હતા. રડી રડીને તેની આંખો લાલચોળ બની રહેલી હતી. તેની મુખમુદ્રા શ્યામ વર્ણની—કાળી કલેલા સરખી થઈ રહેલી હતી. તેના તારણ્યની સુંદરતા અને તેના શરીરની મનોહર કાંતી—શોકની છાયાથી ઝંખવાણી પડી ગઈ હતી. તેના હૃદયભાગ નેત્રોદયથી કેવળ ભીંજાઈ ગયો હતો. જે મરીબી સ્થિતિની એક તરણુ સ્ત્રી કાપટચથી પોતાના શરીરની સુંદરતાને સાધન રૂપ બનાવી રાગની રાણી થઈ રહી હતી, જે સુંદર સ્ત્રી પૂર્ણ સુખ વૈભવમાં પ્રડીને પોતાના રૂપ, ગુણ અને વર્તનને માટે એક સરખો ગર્વાનંદ લેતી હતી, તેજ તરણુ સ્ત્રીના તે ઉત્કંઠપણાનો અભારે એકા એક નાશ થયો. જે તરણુ સ્ત્રી અતિ અધમ કર્મો આવેશ અને ઉત્સાહથી પોતાના સ્વાર્થને માટે કરતી હતી, તેજ તરણુ સ્ત્રી અત્યારે કરેલાં પાપ કર્મના પરિતાપને અંગે ઝુરી મરવા લાગી. ખચિત દૈવગતિ મહાવિચિત્ર ! રાણી ચંપાબાઈએ પોતાની દાસી પ્રત્યે કહ્યું,—“ચાલ બાઈ, મને મારા શવનગૃહમાં લઈ ચાલ. મારું મરતક બહુજ તપી ગયું છે. મને બિલકુલ એન પડતું નથી.” રાણી ચંપાબાઈએ પોતાની દાસીના ખભાપર હાથ મૂકી જતાંજ કુમાર શિવસિંહજી પ્રત્યે ત્રાંસી નજરે નિહાળીને કહ્યું,—“તેઓ ગયા ?” “ના, હજી ગયા નથી. હવે અર્ધા કલાકની અંદર તેઓ નિકળશે. વખત થવા આવ્યો છે.” “તે દહાડે લાગેલી આગમાં ભાયા ખરાસને ઇજા થઈ હતી ખરું ? હવે તે બાપડાને કંઈ આરામ થયો ?” “હા, આરામ થતો જાય છે.” “ઇશ્વર તે બાપડાને આરામ કરશે.” “આવતી કાલે કહેશે તો હડી એ,

ધરી હું તમને સાથે ધણી ખુશીથી વાતચિત્ત કરીશ. અત્યારે તો મારે મામા સહજેને વિદાય કરવાના હોવાથી મને દુરસદ નથી. ” “ છે રમ. જાઉં ત્યારે ? ” “ ખુશીથી જાઓ. ” રાણી ચંપાબાઈની આવી શોચનિય સ્થિતિ નિહાળી કુમાર શિવસિંહજીને બહુ માફ લાગ્યું. તે આરામ ખુશી ઉપર-એસીને રાણી ચંપાબાઈની હવે શી વ્યવસ્થા કરવી, તે વિષેનો વિચાર કરવા લાગ્યો, એટલામાં કુંવરી સુમણબાઈએ લાંબું પ્રવેશ કર્યો. “ કુમાર, બાપુ તૈયાર થયા છે. હું પણ તૈયાર થઈશું. અમે હવે જઈએ છીએ. તમારી પ્રકૃતિની સંભાળ રાખજો; વિશેષ શું કહું ? હું જાઉં છું હો. બામા ક્યાં છે ? જઈને મળું એને, કે તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી ? ” “ નહીં નહીં, તેને મળવા જવાની જરૂર નથી. તે ઉદ્ધવે અને પરિતાપમાં ભૂરી મરવા લાગી છે. તેને મળવા જવાથી તેને ઉત્તરો વધારે સંતાપ ઉપજશે. ” “ ત્યારે તેમને મળવા જવાનો વિચાર માંડી વાળું છું. જાઉં છું ત્યારે. ” એટલું કહી કુંવરી સુમણબાઈએ પોતાના ભવિષ્યના સ્વામિને નમન કર્યું. કુમાર શિવસિંહજીએ તેને આશિર્વાચન કહ્યું. એટલામાં મહારાજ અભયસિંહે લાંબું પ્રવેશ કર્યો. તેઓ બોલ્યા, “ કુમાર, હું જાઉં છું રાજ્ય તમારે સ્વાધિન છે. સંભાળીને ચાલજો. દિવાનજીને હમેશાં રાજ્ય કારભારને અંગે ધટતી સલાહ આપતા રહેજો. મારા મહેલની તથા ખાનગી તિજોરીની આ કુંચીઓ હો. તેનું હેવટ કરવાનું-તેની વ્યવસ્થા કરવાનું મારા ઉપર રાખશે નહીં. તેની વ્યવસ્થા તમારી મરજી પ્રમાણે કરજો. (આંખમાં આંસુ લાવીને) પણ તમે છેક નિર્દય થશો નહીં. તેના ઉપર મારો કૃત્ત્વો પ્રેમ હોતો તે કાંઈ તમારાથી અંજણું નથી. ગમે તેમ થયું પણ તેણે મારું અન્ન ખાધું છે. તે મારી રાણી તરીકે મનાઈ છે. તે મારી કહેવાઈ અને ગવાઈ છે. તેનું ધમાન તેની કને. હું તો તેની સાથે નિષ્કપટથી વર્ત્યો છું. ધણી સહવાસમાં આવેલા જનવને પણ માયા મમતાથી છોડતું ગમતું નથી ! તેના સમાગમમાં મેં પુષ્કળ વખત ગાળ્યો છે અને તેટલા માટે તેના જીવનું જોખમ ન થવા પામે, તેવાજ પ્રકારની તમે વ્યવસ્થા કરજો. ” મહારાજ અભયસિંહજી વિશેષ બોલી શકાયું નહીં. “ મામા, આપની ઇચ્છા પ્રમાણે હું વરતીશ. આપ કશી પણ કાળજી કરશો નહીં. હું મારાં માગીને કાંઈ પણ પ્રકારની હરકત કરીશ નહીં. બિલકુલ દુઃખ દાશ નહીં. ” કુમાર શિવસિંહજીએ મહારાજ અભયસિંહજીને નમન કર્યું અને તેઓએ તેને આશિર્વાદ આપ્યો. દરવાજા પર શેહેરી આગેવાનો તથા કારભારી મંડળ મહારાજને વળાવવા માટે આવી ઉભું હતું. સર્વ કોઈની મુક્તાકાંત લઈ મહારાજ નવાગઢ તરફ રવાના થયા. ગાડી અદ્ય પટ્ટાં સુધી કુમાર શિવસિંહજી દરબારગઢના દરવાજામાંજ આવી ઉભા

ઢલક પ્રકરણ એકત્રીશમું—ઉપસંહાર—સુજનને દુઃખના અંતમાં સુખ.

રહ્યા. તે દહાડે રાત્રીએ કુમાર શિવસિંહજીને બિલકુલ ગમ્મત નહીં. મોડી રાતના મુસાફરી બગલાપર જઈ ત્યાં પોતાના મિત્ર અનંતરાય તથા મોહનલાલને બનેલા બનાવની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. તે દહાડે રાત્રીએ તેઓ ત્યાંજ સૂઈ રહ્યા. પ્રભાતમાં ત્યાંથી પાછા આવીને દરબારગઢમાં તેઓ પગ મૂકે છે, તેવાજ તેને અતિ શોકપ્રદ સમાચાર મળ્યા. એ શોકપ્રદ સમાચારથી શેહેર આખામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. એ શોકપ્રદ સમાચારથી દરબારગઢમાંનાં સર્વ માણસો એકસરખું રૂદન કરવા લાગ્યાં. એ શોકપ્રદ સમાચારથી કુમાર શિવસિંહજી તો અતિ શોકાતુર બનીને અતિશય મુંઝવણમાં પડ્યો. એ શોકપ્રદ સમાચારથી મહારાજ અભયસિંહને કુંવરી સુજાણી તથા અન્ય રીયાસત સાથે રાજકોટથીજ પાછા વળવાની ફરજ પડી. ખચિત દૈવગતિ મહા વિચિત્ર !

પ્રકરણ એકત્રીશમું.

ઉપસંહાર—સુજનને દુઃખના અંતમાં સુખ.

“મલે અધિક સજ્જનને, પડે કષ્ટ પણુ અંતે સુખ પામે;
કસે તવે ને ટીપે, તોજ કનકમાં રંગ રૂપ જામે.”
(દુલ્લભ)

રાણી ચંપાબાઈ કર્મી કર્મના પરિતાપે ઝેર ખાઈને મરણ પામી. મહારાજ અભયસિંહને રાજકોટથી એકદમ જોપુર આવવું પડ્યું. પોલીટિકલ એજન્ટ તરફથી થયેલી તપાસના પરિણામે જુરીના અભિપ્રાય સુજાણ રાણી ચંપાબાઈના મૃત્યુનું કારણ “આપઘાત” ઠરવાથી જોપુરના દરબારીઓ તથા દાસ દાસીઓ બયમુક્ત થયાં. મહારાજ અભયસિંહનું મન સ્વસ્થતા પામ્યું નહીં. રાણી ચંપાબાઈના ગુજરી ગયા પછી તથા લૌકિકાદિનો પ્રકાર બંધ થયા પછી દોહોડ બે મહિને કુંવરી સુજાણીને લઈ તેઓ તિર્થયાત્રા કરવા પધાર્યા.

કુમાર શિવસિંહજીના આગ્રહથી અનંતરાયે અને મોહનલાલે મહારાજ યાત્રાએથી પાછા પધારે, ત્યાં સુધી જોપુરમાંજ રહેવાનો ઠરાવ કર્યો. બાવનગર જઈને મોહનલાલ પોતાની બેહેન મણિગવરીને તથા પોતાના પુત્રને જોપુર લઈ આવ્યો. બાયાખવાસને આરામ થયા પછી તેને સંધ્યાસંહિત જોપુર બોલાવી લઈ તેઓ બન્નેને દરબારગઢમાં નોકરી અપાવવામાં આવી. કેટલીક મુદતે બાયાની મા—જસોદાબાઈ ગંધાડોસીને તજીને પેઢાપુરથી

જોપુર આવી પહોંચી. અને ત્યાર કંડે કંડલેક દહાડે ગંગાડોસી પશુ તેની દિક-
રીની પેડે ભુલે રીતે ગુરી મર્યાના સમાચાર મળ્યા!

પોતાની કપટપટુ બાંધાથી પોતાને પ્રાપ્ત થયેલાં દુઃખને લીધે મોહન-
લાલને સંસારની વિરક્તા ઉપજી હતી અને તેથી તેણે નિઃસાર સંસારમાં
પુનઃ નહીં પડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. ગુજરી ગયેલી દુઃખદ વાર્તાને વિસારે
પાડવા માટે તે હમેશાં હરકોઈ આનંદજન્ય વ્યવસાયમાં પોતાનું મન લગા-
ડવી માંડ્યો. કોઈવાર સાયંકાળની અપૂર્વ શોભા નિહાળતાં, કોઈવાર પૂર્ણ-
ચંદ્રના પ્રકાશને અનુભવતાં, કોઈવાર “દાંપત્ય સુખ”નું વર્ણન વાંચતાં અને
કોઈવાર પોતાના મિત્રો જોડે વિનોદની વાતચિત્ કરતાં આપણા હતાશ
મોહનલાલને પૂર્વવત્ દુઃખ ઉપજતું હતું; પોતે જેને પ્રાપ્ત કરતાં પશુ અ-
ધિક માનેલી, એવી પોતાની પ્રિયતમાના સહવાસથી સાંસારિક સુખાનુભવ
લેવાની જે ઇચ્છા અને આશા હતી, તે તેનાં દુષ્ટ વર્તનથી નિષ્ફળ થયાની
વાર્તા મોહનલાલના મનમાં આવતાં વાર તેની મુખમુદ્રાપર દુઃખની છાયા
છવાઈ રહેતી હતી; પરંતુ તે વિશેષ વખત ટકી રહેતી નહોતી. વિવેક
જગૃત થતાં વાર, “તેજ દુષ્ટ મહાકૃતઘ્ની હતી.” એવું મનમાં આવતાં વાર તે
દુઃખની છાયા લય પામતી હતી; આમ છતાં આવે પ્રસંગે દુઃખનો એકાદો
દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યા શિવાય ગુજરી ગયેલી એ દુઃખદ વાર્તાના સ્મરણની
પરિપૂર્ણતા થતી નહોતી!

આશરે છએક મહિને તિર્થયાત્રા કરી મહારાજા અભયસિંહ પોતાની
કન્યા સાથે પોતાની રાજ્યધાનીમાં પાછા આવ્યા. નાનાવિષ મનોરમ્ય સ્થળ
દર્શનથી, અનેક સમત્કારિક પ્રસંગોથી, ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવનાં મનુષ્યો-
ના સહવાસથી, અને પુષ્કળ દિવસ પુખ્તપણે વિચાર કરવાથી—દુઃખ વિ-
સારે પડી, તેઓનું મન પશુ પૂર્વ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શક્યું. યાત્રાએથી પાછા
આવ્યા પછી તેઓ પ્રભુનું ભજન પૂજન કરવામાં પોતાનું અવશેષ આયુ-
ષ્ય આનંદથી ગુજરવા લાગ્યા.

પૂર્વે કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે કુમાર શિવસિંહજીનું કુંવરી સુજા-
બા જોડે લગ્ન થયું. લગ્ન થયા બાદ નામદાર વડી સરકારની પરવાનગીથી
કુમારશ્રી શિવસિંહજીને રાજ્યાભિષેક કરાવવામાં આવ્યો. વડીલ અનંતરા-
યને પ્રધાનપદ આપવામાં આવ્યું, અને આપણા મોહનલાલ વ્યાસની નિમ-
ણુંક જોપુર સંસ્થાનના મુખ્ય અધિકારી તરીકે કરવામાં આવી.

એજન્ટ તરીકે નિમણુંક થયા પછી મોહનલાલ વ્યાસ, બેહેન મણિ-
મવરીને અને પોતાના પુત્રને લઈને પ્રથમ ભાવનગર ગયો અને ત્યાંથી

૩૬૬ પ્રકરણ એકત્રીશમું—ઉપસંહાર—સુજનને દુઃખના અંતમાં સુખ.

પોતાના વૃદ્ધ પિતા વગેરેને લઈ મુંઝવે જઈ રહ્યો. મણિગવરી, મોહનલાલના પુત્રને ઉછેરવામાં તથા પ્રભુનું ભજન પૂજન કરવામાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી. સૌભાગ્યનષ્ટ થયાં પછી—વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયાં પછી મણિગવરીના મનની સ્થિતિ મોહનલાલના મન સરખીજ થઈ રહેલી હતી. નિઃસાર સંસારથી તેઓનું મન કેવળ વિરક્ત થઈ રહેલું હતું અને તેથી તેઓ બંને સાધુજનોનો સત્સંગ કરવામાં, યથાશક્તિ પરોપકાર કરવામાં અને પરમૃપાણુ પરમેશ્વરનું સ્તવન કરવામાં લીન થઈ રહ્યાં હતાં. મોહનલાલનો પુત્ર મોટો થયો. તેને સાફ શિક્ષણ, આપવામાં આવ્યું. તેને પરણાવવામાં આવ્યો, તેને સુશિક્ષિત, સદ્ગુણી અને રૂપવતિ સ્ત્રી પ્રાપ્ત થઈ. આ સર્વ સુખ નિદાણીને મોહનલાલના તથા મણિગવરીના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં.

સદ્ધર્મથી વર્તનારાં—જે સુજન હોયછે, તેઓપર ગમે તેવાં સંકટો પડે, તો પણ આખરે તેઓને સુખ શાન્તિ પ્રાપ્ત થયા વિના રહેતોં નથી. ધર્મથી પતિત થયેલાં—દુર્જન હોયછે, તેઓ છળકપટથી ગમે તેવું સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે, તો પણ આખરે નર્ક ચાતના ભોગવ્યા વિના તેમનો છૂટકો થતો નથી. કહો જોજી આ પૂર્ણ થયેલો વાર્તામાંથી એ કરતાં વિશેષ શો સાર ગ્રહણ કરી શકાય છે? પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પ્રિય વાચકો કહેશે કે,—“મોહનલાલની તેની કુટિલ ઓપરની નિર્મળ પ્રીતિ અને તેનું એક પતિવ્રત, વકીલ અનંતરાય અને કુમાર શિવસિંહજીએ બળવેલો મિત્ર ધર્મ; મણિગવરીએ કરેલું શિયળનું સંરક્ષણ, અને તેનું કડક પાતિવ્રત્ય; દીતિય ભાઈ કરવાથી પડતું દુઃખ; કન્યાવિક્રયથી થતી હાનિ અને પાપ; દુરાચારી જનોની આખરે થતી દુર્ગતિ; સંશયના આધારે સાહસ કર્મ કરવાથી થતી હાનિ; કાળચક્રનો વિલક્ષણ પ્રભાવ; કિસ્તારની અકળ કળા; મનુષ્યોનાં મનની વિચિત્ર—વારંધડીએ ફેરલાઈ જતી સ્થિતિ;—એવી અનેક બાબતોનો ભોધ—આ વાર્તા ઉપરથી સ્પષ્ટ શકાયછે,” તો પછી આ વાર્તા રચનારના આનંદનું કાણુ વર્ણન કરી શકશે વાર ?

સમાપ્ત.

